

भक्तमालिका सूचीपत्र ।

भक्तों के नाम व कथा पत्र	भक्तों के नाम व कथा पत्र	भक्तों के नाम व कथा पत्र
मंगलाचरण व भगवत् की महिमा ॥	रामानन्दजी ४१	गोपाल विष्णुदास ८५
मंगलाचरण १	कृष्णदास पयाहारी ४२	गणेशदेयी रानी ८५
भगवत् व नामकी महिमा १	गोविन्ददास ४२	लाखाभक्त ८६
गुरुकी महिमा ३	विष्णुस्वामी ४३	रसिक मुरारिजी ८६
भगवत् भक्ति की महिमा ३	बल्लभाचार्य ४४	मनसुखदास ८८
भगवत् भक्ति का स्वरूप ५	माधवाचार्य ४६	हरिपाल निष्कंचन ८८
भगवत् भक्तों की महिमा ९	नित्यानन्द ४७	हरीराम ८९
कारण देवनागरी में भाषांतर अर्थात् तुलना होने का १०	कृष्ण चैगन्य महाप्रभु ४८	रानी व राजाकी कथा ८९
मुख्य भक्तमालकर्ता की व हस्तोक्त भाषांतर करनेवालों का वृत्तान्त १३	रूप सनतिन ४८	एक राजाकी लड़की की कथा ९०
भक्तमालकी महिमा वर्णन १४	नारायण भट्ट ४९	नीर्वाणजी ९०
रसभेद वर्णन १७	निम्बार्क स्वामी ५०	कृष्णदास ९०
निष्ठा पहिली धर्मकी सात भक्तोंकी कथा ॥	हरिव्यासजी ६०	राजाबाई ९१
भूमिका निष्ठा २३	सोभाराम ६५	नन्ददास ९१
राजा हरिश्चन्द्र २८	द्वित हरिवंशजी ६६	हरिदास ९१
राजावलि २९	चतुर्थभुजजी ६८	कान्हड़ ९२
दधीचि ऋषीश्वर २६	शङ्करस्वामी ६९	माधव ग्वाल ९२
दशरथ महाराज २६	निष्ठा तीसरी साधुसैवा व सत्संग जिसमें तीस भक्तों की कथा ॥	गोपाली ९२
भीष्मपितामह ३०	भूमिका निष्ठा ७१	निष्ठा चौथी श्रवण चार भक्तों की कथा ॥
सुरय सुधन्वा ३१	विदुरजी ७२	भूमिका ९३
हरिदास ३१	भगवान्दास ७८	नारदजी ९४
निष्ठा दूसरी धर्म प्रचारक कथा बीस भक्तोंकी ॥	बारमुखी ७९	गरुडजी ९४
भूमिका निष्ठाकी ३२	तिलोकजी ७६	राजा परीक्षित ९९
ब्रह्माजी ३८	तिलोचनदेव ८०	लालदास ९९
शिवजी ३६	जस्रुस्वामी ८८	निष्ठा पांचवीं कीर्तन पन्द्रह भक्तोंकी कथा ॥
अगस्त्यजी ४०	रामदासजी ८१	भूमिका ९६
मानुज स्वामी ४०	संतभक्त ८१	बालमीकिजी १०५
	सेनभक्त ८१	शुद्धदेवजी १०६
	सदाव्रती ८२	जयदेवजी १०७
	केवलकूवा ८३	तुलसीदासजी १११
	ग्वालजी ८४	सूरदासजी ११४
	गोपालजी ८४	नन्ददासजी ११६

भक्तों के नाम व कथा	पत्र	भक्तों के नाम व कथा	पत्र	भक्तों के नाम व कथा	पत्र
चतुर्भुजजी	११६	राघवदास	११४	शिवि	१८३
मथुरादासजी	११६	भूमिका अर्चानिष्ठा	११४	मयूरध्वज	१८४
सुखानन्दजी	११७	राजा चन्द्रहास्य	११५	भवन	१८५
श्रीभट्टजी	११७	नामदेव	११५	रांका	१८६
वर्द्धमान गंगल	११७	अल्हजी	११५	केवलराम	१८७
कृष्णदास	११७	निष्ठा आठवीं प्रतिमा		हरिदयास	१८८
नारायण मिश्र	११८	व अर्चा व पन्द्रह भक्तों		निष्ठा ग्यारहवीं व्रत-	
कमलाकर	११८	की कथा ॥		कथा दो भक्तों की ॥	
परमानन्द	११८	पृथ्वीराज	११९	भूमिका	१८८
निष्ठा छठवीं व्रत		धनाभक्त	१२०	राजा अम्बरीष	१८९
ठभक्तों की कथा ॥		देवापुजारी ...	१२१	रुसमांगद	१९०
भूमिका	११९	दो लड़कियों की कथा	१२२	निष्ठा बारहवीं महाप्र-	
रसखान	१२५	सन्तादास	१२४	साद चार भक्तों की	
भगवान्दास	१२६	साखी गोपाल	१२४	कथा ॥	
चतुर्भुज	१२६	सीबां	१२६	भूमिका	१९१
एक राजाकी कथा	१२७	सदन	१२६	अंगद	२०१
गिरिधर ग्वाल	१२८	कर्मानन्द	१२७	पुरुषोत्तम पुरी के	
लालाचार्य	१२८	कूल्दअल्ह	१२८	राजाकी	२०१
मधुकर शाह	१२९	जगन्नाथ की कथा	१२९	सुरेश्वरानन्द	२०२
हंस मसंग	१३०	रामदास	१२९	श्वेतद्वीपनिवासी	२०३
निष्ठा सातवीं गुरु निष्ठा		निष्ठा नवीं लीलानुकरण		निष्ठा तेरहवीं भगवत्	
ग्यारह भक्तों की कथा ॥		छवीं भक्तों की कथा ॥		धामकी गाहिमा आठ	
भूमिका	१३०	भूमिका ...	१३१	भक्तों की कथा ॥	
पादपद्म ...	१३५	अली भगवान् ...	१३७	भूमिका	२०४
विष्णुपुरी ...	१३६	विपुल विठ्ठल	१३७	कागभुशुपिण्डजी	२११
पृथ्वीराज ...	१३६	रामराय	१३८	भगवन्तजी	२१२
तत्वाजीवा	१३७	खड्गसेन	१३८	हरिदासजी	२१३
खोजी	१३८	वल्लभकी कथा	१३९	मधुगोसाई	२१४
गुरुनिष्ठकी कथा	१३८	नाथभट्ट	१३९	भूगर्भ	२१५
घाटम	१३९	निष्ठा दशवीं दया व अहिं-		काशीश्वर	२१६
नरवाहन	१४०	सा छवीं भक्तों की कथा ॥		प्रबोधानन्द	२१७
गंजपति	१४२	भूमिका	१४०	लालमतीजी	२१८
चतुरदास	१४३				

भक्तमालका सूचीपत्र ।

भक्तों के नाम व कथा	पृ	भक्तों के नाम व कथा	पृ	भक्तों के नाम व कथा	पृ
निष्ठा चौदहवीं महिमा		रांकावांका	२५०	पीपाजी	२८०
भगवत् नाम ५ भक्तों		सुनाथ गोसाईं	२५१	भयागदास	२८५
की कथा ॥		श्रीधरस्वामी	२५२	भगवान्	२९६
शुभिका निष्ठा ...	२२०	कामध्वज	२५३	रामराय	२९६
अजामिल ...	२२४	गदाधरदास	२५४	श्रीरंग	२९६
एक राजाकी कथा ...	२२५	माधवदास ...	२५५	हठी नारायण	२९७
एक ब्राह्मणकी कथा ...	२२५	नारायणदास	२६०	रैदास ...	२९८
द्वीरकी कथा ...	२२६	जीव गोसाईं	२६१	गोपालभट्ट ...	३००
अनाधजी ...	२३०	सुरसुरीजी	२६३	दिवाकर ...	३०१
निष्ठा पन्द्रहवीं ज्ञान		दारकादास ...	२६४	रेम गोसाईं ...	३०१
यान की व कथा		रायवदास	२६४	कल्याणसिंह	३०१
गारह भक्तों की ॥		हरिवंशकी कथा	२६४	राजा खेमाल ...	३०२
शुभिका ...	२३१	निष्ठा सत्रहवीं महिमा		केशव ...	३०२
शिष्टजी ...	२३५	भगवत्सेवा दशभक्तों		सोती ...	३०२
विश्वामित्र ...	२३६	की कथा ॥		निष्ठा उन्नीसवीं वा-	
राजाभरत ...	२३७	शुभिका ...	२६४	त्सल्य नव भक्तों की	
अलर्क मंदालसा सुबाहु	२३७	लक्ष्मीजी ...	२६५	कथा ॥	
श्रुतिदेव बहुलाश्व ...	२३९	शेषजी ...	२६९	शुभिका ...	३०३
उद्धवजी ...	२३९	विष्णुसेन आदि पार्षद	२७०	कौशल्याजी ...	३०७
वाल्मीकि स्वपच ...	२४०	हनुमान्जी ...	२७१	श्री नन्दवावा व यशोदा	
ज्ञानदेव ...	२४२	जगतसिंह ...	२७३	रानी जी ...	३०९
लड्डूस्वामी ...	२४२	कुंवरकिशोर ...	२७४	विठ्ठलनाथजी ..	३११
नारायणदास ...	२४३	नरहरियातन्द ...	२७५	कर्मावाई ...	३१३
किन्हरदास ...	२४४	प्रेमनिधि ...	२७६	कृष्णदास ...	३१४
पूरणदास ...	२४४	जमल ...	२७८	गोकुलनाथ ...	३१७
निष्ठा सोरहवीं वैराग्य		आशकरन ...	२७९	गुंजामाली ...	३१८
व शांति चौदह भक्तों		निष्ठा अठारहवीं दा-		गिरिधर ...	३१९
की कथा ॥		स्यता कि जिसमें सो-		तिपुरदास ...	३१९
शुभिका ...	२४४	रह भक्तों की कथा ॥		निष्ठा बीसवीं सौहार्द	
निदेव ...	२४८	शुभिका निष्ठाकी ...	२८१	कथा छवीं भक्तों की	
परशुराम ...	२४९	प्रह्लादजी ...	२८४	कथा ॥	
		अंगदजी ...	२८८	शुभिका ...	३२०

संसार समुद्रसे उतरजाता है और यह विशेषता उनहीं के नहीं कि जो उत्तमकुल व विद्याकला करके युक्त होयँ किन्तु ऐसे असाधुकुल व नीच राक्षस दैत्यादि जो सर्वप्रकार लोकवेदकी रीतिसे बाहर व सब विद्या कला आदिसे शून्य व अनधिकारी थे उन चरित्रोंको गायकर ऐसे स्थानको पहुँचे कि जहाँ योगियोंका मन भी न जायसके पशुपक्षी जैसे ऋक्ष वानर गज ग्राह गीध आदिको वह उत्तमगति प्राप्त हुई जिसको ऋषिमुनिनहीं पहुँचते भगवत्नाम जन्ममरणके दुःख दूर करनेको परम औषधी है और नहीं कहा जाता है कि नाम ईश्वरका बड़ा कि ईश्वर बड़ा है परंतु ध्यान करना चाहिये कि यद्यपि किसीके स्वरूपका ज्ञान है और नाम याद नहीं तो किसी प्रकार विना नाम निर्देश उसका ज्ञान नहीं कर सका और यद्यपि किसी वस्तुके रूपका ज्ञान नहीं है व नाम जानता है तो नामसे मिल सकता है जैसे यह कि किसीको बुलाना है तो यद्यपि वह समीप भी है तथापि वेनाम नहीं बुला सका व नामका ज्ञान है तो दूर भी है तो पुकारनेसे तुरन्त आसक्त है अब विचारिलेना चाहिये कि बड़ाई किसको है व सिवाय इसके ब्रह्मके दो स्वरूप हैं एक सगुण दूसरा निर्गुण सो यह नाम दोनों से बड़ा है क्योंकि ब्रह्म एक अविनाशी और व्यापक सत्चित् आनन्द घन है सो यद्यपि ऐसा ईश्वर निर्गुण निर्विकार सबके शरीरमें प्राप्त है तथापि संपूर्ण जीव दीन व दुःखी है और जब उसी जीव ने नामको जपा व नामका ध्यान किया तो वह निर्गुण ब्रह्म आपसे आप साक्षात्कार हो जाता है किन्तु अपने स्वरूपको जीव जान लेता है अब विचार करना चाहिये कि ब्रह्म बड़ा है कि नाम और सगुण ब्रह्म से इस कारण बड़ा है कि जब भक्तोंको दुःख हुआ तब ईश्वर ने आप अपने ऊपर परिश्रम अंगीकार करके अनेक प्रकारके अवतार धारण किये और दुःखोंको दूर किया व नामके साहै कि जब भक्तों ने जपा बिना छेश व परिश्रम दुःख दूर हो गये अर्थात् यह नाम अर्थ धर्म काम मोक्ष चारों पदार्थ के देनेको आप समर्थ है और किसी साधनका प्रयोजन नहीं और इस कलियुगमें तो सिवाय कृष्णनामके और कोई युक्ति व कारण उद्धारकानहीं वामनपुराणमें लिखा है कि जिसने भगवत्नाम जपा उसने अश्वमेध यज्ञ आदि सब किया भागवतमें कहा है कि जो बहुत दुःखी है वे संसारके दुःखसे डरते हैं सो धोखेसे भी भगवत् का नाम लेते हैं तो शीघ्र ही दुःखों से छूट जाते हैं स्कंदपुराणमें वर्णन है कि गोविन्दनाम ऐसा एक कोई धरती पर है कि

जिसका जपना पापों के हजारटुकड़े करदेताहै नारदपुराणमें कहाहै कि नारायण नामको नित्यनवीन जानकर कहते और सुनतेहैंवे अमृतजान कर जपतेहैं वे जीव जीवन्मुक्तहैं तात्पर्य यह कि हजारोंश्लोकववेदश्रुति नामकी महिमामें हैं सो उसीनामको जपकर व दण्डवत् करके प्रारम्भ लिखना भाषांतर भक्तमालप्रदीपन जो तुलसीरामने उर्दू में किया है सूक्ष्मकरके करताहूँ ॥

श्रीगुरुकी महिमा ॥

प्रथम श्रीगुरुके चरण कमलों को दण्डवत् है कि जिनकी कृपाहृदय के अधिकार के दूरकरने के निमित्त सूर्य से अधिक प्रकाश करती है व वेद श्रुति कहती हैं कि अज्ञान अधिकार करके जो अधेहैं तिनको गुरु का वचन ज्ञानांजनकी सलाईहै वह भगवत् कि जिसकी महिमा ब्रह्मा और शिवभी नहीं कहसके सो गुरु के उपदेश से प्राप्तहोता है वेद व सबशास्त्रों ने बिनागुरु उपदेश दूसरा कोई उपाय जन्ममरण के दुःख से छूटने के निमित्त नहीं लिखा ॥

भगवत्भक्तिकी महिमा ॥

पश्चात् श्रीभगवत्भक्तिको करोड़ों दण्डवत् है यद्यपि भगवत्में व भक्तिमें कुछ अन्तरनहीं परन्तु एकविशेषविचारस्मरण होआया जिसकरके भगवत्भक्तिको बड़ाई प्राप्तहुई किन्तुभगवत् तो कर्मके अनुसारसबको सुखदुःख दोनोंदेताहै व भक्तिमहारानी दुःखोंको दूरकरके सुखहीदेतीहै व दुःखको समीपनहीं आनेदेती भक्तिकीमहिमावेद व शास्त्रोंनेइसप्रकार लिखीहै जैसी भगवत् की वरु अधिक भगवत् सो पद्मपुराणमें लिखाहै कि जैसे प्रज्वलित अग्नि सब प्रकारकी लकड़ीको भस्मकरदेतीहैइसी प्रकारभगवत्भक्ति इसजन्म व जन्मांतरके पापोंको भस्मकरदेतीहै व उसीपुराणमें लिखाहै कि देवता भगवत्से प्रार्थना करतेहैं कि जो हमने जप तप कियाहै उसकेफलसे हमारा जन्म भरतखंडमेंहो कि तुम्हारी भक्तिकरे नारदपुराणमें लिखाहै कि भगवत्केवल भक्तिसे प्राप्तहोताहै धन आदिकसेनहीं जो भक्तिसेपूजन उसकाकरतेहैं सम्पूर्णअभीष्ट प्राप्तहोता है और गुण यहहै कि केवल पानी से पूजाहुआ सबदुःख दूरकरदेताहै वामनपुराणमें कहाहै कि जिनकी अनन्यभक्ति शङ्ख चक्रधारी नारायणमें है वे लोग निश्चय करिके नारायणको पहुँचते हैं महाभारतमें लिखाहै

कि हजारों जन्मोंमें जो तपव्रध्यानकरके पापदूरहुयें हैं उसीकी भगवत् में भक्ति होती है त्रैशाख माहात्म्यमें वर्णन है कि प्रथमतो भरतखंडमें जन्म होना दुर्घट है तिसपर मनुष्य फिर मनुष्यमें भी स्वधर्म करनेवाला तिसमें भक्त होना बहुत दुर्लभ है पद्मपुराणमें लिखा है कि जिसके हृदयमें प्रेमभक्ति का निवास है तिसको यमराज स्वप्नमें भी नहीं देखता और जिसको प्रेत व पिशाच व राक्षस व देवता भी विघ्न नहीं कर सकते नारदपुराणमें लिखा है कि अर्थ धर्म काम मोक्ष इन चारोंके निमित्त लोग परिश्रम करते हैं सो यह सब भगवत्भक्तिसे अनायास प्राप्त होजाते हैं फिर पद्मपुराणमें कहा है कि भगवत्भक्तोंको मुक्तिका द्वार खुला है और यह निस्संदेह निश्चय किया गया कि भक्तिसे अधिक अन्य कुछ साधन नहीं है ब्रह्मांडपुराणमें कहा है कि जो भगवत्के भक्त नहीं हैं उनके निमित्त करोड़ों कल्प तक मुक्ति व ज्ञान प्राप्त न होगा भागवतमें लिखा है कि नारायणकी भक्तिवास्ते ब्राह्मणकुलमें जन्म अथवा देवता होनेका प्रयोजन नहीं व न ऋषीश्वर होनेका न व्रत न दान न यज्ञ केवल भक्तिसे नारायण प्रसन्न होते हैं और सब स्वांग हैं भागवतमें उद्धवसे श्रीकृष्ण कहते हैं योग और सांख्य और वेदका पढ़ना और वैराग्य हमको वश नहीं कर सकते एक भक्ति वश करती है स्कंदपुराण में लिखा है कि भगवत्भक्ति करनेसे और कोई उत्तम पंथ नहीं है भगवत् का वाक्य है कि भक्तिकी अवलम्बसे गोपी और गऊ और वृक्ष और पशु और सांप आदिक पवित्र होकर हमको प्राप्त हुये भागवतमें कहा है कि जो कर्मोंसे और तपसे और योग व ज्ञान वैराग्य और दानादिक सब धर्मों से फल होता है सो केवल भक्तिसे होजाता है नारदपुराणमें लिखा है कि विशेषकरके मुक्तिकी प्राप्ति ज्ञानसे कहते हैं सो वह ज्ञान भक्तिहीके आधीन है उसीमें फिर कहा है कि बिना भगवत्भक्तिके जो सहस्र अश्वमेध यज्ञ और वेदके अनुसार कर्म किये सब निष्फल हैं स्कंदपुराणमें कहा है जहां भगवत्का भक्त रहता है तहां ब्रह्मा विष्णु महेश और सब सिद्ध निवास करते हैं भगवद्गीतामें कहा है कि केवल भक्तिसे जाना जाता है जैसा मैं हूं फिर उसी में लिखा है अनन्य भक्तिसे प्राप्त होता है फिर लिखा है अर्जुन ने भगवत्से पूछा कि ज्ञान और भक्ति इसमें अधिक कौन है भगवत्ने आज्ञा की कि मेरे भक्त योग्यतम हैं नाम सबसे अति अधिक है यद्यपि ज्ञानसे भी मेरी प्राप्ति है परन्तु उसमें केश अधिक है इसी प्रकारके हजारों श्लोक पुरा-

णोंके और वेदकी श्रुति है विस्तारके भयसे नहीं लिखा फिर जब कि शास्त्रों का और वेदोंका प्रत्यक्ष यह अर्थ है कि भगवत्के प्राप्त होनेके निमित्त व अन्य फलके हेतु एक भगवत्भक्तिही समर्थ है तो बड़ी दुर्भाग्यता है कि ऐसी भक्तिको त्याग करिके इधर उधर दौड़ता फिरे ॥

भगवद्भक्तिका स्वरूप कि भक्ति किसको कहते हैं ॥

अब यह वर्णन उचित हुआ कि जिस भक्तिकी यह महिमा है सो क्या वस्तु है और क्या उसका वृत्तान्त है सोई वर्णन होता है कि वेद और सूत्रों के सिद्धांतके अनुसार यह बात स्थिर व दृढ़ हुई है कि भगवत्में परम अनुराग का होना यही भक्ति है सो शाण्डिल्य ऋषीश्वर ने अपने सूत्र में लिखा है और सूत्र उसको कहते हैं कि कई जगह के वेद की आज्ञाको ऋषीश्वरों ने संग्रह करिके थोड़े अक्षरों में एक जगह रचि दिया (सांप्रानुक्ती ईश्वरे) यही सूत्र है अर्थ इसका यह कि ईश्वरमें दृढ़ स्नेह होना भक्ति है और विशेष स्पष्ट वर्णन इस सूत्रका प्रेमनिष्ठा में होगा इस सूत्रमें यह शङ्का प्रकट हुई कि गीताजीमें भगवत्ने भक्ति उसको कहा कि जो अनन्य भजन और ध्यान करते हैं दूसरी जगह सेवाको भक्ति वर्णन किया तीसरी जगह लिखा है कि मन और प्राणका लगाना और भगवत्ही को समझना वो भगवत्ही का वर्णन करना उसका नाम भक्ति है और रामानुज और माध्व और निम्बार्क और विष्णुस्वामी इत्यादि आचार्योंने यह निर्णय व निश्चय किया है कि दिन रात निश्चल जिस प्रकार गङ्गा का प्रवाह अनुक्षण प्रवर्तते और एक जगह भगवत्वाक्य है कि जो कोई जिस प्रकार के भाव करिके मेरे शरण होते हैं उसी प्रकार उनको मिलता है और एक जगह भगवत्के प्रसन्नताको भक्ति लिखा है और लिङ्गपुराणमें लिखा है मन वच कर्म से भगवत् सेवा जो है उसीका नाम भक्ति है तन्त्रशास्त्रका वचन है कि भक्तिके तीन अक्षर हैं प्रथम अक्षर (भ) यह अक्षर भव जो संसार तिसके दुःखको दूर करता है दूसरा अक्षर (क) कल्याण करता है तीसरा अक्षर (ती) तीव्रज्ञान को देता है इसी हेतु भक्ती नाम हुआ और सनत्कुमारसंहिता का वचन है कि जो सब दुःख दूर करे उसको भक्ति कहते हैं और एक जगह लिखा है कि भगवत्को स्वामी और अपनेको दास मृत्यु जानना इसीका नाम भक्ति है भगवत्का वचन है कि भक्तोंके

अनेक भांतिके भावके हेतु भक्ति अनेक भांतिकी है सो भावहीको भक्ति जानना चाहिये विष्णुपुराणमें लिखा है कि शास्त्रकी आज्ञाके अनुसार कर्मकरना और जो कर्म त्यागनेयोग्य है तिनका छोड़ देना व भगवत् आज्ञाके बन्धनमें रहना इसका नाम भक्ति है कि उसी के कारण से भगवत् की कृपा होगी और साहित्यशास्त्र कि जिस शास्त्र में स्नेह व काव्य व रस इत्यादि को वर्णन किया है उसमें लिखा है कि सात्विक भाव से जो ज्ञानशुद्ध होय तिसको भक्ति कहते हैं अर्थात् इन सब वचनोंसे भक्तिस्वरूपके निर्णयमें बहुत विरोध पाया गया सिद्धांत एक बात क्या है तहां कहते हैं कि सिद्धांत उसी अनुराग तात्पर्य भगवत्में दृढ़ स्नेह होने को भक्ति कहते हैं यह सब विरोध ऊपर कहने मात्रको है विचार करनेमें उन सबका परिणाम भगवत् की प्रीति है जिस रीति भांति से मनका रोकना भगवत्में लगाना शास्त्रोंमें लिखा है अथवा जिस भांति भांतिकी रीतिसे भक्तलोग भगवत्को प्राप्त हुये उसको भक्तिलिखा इस हेतुसे विरोध दिखलाई देने लगे नहीं तो वास्तवकरिके कुछ विरोध नहीं और विशेष निर्णय उस अनुराग का यह है कि जिस उपासकके संपूर्ण अन्तर्बाह्य की वृत्ति मित्र शत्रु सुख दुःखसे अलग होकर वेद व स्मृति व पुराण व नारदपंचरात्र इत्यादि शास्त्रों की आज्ञाके अनुसार श्रवण कीर्तन पूजादिकमें बिना चाहना कोई वस्तुके लगी हुई ऐसे उपासक की वृत्ती शास्त्र व नरकादिकके भयको छोड़ कर व स्वर्गादिकके सम्पूर्ण सुखभोगसे उदासीन होकर सम्पूर्ण ब्रह्मांडों की शोभा व सुन्दरताको सार जो भगवत्का रूप तिसमें स्वभावकरिके आपसे आप अखण्ड निश्चल अनुक्षण लगीरहै इसका नाम भक्ति है सो दो प्रकारकी है एक विहित दूसरी अविहित सो विहित उसको कहते हैं कि जिस प्रकार शास्त्र में रीति व आज्ञा है उसी के अनुसार होय सो विहित है सो चार प्रकारकी है एक काम अर्थात् चाहना जैसे गोपिका व ध्रुव इत्यादि की दूसरी द्वेष अर्थात् शत्रुतासे जैसे रावण शिशुपालादिक की तीसरी भय अर्थात् डरसे जैसे कंस व मारीचादिकी चौथी स्नेह अर्थात् केवल प्रीति जैसे नारद व सनकादिक इत्यादिकी सो इन चारों प्रकारमें से दो प्रकारकी एक शत्रुता एक भयसे उपासनाकी रीतिसे त्याज्य है और दूसरी अविहित उसको कहते हैं कि जो स्वभाव करिके आपसे आपवृद्धिके बि-

चारसे विना शास्त्रकी आज्ञाके भगवत्में प्रीतिहो और यह गति फल रूप अन्तकाहै यद्यपि इसमें भिन्न भिन्न करिके वर्णन करनेका प्रयोजन नहीं तथापि कोई कोई इसमें दो भेद वर्णन करते हैं एक ज्ञानांगा जो ज्ञानको उत्पन्न करके मुक्ति देती है दूसरी स्वतंत्रा जो कि आप मुक्ति देती है ज्ञान उसका एक अंग है इसमें भगवद्गीताका वचन है कि मेरे भक्त मेरी मायाको तरते हैं फिर द्वितीयबार वर्णन किया कि मेरे भक्त मुझको प्राप्त होते हैं तृतीयबार गीताजीके अंतमें कहा कि जो संसार से छूटा चाहै तो केवल मेरा ही सेवन करे सो इसमें वेदश्रुति और सब स्मृति व पुराण इत्यादिक इस बातमें युक्त हैं फिर उसी भक्तिके तीन प्रकार हैं उत्तम मध्यम प्राकृत सो प्रथम पदवीका नाम उत्तम है उसका स्वरूप यह है कि जो भगवत्को सब जगह व्यापक और वर्तमान देखता है और सबको भगवन्मय जानता है जल व तरंगके सदृश सो उत्तम है और जिसकी भगवत्में प्रीति है परंतु भगवत्भक्तिको अपना मित्र जानता है और प्राकृत भक्तों पर दया व अनुग्रह करता है और द्वेषीजनों से अनमिल रहता है सो मध्यम है और जो भगवत् और भगवत् अर्चा मूर्ति इत्यादिको ईश्वर जानता है और भगवत्भक्तों में प्रीति नहीं सो प्राकृत है फिर वही भक्तिसात्त्विकराजस तामसके विवरणसे भगवत्के वचनके प्रमाणसे तीन प्रकारकी है किन्तु जो निष्काम है सो सात्त्विक है जैसे प्रह्लाद आदिक और जो किसी प्रकारकी कामनायुक्त है सो राजस है जैसे ध्रुव व गज इत्यादिक और जो शत्रुके विजयके हेतु करके है सो तामस जैसे इन्द्रादिक कि वृत्रासुरके वधके निमित्त भगवत्का आराधन करावो फिर उस भक्तिके तीन प्रकार और भी भगवत्में लिखे हैं एक मानस जो मनसे होय दूसरा बाचक जो बोलनेसे होय तीसरा कायिक जो शरीरसे होय फिर वही गीताजीमें चार प्रकारकी लिखी है एक आर्त्त जो किसी दुःखके कारणसे भगवत् आराधन होय जैसे द्रौपदी व गज आदिक दूसरा जिज्ञासू मुक्तिकी राह ढूँढ़नेवाले जैसे परीक्षित आदि तीसरा अर्थार्थी जैसे ध्रुव आदि चौथे ज्ञानी जैसे प्रह्लाद नारद सनकादिक इत्यादि फिर उसी भक्तिके तीन प्रकार और लिखते हैं एक वह जो आपकरे दूसरा वह कि और लोगोंसे सम भावके करावे तीसरे वह कि और लोगोंको भक्तिकरते हुये देखकर प्रसन्न होय फिर उसी भक्तिके नव प्रकार भगवत्में लिखे हैं श्रवण १ कीर्त्तन २ स्मरण ३

सेवा ४ अर्वा ५ वन्दन ६ दास्य ७ सख्य ८ आत्मनिवेदन ९ व इन नवप्रकार में से कई एक इस भक्तमाल में निष्ठानामधरके लिखा है फिर वही भक्तिभूमिकाके निश्चयसे ग्यारह प्रकारकी है प्रथम भूमिका सत्संग दूसरी भक्तों की दया व प्रसन्नता के योग्य होजाना तीसरी भक्तों के आचरण जो शांत व दया इत्यादि हैं सो उसमें श्रद्धा व विश्वास करना चौथी भगवत् चरित्रोंको श्रवणकरना पांचवीं श्रवणकिया जो भगवत्स्वरूप तिसमें प्रेमकी उत्पत्तिहोना छठवीं यह कि भगवत्के स्वरूप और अपने स्वरूपको यथार्थ जानलेना जैसा है व इस अवस्थाको अद्वैतवादी ज्ञान कहते हैं सातवीं उस भगवत्के स्वरूप में प्रेम अधिक होना आठवीं उस भगवत्का प्रकाश दिनदिन हृदयमें होना नवीं दया और सब ओरसे निर्मल इत्यादि जो भगवत्में धर्म हैं उन धर्मोंका आना प्रारम्भ होना दशवीं ईश्वरता और दयालुता और सर्वज्ञता इत्यादि ईश्वरके धर्मसे पूर्ण इस पुरुषमें आजाना ग्यारहवीं यह कि इस पुरुषको जितनी प्रीति अपने शरीरमें है तैसीही प्रीति भगवत्में निश्चल कि कोई क्षण उस इयामसुंदर रूप चितवनसे चलेनहीं है जानो फिर वही भक्तिदान इत्यादिके विभाग से क्रमक्रम अधिक होती हुई तीस प्रकारकी है सो यह सब भेद भक्तिमें केवल इस हेतु है कि जिसजिस भांति से भक्तों के मनलगें वह एक प्रकारकी होगई जैसे भगवत्से उद्धव ने पूछा कि हे महाराज तत्त्वको कोई चौबीस कोई सत्तरह कोई सोलह कोई तीन कोई पांच कोई आठ कोई सात कहते हैं सो विरोधका हेतु क्या है भगवत्ने कहा कि वास्तवमें कुछ विरोधनहीं कारण यह बात है जिसने एक तत्त्वको दूसरे तत्त्वमें मिलासमझा तो उसकी गणनामें तो कम और जिसकीसीने अलगसमझा उसकी गणनामें अधिक है जैसे जिस किसीने ईश्वर और माया और जीवको अलगजाना उस गणनामें तीन हैं और जिसने मायाको भगवत्की इच्छाजाना उसकी गिनतीमें दो हैं और जिस किसीने तीनों तत्त्व परमहितू तत्त्व व अहंकार व पंचमहाभूतको अधिक किया तिसकी गिनती में दश हैं इसी प्रकार छत्तीस तक संयोग पहुँचा है कारणमूल एक भगवत् है दूसरा दृष्टांत और है कि किसीने वरगदके वृक्ष को देखकर कहा कि दो शाखावाला है किसीने चार शाखाका देखा था उसने चार शाखावाला बतलाया वास्तवकरके वह वरगद एक है इसी प्रकार यह

भक्ति एक है भक्तों के मनको लगनके अनुसार कई प्रकार की दिखाई परती है और तात्पर्य सबका यह है कि कोई हो किसी प्रकार से कोई लाभके निमित्त किसी विधान से करो परंतु अनुरागका होना अतिही प्रयोजन है जबतक वह प्रीति सिद्धपद को नहीं पहुँचती तबतक साधनरूप है और जब स्थायीभाव को पहुँचगई वही फल रूप है और वह दृढभाव जो किसी और पदार्थ का साधन नहीं जीवन्मुक्त उसीको कहते हैं और मुक्तिका स्पष्ट वर्णन ग्रंथ के अन्तमें होगा ॥

भगवद्भक्तोंकी महिमा ॥

अब उन भगवद्भक्तों को कि उसभक्ति के जो ऊपरकही हैं तिसके अभ्यास व साधना करनेवालेहुये और आगेहोंगे और अबहैं भगवद्रूप जानकर दण्डवत् करता हूं यद्यपि साधुसेवा निष्ठा में कुछ वर्णन उन का होगा तथापि यहांभी इसपौर्थाके मंगलाचरणकेहेतु उनका प्रतापथोड़ासा लिखताहूं भागवतमें लिखाहै कि जिनके स्मरण करनेसे लोग अपने परिवार सहित पवित्र होजातेहैं उनके दर्शन और स्पर्श व सेवाकरनेका क्याही कहनाहै फिर भागवत के एकादशस्कन्ध में लिखाहै कि संसार समुद्र में जो डूबते उछलते हैं तिनको भगवद्भक्ति नौका के सदृश है फिर भागवत में भगवत् ने आपकहा है कि मैं भक्तोंके आधीनहूं और भक्त आप स्वतंत्र हैं पद्मपुराण में भगवत् का वचन है कि जो मेरे भक्तों के भक्तहैं सो मेरेही भक्तहैं गोसाईं तुलसीदासजी ने जो यह चौपाई लिखी है कि (विधिहरिहरकविकोविद्वानी । कहतसाधुमहिमासकुचानी) उसके अर्थ बहुतप्रकारके हैं तिसमें से एकयह भी है कि मनुष्यको भक्तों के सत्संग से ब्रह्मा विष्णु महेश की पदवी प्राप्त होती है इरा हेतु उनकी बाणी सकुचती है कि हम और हमारे स्वामी भगवद्भक्तों के सँवारे हुये हैं हम उनकी क्या महिमा वर्णन करें अच्छे प्रकार मनन करने से अवलोकन करी जाती है तो जिस किसीको जो पदवी लाभहुई सो भगवद्भक्तों के सत्संग से हुई एक समय विश्वामित्र और पर्वत ऋषीश्वर से वादहुआ विश्वामित्रजी तपकी वड़ा कहते थे और पर्वतऋषीश्वर सत्सङ्गको वड़ा कहते थे पंचशेषजी ने इसविवादके तोड़ने के समय कहा कि एकमुहूर्त्त तुमदोनों में से कोई धरती को अपने शिरपर रखलेव विश्वामित्रजीने कईलाख वर्षका व्रत अपने जन्मभरके तपका

फल लगाया धरती न ठहरी पर्वत ऋषीश्वर ने एकमुहूर्त के सत्संगका फल लगादिया कि धरती ठहरिगई और इसी में न्याय होगया (सत्संगतिमुदमंगल मूला । सोइफल सिधसवसाधनफूला) अर्थ इसका यह है कि सत्संग आनंद व सुखका मूल अर्थात् जड़ है और वही सिद्धफल है और सब साधनफूल हैं अब मनमें विचार करना चाहिये कि भगवद्भक्तों को कितनी बढ़ाई होगी कि जिनके सत्संगकी यह महिमा है और ध्यान करके देखना चाहिये कि भगवत् को सब कोई देहधारी अपना रवामी जानकर पूजन करते हैं और भक्त कैसे हैं कि वही भगवत् उनके में होकर आप उनकी सेवा करता है और एक दूसरा प्रसंग है कि एक कविने चाहा कि जो सबसे बड़ा हो उसका महत्त्व वर्णन करूं धरतीको सब से बड़ा जाना उससे बड़ा शेषजी को और शेषजीसे बड़ा शिवजीको और शिवजी से बड़ा ब्रह्माजी को और ब्रह्मासे बड़ा भगवत् को फिर जब अच्छी प्रकार सोचा तब भगवत् से अधिक भगवद्भक्त को जाना कि जिन्होंने भगवत्को भी बलसे अपने वश करलिया है और अपने हृदय से बाहर नहीं जाने देते तात्पर्य यह कि भगवद्भक्तों की जो कुछ पदवी व बढ़ाई है सो लिखने व वर्णन करने के प्रमाणमे बाहर है और उनमें और भगवत् में कुछ भिन्नता नहीं ॥

देवनागरी में भाषांतर होनेका कारण ॥

अब यह पोथी भक्तमाल कल्पद्रुम जिसप्रकार देवनागरी में भाषांतरहुई सो लिखाजाता है इसका उत्तान्त यह है कि प्रथम मेरे चित्तको यह चाहहुई कि भक्तिमार्ग के रिःद्धान्तके वचन भागवत व गीता व नारदपंचरात्र व गोप्रालतापिनी इत्यादिग्रन्थोंका संग्रहकरिके पोथीबनावें सो बहुतसे श्लोक भागवत इत्यादिके व भक्तिके पांचौरसों की सामग्री अर्थात् विभाव व अनुभाव व सात्त्विक व व्यभिचारी व स्थायीभाव इत्यादिके संग्रहकरिके एकत्रकिये व इसपरिश्रम में प्रवर्तित रहे तबतक सँवत् उन्नीससौ सत्रह १६१७ श्रावण के शुक्लपक्ष में पड़रौना ग्राम में जो श्यामधाममें मुख्य भगवद्धाम है तहां श्रीराधाराजवल्लभलालजी ठाकुर हिंडोलाभूलरहे थे उसीसमय उमेदभारती नामे संन्यासी रहनेवाले ज्वालामुखी के जो कोटकांगड़े के पास है भक्तमाल प्रदीर्पन नाम पोथी जो पंजाबदेरा में अम्बाले शहर के रहनेवाले लाला तुलसीरामने जो

पारसीमें तर्जुमा करिकै भक्तमाल प्रदीपननाम ख्यात किया है तिसको लियेहुये आये उनके सत्कार व प्रेमभावसे पोथीहम ईश्वरीप्रतापरायको मिली जब सब अवलोकन करिगये तो ऐसाहर्ष व आनंद चित्तको प्राप्त हुआ कि वर्णन नहीं होसका साक्षात् भगवत् प्रेरणाकरके मनोबांछित पदार्थको प्राप्तकरदिया व लालतुलसीरामके प्रेम व परिश्रमकी बड़ाई सहस्रोंमुखसे नहींहोसकी कुछकालउसके श्रवण व अवलोकनका सुख लिया तब मनमें यह अभिलाषाहुई कि इसपोथीको देवनागरीमें भाषांतर अर्थात् तर्जुमा करें कि जो पारसी नहीं पढ़े हैं उनसब भगवद्भक्तों को आनन्ददायक होय सो थोड़ा थोड़ा लिखते लिखते तीसरे वर्ष संवत् उन्नीसवीं तेईस १६२३ अधिक ज्येष्ठशुक्ल पूर्णिमा को श्री गुरु रवामी व भगवद्भक्तों की कृपासे यह भक्तमाल नाम ग्रन्थ सम्पूर्ण व समाप्तहुआ व चौबीसनिष्ठामें सत्रह निष्ठातक तो ज्योंकात्यों क्रमपूर्वक लिखागया परन्तु अठारहवींनिष्ठासे भक्तिरसके तारतम्यसे क्रम न लगाकर इस ग्रन्थमें लिखाहै कोई पारसीवाले ग्रन्थ पढ़नेवाले हमारी भूल चूक न समझें हमने विचारसे यह क्रम इस प्रकारसे लगायाहै कि प्रथम धर्म निष्ठा जिसमें सात उपासकोंका वर्णन और दूसरी भागवत धर्म प्रचारक निष्ठा तिसमें बीसभक्तोंका वर्णन तीसरी साधुसेवानिष्ठा व सत्संग तिसमें पन्द्रह भक्तोंकी कथा छठईं भेषनिष्ठा तिसमें आठ भक्तोंकी कथा सातईं गुरुनिष्ठा तिसमें ग्यारहभक्तोंकी कथा आठईं प्रतिभा व अर्चानिष्ठा तिसमें पन्द्रह भक्तोंकी कथा नवईं लीला अनुकरण जैसे रास लीला रामलीला इत्यादि तिसमें छवों भक्तोंकी कथा दसवीं दया व अहिंसा तिसमें छवों भक्तोंकी कथा ग्यारहवीं व्रतनिष्ठा तिसमें दो भक्तोंकी कथा बारहवीं प्रसादनिष्ठा तिसमें चार भक्तोंकी कथा तेरहवीं धाम निष्ठा तिसमें आठभक्तोंकी कथा चौदहवीं नामनिष्ठा तिसमें पांचभक्तोंकी कथा पन्द्रहवीं ज्ञान व ध्याननिष्ठा तिसमें बारह भक्तोंकी कथा सोलहवीं वैराग्य व शान्त निष्ठा तिसमें चौदह भक्तों की कथा सत्रहवीं सेवानिष्ठा तिसमें दश भक्तोंकी कथा अठारहवीं दासनिष्ठा तिसमें सोलह भक्तों की कथा उन्नीसवीं वात्सल्य निष्ठा तिसमें नव भक्तोंकी कथा बीसवीं सौहाईनिष्ठा तिसमें छवों भक्तों की कथा इक्कीसवीं शरणागती व आत्मनिवेदन निष्ठा तिसमें दशभक्तों की कथा बाईसवीं सख्यभाव

निष्ठा तिसमें पांच भक्तों की कथा तेईसवीं शृङ्गार व माधुर्य निष्ठा तिसमें बीस भक्तों की कथा चौबीसवीं प्रेमनिष्ठा तिसमें सोलह भक्तों की कथाका वर्णन लिखागया अब भगवद्भक्तों से मेरी यह प्रार्थना है कि यह भक्तमाल नाम ग्रन्थ परमानन्दका देनेवाला पढ़ने व सुननेपर तुम्हारे विचारमें सत्यकरिके यह मेरापरिश्रम तुम्हारे प्रसन्नताके योग्य होय तो इस अपने किङ्करको यह प्रसन्नता दानदेव कि जो ग्रन्थके मङ्गलाचरणमें ध्यान लिखि आयाहूं सोसदा अनुक्षण निश्चल मेरेहृदय में बसा रहै कदाचित् इसमें कोई दो बातकी शङ्का व प्रश्नकरै एक यह कि जो चरित्र तुमने वर्णन कियाहै सो सब चरित्र भगवत् व भगवद्भक्तों के कियेहुये हैं सोसब प्रसिद्ध हैं नई कोई नहीं है व दूसरी यह कि पारसी में जोर चाहै तिसको तुमने देवनागरी में भाषांतर अर्थात् तर्जुमा करदियाहै तो इनदोनों बातों में तुम्हारी कौन नवीन उक्ति व विशेषपरिश्रम सूचित है कि जिसकरिके तुमको भगवद्भक्त लोग प्रसन्नतादान अर्थात् इनआम देंगे सो पहिले प्रश्नका उत्तर तो यहहै कि जैसे राजा लोगोंके कियेहुये चरित्रोंको गायक व दसौंधी व कविलोग गद्य पद्य व छन्दप्रबन्धमें बांधकर उसीराजाको सुनाते हैं व मालाकारलोग राजाही की पुष्पवाटिकाके फूलों के स्तवक व हारआदि आभूषण रचिकर उसी राजाके आगेधरते हैं तो यद्यपि उनकेही कियेहुये चरित्र व उनकेही फुलवारी के फलहैं तथापि रचनापर प्रसन्नहोकर वह राजा इनआम देता है इसीप्रकार यद्यपि उनही के चरित्रहैं परन्तु मैं रचिके आगे निवेदन करताहूं तो क्या नहीं बांझितरूप अनूपका चितवनरूप घनप्रसन्नदान में पाजंगा और दूसरे प्रश्नका उत्तर यहहै कि जिसप्रकार कोई ऊंचे आघादिके वृक्षपर अतिमीठे मीठे फल पकेपके लटक रहे हैं और किसीप्रकार हाथ नहीं आते और उसके स्वादलेनेको जी तरसरहाहै और जो किसीने बड़े श्रमसे वृक्षपर चढ़कर उनफलों को लाकर आगे धर दिया तो यद्यपि वह वृक्ष व फल उसका लगाया व बनाया नहीं है परन्तु निश्चय करिके उस फल के स्वाद प्राप्तहोनेपर उसपुरुष के परिश्रमपर प्रसन्नता होती है तिसीप्रकार यद्यपि यह ग्रन्थ पारसी में रचना औरका किया है मैंने केवल देवनागरी में भाषान्तर करदिया है तो भी इसके स्वाद को लेकर भगवद्भक्त लोग क्यों न प्रसन्न होकर मेरे

वाञ्छितको पूर्णकरेंगे कदाचित् कोई यह कहै कि जो भगवद्भक्त पारसी नहीं पढ़ें सोई प्रसन्नहोंगे व जो पढ़ें सो नहीं सो यह बात कदापि नहीं वरु पारसी पढ़नेवाले भगवद्भक्त दो बातों से अधिक प्रसन्न होंगे एक तो पारसी के पदोंके अर्थ व भावभाषामें यथार्थ बूझकरिके दूसरे परोपकार परदृष्टि करिके सो सब प्रकारसे दृढविश्वास है कि मेरे वाञ्छित को भगवद्भक्त लोग प्रसन्न होकर निश्चय कृपाकरेंगे ॥

मुख्यकर्ता भक्तमाल और भाषान्तर कर्ताओंका नाम वर्णन ॥

नारायणदासनाम प्रसिद्ध नाभाजी मुख्यकर्ता भक्तमालके हुये हनुमान् वंशमें उनका जन्महुआ वृत्तान्त यह है कि दक्षिणमें तैलंगदेश गोदावरी के समीप उत्तरमें रामभद्राचल एक पहाड़ है श्रीरामचन्द्रजीने वनवास के समय कुछ दिन उसपर निवास किया तहीं रामदासनाम ब्राह्मण महाराष्ट्रहनुमान्जीके अंश अवतारहुये रामचन्द्रजीकी उपासना में बहुत लोगोंको प्राप्त किया बड़े परिणत थे उनके परिवार हनुमान् अवतार होनेसे हनुमान् वंशकरिके प्रसिद्ध हैं गानविद्याके अधिकारी हैं राजा लोगों के यहां नौकरी गानेपर करते हैं नाभाजी जन्मसे सूरथे पिताके मरनेपर अकालका समय था कि उनकी माताने जंगलमें छोड़ दिया कीलहदास व अग्रदासजी ने देखा उनके नेत्रोंपर जलका छीटा दिया नेत्र खुल गये वृत्तान्त पूछकर गलताजीमें लै आये चेला करिके नारायणदास नाम रक्खा सब साधुओंकी प्रसादी खाते २ दिव्यज्ञान होगया अग्रदासजी के मानसी पूजाके समय जो साहूकारके जहाज अटकनेकी दुर्चिताई मनमें उत्पन्न हुई सो बतलाय दिया कि महाराज जहाजनिकल गया सेवामें सावधान हूजिये तब प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि जिन भक्तोंकी प्रसादी से यह ज्ञान तुमको हुआ तिनका यश वर्णन करो तब ब्रह्मप्यञ्जंममें नाभाजीने भक्तमाल बनाया यह माला भक्तजन मणिगण से भरा है जिसने हृदयमें धारण किया तिसने भगवत्को पहिंचाना ऐसी यह माला है श्रीप्रियादासजी माध्व संप्रदायके वैष्णव श्रीवृन्दावनमें रहते थे उन्होंने कवित्वमें इस भक्तमाल की टीका बनाई तिनके पश्चात् लालालजीदासने सन् ११५८ हिजरी में पारसी में प्रियादासजीके पोते वैष्णवदासके मतसे तर्जुमा किया व तर्जुमेकानाम भक्त उरवसी धरा यह रहनेवाले कांधलेके थे लक्ष्मणदास नामथा मथुराकी चकलेदारीमें सत्संग प्राप्त हुआ हित हरिवंशजीकी गद्दी

६ सेवकहुये लालजीदास नाममिला राधावल्लभलालजीके उपासकहुये दूसरा तर्जुमा एक और किसीने कियाहै नामयाद नहीं है तीसरा तर्जुमा लाला गुमानीलाल कायस्थ रहनेवाले रत्थकके संवत् १६०८ में समाप्त किया चौथा तर्जुमा लाला तुलसीराम रामोपासक लालारामप्रसाद के पुत्र अगरवाले रहनेवाले मीरापुर अम्बालेके इलाकेके कलकटरीके सरिश्तेदार उस मूल, भक्तमाल और टीकाको संवत् १६१३ में बहुत प्रेम व परिश्रम करिके शास्त्र के सिद्धांत के अनुसार बहुत विशेष वाक्यों सहित अति ललित पारसी में उर्दू वाणी लियेहुये तर्जुमा करके चौबीस निष्ठामें रचिके समाप्त किया ॥

भक्तमालकी महिमा का वर्णन ॥

- महिमा व बड़ाई श्रीभक्तमालकी कोई वर्णन नहीं करसक्ता अपार है और इसलोक व परलोककी कामना पूर्ण करने को जैसे कल्पवृक्ष व कामधेनुहै जो कोई सर्वदा पढ़ते हैं निश्चय करके तिसको भगवद्भक्ति प्राप्त होती है जो कोई संसारी कामना के सिद्ध होनेके निमित्त पढ़ते हैं तो वह भी बहुत शीघ्र सिद्ध होजाती है बहुत लोगोंको परीक्षा मिली है जितना तीर्थों, के स्नान, दानादिक से पुण्य होता है उसके दश गुणा अधिक इस भक्तमाल के पढ़ने से मिलता है संसार में तीन प्रकार के मनुष्य हैं एक विमुक्त दूसरे साधक तीसरे विषयी सो विमुक्त व साधक को तो यह पोथी प्राणसेभी अधिक प्यारी है कि उनका अभिप्राय अच्छी भांति से निकलता है और विषयी को इस निमित्त लाभ देने वाली है कि संसारी कामना इसके पढ़ने से प्राप्त होती है और भगवत् की ओर मन लगजावै तो आश्चर्य नहीं व इसके सिवाय यह कि अद्भुत अद्भुत वार्ता व ब्योरा खोल कर मर्यादा प्रेम औ वियोग ऐसे योग व रस औ शृंगार के लिखे हुये हैं यद्यपि वह सब सम्बन्ध किये गये भगवत् के प्रेमके हैं तथापि रीति प्रेम वास्तवी औ मनमुखी को एकही भांति की है इस हेतु वे लोग उन मर्यादाओं को मनमुखी प्रेमक सम्बन्धी समझ कर प्रेमकी रीति व मर्याद से ज्ञानयुक्त होंगे और सुख आनंद पावेंगे तात्पर्य यही है कि तीनों भांति के लोगों को लाभ व प्रसन्नता देनेवाला है और क्यों न ऐसा होय कि भगवत् को अपने भक्तोंके सदृश प्यारा है कि आप सुनते हैं एक वैष्णव गुरुधन

दासनाम ब्रजमण्डल में कामाकरहनेवाला नगर जयपुरमें गया श्री गोविन्ददेवजीके मंदिरके पुजारी ने कि नाम उनका राधारमण था उस वैष्णवसे भक्तमालकी कथाका श्रवण प्रारम्भ किया कथा समाप्त नहीं हुई थी कि वैष्णव सांम्हरके दिशा चले गये जब फिर आये तब पूछा कि कथा कहाँ तक हो चुकी थी कोई न बतलासका और श्रीगोविन्दजीने बतलाया कि फलाने भक्तकथा हो चुकी थी इससे निश्चय होगया कि भगवत् आप इस भक्तमालको सुनते हैं दूसरा यह वृत्तान्त है कि प्रियादासजी कि जिसने मूल भक्तमालकी टीकाकी किया है सो होडलगांवमें ब्रजसे बीसकोस है तहां गये और लालदास महन्त ठाकुरद्वारे में कथा सुनाई संयोगवश मंदिरमें चोरी होगई और मुखौते कारण चोरी होने का कथाकोसमझा परन्तु महन्तजीको कुछ दुःखिताई न हुई और स्वामी प्रियादासजीके कथा कहनेको कहा स्वामीजी बोले कि श्रोता इस कथाके आप भगवत् हैं जब तक सिंहासन भगवत् का फिर न आवेगा तब तक कथा बंद रहनी और सब लोग ठाकुरद्वारेके ठाकुरजीके वियोगसे उस दिन बे अन्न जल रहे जब रात्रि हुई तो भगवत् ने उन चोरोंको ऐसा भयदिया कि प्रातही सिंहासन भगवत् का शिरपर रखकर सब सामग्री सहित महन्त जीकी सेवामें प्रकट हुये सबको श्रीभक्तमालपर विश्वास हुआ और मुख लोगोंके मुहमें धूलपड़ी और कथा प्रारम्भ हुई यह बात कुछ अघट नहीं है काहेसे कि आप अपने भक्तोंकी सहायके हेतु निज धामको छोड़कर चले आते हैं और अनेक प्रकारके अवतार धारण करते हैं जो कथा उनकी सुनी तो क्या अनुचित है अब दो एक बात वह लिखी जाती हैं कि जिनके मनोरथ केवल पोथीके विश्वाससे प्राप्त हुये सुमेरुदेवब्राह्मण नर्मदाके किनारे कोढ़वनेके रहनेवालेने गलताजीमें अति प्रेमसे भक्तमालकी कथा सुनी और पोथी की प्रति एक लिखाय लेकर घरको चले राहमें ठगोंने सारा व उनकी पोथी सब वस्तु सहित ले गये और यह पोथी जहां रहती है मनकी मेलको दूर कर देती है इस हेतु चोरोंको अपने पाप कर्मका पश्चात्ताप हुआ और श्रीभक्तमालने स्वप्नमें भयंकर स्वरूपसे दर्शन देकर यह आज्ञाकी कि सुमेरुदेवके शरीरको उसके घर पहुँचा दे और पोथी उसके शीशपर रख दे कि वह जीजायगा ठगोंने उसी भाँति किया और तुरन्त सुमेरुदेव जी गया मानो सोतेसे उठ बैठा यह चरित्रको देखकर सबको अचम्भा हुआ

आ और भक्तमाल में विश्वास होगया व भगवत्शरण होगये और वैष्णव होकर कृतार्थ होगये इसी प्रकार एकवणिकने इसकथाको श्रीप्रियादासजी से सुना और विश्वासकरके पोथी की प्रति लेगया कुछकाल पीछे उसकी मृत्यु आन पहुँची तब यमदूतों के डरसे अपने लड़कोंसे कहा कि पोथी हमारी छातीपर रखदेव जबतक पोथी आवे तबतक उसका प्राण निकलगया घरके सबने मरेपर पोथी उसके शिरपर रखदी उस प्रतापसे यमदूततो भागगये और वणिक उठ बैठा कहने लगा कि यमदूत तो यमलोक को लिये जातेथे भगवद्भक्तों ने छोड़ाया अब मैं बैकुण्ठको जाताहूँ और उपदेश किये जाताहूँ कि जो कोई मेरे वंशमें हो सोइस पोथी को पढ़ता सुनता रहे और अन्त समय अपनी छाती पर राखै यह कहकर परमधाम को गया और उसके वंशमें अबतक वह परम्परावर्त्तमान है व लाला गुमानीलाल भाषान्तरकर्त्ता तीसरा अपना वृत्तान्त लिखते हैं कि एक पुत्र उनको बड़ी प्रार्थना से प्राप्तहुआ उसको दुःख मृगीका रहताथा एक दिन लाला गुमानीलाल भाषान्तर लिख रहेथे कि रोने की ध्वनि अपने घरमें सुनी उठकर भीतरगये देखाकि लड़का ज्ञानचेष्टारहित धर्ती पर पड़ाहै और माता उसकी रोतीहै उसने शोककी पीड़ासे क्रोधमयी बातें कहीं और पोथीके ऊपर भी एक बात कठोर मुख से निकलगई और लालाको विश्वास दृढ़ इस पोथीपर था इस हेतु वचन कठोर नहीं सहिसके और कहा कि पोथी को इस लड़के के शिरपर रखकर देखो कि भगवद्भक्तों और इस पोथीका कैसा प्रताप है उसने पोथी जो लड़के के शिरपररक्खी मानो प्राण शरीर में डालदिये तुरन्त लड़का उठबैठा और फेर वह दुःख उसको न हुआ प्रयोजन कहने का यह कि जो कुछ महिमा और प्रताप और बढ़ाई इस पोथीकी लिखीजायै वह लघुसे लघु है और कदापि आश्चर्य के योग्य नहीं क्योंकि अब इस पोथीकी कृपासे संसार के आवागमन के दुःख दूर होजाते हैं और दुःख संसारी क्या वस्तु है ॥



अथ भक्तमाल ॥

रसके भेदका वर्णन ॥

मङ्गलाचरण समाप्त होगया—परन्तु जो चौबीस निष्ठा लिखी जायँगी उनका सम्बन्ध रसों से है और मूल भक्तमाल में पाँचरस भगवद्भक्ति के संयोगी लिखे हैं परन्तु किसी तिलक मूलमें स्वरूप रसों का और जड़ लिखी नहीं थी सो निर्णय करके लिखता हूँ जानलो जड़ रसों की वेद श्रुति है (रसोवैस) यही श्रुति है अर्थ इसका यह है कि ईश्वर परमात्मा स्वरूप और अर्थ रस के यह है कि एकाग्रचित्त की वृत्ति जिस आनन्दके स्वादको चखकर सुख में डूबके वेसुध होजाय तात्पर्य यह कि सच्चिदानन्द घन परब्रह्म अपने स्वामीको जो स्वरूप ध्यानमें साक्षात्कार हुआ उसमें वह चित्तकी वृत्ति दृढ़ होजाय वह रस है फिर उसी का दूसरा अर्थ है कि जो स्वरूप भगवत्का शृंगार अथवा वात्सल्य वो सखा इत्यादि रसोंकी सामग्रीसे कि वह सामग्री सब अपनी जगहपर लिखी जायँगी भक्तों के हृदयमें प्रत्यक्ष हुआ और उस स्वरूपमें चित्तकी वृत्ति दृढ़ होजाय उसको रस कहते हैं और कोई कोई रसभेद के वर्णन करने वालों ने वह स्वरूप जो हृदय में साक्षात्कार हुआ उसका नाम भाव लिखा और उस भावमें मनकी वृत्ति दृढ़ होजाने को रस निश्चय किया सो वहरस एक और व्यापक पूर्ण ब्रह्म सच्चिदानन्द घन है उपकरण जो उसके प्रकटहोने के अलग अलग हैं इस हेतु पृथक् पृथक् नामहुये वास्तवमें वहरस एक और व्यापक है जिसप्रकार एक मिट्टीसे बहुतप्रकारके घट अलग अलग नाम और स्वरूप के होते हैं परन्तु मिट्टी सब में एकही और व्यापक है जैसे पा-

नीमें जैसा रंग मिलाया जावे वैसाही दिखलाई देने लगता है परंतु पानी का रंग कई प्रकार नहीं इसी भांति वह रस जिस जगह सौंदर्यता और आभूषण और सुकुमारता और कटाक्ष इत्यादिक के अनुकरण सहित प्रत्यक्ष हुआ उसको शृङ्गार कहते हैं और जहां शूरता व बल व शस्त्र व उत्साह इत्यादिक के अनुकरण सहित प्रकट हुआ उसको वीर रस कहते हैं इसी प्रकार दूसरा अनुकरण वात्सल्य और सख्य इत्यादिकके पृथक् पृथक् हैं अर्थात् रस एकहै अनुकरण के विरोधके कारण से अनेक नाम हुये अब एक शङ्का यह प्रकट हुई कि प्रथम तो चित्तकी दृढ़वृत्तिको रस लिखा और फेर रस को व्यापक सच्चिदानन्द ईश्वर वर्णन न किया दोनोंमें ठीक क्याहै सो बात यहहै कि रस भगवद्रूप व्यापक है चित्त की दृढ़वृत्तिको जो रस लिखा तो हेतु यह है कि जैसे कहने में आताहै कि जीवका आहार जीवन नहींहै सो वास्तव में आहार जीवन नहीं परन्तु जीवनका अनुकरण बली है इसी प्रकार वह दृढ़वृत्ती अनुकरण दृढ़ रसका है और उसीको रस कहा जाता है रसोंकी संख्यामें आपसमें शास्त्रोंमें विरोधहै शृङ्गार उपासक कहते हैं कि आनन्द स्वरूप केवल शृङ्गार से प्राप्त होताहै दूसरे रस व्यर्थहैं उत्तर यहहै कि जो मूल आनन्द का शृङ्गार होवे तो व्याघ्र वी मेढा वी गज आदिकी लड़ाई देखने और दूसराही ऐसे कार्यों से जीवनका शृङ्गारसे सम्बन्ध नहीं आनन्द होना चाहिये कोशशास्त्रवाले आठ रस कहते हैं शांत रस वर्णन नहीं करतेहैं उपनिषद् शास्त्रवाले शांतरसको मूल वर्णन करते हैं व दूसरे रसों को उसकी शाखा बंत्ताते हैं साहित्य शास्त्रवाले कि वह शास्त्र प्रेम व काव्य व रस भेद आदिक का है सो नवरस इस विवर्ण से कि शृङ्गार हास्य करुणा रौद्र वीर भयानक वीभत्स अद्भुत शांत कहते हैं व भगवत् उपासक किसीकी हानि नहीं करते परंतु उपासनाके योग्य सम्पूर्ण उन नवरसों में से दोरस एक शृङ्गार दूसरा शांत व तीसरा अधिक उसमें एकसख्य दूसरा दास्य तीसरा वात्सल्य सब लेकर पांचरस अंगीकार करतेहैं यद्यपि सत्वरसों के अवलंबसे भगवत्का चितवन होसक्ता है क्योंकि भगवत् सत्वरसों में व्यापक है परंतु उपासना व लानेयोग्य केवल पांचरस अंगीकारकरे तो कारण यहहै कि उनपांचों रसोंको भगवत्के शीघ्र और निश्चय प्राप्त

होजानेमें विशेषताहै दूसरेरसोंसे ऐसी शीघ्र भगवत्की प्राप्ति नहीं और कोईकोई उननवरसोंमें जैसे भयङ्कर और बीभत्स कई एक ऐसे हैं कि कोई उपासक उनरसोंके अवलम्बसे उपासना नहीं करता हिरण्यकशिपु और रावण और क्रंस इत्यादिक को जो उस रूपसे भगवत् ने उद्धार करके मुक्ति दी इस हेतु रसोंमें उनकी भी गिनती हुई सिद्धान्त उपासनाके सम्बन्धी पांच रस हैं और इस ग्रन्थमें वह पांचो रस निष्ठानाम करके लिखे जावेंगे व दूसरी निष्ठा सब उनरसों के अंगभूत हैं कोई पुरुष किसी भाव और किसी प्रकार और किसी विश्वास और किसी रीति और निष्ठासे भगवत् आराधन करे रस व्यतिरिक्त नहीं अब जो बातें कि संयुक्त सम्बन्धी सब रसोंकी हैं वह तो वहां लिखी जाती हैं और जो निज रस की सम्बन्धी हैं सो अपने प्रयोजन के स्थान पर लिखी जावेंगी परन्तु अच्छे प्रकार समझनेके हेतु दृष्टांत सब शृंगार रसके सम्बन्धके यहां लिखे जावेंगे अब जानना चाहिये कि वहरस जिसका ऊपर वर्णन हुआ सो चार सामग्रीसे प्रकट होता है एक तो विभाव दूसरा अनुभाव तीसरा सात्विक चौथा व्यभिचारी अर्थात् प्रिय वल्लभादि रूप विभाव उसको कहते हैं जो कारण और मूल उसरसके प्रकट होनेका हो सो उसके दो प्रकार हैं एक आलम्बनविभाव दूसरा उद्दीपनविभाव सो आलम्बन विभाव दो प्रकार का है एक आश्रयालम्बन जो रसके रहने का स्थान अथवा रसके उत्पत्तिक स्थान सो वह ध्यान करनेवाला अर्थात् भगवद्भक्त और स्नेहासक्त अर्थात् आश्रित है दूसरा विषयालम्बन अर्थात् मूर्तिशृंगार रस कि जिसका ध्यान किया जाय तात्पर्य भगवत्स्वरूप व जिसपर स्नेह होय व दूसरा उद्दीपन सो चार प्रकारका है प्रथम गुण यह कि सौंदर्य व स्वरूपकी लावण्यता व नवयौवन व मनमोहन किशोर अथवा बालकस्वरूप व सुन्दरबोलन व प्रीति इत्यादि दूसरा चेष्टा यह कि कांति व झलक व सुकुमारताका गर्व व हावभाव कटाक्ष व सुकुमारताई इत्यादि तीसरा अलङ्कार यह कि वस्त्र व आभूषण की सजावट इत्यादि चौथा तटस्थ यह कि अतरपान फूल इत्यादि यह विभाव का वर्णन हो चुका दूसरी सामग्री अनुभाव यह कि स्नेह करनेवाला व जिसपर स्नेह है दोनोंके एकत्र होनेसे जो बात प्रकटमें आवे और उस कारणसे वहरस प्रत्यक्ष होवे वह अनुभाव है यह कि परस्पर मिलना गल-

बाहीं बैठना और खेलना एकशय्या पर लेटना हँसीठट्टा चुम्बन व आ-
 लिंगन इत्यादि यह अनुभावहै अब रही सामग्री तीसरी व चौथी जो
 सात्विक व व्यभिचारी उनकावृत्तांत यहहै प्राचीनलोगों ने उनदोनोंकी
 प्रीति करनेवाले की चंचलदशा समुक्त करके बल व्यभिचारी एकनाम
 लिखा सो उनका निर्मूल कुछ वर्णन नहीं है जैसे भरतरिऋषीश्वर ने
 अपनेसूत्रों में लिखाहै परन्तु नवीनलोगोंने यहसूक्ष्मतानिकाली कि जो
 एकदशा सवरसों में व्यापकता रखतीहोय उसकानाम सात्विकहै और
 जो दशा ऐसी है कि एकरसमें तो व्यापकहोती है और दूसरेरसमें व्यापक
 नहींहोती वह व्यभिचारी है कि दशरूपक इत्यादि रसभेदके शास्त्र में
 सात्विक व व्यभिचारी पृथक् २ लिखे हैं सो सात्विक उसको कहते हैं
 कि अपने प्रियवत्सभको देखकर अथवा उसकी ओरसे दुःखसुखके पहुँ-
 चनेसे जो मनकीवृत्तीको एकदशा प्राप्तहो और वहदशा आठहै औरजिस
 प्रकार सामग्री प्रथम व द्वितीय जैसे विभाव और अनुभाव सवरसोंके
 अलग २ हैं तिसप्रकार यह सात्विक जो सामग्री तीसरी सवरसों को
 भिन्नभिन्न नहीं एकहीभांति व्याप्त सवरसोंमेंहै प्रथमदशाका नामस्तंभ
 है ज्योंकात्यों रहजाना दूसरी दशा प्रलय नाम मूर्च्छा तीसरी रोमांच
 अर्थात् शरीर पर रोम खड़ेहोजाने चौथी दशा स्वेदपसीना होआना
 पांचई विवर्ण मुखका रंग और होजाना छठई कम्प शरीर कांपना स-
 तई अश्रु आंशू वहना आठई स्वरभंग शब्द में भेद पड़जाना और
 यह भी ज्ञातरहै कि यह आठोंदशा और एकदशा मरण कि वह व्य-
 भिचारी के वर्णन में लिखी जायगी सो अत्यन्तहर्ष व अत्यन्तशोक
 अथवा वियोग व संयोग दोनों अवस्था में एकहीभांति बराबर होती
 हैं और जो ऋत्युदशा सवरसों में बराबर व्यापक नहींहोती है इस हेतु
 से उसको व्यभिचारी की सम्बन्धिनी में ज्ञातालोगों ने गिनती करी है
 और सामग्री चौथी व्यभिचारी उसको कहते हैं कि जो दशा रसके हृद
 होनेके पहिले अथवा पीछे प्रकट होकर फिरजाती रहै सो दशा तैतीस
 हैं और सवरसों में बराबर उन सबकी व्यापकता नहीं है ॥ प्रथम नि-
 वेद ॥ निवेद उसको कहते हैं कि प्यारे का वियोग अथवा दूसरे के
 साथ अपने प्यारेकी प्रीति अथवा कोई बात विपरीत समझ लेने का
 दुःख १ ॥ ग्लानि ॥ उसको कहते हैं कि बल घटजाना और उमंग का

न रहना २ ॥ शंका ॥ यह कि प्यारे के मिलने में किसी विघ्न के सं-
देहका ध्यान होना ३ ॥ श्रम ॥ यह कि पंथ चलने से अथवा संभोग के
पीछे थक जाना ४ ॥ धृति ॥ मन की संतुष्टता ५ ॥ जड़ता ॥ यह कि वियोग
इत्यादिक की व्यथा के दुःख से ज्यों का त्यों रह जाना ६ ॥ हर्ष ॥ यह
कि प्यारे को देखकर अथवा उससे वार्त्तालाप होने से कै कोई दूसरे हेतु
से हर्षित होना ७ ॥ दीनता ॥ यह कि बेचैनी से मन छोटा हो जाना और
वियोग होने को न सह सकना ८ ॥ उग्रता ॥ यह कि अवज्ञा जो प्यारे
से हुई इस कारण क्रोध का आ जाना ९ ॥ विन्ता ॥ यह कि प्यारे के मि-
लने के निमित्त शोचना १० ॥ त्रास ॥ यह कि अचानक किसी भय का
आ जाना ११ ॥ ईर्ष्या ॥ अपने प्यारे में दूसरे की प्रीतिका साक्षीपना
न सहि सकना १२ ॥ अमर्ष ॥ यह कि प्यारे में अवज्ञा जो किया उस
का दुःख होना और न सहारना इस दशामें और नवईदशामें भेद ब-
हुत हैं १३ ॥ गर्व ॥ यह कि अपने से दूसरे को अधिक न जानना १४ ॥
स्मृति ॥ यह कि अपने प्यारे को अथवा उसके गुणों को स्मरण करना
१५ ॥ मरण ॥ यह कि मरने का उपाय करना अथवा मर जाना १६ ॥
मंद ॥ यह कि हर्ष व गर्व के एकत्र होने से जो दशा होती हो अर्थात्
कार्यार्थकार्य का विवेक न करना १७ ॥ निद्रा ॥ यह कि बाहर के अ-
नुसंधान से अन्तर की वृत्ति में एकाग्रचित्त का होना जैसे स्वप्न १८ ॥
सुषुप्ति ॥ यह कि घोर निद्रा १९ ॥ अवबोध ॥ यह कि अवधानता बेसुधि
भये पीछे सुधि होनी २० ॥ ब्रीड़ा ॥ यह कि लज्जा २१ ॥ अपस्मार ॥
यह कि दुःख और आशा और अन्यसे मन को ताप होनी २२ ॥ मोह ॥
यह कि मन के डगमग और दुःख व भय से जो अनवधानता होय २३ ॥
मति ॥ यह कि आदि सिद्धांत जो पथ हैं विचार करके निश्चय कर
लेना २४ ॥ आलस ॥ यह कि कौनों में उपाय की अनवधानता २५ ॥
आवेस ॥ यह कि मन की रुचि अथवा अनरुचिका अचानक प्रकट
हो जाना और इस हेतु मन का डगमग होना २६ ॥ वितर्क ॥ यह कि
संदेह से नाना प्रकार का ध्यान होना २७ ॥ अवहित्या ॥ यह कि हर्ष
अथवा शोक के कारण करके अपने जानेहुये को छिपाना २८ ॥ व्याधि ॥
यह कि वियोग में शरीर से दुःखी हो जाना २९ ॥ उन्माद ॥ यह कि जड़
चैतन्य को बराबर जान लेना अर्थात् मतवारा जैसे ३० ॥ विषाद ॥ यह

कि जो अपने मनके विरुद्ध है उसके दूर करने का उपाय दिखाई न पड़ना ३१॥ अतः सुक॥ अपने प्यारे के मिलन में विलम्ब का न सहारना ३२॥ चपलता॥ यह कि मित्र और शत्रु के कारण से मन का स्थिर न होना ३३॥ इति॥

वर्णन चारों सामग्री का हो चुका अब स्थायी भाव उसको कहते हैं कि जो रस अपने सजाती व बिजाती से दूर न हो सके और बराबर अपनी दशा पर बनार है वह स्थायी भाव है रसों के वर्णन के आरम्भ में जिसकी चर्चा हुई सजाती यह कि रस से रस का मिट जाना जैसे लड़के हँसी और ठट्ठा अर्थात् हास्य रस में मग्न हैं कि किसी बड़ने क्रोध अर्थात् रौद्र रस से रस हँसी को निवृत्त कर दिया और बिजाती यह कि जैसे लड़के हास्य रस में मग्न हैं फिर रोटी खाने चले गये और वहरस निवृत्त होगया तात्पर्य यह कि रस से रस निवृत्त न हुआ दूसरी वस्तु से निवृत्त हुआ अभिप्राय यह कि किसी अभिघात और किसी प्रकार परमन भगवत् स्वरूप के ध्यान और चिंतन से न हटे वह पदवी अन्तकी और दृढ़ भाव है ॥ इति ॥

अब तुलसी राम की प्रार्थना ॥ हे रघुनन्दन स्वामी कृपासिन्धु दीनवत्सल हे करुणाकर हे पतित पावन अधम उधारण महाराज मैं कैसा अधम और मतिमन्द हूँ कि आप तो अनुक्षण व सर्वकाल स्पर्द्धा व कष्ट व क्रोध व अभिमान व मिथ्या बोलना व हिंसादिक सहस्रो अपराध में प्रवृत्त रहता हूँ भूलकर भी आपकी ओर सावधान नहीं होता और दूसरे लोगों के कर्म व आचरण पर व्यंग्य व टंकाकर के उनके निमित्त शिक्षा लिखता हूँ मेरा वही हाल है ५६ ॥ आप पाप के नगर व सावत सहि न सकत परखेरो ॥ जो यह विनती करूँ कि कुछ मेरे ऊपर भी कृपा की दृष्टि हो तो कौन मुख लेकर निवेदन करूँ कि एक बात भी अच्छी नहीं है जो विनती करूँ तो दूसरा उपाय नहीं सूझता सो अब एक बात दृष्टि में आई है कि सब प्रापिन में अनूपमान वो अद्वितीय हूँ सो राजसभामें सब प्रकार के कलाके बड़े प्रवीणों का प्रयोजन होता है इस निमित्त जो यह गुण मनोवृत्त्यनुकूल होय तो संक्षेप यह प्रार्थना अंगीकार होवे कि कोई देह में मेरा जन्म हो और नरक में जाऊँ अथवा स्वर्ग में परंतु यह स्वरूप आपका मेरे मन में बसा रहे सरयू के निकट अयोध्या निजधाम में जो राजद्वारी और उसमें निजसभा का मंदिर बना हुआ है जिसका द्वार और प्रकार व भूमि भाँति

भातिके मणिगणसे जटित है और तहां एक ऐसा मण्डप स्वर्णसूत्रका है कि जिसकी भालों में दिव्यस्वर्ण सूत्रों के गुच्छे और मोती टंके हुये हैं उसके नीचे रत्नसिंहासन है कि जिसके जड़ाऊ मणिगण को देख कर नेत्रको चकचोधी होती है उससिंहासनके ऊपर आप इसशोभा से कि किशोर अवस्था है और मुखकी सुन्दरतासे भी सुन्दरता पाती है कि किरीट मुकुटधारण किये हुये कानों में कुण्डल और उसमें श्रीमहारानी जी ने फूलोंके गुच्छे गंधकर डाले हैं बड़े सजावटके साथ दिव्य वस्त्राभरण जगर मंगरकी पहिरे हुये और उसपर माला मणिगण और फूलों की पड़ी हुई मोतियोंके कण्ठ गलेमें हाथोंमें कड़े और पहुँची अँगुलियोंमें अँगूठी और चरण कमलों में घुघुरू और कड़े विराजमान और शोभित हैं और ऐसीही शोभाके साथ श्रीजनकनन्दिनी अखिल ब्रह्मांडेश्वरी वाम अंग शोभायमान है और बलकमुक और आभूषण का परस्पर आभूषण वो मुखपर जो पड़ता है तो ऐसी एकधार वो शोभाकी छटा है कि जो वहां प्राप्त है सो आपने को भूलकर सुखमें मग्न हो रहे हैं वशिष्ठजी राजतिलक करते हैं भरत लक्ष्मण शत्रुघ्नजी छत्र चक्कर धनुष बाण इत्यादिक लिये हुये और हनुमान् जी सम्मुख हाथ जोड़े खड़े हैं और शिव ब्रह्मादिक देवता और राजा सब देश देशके भेंटलिये हुये प्राप्त हैं और दूसरी सामग्री वा साज राजतिलक का जो भक्तोंके मन में समाया है सो प्राप्त है और यह दास भी अपने ओहदे उपान्त की सेवापर प्राप्त था ॥

दा० कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि पिय जिमि दाम ।

ऐसे होय के लागहू तुलसी के मन राम ॥

आरम्भ निष्ठों की प्रथम धर्मनिष्ठा ॥

प्रथम श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों के अंकुश रेखाको दण्डवत् त है कि जिसका ध्यान करने से मन जो मतंग गजके समान है तुरन्त वश में होजाता है और भगवत् के मीन अवतार को दण्डवत् है कि जगत्की शिक्षा के निमित्त राजा श्रुतदेव को धर्म उपदेश किया और अपनीमाया उसको दिखलाकर रक्षा करी वेद और सूत्रों के अनुकूल जो आचरण शुभकर्म लिखे हैं वह धर्म है और उसके प्रतिकूल अधर्म

हैं तो अंगीकार करना आचरण शुभ और छोड़ना कर्मनिन्दित वेदकी आज्ञा के अनुरोध अत्यन्त उचित है और जो कोई वेदआज्ञा विरुद्ध कर्म करते हैं सो नरकगामी होकर अतिकठिन यातनाका दुःख भोगते हैं इसके ऊपर चौरासी लक्ष शरीरमें जन्म होनेका ऐसा कठिनदण्ड है कि वर्णन नहीं होसका काहेसे कि नरक से उद्धार होने का तो कालका प्रबन्ध है परन्तु आवागमन जन्म मरण के दुःख से छूटने का कोई प्रबन्ध निबन्ध नहीं इस हेतु कि आवागमन रहँटके चक्रकी भांति है कि इस योगवश मनुष्यशरीर मिलता है व संसार समुद्र तरने के निमित्त नौका के सदृश है जो इस शरीर को पाकर अपने छूटने का उपाय किया तो वेड़ा पार है नहीं तो फिर उसी दुःख में बद्ध होता है कर्मशास्त्र की आज्ञामें युक्त रहना सीढ़ी के सदृश है कि शीघ्र वो बिना परिश्रम उत्तम पदको पहुँच जाता है और जो कोई इससे निराश हैं सो सदा उद्धार से निराश हैं कोई कोई मनुष्य ऐसे देखे कि कर्म करने में तो प्रीति नहीं और उत्तम पदकी बातें बनाते हैं ऐसे लोग कदापि सिद्धपदको नहीं पहुँचेंगे विचार करना चाहिये कि आप भगवत् वेदआज्ञा व कर्मशास्त्र के प्रकाश व प्रवृत्ति कारणके निमित्त अवतार लेता है जो कोई बिना कर्म करने के उद्धारचाहे यह कब होसका है व जब आप भगवत् ने अपने आपको कर्म करने से निवृत्त न किया और श्रीगीताजीमें भगवत् का वचन है कि मैं आप कर्म करता हूँ जो कर्म न करूँ तो दूसरे लोगभी छोड़ दें तो मैंहीं जगत् का वर्णसंकर व नाश करनेवाला होजाऊँ श्री रघुनन्दनस्वामी को रावण के विजय किये पीछे यह ज्ञात हुआ कि रावणका जन्म ब्राह्मणवंशमें था पाप दूरहोने के निमित्त एक अश्वमेधयज्ञ किया व कर्मशास्त्र की मर्याद से चरण बाहर न रक्खा तो इस मनुष्यकी क्या बात है कि बिनाकर्म करने के आवागमनके दुःख से छुट्टी पावे जो यह शंकाहोय कि कर्म तो आप जड़ है इस मनुष्य चैतन्य को किस प्रकार छुड़ावेंगे सो उत्तर यह है कि जिस प्रकार नौका जड़ है कैवर्त्तके हाथके सहारे से सहस्रों को पार उतार देती है अथवा सीढ़ी जड़ है परन्तु बिना उसके कदापि अटारीपर न जासका इसी प्रकार कर्म हैं संसार सागरसे पार उतारने के निमित्त सहाय होते हैं व उत्तम पद को पहुँचाय देते हैं

जो यह शंका होय कि जो शुभकर्म करेंगे तो उनके भोगने के निमित्त शरीर अवश्य होगा व जब कि शरीर हुआ उसको एकदिन मृत्यु आवेगी और इसी प्रकार जन्म मरणमें रहेंगे शुभकर्मसे छूटने के प्रकार की रचना क्या होगी सो वृत्तान्त यह है कि शुभकर्म दो प्रकारके हैं एक स-काम कि जो किसी कामना के सिद्ध के निमित्त करे जावे वे तो अवश्य आवागमन के कारण होते हैं काहेसे कि जब उस कर्मका फल इति श्री होगया तब स्वर्गादिकसे पृथ्वीपर जन्मलेता है दूसरा निष्काम कि वह उद्धार व छूटनेका कारण है निष्कामके अर्थ यह कि बिना किसी कामना के करने में आवे तात्पर्य यह कि जो कर्म करे तो फल उसका कदापि न चाहै भगवत्के अर्पण करदेवे क्योंकि भगवत् अच्युत व अनन्त व अविनाशी है इस कारणसे वह फल जो भगवत् को अर्पण किया गया सो भी अनन्त व अच्युत व अविनाशी होजाता है और उसी प्रसन्नता से भगवत् अपना स्वरूप उस मनुष्यके हृदयमें प्रकाश करता है अर्थात् भगवत् चरणों में प्रीति होजाती है जिसप्रकार कोई कंगाल मनुष्य कि महाराजाधिराज की सेवामें कोई वस्तु दो चार पैसेकी लेजावे तो राजा उसको उस वस्तुका मोल विचारके अथवा उस मनुष्यकी मर्यादके योग्यका द्रव्य नहीं देता है किन्तु अपनी ओर देखकर देता है और उसका दरिद्र दूर करदेता है उसके अलग लोगों की रीति है किसीने किसीको कोई वस्तु बिना मोल दी तो उसके कृतको मानिके कार्य कर देते हैं इसीप्रकार वह भगवत् कि सब कृतज्ञताकी मितिके जाननेवालों का मुकुटमणि है सब कार्य करदेता है अभिप्राय यह कि जब इस मनुष्य की भगवत् में प्रीति हुई और नित्यके कर्म सहायक हुये दिन दिन भगवत् की प्रीति बढ़ावते हुये ऐसे अनन्त होजाते हैं कि हृदय निर्मल होकर भगवत्की भक्ति दृढ़ होजाती है और उस भक्तिकी कृपासे कृतार्थ होकर भगवत् पदको पहुँच जाता है और जन्म नहीं होता है और फिर यह कर्मशास्त्र भगवत्की आज्ञा है और रीति है कि जो कोई सेवक अपने प्रभुकी आज्ञापालन में तत्पर रहता है तो वह प्रभु उस मृत्युपर प्रसन्न होकर सब मनोरथ सिद्ध करदेता है तो भगवत् कि जो सब प्रभुलोगोंका प्रभु है जो सेवक उसकी आज्ञा को पालन करेगा उसपर प्रसन्न होकर क्यों नहीं कार्य सिद्ध करदेगा और क्यों नहीं आवागमनकी पीड़ा से

छुड़ावेगा और चमत्कार यह कि निष्काम कर्मोंके कारणसे संसारी कामनाभी आप भगवत् करदेते हैं कि प्रह्लाद अर्जुन युधिष्ठिर ध्रुव इत्यादि भक्तोंकी कथासे प्रकट है अब शंका वह भारी हुई कि भला शुभकर्म तो इस हेतु न रहे कि भगवत् में जा मिले परन्तु अशुभकर्म भी तो इस मनुष्य से होजाते हैं वे किसप्रकार जावेंगे सो बात यह है कि कर्म दो प्रकारके हैं एक अज्ञात दूसरा ज्ञात सो अज्ञात कर्म तो नित्यके सन्ध्या व बलि वैश्वदेव व श्राद्ध व अभ्यागत पूजन इत्यादिकसे दूर होजाते हैं और वही भगवत् को पहुँचकर अनन्त फलके देनेवाले होते हैं और ज्ञातकर्मरहा सो उनका हाल यह है कि जिसकी निष्ठा शुभ कर्मों में है उससे महापातक होताही नहीं और जो कोई दैव योगसे होभीगया तो जो भगवत् शुभकर्मका स्वामी होता है वहही अशुभकर्मों के पातकको मार्जन करदेता है सो वेद श्रुति प्रकट लिखती है और न्यायसे भी जानने योग्य है कि जिसने शुभकर्मों का तो फल भगवत् को दिया अशुभ कर्म उसके निमित्त क्यों रहेंगे इस व्यवहारसे काम और निष्काममें एक दृष्टान्त स्मरण होआया कि जो कोई चाकर या ठेकेदार किसीका होता है और उससे कुछवस्तु की हानि होजायै तो उसीके ऊपर देन उतरता है और जो घरके दासीपुत्रसे हानि होजायै तो स्वामीपर उतरता है दाससे कुछ सम्बन्ध नहीं तात्पर्य यह कि सकाम कर्म करनेवाला चाकर ठेकेदारके सदृश है और निष्काम कर्म करनेवाला जैसे दासीपुत्र सिद्धान्त यह कि निष्काम कर्मोंका करना वेदका आज्ञाके अनुसार उचित है जो ज्ञानी और भक्त अगले समयमें हुये और जो कि अब हैं व जो आगे होंगे केवल कर्मोंके प्रभावसे वह पद उत्तम उनको प्राप्त हुआ औ होंगे जैसा कि भगवद्गीता में लिखा है कि कर्मोंही के प्रभावसे जनक इत्यादि को मनकी स्थिरता सिद्धि भई फिर लिखा है कि विनाकर्म करने के कदापि नहीं छूटते सर्वशास्त्र इसबात में युक्त हैं कि विनाकर्म उद्धार नहीं और वेद आज्ञा में बुद्धि से तर्ककरके कहना कि यह वेद आज्ञा है सो इस लाभके हेतु होगी यह बात वर्जित है और यह बात स्मृतिमें भी लिखी है परन्तु प्रयोजन पायकरके लिखाजाता है कि विधिनिषेध जो हैं वेद आज्ञा सो यद्यपि परलोकके हेतु हैं तथापि संसारके लाभको भी विशेष हैं जैसे प्रभातका उठना व स्नान करना माता पिता गुरुकी वन्दना सत्य

बोलना सुहृदता मीठे वचन विवेकी जनन का सङ्गकरना विद्या पढ़ना और किसी को बुरा न कहना जिसका लोनखाइये तिस पालन करने-वाले की सेवा निश्छल धर्मसे करना मित्रसे कपट न रखना व जो कोई कुछ विद्या सिखलावै व शिक्षा करके भगवत् की ओर लगावै तिसको गुरु जानना व भगवद्भजन इत्यादि सहस्रों प्रकारके शुभकर्म का अङ्गीकार करना व मिथ्या बोलना चोरी परस्त्रीगमन हिंसा जूवाका खेलना मद्यपान असाधुजनका संग मिथ्या उत्पात कपट मिताई मूर्खता अकृतज्ञता इत्यादिका त्यागकरना व नदी में नहातेहुये पानीवरसते में चलतेहुये बार बनवातेहुये दूसरी ओर चित्त न करना बासी अथवा गरिष्ठ किसी का जूठा व तीक्ष्ण व खट्टा व क्षार इत्यादिक का न खाना स्निग्ध सुस्वादु मिष्ट कोमल रंग आहारका भोजनकरना रातको पहाड़ पर न चलना ऐसे २ सहस्रों आज्ञाधारण करने के योग्य हैं कि इस संसारमें कैसे लाभके देनेवाले हैं इति ॥ कोई कर्म ऐसे है कि जो नित्य उस कर्मको न करे तो मनुष्य अपने ज्ञातीसे पतित होजाते हैं परंतु ऐसी दुर्भाग्यता ने बल बांधरक्खा है कि कदापि उस ओर चित्तकीवृत्ति नहीं होती वरु बहुतलोग यह कहते हैं कि अजी साहब शास्त्रके अनुसार किससे कर्म होसक्ता है पायँधरनेका भी ठिकाना नहीं कहो न कहो का व्यवहार है सो समझमें आता है कि उनलोगोंको उस आज्ञाका पालन तो अलगरहा सुनने का भी संयोग न हुआ काहेको जो आज्ञा विधि निषेध हैं ऐसी सहज हैं कि सब कोई उसपर चलसकै और जहां कोई ऐसी भी विधिकीगति लिखी है कि वह अति कष्टसे साध्य होय तो उसी के समीपही दूसरी रीतिकी आज्ञा ऐसी लिखदी है कि सबकष्ट सुलभावे जैसे दीपक व तेल हाथ में लगजाय तो इतनी मिट्टी लगाकर धोने को लिखा है कि बड़ा कष्ट है तहांहीं यह बात लिखदी है कि धरतीसे हाथरगड़ के धोडाले बहुत जगह कि पापके प्रायश्चित्तके निमित्त चान्द्रायणव्रत लिखते हैं और उसी जगह यह भी लिखा है कि जो न होसकै तो कृच्छ्र नहीं तो तीनदिन अथवा एकदिनका व्रतकरै तात्पर्य यह है कि शास्त्राज्ञा सब ऐसी हैं कि सहज से होसकै परंतु प्रथम तो समझना और फिर करनेपर फटवाधना कठिन होरही है और यह भी तो अनुमान करना योग्य है कि जो अङ्गीकार उन आज्ञाओं का न होसकने के योग्य होता

तो शास्त्र में लिखीही काहेको जाती बहुतसी जाती जो नास्तिक और म्लेच्छ कहेजाते हैं तो कारण यहहै कि वे लोग वेदकी आज्ञा को नहीं मानते और विरुद्ध आचरण हैं तो जो कोई वेदशास्त्र की आज्ञा पर प्रवृत्ति न करे सो नास्तिक और म्लेच्छ हैं और जो कोई वेदशास्त्र को मिथ्या कहते हैं अथवा अन्य सामान विद्याके संदेश समझते हैं उनकी दुर्गति होने में तो कुछ संदेहही नहीं है और जो नरक स्वर्गको मिथ्या कहते हैं वेभी निरसन्देह दुर्गति हैं यह सब वचनस्मृति के वा-
र्ताकरके लिखेगये हैं अब कथा व नाम उन महात्माओं का संक्षेप से लिखेजाते हैं कि जो इस निष्ठामें दृढ़होकर और भगवद्भक्तों को पाकर भगवत् परायण हुये ॥

दो० रूप राशि आनन्द धन गौड़ श्याम कमनीय ।

युगल किशोर बसो सदा जन प्रतापके हीय १ ॥

कथा राजा हरिश्चन्द्र की ॥

ये राजा हरिश्चन्द्र सूर्यवंशी अयोध्याके राजा बड़े प्रतापी हुये जि-
नकी कथा शास्त्र व पुराण में प्रसिद्ध हैं विश्वामित्र को यज्ञकी दक्षिणा
में राज्यादिक सब देकर तीनभार सुवर्ण के हेतु राजा व रानी कुँवर रौ-
तास किसीनगर में विकने को गये वह भी नगर राजाका था विश्वा-
मित्र ने वशिष्ठजी की शत्रुता से व धर्मकी परीक्षाके अर्थ न अंगीकार
किया राज्यके अंतर्गत वह राजासे कल्पित ठहराया वशिष्ठजी ने राजा
को सैनसे जनाया कि काशीके राज्यमें नहीं है वहां जावो राजाकाशीजी
में चांडालके यहां बिके उसने मृतक घटियापर वस्त्र व करलेनेकी सेवा
सौंपी रानी व कुँवर एक ब्राह्मणके यहां बिके विश्वामित्रने तब सांपहो-
कर कुँवर रौतामको काटा रानी रोदन करती हुई मृतकको जलाने के
हेतु घाटपर गई राजा ने वहां कर के निमित्त रौंका रानीने बहुत करु-
णावचन सुनाया पर राजा धर्ममें दृढ़था ऐसी दशामें भी धर्म न छोड़ा
रानीके पास कुछ नहीं था कि कर दे रातको गंगाकिनारे बैठीरही तब
विश्वामित्र काशीराज के लड़के को मारकर रानीके पाँसरखके प्रभात
को काशीराज से जनाया कि गंगाकिनारे एक स्त्री रहतीहै लड़कों को
खानी है उसीने यह कर्म कियाहोगा लोगों ने उस लड़के को मृतक स्त्री
के पास पाया काशीराजने बिना विचारे उस चांडाल को स्त्री के वधकरने

की आज्ञा दी उसने राजा हरिश्चन्द्र के पास वध करने के हेतु भेज दिया राजा की आज्ञा सुनते ही तुरन्त तरवार खींचकर उठा चाहा कि रानी के गले पर मारे कि धरती कैंपने लगी व आकाश से हाय हाय शब्द हुआ ब्रह्मा विष्णु महेश और सब देवताओं ने राजा का हाथ पकड़ लिया भगवत् ने प्रसन्न होकर कहा वरमांग राजा ने कहा भक्ति छोड़ दूसरे की चाह नहीं भगवत् ने भक्ति वरदान देकर कुँवर रौतास व काशी-राज के लड़के को जिलाकर अयोध्या के राज्य करने की आज्ञा दी सम्पूर्ण वयक्रम न्याय अरु भक्ति में व्यतीत कर और भगवद्भक्तिकी रीति में प्रजा लोगों को प्रवृत्त करके अंत समय कुँवर रौतास को राज्य देकर परमधाम को गया अब विचारना चाहिये कि धर्म की दृढ़ता व निर्वाह कौन कौन पदार्थ दुर्लभ को नहीं देता है ॥

कथा राजाबलिकी ॥

ये राजाबलि विरोचन के पुत्र व ब्रह्माद के पौत्र परम भगवद्भक्त व प्रतापी हुये जिसके यहां आप भगवत् ने भीख मांगी व अपनी पीठ को नपाय दिया व अब तक जिसके द्वार पर आप भगवत् वामन रूप से खड़े रहते हैं कथा लोक में उनके यश की प्रसिद्ध है यहां ध्यान करके देखना चाहिये कि भगवत् ने अपने भक्त से छल व कपट किया तिसके हेतु अपने उस रूप को यह दण्ड दिया कि राजा के द्वारपाल होगये तो भला और कोई भक्तों के साथ छल व कपट करेगा तिसको न जानै कैसा दण्ड करेगा ॥

कथा राजादधीचिकी ॥

राजादधीचि ज्ञानी भक्त परोपकारी ऐसे हुये कि अपने अस्थि को देवता लोगों को दे डाला और इन्द्र ने वज्र बनवाकर उसी से वृत्रासुर का वध कर सुख पाया कथा प्रसिद्ध है अब विचार कर लेना चाहिये कि जो लोग सिद्ध अवस्था को प्राप्त थे कर्म करने न करने का प्रयोजन कुछ न था तिनको भी कर्मशास्त्र की आज्ञापालन में कैसी निष्ठा थी अब हमारी यह गति है कि शास्त्र आज्ञा को पालन करना तो अलग है यह भी नहीं जानते कि कर्मशास्त्र किसको कहते हैं धन्य है ॥

कथा दशरथ महाराजकी ॥

दशरथ महाराजाधिराज परम भागवत धर्म कर्मनिष्ठ हुये इनकी बड़ाई व भाग्य का वर्णन किससे हो सक्त है कि पूर्ण ब्रह्म भगवत् ने वश

होकर जिसके पुत्र होकर बालचरित्र आदिक से आनन्द दिये ये महाराज पहिले जन्ममें स्वायंभुवमनु थे और शतरूपा उनकी रानी थी तब करके भगवत् से वरदान मांगा कि आपके सदृश हमारे पुत्र होय व हमारे जीवन का सम्बन्ध आपके दर्शन से रहै वही दशरथहुये व भगवत् आप उनके पुत्र होकर प्रकटहुये अयोध्याजी में रामरूपसे नाना प्रकार के चरित्र किये बाल्मीकि ऋषीश्वरने सौ कोटि इलोकमें वर्णन किये रामचन्द्र महाराजाधिराज के चरित्र तीनों लोक में सूर्य के सदृश व्याप्त व प्रकाशित हैं कैकेयीरानी को पूर्व वरदान दियाथा राजाने तिस कारण से श्रीरामचन्द्र ने चौदह वर्ष वनवासकिया रावणादिक दुष्टों का वध करके अपने यशकासेतु संसार समुद्र में बांधा व दशरथ महाराज ने रघुनाथजी के वनगमन होतेही तनुको त्यागकरके स्वर्गवासकिया ॥

कथा भीष्मपितामह की ॥

भीष्मजी परम भगवद्भक्त रहे और बारह महाभागवतों में उनकी गिनती है इस कर्मनिष्ठा में उनको लिखा सो कारण यह कि प्राप्तहोने भक्ति व ज्ञानके भी प्रवृत्ति आज्ञा कर्मशास्त्रका कर्तव्य समझते रहे कि श्राद्धकेसमय उनके पिताका हाथ निकला परन्तु हाथपर पिण्डा न दिया वेदीपर रखदिया और दुर्योधन के लोन से पालित अपने को जानकर युधिष्ठिरकी ओर न गये गंगाजी के उदरसे उत्पत्ति उनकी है जब गंगा जी स्वर्ग चलीगई व शंतनु महाराज विकलहुये तब योजन सुगन्धाको आप राजा न हानेका वाचाप्रबन्ध करके लेआये इसीहेतु अपना विवाह न किया काशीराजकी लड़की अम्बानाम तिससे विवाह नहीं किया परशुरामजी गुरुसे लड़ाई का संयोग पहुँचा परन्तु न विवाह किया व दयालुता यहाँतकरही कि युधिष्ठिर महाराज महाभारतमें रातको जाकररोये तब अपने वधका उपाय आप बतलाया तब दूसरे दिन अर्जुन ने उसीरीतिसे शिखण्डीको बीचमें खड़ाकरके बाणमारें तब शरशय्या पर शयन किया और भगवत् ने अपना प्रण छोड़कर भीष्मजी का प्रण रक्खा रथका चक्केकर उनपर दौड़े और अपने पिताके आशीर्वाद से मृत्यु उनकी उनके आधीन रही इसीकारणसे बावन दिनतक शरशय्या पर रहे और तनु त्यागकर श्रीकृष्णचन्द्र महाराजकी आंखों के आगे देखते परमधाम को पधारे ॥ इति ॥

कथा सुरसुधन्वाकी ॥

य दाना भाइ सग राजा नीलध्वजके पुत्र परमभागवतरहे राजाने सुधन्वाको विना विचारे आज्ञाभंगके अपराधका दण्ड मंत्रीकी शत्रुतासे दिया तेलके कड़ाह जलते में डलवा दिया तेल ठंडा होगया जैसे प्रह्लाद की गतिहुई सोई हुआ फिर सुधन्वा ने अर्जुन से अश्वमेध के घोड़े रो-कनेमें अत्यन्त युद्ध किया अन्तमें दोनों भाई खेत आये भगवत्को प्राप्त हुये व शिर उनका महादेव ने अपने मुण्डमाल में लिया ॥ इति ॥

कथाहरिदासकी ॥

राजाहरिदास परमभक्तहुये धर्मशास्त्रकी आज्ञापर बहुत दृढ़ रहे इस हेतु इस निष्ठा में लिखे गये यह राजा पाटननगरके जाति राजपूत तो-दर शरनपाल राजाशिविर के समान व दानदेने में राजादधीचि के सदृश अपने वचनके पालने में राजाबलि के समान व भगवद्भक्ति में प्रह्लाद के तुल्य व रिभवार राजाजगदेव के समानहुये कि वृत्तान्त उस का इस जगह लिखा जाता है कि राजाजगदेव बड़े शूरवीर व न्यायनिष्ठा व उदाररहे और रिभवार निष्ठा इतनीरही कि एक नटिनी ने तमाशा राजाके सम्मुख किया उसके राग व नाचपर कला इत्यादिकसे प्रसन्न होकर कुछ प्रसन्न द्रव्य देने के हेतु चिन्ता करने लगा ॥ परन्तु उसके गुण के सम्मुख कुछ ध्यानमें न आया सिवाय इसके कि शीश अपना दे डालें नटिनी ने निवेदन किया कि जब मुझको आपके शिरका प्रयोजन आनपड़ेगा तब लेजाऊंगी और राजासे निश्चय किया कि रिभवारता तुम्हारे ऊपर अंतहोचुकी अब मेरादहिना हाथ किसी के आगे कुछ लेनेको नहीं फैलेगा पीछे दूसरे राजाके यहां उसकी नृत्यकलाहुई राजारी भकर कुछ देने लगा नटिनी ने बायां हाथ पसाश राजाने क्रोधकरके कारण पूछा नटिनी ने कहा कि मेरा दहिना हाथ राजाजगदेव के भेंटहो चुका है उससे सिवाय कौन दानी है जिसके आगे फैलाऊं राजाने कहा मैं दशगुण अधिक उससे दे सका हूं कह उसने क्या दिया है पीछे बहुत बातचीत होनेके राजाने प्रतिज्ञा किया कि दशगुण अधिक देऊंगा निश्चय जानें तब नटिनी राजाजगदेव के पास आई उसका शिर लेकर राजाके पास आई कि राजाजगदेवने यह शिर अपना हमको दान दिया रहा यह कहकर शिर राजाके सम्मुख रख दिया व बोली कि तूभी अ

प्रतिज्ञा पूरीकर राजा लज्जितहोकर उठगया फिर मुख न दिखाया व नटिनी ने शिर राजा जगदेव का उसके धड़पर रखकर वही राग कि जिसपर राजारीभाथा गाया तुरंतजी उठा और यह रिभवारताकी बात राजा जगदेवकी संसार में फैली और एक प्रसंग राजा जगदेवका यह है कि कोई राजाकी लड़की उसपर आसक्त हुई विवाहका संवाद भेजा राजा जगदेवने अंगीकार न किया लड़की की माताने किसी बहाने से राजाको अपने नगरमें बुलाया व राजाको मन्त्रियों की द्वारा बहुत समझाया राजाने न माना उस लड़कीने भी अपने प्रेम व आसक्तताके दुःखको प्रकट किया परन्तु उस जगदेवने न अंगीकार किया यहांतक हुआ कि उस लड़की दुष्टाने राजा जगदेवका शिरदेखने के निमित्त कटवा मँगाया परन्तु इस दशामें भी भगवत्ने राजाकी ऐसी प्रतिज्ञा पूरी की कि मृतकशिरने उस लड़की के मुखको न देखा कईबार वह शिरके सम्मुखगई परन्तु जब सम्मुख आवे तब शीश उसके दूसरी ओर फिर जाय तात्पर्य यह निकला कि स्त्रीसे पराङ्मुख होय तो इसप्रकारहोय व निश्चय करके स्त्रिनकासंग मुमुक्षुको ऐसा दुःखदायी है कि कबहीं भगवत् प्राप्तके आनन्द को समीप आने नहींदेता अभिप्राय इस प्रसंग कहनेका यह कि यह राजा हरिदासभी रिभवारनिष्ठामें ऐसेहीरहे मानो तोदरकुल में सूर्य के समानहुये कलियुग में धर्मात्मारहे तिलकमालासे प्रीति रही कि वर्णन नहींहोसक्ता बात यह है कि एक वैरागी दुष्ट उस लड़कीकेसाथ रातको सोताथा आंखसे देखा परन्तु क्षमाकरगये वहदुष्ट डरकर भागनेलगा तब यहबोले कि ऐसे कर्मों से बेपकी निन्दा होती है इतनाही कहने से उस वैरागीको ज्ञानहोगया वनमें निवासकर भगवद्भजन करनेलगा ॥ इति ॥

निष्ठादूसरीधर्मप्रचारक ॥

श्रीकृष्णचन्द्र महाराज के व्यास अवतारको दण्डवत है कि जगतके उद्धार के हेतु वेदोंको विशेष प्रकाशित और ब्रह्मसूत्र और महाभारत और अठारह पुराण व स्मृतिको वनाय के भागवतधर्मकी प्रवृत्ति की और चरणकमलकी कुलिशरेखाको दण्डवत है कि महाघोररूप वृत्रासुर और पापके पहाड़ों को नाशकरनेवाला है भागवतधर्म उसको कहते हैं कि भगवद्भक्ति केसम्बन्धसे जो कुछ कियाजाय सेवा पूजा भजन स्मरण

कीर्त्तनइत्यादि जो किसीको संदेह होय कि धर्मनिष्ठा और भागवतधर्ममें क्या अंतर है सो बात यह है कि धर्मनिष्ठाका अभिप्राय कर्मसे है चाहे वह कर्म सकाम हो अथवा निष्काम और भागवतधर्म उसको कहते हैं कि जो निष्काम कर्म इस जन्ममें चाहे अगिले जन्मोंमें किये हैं और उनको भगवत् अर्पण करके भगवद्भक्ति प्राप्त हुई होय उस भक्तिके सम्बन्ध से जो कुछ करना योग्य है वह भागवतधर्म है जब कि भागवतधर्ममें सावधान होकर भक्तका मन लगा और प्रतिक्षण उसी ओर बाहर भीतर के चित्तकी वृत्ति हुई तो और कर्म करने न करनेका स्वाधीन है व बहुत आचार्योंका मत इस बात पर है कि कर्मों के प्रभावसे भगवद्भक्ति प्राप्त हुई है जबतक देहानुसंधान को भूलिके मग्न न होजाय तबतक संध्या इत्यादिक जो आवश्यक कर्म उनको करतार है और समझना चाहिये कि यद्यपि देखनेमें यह बात विरुद्धसी समझनेमें आती है परन्तु सिद्धान्तमें कुछ विरुद्ध नहीं काहेसे कि जो कोई भागवतधर्ममें एकाग्र चित्त है वह जो कर्म करता है सो सब भगवद्भक्ति के सम्बन्धके हैं उनको कर्म न समझना चाहिये सो उस भागवतधर्मके कि जिसका वर्णन हुआ प्रचारक उसकी नौकाके समान हैं कि आपभी पारजावै और दूसरोंको उतार देवे तरणतारण जो पद विख्यात है सो ऐसेही भक्तों के निमित्त है यद्यपि भागवतधर्मके प्रचारक आप भगवत् हैं कि ब्रह्माजी को वेदका उपदेश किया और वेदके अनुकूल भागवतधर्म ने प्रवृत्तिकी पाया परन्तु विशेष कृपालुता के हेतु उस धर्मकी प्रवृत्ति में इतनी निरन्तर कृपादृष्टिकी कि वेद और ब्रह्मापर भी प्रबन्ध उसका न रक्खा और कई युक्ति और प्रकट करदी यह कि भक्तों और ऋषीश्वरों के मुखसे सूत्र और तंत्र और स्मृति और वेदांत पातंजलिमीमांसा इत्यादि छत्रोंशास्त्र व वाल्मीकिरामायण व महाभारत इत्यादि इतिहास व पुराण वर्णन व रचना कराया कि उसके अनुकूल प्रवृत्ति उमकी हुई और लोग उनका श्रवण व कीर्त्तन करिके कृतार्थ हुये और होते हैं पश्चात् जब भगवत् ने देखा कि लोगों के चित्तकी चाह काव्यके पद पदार्थकी है तो नाटक व चम्पू व काव्य व साहित्य शास्त्रों के योगसे शिक्षाको किया और उनके बोधसे भी लोगोंकी बुद्धि-श्रमिन व श्रमिन देखी तो टीका करनेका प्रचार चलाया और जब उनकोभी लोग अच्छे प्रकार न समझ सके तो सूर-

दास व तुलसीदास व नाभाव अग्रदास व नन्ददास व कृष्णदास इत्यादि को कलियुगमें प्रकट करके भाषामें चरित्र व भागवतधर्मों को रचना कराया व जगत्में प्रवृत्त किया उसके अलग उस भागवतधर्मके प्रवृत्त होनेके निमित्त दूसरा उपाय यह किया कि आप अपने मुखारविन्दसे उन धर्मों को स्पष्ट करके समझाया और लक्ष्मीजी व अपने पार्षद व ब्रह्मा व शिव व सनकादिक व नारद व शुकाचार्य्य व बृहस्पति व वशिष्ठ व व्यास इत्यादि सहस्रों को गुरु बनाकर उपदेश व विशेषताई उन भागवतधर्मोंकीकरी और कलियुगमें शंकराचार्य्य और रामानुज स्वामी व निम्बार्कस्वामी व माधवाचार्य्य व विष्णुस्वामी व बल्लभाचार्य्य व हित हरिवंशजी इत्यादिक सैकड़ों आचार्य्य अपनी विभूति और कला व अंश व आवेश अवतारसे प्रकट करिके अवतक जिनकी कृपासे करोड़ों जीव महापापात्मा सबोंका उद्धार होता है फिर तीसरा विचार यह किया कि अपना मन्दिर व मूर्ति और भजन व तपका स्थान जैसे बदरिकाश्रम आदि और अपने धाम जैसे मथुरा अयोध्या आदि और तीर्थ जैसे गंगा यमुना पुष्कर आदि प्रकट किये कि उनके प्रभाव से भक्तिका प्रचार हुआ तात्पर्य्य इस लिखनेका यह कि भगवत्को प्रवृत्त करना अपने भागवतधर्मका और दृढ़ रखना उसका इतना अङ्गीकार है कि जबकभी थोड़ाभी उसमें विघ्न आय पड़ता है अथवा कोई विघ्न करने को उद्यत होता है तो आप भगवत् अवतार लेकर उन विघ्न करनेवालोंका वध करदेते हैं और अपने धर्म को स्थिर रखते हैं गीताजी में भगवत्का वचन है कि हे अर्जुन जब धर्ममें हानि होती है और अधर्म की वृद्धि होती है तो मैं आप अपने भक्तों के सहाय के हेतु और नाश करने दुष्टों के और स्थिर करने अपने धर्म के अवतार लेता हूं तो आवश्यक व बहुत प्रयोजन है कि जहांतक होसके भगवद्धर्म के प्रचार करने में परिश्रम व यत्नकरै कि उससे प्रसन्नता भगवत् को होती है और प्रचार करने वाला इस धर्मका भगवत् की विभूति अवतार में विचार कियाजाता है एक जगह शास्त्र में लिखा है कि जो कोई एक जीव विमुख को भगवत् सम्मुख करदेता है उसको दशहजार अश्वमेधयज्ञका फल होता है भगवत् कथा कराना ठाकुरद्वारा भजन कुटी धर्मशाला वाटिका कूप तड़ाग पाठशाला इत्यादि और ऐसे मन्दिर कि जिससे भगवद्भ-

जन करनेवालों और संसारको आरामहो रचनाकरावना और भगवत् चरित्रों को बनावना और प्राचीन पोथियों की टीका बनावना अधर्मसे हटाकर भगवद्धर्म में लगाना सदावर्त्त इत्यादि सब जगह और विशेष करिके जैसे बदरिकाश्रम व अयोध्या व हरद्वार आदिक स्थानमें प्रवृत्त करना व एकादशी आदि भगवत्के व्रतके दिनमें जागरण करना व भगवत् कीर्त्तनका समाजहोना और जिसदिन भगवत्के अवतारहुयेहैं उसदिन और दूसरे व्यवहार जो भगवत्के हैं तिनको भगवत् का व्यवहार जानकर अतिआनन्द और स्नेह और धूमधामके साथ उत्साह कराना और विद्याके पढ़ने पढ़ानेमें परिश्रम व उपायकरना ऐसेही और काम कि जिनके कारण करिके लोगोंको भगवत्की ओर मन सम्मुख करना यह सब सामग्री बढ़ाने भागवतधर्मकी हैं जो कोई कि भगवद्भक्त हैं और केवल लोगों के उद्धार व उपकार के निमित्त जिनकी मनोवृत्ति है उनकी बढ़ाई व वर्णन तो किससे होसकी है कि वे कृतार्थरूप हैं और जो कोई अपने यश व संसार के दिखाने के हेतु इस भगवद्धर्म का प्रचार करता है वह भी भगवत् को प्यारा है कि उसके प्रभावसे सहस्रोंको शुभगतिहुई व उस धर्मके पुण्यसे अथवा किसी भक्तके आशीर्वादसे उसका मन भी भगवत्में लगिजायगा महिमा भागवतधर्म प्रचारकोंकी शास्त्रोंमें इस आधिक्यतासे लिखी है कि जिसका वर्णन नहीं हो सक्ता और एककथा अनन्ताचार्यकी जो पोथी प्रपन्नामृतमें लिखी है स्मरणहुई कि उससे महिमा ऐसे भक्तोंकी प्रकटहोती है ठाकुरद्वारे व नगरके मार्गजाने आनेके बीचमें एकगड़हा पड़ गया व रास्ता छिष्टहोगया अनन्ताचार्यजी आप टोकरी और फावड़ालेकर उसगड़हेको भरनेलगे इस हेतु कि लोगोंको आनेजानेका क्लेश न होवै और स्त्री उनकी कि वह गर्भवती रही उसको भी इस धन्धेमें शामिल किया जब प्रसवकाल समीप आया और उस स्त्रीको टोकरी के ढोनेसे क्लेशहोनेलगा तो भगवत् ने पनिहारेका रूप बनाकर उसकी स्त्रीको आज्ञाकी तुम्हारे बढले में टोकरी ढोताहूं तुम विश्रामकरो पश्चात् थोड़ेही विलम्बमें अनन्ताचार्यने देखा कि स्त्री के धन्धेपर कोई पनिहार टोकरी ढोता है सोंटालेकर दौड़े और कहा कि तू कौन है जो हमारे भागमें बलात्कार सा भी होता है जब समीप पहुंचे तो भगवत् को एक भागने बिना दूसरा उपाय न सूझा और मंदिर

में जा घुसे व अनन्ताचार्यजी सोंटालिये पीछेरहे जो मंदिरमें पहुंचे तो भगवत् का श्रीअंग मिट्टी और धूलमें भराहुआ देखकर बूझागया कि आप भगवत् स्त्रीपर दयाकरके टोकरीढोतेरहे अनन्ताचार्यजी ने हाथ जोड़कर प्रेममें मग्नहोके विनयकिया कि महाराज कृपाकरिके किङ्करोंको उचितहै न कि स्वामीको ऐसे विचारसे सबलोगों को उचित व योग्यहै कि अपने अपने अभिलाष व विश्वासके अनुसार इस परम धर्म के प्रवृत्त करने में सब तन मन प्राणसे उपाय व परिश्रमकरें जिस किसीको जिस बोलीमें विद्याप्राप्तहुई है और काव्यरचना में चित्तकीवृत्ति है तो भगवत् चरित्रोंकी रचनाकरे परन्तु सैकड़ों काव्यकर्त्ता देखने में आये कि बिना अनाप सनाप ब्रकवाद के भगवत् चरित्रों के और तनक भी एकाग्रचित्त नहीं होते और कोई कोई से बात कहने में आई कि तुम भगवत् यश वर्णन करके अपनीवाणी व अन्तःकरणकोक्योंनहीं पवित्र करतेहो तो उत्तरदेते हैं कि महाराज हम अभेदका वर्णन करते हैं और कोई कहते हैं कि समयका जैसा चलनहै वैसेही पद पदार्थ की रचना का करना अच्छाहोताहै और कोई कहते हैं कि कविलोगोंका मन पद व अर्थ की रचना के चिन्तन व्यतिरिक्त दूसरी ओर नहींजाता यहभी तो भगवद्भजन है वस ऐसेही ऐसे उत्तर अयोग्य निरर्थक देते हैं उनका वर्णनकरना व्यर्थ है तात्पर्य्य सब कहनेका यह कि जिसकाव्य व रचना व चित्रपदमें भगवत् चरित्रों का वर्णन नहीं वह काव्य निराला निष्फल व अधमहै जैसे कोई परमसुंदरी चन्द्रवदनी स्त्री है औ बिनावस्त्र नंगी होवै व और अधिक व्यवहार संसारका वैभन व धनपर निबन्ध है सो धनवान् लोगोंको अच्छेप्रकार ज्ञात व प्रकटहै कि धन किसी के घर न पहिले रहा न अब रहैगा शून्य हाथआये और इसीप्रकार चलेजावेंगे इस धनका नाम माया है और लक्ष्मी अर्थात् भगवत् पतिव्रता स्त्री है जहां उसका स्वामीरहैगा वहीं वह रहैगी नहीं तो तुरन्त चली जायगी अभिप्राय यह है कि जो धनको सदा स्थिर करनेको चाहै तो भगवत् पन्थ में उसको लगाके सदा सेवा वो भजन में काल व्यतीत करे स-हस्रों साहूकार और ऐश्वर्य्यवान् होगये किसी का नामभी कोई नहीं जानता और जिन लोगोंने ठाकुरद्वारा तड़ाग भजन कुटी इत्यादि वन-वाया अवतक उनका नाम प्रकाशित है और रहैगा अब बड़े शोच

व मसोस की बात है कि धनको पाइके भगवद्धर्मका प्रचार न करे ईश्वर और जीव और संसार और स्वर्ग और नरक और भक्ति और ज्ञान और वैराग्य और सब रीति सम्प्रदाय व मतका जानना विद्या के अधीन है जबसे चारों वर्ण ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य शूद्रमें से शास्त्र का पढ़ना उठ गया तबसे सब धर्मों का नाश हो गया दक्षिणदेश चीनापट्टन व तैलङ्ग व द्राविड व वारह मल्हार में रीति है कि जो किसी का लड़का शास्त्र पढ़ने में मन न लगाके क्रूरता करता है तो उसके बड़े लोग वहाँ के देशाधिपति से आज्ञा लेकर पैरों में वेड़ी डालकर पाठशाला में भेज देते हैं और जबतक शास्त्र न पढ़ लेवे वेड़ी नहीं निकालते इस कारण से उस देश के सब लोग धर्मों में स्थिर हैं और ब्राह्मण से लेकर नीच जात पर्यंत कोई मनुष्य इष्ट उपासना से शून्य और श्रद्धा नहीं और विरुद्धधर्मी लोगों के वचन फाँस में थोड़े फँसते हैं इस हेतु जहां तक हो सके और अपने वो बिराने को शास्त्र पढ़ने की सहायता करे जो संस्कृत न पढ़ सकें तो भाषा का पढ़ लेना मनोरथ को पहुँचा देता है सरसागर तुलसीकृत रामायण को भगवत् ने ऐसा प्रताप दिया है कि जो नेम करके पढ़ते हैं वो निश्चय भगवत् के प्यारे हो जाते हैं और इसी प्रकार नन्ददास वो कृष्णदास वो अग्रदास वो छीतस्वामी इत्यादि की बाणी को प्रताप है औ भक्तमालका वाक्य तो प्रारम्भ ही में लिखा गया भगवत् कथा कहलाना और उसके सुनने की शिक्षा देना और अपने अनुगामी व पुत्र पौत्रादि को जिस प्रकार व्यवहार सांसारिक के सिद्ध के हेतु प्रवृत्त माना विद्या को पढ़ाते हैं वो शौच करते हैं इसी प्रकार भगवत् की ओर लगाना और भगवत् सहस्रनाम वो गीता वो स्तवराज इत्यादिक स्तोत्रों का पढ़ा देना अति प्रयोजन से है और जो कोई अपने वंश को और अनुगामी लोगों को भगवत् धर्म में नहीं लगा देते व भगवद्धर्म के सम्बन्ध की विद्या नहीं पढ़ाते तो जो पाप जीवन पर्यंत उनसे होते हैं उन के बड़ों के शिर हैं क्योंकि पढ़ा देना उन विद्याओं का उनपर अवश्य था सो न किया व जिनके वंशमें भगवद्भक्त होते हैं तो अपने पुरुषों को भी नरक से उद्धार करके मुक्त कर देते हैं इसमें प्रह्लाद आदिक भक्तों की साक्षी हैं हे कृपासिन्धु हे दीनबन्धु हे श्रीव्रजचन्द्र महाराज कुछ इस घरवाले किंकर की ओर भी निगाह है कि तिन आपके चरण कमलों के और

शरण और रक्षक मेरे नहीं जो मेरे कर्मोंकी ओर दृष्टिकरोगे तो अग-
णितजन्मोंतक मेरा ठिकाना नहीं लगेगा इसहेतु केवल कृपा व दयाका
आसरा है व यद्यपि यह बात जानता हूँ कि जितना विमुख व संसारीलो-
गोंकी स्तुति व आराधना व मुखजोहन व मनरञ्जन करता हूँ व भयसे
उनसे कम्पमान रहता हूँ जो उसके सहस्रवें भागमें एकभागभी आपका
भयकरिके भंजन स्मरणमें व्यतीत करूँ तो एकक्षणमें बेड़ापार होता है
परन्तु यह मन ऐसा भाग्यहीन व दुष्टपापी है कि भूलके भी उसओर नहीं
लगता जो अब भी मूर्ख मतिमन्द मन ऐसा चिन्तवन आपका करता
रहै तो शीघ्र अपने परम मनोरथको प्राप्त हो सक्ता है श्रीयमुनाजी के कि-
नारे एकवाटिका परम मनोहर है कि जिसमें सुन्दर मार्ग व क्यारियों में
जल चल रहा है और सब प्रकारके फल व फूलों के वृक्षोंपर हरीलहलही
डहडही बेलझायरही हैं व बीचमें फुलवारी नानारङ्ग के फूलोंकी छविदेती
है मयूर कोकिल शुकसारिका कपोत सारस हंस आदि अपने मधुर शब्द
व चहचहाहटसे बरबस मनको मोहित करते हैं उसवाटिका में श्री नन्द-
नन्दन शोभाधाम अपने सखन के संग भांति भांति के आनन्द व खेल
कर रहे हैं मुखारविन्दकी शोभाकी उपमा सूर्य चन्द्रमा मणिगण अथवा
कोई फूल कमल व गुलाब आदिकी दीजाय तो उनमें एकही एक प्रकारकी
शोभा है व इस मुखारविन्द मनोहरमें उन सबकी शोभा एकही जगह स-
म्पूर्ण है मुकुटजड़ा ऊँ मोरपक्षका शीशपर कानोंमें कुण्डल कि उनमें फूलों
के गुच्छे गुँथे हैं विराजमान हैं गलेमें मोतियोंकी कण्ठी व मणिगण की
माला उसपर फूलोंकी माली है कड़े और पहुँची हाथों में सुवर्णतारी दु-
पट्टा जैसा कि खेलने के समय बांधना चाहिये बाँधा हुआ व पीताम्बरकी
धोती पहिनेहुये चरण कमलों में कड़े व झांझ शोभित हैं और खेलकी
दौड़धूपमें जो पसीना आगया है तिसकी छोटी छोटी बूँदें मुखपर झल-
कती हैं और अलकें धँघुरवारी जो प्रबलके लगने व दौड़ने से विथुरिके
कपोलोंपर आईहुई हैं ऐसी शोभाव आनन्द प्रकट करती हैं कि देखने
वालों का मन बरबस हाथ से जाता है ॥

कथाब्रह्माजी की ॥

ब्रह्माजी जगत् के पिता व भगवद्भक्तों व सबधर्म प्रचारकों में श्रेष्ठ हैं
व भगवद्भिभूति स्वरूप हैं जब नाभिकमल से उनका जन्म हुआ व तब

करनेके पश्चात् अपनी व संसारकी उत्पत्ति करनेका ज्ञान व सामर्थ्य पाई तो भगवद्धर्मों को संसार में प्रवृत्त किया और अवतक ब्रह्माजी का उपदेश चलाजाता है जिसप्रकार कि ब्रह्मलोक में नारद सनकादिकों को उपदेश करते हैं और जो कोई उत्तम कर्मकरके उनके लोकमें जा-ता है उसको उपदेश भक्ति व ज्ञानका करते हैं कि उस प्रभाव से मुक्ति होजाती है यह बात सब पुराणों से व्यवस्थित है जब कवहीं उस भगवद्धर्म में बाधा पड़ती है व उस कारण से देवता व भगवद्धक्तों को क्लेश होता है तब ब्रह्माजी भगवत् के अवतार होनेका उपाय करते हैं और दुष्टोंका नाश होकर भगवद्धक्तिकी प्रवृत्ति होती है ब्रह्माजी की कथा पुराणों में सब प्रसिद्ध लिखी है इसी हेतु यहां संक्षेपसे लिखा गया ॥ इति ॥

कथा शिवजी की ॥

शिवजी की पदवी भक्तराज है व भगवद्धर्म प्रचारकों में राजा हैं भक्तिके प्रचार करने में यहां तक उद्यत हैं कि आप आचार्य्य होकर संसार को उपदेश करते हैं विष्णुस्वामी सम्प्रदाय के आचार्य्य शिव जी हैं व जब से बड़े बड़े तब स्मार्त्तसम्प्रदाय में शंकराचार्य्य का अवतार लेकर स्मार्त्त मत प्रवृत्त किया व क्षीरसागर से हलाहल निकला सब देवता भस्म होने लगे तब दयाकरके आप पान करगये ऐसी कृपालुता है व रसिक भक्तराज ऐसे कि सती ने वनमें रामचन्द्र की परीक्षा लेनेको जानकीजीका स्वरूप धारण किया तिसहेतु त्याग किया जब सती ने उस तनुको छोड़कर हिमाचल के यहां जन्म लिया तब बड़ी तपस्या करने से अंगीकार किया पार्वतीजी से कहा कि रामनाम लेने से हजार नाम का फल है पार्वती जीने विश्वास दृढ़ करलिया व सहस्र नाम पाठ के पूर्णता को एक नाम लेकर शिव जी के बुलाने पर चली आई आप अतिप्रसन्न होकर अंग में बाये ओर रखलिया एक समय भगवत् प्रसाद सनकादिक ने दिया आनन्द से वे सुधि होकर भोजन करिगये पार्वती को भूलिगये पार्वती ने शाप दिया तुम्हारा निम्नार्त्य आजसे जो खायगा नरकमें जायगा इसहेतु शिवनि-मार्त्य त्याग है एक समय शिवजी पार्वती के सहित चलेजाते रहे दोऊ जगह उजाड़में वाहन से उतर उतर साष्टांग दण्डवत् किया पार्वती जीने कारण पूछा तब शिवजी ने कहा कि एकजगह तो एक सहस्रवर्ष

व्यतीत हुआ कि एक भगवद्भक्त यहां हुआ रहा दूसरी जगह यह हेतु है कि सहस्रवर्ष व्यतीत होजायगा तब एक भगवद्भक्त यहां होगा इस हेतु ये दोनों खेरे दण्डवत् व पूजन के योग्य हैं ऐसे अनेक चरित्र हैं कोई कहते हैं शिवजी रामचन्द्रजी के बालस्वरूप के उपासक हैं सो ठीक है परन्तु जो दूसरी निष्ठा हैं उन सबमें भी वैसीही प्रीति है कि श्री कृष्णचन्द्र महाराज के रासविलास के समय सखी रूप होकर पहुँचे व वीररसकी शोभा बड़े उत्साह से जायके देखी इससे शिवजी महाराज ज्ञानी भगवत् के भक्त हैं ॥

कथा अगस्त्यजी की ॥

अगस्त्यजी ऋषीश्वर परमभक्त रामोपासक वो बहुत विद्याके आचार्य्य हैं अगस्त्यसंहिता जिनकी बनाई हुई विख्यात है घटसे जन्म है समुद्रको गंडूकमें धरके पान कर गये देवता दानव के वो भसे धरती उत्तर ओर नीची व दक्षिण ऊंची होगई तब अगस्त्यजी दक्षिण जा रहे तब उनके प्रभाव से उत्तर ऊंची दक्षिण नीची होगई मन्दराचल पहाड़ पड़ा है खड़ा नहीं होता अगस्त्यजी ने मांगा कि जबतक हम न आवें तबतक तू पड़ा रह इसी कारण से उत्तरको अगस्त्यजी नहीं आते हैं वो मन्दराचल ज्योंका त्यों पड़ा है ॥ इति ॥

कथा रामानुजस्वामी की ॥

जिस प्रकार भगवत् ने संसार के उद्धार के हेतु चौबीस अवतार धारण किये इसी प्रकार कलियुगमें चार अवतार धारण करके भगवत् धर्म को प्रकाश वो प्रवृत्त किया व चार संप्रदाय को स्थापित किया एक सनकादिक संप्रदाय उसके आचार्य्य निम्बार्कस्वामी हैं दूसरा श्रीसंप्रदाय कि उसके आचार्य्य रामानुजस्वामी हैं तीसरा शिवसंप्रदाय उसके आचार्य्य विष्णुस्वामी हैं चौथे ब्रह्मसंप्रदाय उसके आचार्य्य माधवाचार्य्य हैं सबका वृत्तान्त संक्षेपमें लिखा जायगा रामानन्द व्यास हित हरिवंश आदिने जिन संप्रदायों को प्रकट किया तो अन्तर्गत चार संप्रदायकी हैं वो चारों संप्रदाय भक्तिरूपी भूमिके स्थिर रखने को दिग्गजों के सदृश हैं चारों संप्रदायों में श्रीसंप्रदाय के आचार्य्य जो रामानुज स्वामी हुये कि जिनके प्रभाव करके कोटान कोट महापापी व पातकी संसार समुद्रको तरि गये व तरते हैं भक्ति व प्रताप की महिमा उनकी सूर्य के समान

प्रकट व विख्यात है व जन्मसे लेकर परमव्राम जाने के दिनतक का वृत्तान्त स्वामी रामानुजजी के प्रपन्नामृतग्रन्थमें सम्पूर्ण लिखा है व गुरु परम्परा प्रारम्भसे रामानुज स्वामीतक यहां लिखी है और आगे केवल एकगादी कि रामानन्दजी की कथा में लिखी जायगी और चौहत्तगादी की परम्परा मिलनी अत्यन्त दुर्लभ है १ नारायण २ लक्ष्मीजी ३ विष्णुसेन ४ सटकोष ५ श्रीनाथ ६ पुण्डरीकाक्ष ७ राममिश्र ८ यमुनाचार्य ९ पूर्णाचार्य १० रामानुजस्वामी ॥

कथा स्वामीरामानन्दजी की ॥

यह रामानन्द स्वामी परम भगवद्भक्त व सिद्ध व आचार्य व भक्ति के प्रचार करनेवाले ऐसे हुये कि संसार समुद्र के उतरने के हेतु अपनी कृपा व सम्प्रदायका सेतु बांधा व अनन्तानन्द व सुरेश्वरानन्द व सुखानन्द व भावानन्द व पीपा व सेन व धनाजाट व रैदास व कवीर को उन्हीं की कृपा व प्रभाव और उपदेश से हुआ रहा यह स्वामी दक्षिण देशमें एक संन्यासी का उपदेश लेकर स्मार्तकी रीतिसे भगवत् आराधन किया करते रहे एकदिन फूलों के लेनेको फुलवाड़ीमें गये वहां राघवानन्द स्वामी जो रामानुज सम्प्रदायके रहे उनका दर्शन हुआ उन्होंने कहा कि तुमको कुछ अपना वृत्तान्त भी ज्ञात है कि तुम्हारी आयुर्वल शेष नहीं रही इस अन्तसमय में भगवत्शरण होजाना चाहिये रामानन्दजी ने अपने गुरु संन्यासी के पास आयकै सब बात कही उन्होंने भी अपने ध्यान में देखा कि सच है रामानन्दजी की आयुगत होगई परन्तु कुछ उपाय न होसका दोनों राघवानन्दजी की सेवामें आयकै शरण हुये राघवानन्दजी ने उनपर दयाकरिकै मन्त्र उपदेश किया और रामानन्दजी के प्राणको योगाभ्यास से दशवैद्वार ब्रह्माण्डमें पहुँचा दिया जब मृत्यु की घड़ी टल गई तब फिर जिलाकर चैतन्य कर दिया व बहुत जीनेका वरदान दिया रामानन्दजी ने बहुत काल गुरुकी सेवाकी फिर तीर्थाटन करते वदरिकाश्रमकी ओर आये कुछकाल काशीवास किया पञ्चगङ्गा घाटपर निवास रहा वहां खड़ाऊं उनकी विराजमान हैं फिर जब गुरुकी सेवामें गये तब आचारी लोगोंने क्रिया व आचारका वृत्तान्त पूछा व जाना कि कभी जो निश्चय आचार धर्म में भेद पड़ गया है तब अपने में से न्यारे कर दिया राघवानन्द उनके गुरुने आज्ञा दी कि तुम अपना

पंथ अलग चलाओ सो रामावतनाम करिकै सम्प्रदाय चलाई वही रा-
मानन्दी भी कहलाते हैं इस सम्प्रदायमें श्रीरघुनन्दन व जानकी महा-
रानीका ध्यान उपासनाहै व आचारी लोगोंकी रीति आचार नहीं है शास्त्र
को मनसे यह सिद्धान्त करलिया कि जो कोई भगवत् शरण हुआ उस
को बंधन वर्ण आश्रमका नहीं सब अच्युतगोत्र होगये सबका भोजन
एक पंक्तिमें होता है सो यह शास्त्र के अनुसार है नारद पंचरात्र इत्या-
दिकमें लिखा है कि जैसे चारों आश्रम हैं इसी प्रकार भगवद्भक्ति आश्रम
है यह कि सब भगवद्भक्त एकवर्ण हैं भागवतमें लिखा है कि जो ब्राह्मण
अपने सब कर्मों में सावधान है परन्तु भक्त नहीं तो उससे कोई नीच
वर्ण जो भगवद्भक्त होय सो वरिष्ठ है और एक यह भी प्रमाण प्रसिद्ध है
कि भगवत् ने राजा युधिष्ठिर के यज्ञ होजाने के पीछे वाल्मीकि श्वपचको
भगवद्भक्ति के कारण सब वर्णाश्रमवालों से अधिक प्रतिष्ठित किया इस
वात में बहुत प्रमाण हैं सो यही रीति जो वर्ण आश्रम धर्म में है तिनमें
नहीं है जो कोई गृहत्यागकै किसी सम्प्रदायमें भगवत् शरण होकर वि-
रक्त होगये उनमें अत्र तक प्रवृत्ति है व कपिलजीका स्थान गङ्गासागर में
लुप्त हो गया रहा उसको रामानन्दजी ने निर्देश करके प्रकट किया गुरु पं-
रम्परा रामानुज से लेकर गोविन्ददास तक और दो गद्दी गलती व राम-
गढ़की अवतक की लिखी जाती हैं १ रामानुज २ देवाचार्य ३ प्रधानो-
नन्द ४ राघवानन्द ५ रामानन्द ६ अनन्तानन्द ७ कृष्णदास ८
कीलहदास ९ अग्रदास १० नारायणदास ११ गोविन्ददास ॥

कथा कृष्णदास पयाहारी की ॥

कृष्णदासजी अनन्तानन्द के चेला व ब्राह्मण कुलमें जन्मले ऐसे
परम भगवद्भक्त हुये कि लाखोंको संसार से उद्धार किया कीलह व अग्र-
दास केवलराम व हठीनारायण व पद्मनाभ व गदाधर व देवा व कल्याण
इत्यादि सैकड़ों चेले ऐसे सिद्ध व प्रेमभक्त हुये कि लाखोंका उद्धार किया
पहिले गलताजी में योगीरहते रहे कृष्णदासजी ने अपनी सिद्धतासे नि-
काल कर पृथ्वीराज राजाको चेताया व एकदरिद्री लड़के को राजा बना
दिया ऐसे ऐसे अनेक प्रभाव व प्रताप जिनके हैं ॥

कथा गोविन्ददास की ॥

गोविन्ददास नारायणदास जो नाभाजी का नाम है तिनके चेला रहे

व वड़े भक्तहुये नाभाजीने प्रथम भक्तमाल उन्हीं को पढ़ाई पीछे इन्हीं ने भक्तमाल को जगत् में प्रकाश किया ॥

कथा विष्णुस्वामी की ॥

विष्णुस्वामी महाराज परमभागवत और प्रवृत्ति करनेवाले भगवद्भक्तिकेहुये दक्षिणदेश ब्राह्मणवंश में हुये चारोंसंप्रदायमें जो रुद्रसंप्रदाय विख्यात है उसके आचार्य स्वामीजी हैं यद्यपि यह संप्रदाय प्राचीन है परन्तु विशेषकरके प्रकाश विष्णुस्वामी से है और शिवजी के नामसे विख्यात होनेका कारण यह है कि मुख्य आदि आचार्य इससंप्रदाय के शिवजी महाराज हैं इसहेतु कि प्रथम इस उपासनाका उपदेश शिवजी ने प्रेमानंदमुनि को किया इससंप्रदायमें ईश्वरको शुद्ध अद्वैत मानते हैं और वह ईश्वर नन्दनन्दन चन्द्रावनचंद्र गोलोक निवासी सर्वदा सातवर्ष की अवस्था अपने सखाओं के साथ खेलविहार करता है ब्रज भूमि और गोलोक में कुछ न्यूनविशेष नहीं तिलक व सन्यासका हाल वेषनिष्ठामें वर्णन होगा व जो रीति मुख्य इससंप्रदायवालों की है उसके वैष्णव व तदनुवर्त्ती गुजरातदेश में विशेष हैं परन्तु बल्लभाचार्य की प्रवृत्तिकीहुई रीति के अनुसार अति अधिक प्रवृत्ति इस संप्रदायकी है यद्यपि रीति प्राचीन व विष्णुस्वामी व बल्लभाचार्य में कुछ भेद नहीं कि सब बालस्वरूप के उपासकहुये परन्तु बल्लभाचार्यजी ने कोई कोई भाव व रीति अपने अन्तःकरण के प्रेमकी तरंग के अनुसार ऐसी निकाली कि बरबस चित्तको खोजती है सो हाल उनका कुछ सूक्ष्मकरके बल्लभाचार्य की कथा में व वात्मल्यनिष्ठा में लिखा जायगा और बाबालाल कि जिसका बड़ा विद्वान् आलमगीर के भाई दाराशिकोह बादशाहकोरहा सो वह भी इसीनिष्ठा और संप्रदायमें रहे कोई कोई माध्वी संप्रदायमें कहते हैं परन्तु निश्चयकरके इसीसंप्रदायके अनुगामीहुये उन्होंने एक दो रीति में कुछ घट बढकरके अपनी रीतिपर प्रवृत्ति इस संप्रदायको किया व विष्णुस्वामी महाराजकी संप्रदायमें करोड़ों भक्त इस उपासना के प्रतापसे भगवत्पद को पहुँचे व मुख्य गुरुद्वारा विख्यात गोकुलमें है और गुजरातदेशमें है पर गोकुलकासानही ॥ गुरुपरंपरा १ शिवजी २ प्रेमानंदमुनि ३ आनंदमुनि ४ प्रकाशमुनि ५ श्रीकृष्णमुनि ६ नारायणमुनि ७ जयमुनि ८ श्रीमुनि ९ शंकरभट्ट १० पद्मभट्ट ११

गोपालभट्ट १२ श्रीधरभट्ट १३ श्यामभट्ट १४ रामभट्ट १५ सेतभट्ट १६
 कृष्णभट्ट १७ दिवाकरभट्ट १८ कृपालभट्ट १९ विद्याधरभट्ट २० दिन-
 करभट्ट २१ मधुनिधानभट्ट २२ ज्ञानदेवभट्ट २३ सुखदेवभट्ट २४ शिव-
 देवभट्ट २५ शांतभट्ट २६ दयालदेव २७ क्षमादेव २८ संतोषदेव २९
 धीरजलदेव ३० ध्यानदेव ३१ विज्ञानदेव ३२ महाचार्य ३३ तत्वा-
 चार्य ३४ नृसिंहाचार्य ३५ सुआचार्य ३६ सुबुद्धाचार्य ३७ प्रबुद्धा-
 चार्य ३८ प्रबोधाचार्य ३९ असूयाचार्य ४० रुद्राचार्य ४१ भग-
 वंताचार्य ४२ रामेश्वराचार्य ४३ ब्रह्मविधिचर्याचार्य ४४ सुदया-
 चार्य ४५ लक्ष्मीनारायण आचार्य ४६ ज्ञानदेव ४७ नामदेव ४८
 तिलोचनदेव ४९ श्रीविष्णुस्वामी ५० लक्ष्मणभट्ट ५१ ॥

कथा बल्लभाचार्यजी की ॥

बल्लभाचार्य परम भागवत व प्रेमी व संप्रदाय के आचार्य संसार
 समुद्र से पार उतारनेवाले हुये अपने स्थान जन्मभूमि को छोड़कर प्र-
 थम गोकुल में और फिर वृन्दावन में आये भगवत् आराधन करने लगे
 भगवत् से यह मनोरथ किया कि वात्सल्यनिष्ठा की रीति संसार में फैले
 इस हेतु गोकुल में निवास करके भगवत् सेवा पूजा की ऐसी रीति व प-
 द्धति वात्सल्यनिष्ठा की बांधी कि वर्णन उस भावका नहीं होसका व
 स्वप्न में भगवत् ने आज्ञा विवाह कर लेने की दी हेतु यह है कि जो कोई
 भक्त जिस दृढ़ भाव से भगवत् आराधन करता है तो भगवत् उसके ह-
 दय में सिद्धपद को पहुँचाने पर प्रेम भक्ति के साक्षात् उसी भाव से
 दर्शन देते हैं सो भगवत् ने एक ब्राह्मण को प्रेरणा करके लड़की उसकी
 भेट करायी विवाह हुआ कुछ दिन पीछे विठ्ठलनाथ महाराज ने जन्म
 लिया कि वात्सल्यनिष्ठा के भक्तों में उनकी कथा लिखी जायगी उनके
 सात पुत्र हुये व सब पुत्रों के नाम से सात गद्दी अवतक गोकुल में विरा-
 जमान हैं कोई गद्दी में सोतवार, कोई गद्दी में नववार सेवा की रीति है
 श्रीराधिका महारानी को स्वकीयाभाव से भगवत् प्रिया जानकर आरा-
 धन करते हैं परन्तु पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन श्रीकृष्ण महाराज को मा-
 नते हैं इस संप्रदाय के अलौकिक भावकी कथा कुछ कही नहीं जाती जो
 वावानन्द और यशोदा महारानी लाड़लड़ाते हाँगे उसी प्रकार गोसाईं
 गोकुलका भाव है आंगन से घर को बहुत ऊँचा नहीं रखते इस विचार से

कि ऐसा न हो कि लड़का घुटुवन चलते गिरपड़े शयनके समय ऊंचे शब्दसे नहीं बोलते इसहेतु कि प्रेमसुकुमार लड़का कच्चीनींदमें न जाग पड़े ऐसे ऐसे सहस्रों अलौकिकभाव हैं और यहांतक पक और दृढ़ भाव अपनी निष्ठामें है कि जिससमय भगवत् शयन करते हैं अथवा वे समय कोई मनुष्य सम्पूर्ण संसारका धन चढ़ानेवाला आजावे तो क्या बात कि मन्दिर खोलें वरु जयपुरके राजा इसबातकी परीक्षाभी लेचुके हैं और अबतक वहीभाव व रीति वर्तमान है किसी गद्दीमें पचासहजार किसी में तीसहजार चालीसहजार रुपैया सालकी आमदनीहै सब भगवत् आराधन और सजावट शोभा व सामग्री वालस्वरूप व रागभोग इत्यादिक में उठाय देते हैं इसपर ऋणीरहते हैं यह गोसाईं गोकुलस्थ पदवी से विख्यात हैं जैसा उत्तम भाव इन गोकुलस्थ गोसाइयों का देखा और सुना सो लिखने में नहीं आसक्ता और उनके चेलोंको जैसी भावभक्ति गोसाइयों में है वहभी वर्णन नहीं होसक्ती मारवाड़ और गुजरात में सेवक इससंप्रदायके बहुत हैं बल्लभाचार्यके कुलमें बहुतलोग भक्तपहुँचेहुये और सिद्धहुये और जो उनकी कृपाके अवलम्बन से भगवत् परायण हुये उनकी गिन्ती कौन करसक्ताहै और बल्लभाचार्य स्वामी के भावको ध्यान करके देखना चाहिये अपना नामभी अपने भावके अनुकूल विख्यातकिया यह कि बल्लभ गोपजाति को कहते हैं जिसजाति में बाबा नन्दरायजी रहे सो अपने कुलको बल्लभकुल अर्थात् गोपकुल विख्यात किया एकसमय एकसाधु ब्रजमें आया बटुआ शालग्रामका छोंड़कर वृक्षकी डालपर झुलाकर बल्लभाचार्यजी के दर्शनों को गया जब आया तब बटुआ न मिला तब आचार्यजीकेआगे वृत्तान्तकहा तब उन्होंने आज्ञाकी कि तुमकैसे सेवक हो स्वामीको छोंड़कर इधर उधर फिरतेहो साधुने विनयकरके फिर आकर जो देखा तो सैकड़ों बटुआ एक भांतिके उस वृक्षपर देखे फिर आचार्यजी से जाकर वृत्तान्त निवेदन किया आपने आज्ञाकरी कि तुम कैसे सेवक जो अपने स्वामीको नहीं पहिंचान सक्तेहो साधुचुपरहा अन्तःकरणका अभिप्राय बल्लभाचार्यजीका समझकर चरणों में पड़ा और अपना बटुआ शालग्रामजी का लेकर भगवत् आराधन में लगा अभिप्राय यह कि उपासक को चाहिये कि जैसे मूर्खको अपने शरीर में

गोपालभट्ट १२ श्रीधरभट्ट १३ श्यामभट्ट १४ रामभट्ट १५ सेतभट्ट १६
 कृष्णभट्ट १७ दिवाकरभट्ट १८ कृपालभट्ट १९ विद्याधरभट्ट २० दिन-
 करभट्ट २१ मधुनिधानभट्ट २२ ज्ञानदेवभट्ट २३ सुखदेवभट्ट २४ शिव-
 देवभट्ट २५ शांतभट्ट २६ दयालदेव २७ क्षमादेव २८ संतोषदेव २९
 धीरजलदेव ३० ध्यानदेव ३१ विज्ञानदेव ३२ महाचार्य ३३ तत्त्वा-
 चार्य ३४ नृसिंहाचार्य ३५ सुआचार्य ३६ सुबुद्धाचार्य ३७ प्रबुद्धा-
 चार्य ३८ प्रबोधाचार्य ३९ असूयाचार्य ४० रुद्राचार्य ४१ भग-
 वंताचार्य ४२ रामेश्वराचार्य ४३ ब्रह्मविधिचर्याचार्य ४४ सुदया-
 चार्य ४५ लक्ष्मीनारायण आचार्य ४६ ज्ञानदेव ४७ नामदेव ४८
 तिलोचनदेव ४९ श्रीविष्णुस्वामी ५० लक्ष्मणभट्ट ५१ ॥

कथा बल्लभाचार्यजी की ॥

बल्लभाचार्य परम भागवत व प्रेमी व संप्रदाय के आचार्य संसार-
 समुद्र से पार उतारनेवाले हुये अपने स्थान जन्मभूमि को छोड़कर प्र-
 थम गोकुल में और फिर वृन्दावन में आये भगवत् आराधन करने लगे
 भगवत् से यह मनोरथ किया कि वात्सल्यनिष्ठा की रीति संसार में फैली
 इसहेतु गोकुल में निवासकरके भगवत्सेवा पूजाकी ऐसी रीति व प-
 द्धति वात्सल्यनिष्ठाकी बांधी कि वर्णन उस भावका नहीं होसका व
 स्वप्न में भगवत् ने आज्ञा विवाह करलेने की दी हेतु यह है कि जो कोई
 भक्त जिस हृदभाव से भगवत् आराधन करता है तो भगवत् उसके ह-
 दय में सिद्धपद को पहुँचाने पर प्रेम भक्ति के साक्षात् उसी भाव से
 दर्शन देते हैं सो भगवत् ने एक ब्राह्मण को प्रेरणाकरके लड़की उसकी
 भेट करायदी विवाहहुआ कुछ दिन पीछे विठ्ठलनाथ महाराज ने जन्म
 लिया कि वात्सल्यनिष्ठा के भक्तों में उनकी कथा लिखीजायगी उनके
 सात पुत्रहुये व सब पुत्रों के नामसे सातगद्दी अवतक गोकुलमें विरा-
 जमान हैं कोई गद्दी में सातवार कोई गद्दी में नववार सेवाकी रीति है
 श्रीराधिका महारानी को स्वकीयाभावसे भगवत्प्रिया जानकर आरा-
 धन करते हैं परन्तु पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन श्रीकृष्ण महाराज को मान-
 नते हैं इस संप्रदाय के अलौकिक भावकी कथा कुछ कही नहीं जाती जो
 वाचानन्द और यशोदा महारानी लाड़लड़ाते होंगे उसीप्रकार गोसाईं
 गोकुलका भाव है आंगनसे घरको बहुत ऊँचा नहीं रखते इस विचारसे

कि ऐसा न हो कि लड़का घुटुवन चलते गिरपड़े शयनके समय ऊंचे शब्दसे नहीं बोलते इसहेतु कि प्रेमसुकुमार लड़का कच्चीनीदमें न जाग पड़े ऐसे ऐसे सहस्रों अलौकिकभाव हैं और यहांतक पक्क और दृढ़ भाव अपनी निष्ठामें है कि जिससमय भगवत् शयन करते हैं अथवा वे समय कोई मनुष्य सम्पूर्ण संसारका धन चढ़ानेवाला आजावे तो क्या बात कि मन्दिर खोलें वरु जयपुरके राजा इसबातकी परीक्षाभी लेचुके हैं और अबतक वहीभाव व रीति वर्तमान है किसी गद्दीमें पचासहजार किसी में तीसहजार चालीसहजार रुपैया सालकी आमदनीहै सब भगवत् आराधन और सजावट शोभा व सामग्री वालस्वरूप व रागभोग इत्यादिक में उठाय देते हैं इसपर ऋणीरहते हैं यह गोसाईं गोकुलस्थ पदवी से विख्यात हैं जैसा उत्तम भाव इन गोकुलस्थ गोसाइयों का देखा और सुना सो लिखने में नहीं आसक्ता और उनके चेलोंको जैसी भावभक्ति गोसाइयों में है वहभी वर्णन नहीं होसक्ती मारवाड़ और गुजरात में सेवक इससंप्रदायके बहुत हैं बल्लभाचार्यके कुलमें बहुतलोग भक्तपहुँचेहुये और सिद्धहुये और जो उनकी कृपाके अवलम्बन से भगवत् परायण हुये उनकी गिन्ती कौन करसक्ताहै और बल्लभाचार्य स्वामी के भावको ध्यान करके देखना चाहिये अपना नामभी अपने भावके अनुकूल विख्यात किया यह कि बल्लभ गोपजाति को कहते हैं जिसजाति में बाबा नन्दरायजी रहे सो अपने कुलको बल्लभकुल अर्थात् गोपकुल विख्यात किया एकसमय एकसाधु व्रजमें आया बटुआ शालग्रामका छोड़कर वृक्षकी डालपर झुलाकर बल्लभाचार्यजी के दर्शनों को गया जब आया तब बटुआ न मिला तब आचार्यजीके आगे वृत्तान्त कहा तब उन्होंने आज्ञाकी कि तुम कैसे सेवक हो स्वामीको छोड़कर इधर उधर फिरते हो साधुने विनयकरके फिर आकर जो देखा तो सैकड़ों बटुआ एक भाँतिके उस वृक्षपर देखे फिर आचार्यजी से जाकर वृत्तान्त निवेदन किया आपने आज्ञाकरी कि तुम कैसे सेवक जो अपने स्वामीको नहीं पहिँचान सक्ते हो साधुचुपाहा अन्तःकरणका अभिप्राय बल्लभाचार्यजीका समझकर चरणों में पड़ा और अपना बटुआ शालग्रामजी का लेकर भगवत् आराधन में लगा अभिप्राय यह कि उपासक को चाहिये कि जैसे मूल्यको अपने शरीर में

गोपालभट्ट १२ श्रीधरभट्ट १३ श्यामभट्ट १४ रंगभट्ट १५ सेतभट्ट १६
 कृष्णभट्ट १७ दिवाकरभट्ट १८ कृपालभट्ट १९ विद्याधरभट्ट २० दिन-
 करभट्ट २१ मधुनिधानभट्ट २२ ज्ञानदेवभट्ट २३ सुखदेवभट्ट २४ शिव-
 देवभट्ट २५ शांतभट्ट २६ दयालदेव २७ क्षमादेव २८ संतोषदेव २९
 धीरजलदेव ३० ध्यानदेव ३१ विज्ञानदेव ३२ महाचार्य ३३ तत्त्वा-
 चार्य ३४ नृसिंहाचार्य ३५ सुआचार्य ३६ सुबुद्धाचार्य ३७ प्रबुद्धा-
 चार्य ३८ प्रबोधाचार्य ३९ असूयाचार्य ४० रुद्राचार्य ४१ भग-
 वंताचार्य ४२ रामेश्वराचार्य ४३ ब्रह्मविधिचर्याचार्य ४४ सुदया-
 चार्य ४५ लक्ष्मीनारायण आचार्य ४६ ज्ञानदेव ४७ नामदेव ४८
 तिलोचनदेव ४९ श्रीविष्णुस्वामी ५० लक्ष्मणभट्ट ५१ ॥

कथा बल्लभाचार्यजी की ॥

बल्लभाचार्य परम भागवत व प्रेमी व संप्रदाय के आचार्य संसार-
 समुद्र से पार उतारनेवाले हुये अपने स्थान जन्मभूमि को छोड़कर प्र-
 थम गोकुल में और फिर वृन्दावन में आये भगवत् आराधन करने लगे
 भगवत् से यह मनोरथ किया कि वात्सल्यनिष्ठा की रीति संसार में फैले
 इसहेतु गोकुल में निवासकरके भगवत्सेवा पूजाकी ऐसी रीति व प-
 ञ्चति वात्सल्यनिष्ठाकी बांधी कि वर्णन उस भावका नहीं होसक्ता व
 स्वप्न में भगवत् ने आज्ञा विवाह करलेनेकी दी हेतु यहहै कि जो कोई
 भक्तजिस दृढ़भाव से भगवत् आराधन करता है तो भगवत् उसके ह-
 दय में सिद्धपद को पहुँचजाने पर प्रेम भक्ति के साक्षात् उसी भाव से
 दर्शन देते हैं सो भगवत् ने एक ब्राह्मण को प्रेरणाकरके लड़की उसकी
 भेट करायदी विवाहहुआ कुछ दिन पीछे चिडलनाथ महाराज ने जन्म
 लिया कि वात्सल्यनिष्ठा के भक्तों में उनकी कथा लिखीजायगी उनके
 सात पुत्रहुये व सब पुत्रों के नामसे सातगद्दी अवतक गोकुलमें विरा-
 जमान हैं कोई गद्दी में सोतवार कोई गद्दी में नववार सेवाकी रीति है
 श्रीराधिका महारानी को स्वकीयाभावसे भगवत्प्रिया जानकर आरा-
 धन करते हैं परन्तु पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन श्रीकृष्ण महाराज को मा-
 नते हैं इस संप्रदाय के अलौकिक भावकी कथा कुछ कही नहीं जाती जो
 वावानन्द और यशोदा महारानी लाड़लड़ाते होंगे उसीप्रकार गोसाँई
 गोकुलका भाव है आंगनसे घरको बहुत ऊँचा नहीं रखते इस विचारसे

उन्नीसवीं निष्ठामें होगा ध्यान और चिन्तवन करते हैं यद्यपि माधुर्य्य निष्ठा में युगल स्वरूपका ध्यान और चिन्तवन योग्य है और युगल स्वरूपही का आराधन वा सेवा इस संप्रदाय में प्रवर्तमान है और राधिका महारानी में परकीया भाव रखते हैं परन्तु ईश्वरता औ अद्वैतता और पूर्णब्रह्मता श्रीकृष्ण स्वामी में चिन्तवन करते हैं कि उनके भाष्य और दूसरे ग्रन्थोंसे वह बात प्रकाशित है इस संप्रदायमें लाखों भक्त और सिद्धनामी होगये और होते हैं और आवागमन के दुःखको दूर करने के निमित्त भगवत् ने एक उपाय ऐसा विचारिके किया है कि बिना परिश्रम इस संप्रदायके अवलम्बसे कड़ोरों महाअधम भगवत् को प्राप्त होते हैं यद्यपि दक्षिणदेश में प्रकाश इस उपासनाका बहुत है गुरुद्वारे बड़े बड़े वहां हैं परन्तु इस समय ब्रजमें और बंगाले में भी यह संप्रदाय विशेष प्रकाशित है और रुन्दावनमें कई गुरुद्वारे विख्यात व प्रसिद्ध हैं जैसे मन्दिर गोविन्ददेव और मदनमोहन वा शृंगारवट इत्यादि हैं कि जिनका प्रभाव प्रसिद्ध है जिनको भगवत् के दर्शन और दीक्षा लेनेका विचार होता है वह वहां दीक्षा लेता है परीक्षा माधवाचार्य्य स्वामीकी लिखने का कुछ प्रयोजन नहीं इतनीही बहुत है कि जिनका नाम लेकर और उनकी पद्धति सिद्धान्त के अभ्यास से कड़ोरों महापापी भगवद्भक्त होकर अपने वाञ्छितपदको पहुँचे अब उनके घरकी गुरुपरम्परा गुरु चलेके रीतिकी एक दो गुरुद्वारेकी लिखी जाती है इस संप्रदायमें सहस्रों गुरुद्वारे हैं सबकी परम्परा मिलना और लिखना कठिन है एक लिपि से श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चले स्वरूप दामोदर और उनके चले गदाधरभट्ट और उनके चले कृष्ण ब्रह्मचारी जानेजाते हैं यह थोड़ा विरुद्ध है सो कुछ बात नहीं परम्परा में भक्तमाल के अनुसार जो निश्चय समझने में आया सो लिखा । श्री नारायण । ब्रह्मा । नारद । वेदव्यास । सुबुद्धाचार्य्य । नरहराचार्य्य । माधवाचार्य्य । जाह्नवीतीर्थ । विद्यामुनि । महानन्दतीर्थ । राजेन्द्रमुनि । जयधर्ममुनि । ईश्वरपुरी । वेणीमाधवपुरी ॥

कथा नित्यानन्दजीकी ॥

नित्यानन्दजी महाराज ऐसे परमभक्त और भगवत् धर्म प्रचारक हुये जिनकी महिमा और प्रताप संपूर्ण संसारमें विख्यात है जिन्होंने गौड़

प्रीति और अहंकार होता है वैसी ही भगवत् में निष्ठा व प्रीति रखें यह नहीं। कि स्वामी डारमें आप बाजार में अब बल्लभाचार्यजी की गुरु परम्परा लिखी जाती है परन्तु सातगद्दी में कई गद्दी न होने पुत्रके पुत्रीके वंशके पास हैं दो तीन गद्दी निज विठ्ठलनाथजी के वंशके पास हैं समझकर उन में से एक गद्दी की परम्परा लिखना बहुत है सो लिखी जाती है। विष्णु-स्वामी । लक्ष्मणभट्ट । बल्लभाचार्य । विठ्ठलनाथ । गोकुलनाथ । रघुनाथ । यदुनाथ । धनश्याम । बालकृष्ण । गोविन्दस्वरूप । गिरिधरराय । वृन्दावनदास । कृष्णदास दामोदरदास । स्वामीशुकदेव । स्वामीहरिचरण । स्वामीतुलसीदास । हरिशरणजीव । मोहनदास । सीताराम । मनसाराम आदि विद्यमान हैं ॥

कथा माधवाचार्य की ॥

माधवाचार्य स्वामी ब्रह्मसंप्रदाय में परम भागवत व भक्त आचार्य व प्रवृत्ति करनेवाले इस संप्रदायके हुये यद्यपि संप्रदाय प्राचीन है परन्तु माधवाचार्य स्वामीने सम्पूर्ण संसारमें प्रकाशित की माधवी संप्रदायकरिके विख्यात इसी हेतुहुई ब्रह्मसंप्रदाय इस हेतुमे कहते हैं कि प्रथम भगवत् ने इस संप्रदायकी रीति ब्रह्माजी से वर्णन की ब्रह्माजीने गुरु चेलैकी परम्परा करिके जो भक्त लोग परम्परामें लिखे गये हैं तिनको उपदेश करिके प्रवृत्त किया और कोई कोई गोड़िये और कोई महाप्रभु संप्रदाय वर्णन करते हैं तिसका हेतु यह है कि श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु गौड़देशके रहनेवाले इस संप्रदायमें आचार्य और भक्तनामी भगवत् अवतार हुये सम्पूर्ण गौड़ बंगाले देशको शिक्षा करिके भगवत् सम्मुख किया इस हेतु महाप्रभु गौड़िये नाममे भी विख्यात हुये उड़पी माधवाचार्यके भगवत् माधवाचार्यजी ब्राह्मण वेष द्वाविड़ देशमें उड़पी कृष्णागांवमें कांचीपुरी से पश्चिम दक्षिण कोने पर हैं तहां हुये शारीरकसूत्र और गीताजी पर भाष्य रचना किया निश्चय इस उपासनावालों का यह है कि ईश्वर तटस्थ है उसकी प्रेरणासे माया जगत् को रचती है और यद्यपि इस निष्ठामें ध्यान और आराधन विष्णुनारायणका प्राचीन रीतिमे है परन्तु अब वह माधवाचार्य महाराजके समयसे उपासना श्रीकृष्ण अवतारकी इस संप्रदायमें वर्तमान हैं और ईश्वर पूर्ण सच्चिदानन्दघन श्रीकृष्ण कामी गोलोकनिवासीको मानते हैं और माधुर्य निष्ठा से कि उसका वर्णन

उन्नीसवीं निष्ठामें होगा ध्यान और चिन्तवन करते हैं यद्यपि माधुर्य्य निष्ठामें युगल स्वरूपका ध्यान और चिन्तवन योग्य है और युगल स्वरूपही का आराधन वा सेवा इस संप्रदाय में प्रवर्तमान है और राधिका महारानी में परकीया भाव रखते हैं परन्तु ईश्वरता औ अद्वैतता और पूर्णब्रह्मता श्रीकृष्ण स्वामी में चिन्तवन करते हैं कि उनके भाष्य और दूसरे ग्रन्थोंसे वह बात प्रकाशित है इस संप्रदायमें लाखों भक्त और सिद्धनामी होगये और होते हैं और आवागमन के दुःखको दूर करने के निमित्त भगवत् ने एक उपाय ऐसा विचारिके किया है कि बिना परिश्रम इस संप्रदायके अवलम्बसे कढ़ोरों महाअधम भगवत् को प्राप्त होते हैं यद्यपि दक्षिणदेश में प्रकाश इस उपासनाका बहुत है गुरुद्वारे बड़े बड़े वहां हैं परन्तु इस समय ब्रजमें और बंगाले में भी यह संप्रदाय विशेष प्रकाशित है और रुन्दावनमें कई गुरुद्वारे विख्यात व प्रसिद्ध हैं जैसे मन्दिर गोविन्ददेव और मदनमोहन वा शृंगारवट इत्यादि हैं कि जिनका प्रभाव प्रसिद्ध है जिनको भगवत् के दर्शन और दीक्षा लेनेका विचार होता है वह वहां दीक्षा लेता है परीक्षा माधवाचार्य्य स्वामीकी लिखने का कुछ प्रयोजन नहीं इतनीही बहुत है कि जिनका नाम लेकर और उनकी पद्धति सिद्धान्त के अभ्यास से कढ़ोरों महापापी भगवद्भक्त होकर अपने वाञ्छितपदको पहुँचे अत्र उनके घरकी गुरुपरम्परा गुरु चलेके रीतिकी एक दो गुरुद्वारेकी लिखी जाती है इस संप्रदायमें सहस्रों गुरुद्वारे हैं सबकी परम्परा मिलना और लिखना कठिन है एक लिपि से श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चले स्वरूप दामोदर और उनके चले गदाधरभट्ट और उनके चले कृष्ण ब्रह्मचारी जानेंजाते हैं यह थोड़ा विरुद्ध है सो कुछ बात नहीं परम्परा में भक्तमाल के अनुसार जो निश्चय समझने में आया सो लिखा । श्रीनारायण । ब्रह्मा । नारद । वेदव्यास । सुबुद्धाचार्य्य । नरहराचार्य्य । माधवाचार्य्य । जाह्नवीतीर्थ । विद्यामुनि । महानन्दतीर्थ । राजेन्द्रमुनि । जयधर्ममुनि । ईश्वरपुरी । वेणीमाधवपुरी ॥

कथा नित्यानन्दजीकी ॥

नित्यानन्दजी महाराज ऐसे परमभक्त और भगवत् धर्म प्रचारक हुये जिनकी महिमा और प्रताप संपूर्ण संसारमें विख्यात है जिन्होंने गौड़

देश बंगाले में पाखण्ड और अधर्मको दूरकरके भगवद्भक्ति और उपासना का प्रचार चलाया जन्म महाराज का नदियाशांतीपुर बंगाले देशमें हुआ श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुके भाई रहे गौड़देश के लोगोंको भागवतधर्मसे विमुख देखकर दयाआई छिष्ट तपकरके भगवत्को प्रसन्न किया वरदान हुआ तब भगवद्भक्तिको संपूर्ण उपदेश में नित्यानंदजी ने गुरु और महंत रूप होकर फैलाया अबतक उसदेश में इस प्रकार भक्तिका प्रचार है कि बहुत भगवत् परायण होते हैं व घर छोड़कर श्रीवृन्दावन वास करते हैं जो भाव और प्रेम उसदेश के रहनेवालों का श्रीवृन्दावनमें देखा लिखा नहीं जासक्ता अबभी वृन्दावनमें आधे वेही लोग हैं भगवद्भजन और कीर्तनमें रहते हैं ॥

कथा श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुकी ॥

श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु नित्यानंदजीके छंटे भाई श्रीकृष्ण महाराजके अंशवतारहुये गीताजीमें भगवत्कावचनहै कि जब धर्मका नाश और अधर्मकी प्रवृत्ति होती है तब धर्मके स्थापन और अधर्मके नाश के हेतु मेरा अवतार होता है सो गौड़देश बंगाले में भागवत धर्म व भगवद्भक्ति नहीं रही विपरीत धर्म प्रवृत्त हुआ रहा इसहेतु भगवत् ने वेदमार्ग स्थित करने के लिये जैसे ब्रज में अवतार लियाथा इसी प्रकार बंगाले में शचीजी के उदर द्वारा प्रकाश किया सातवर्ष के बचकमें में केशवभट्ट काश्मीरी ब्राह्मणको वादमें क्षणमात्र में जीतकर कृपाकरके भगवद्भक्त करदिया कि स्पष्ट वृत्तान्त केशवकी माधुर्य निष्ठामें लिखा जायगा एकसमय महाप्रभु जगन्नाथरायस्वामी के आगे कीर्तन में ऐसे बेसुध प्रेम में होके तन्मयहोके चतुर्भुजा रूप होगये तब सब लोग कहने लगे कि इसपुरीका प्रभाव है सिद्धताई क्या है तब महाप्रभु ने अनुजाई व सर्वक आदि के विश्वास व भक्तिके दृढ़ताके हेतु छः भुजा धारणकी अबतक सबको दृढ़ विश्वास हुआ सो पुरी में महाप्रभुके छः भुजा स्वरूपके अद्यापि दर्शन होते हैं ॥

कथा रूप सनातनजी की ॥

रूप और सनातनजी दोनोंसगेभाई प्रेमभक्तवा भागवतधर्म प्रचारक हुये ये दोनोंभाई गौड़देश बंगालेके रहनेवाले और बादशाही अधिकार वाले रहे धनवान् बड़ेरहे एकरात रुपैया गिनते गिनते प्रभात होगया

तब दोनों भाइयों को ग्लानि आई व आपसमें विचार किया कि देखो जो भगवद्भजन व समाज में बैठते तो घड़ी घड़ी बूझते रहते कितनी रात गई इसव्यर्थ कार्य भूठे में कुछ ज्ञान न रहा कि कितनी रात गई यह विचारकर अपने गुरु नित्यानन्द महाप्रभु के पास आयके शिक्षा मांगी गुरुने आज्ञा दी कि ब्रजभूमि में जाव वहाँ के वन और स्थान सब श्री-कृष्णस्वामी के विहार के जो कालपाय के गुप्त हो रहे हैं तिनको प्रकट करो और ग्रंथ चरित्र व लीलामाधुर्य व रसविलास का फैलावो उमी आज्ञा के अनुसार दोनों भाई आयके ब्रजभूमि में पहुँचे पहुँचते ही आपसे आप रस्यता उस भूमि की कियो पवन सुखदायी व हरियाली आकर्षण करने वालों में रूपमाधुरी में श्रीप्रिया प्रियतम के उन्मत्त व बेसुधि होगये और ऐसी गन्धप्रेम प्रिया प्रियतम महाराज की प्राण के मस्तक में पहुँची कि दुःख सुख सब भूलके प्रेम आनन्द में मग्न होगये जब सुधि हुई तब ब्रजगाँव के लोगों से पूछा कि ब्रज कहाँ है एकने उत्तर दिया कि तेरा बाप अन्धा होगया है यह ब्रजनहीं और क्या है गोसाईं महाराज इस गली से बड़े आनन्दित हुये प्रेम आनन्द में छके हुये पहिले श्रीमथुराजी फिर वृन्दावन में पहुँचे देखा कि श्रीयमुनाजी प्रवाहवान हैं वन सघन हरित ऐसा छाया रहा है कि सूर्य का उदय अस्त नहीं दिखाई देता बहुत दूढ़ने से दुइबार घरों की बस्ती मिली और रहनेवाले वहाँ के वृन्दादेवी की पूजा करने को गये हैं तब वहाँ में वृन्दादेवी को ढूढ़ते चले देखा कि वे लोग एक जगह भूमि पर दूध दही चढ़ाकर चले गये उसी जगह टिके रात को वृन्दादेवी ने दर्शन दिया कहा कि हमारा स्वरूप इसी जगह है निकालकर स्थापित करो गोसाईं जीने स्थापित किया अब तक विराजमान है गऊवच्चा देती है तब पहिले उनको दूध चढ़ाते हैं और गोविन्ददेवजीने गोसाईं रूपजी को स्वप्न दिया तब गोसाईं जीने उनको निकालकर स्थापित किया और पूजा करने के निमित्त अपने भतीजे जीवगोसाईं को कि वे भी त्याग लेकर आय गये रहे आज्ञा दी फिर पीछे राजामानसिंह आमेर से राजमन्दिर बनवाया उन्हीं दिनों अकबराबाद का किला बनता था पत्थर लाल कहीं नहीं जाने पाता रहा राजाने बादशाह से आज्ञा लेकर मन्दिर लाल सङ्गीन निर्मित किया तेरह लाख रुपैया केवल मसाले मँजुरी में लगा अब तक वह मन्दिर वृन्दावन में प्रकट वीरुयात है और मुहम्मदशाह बादशाह के सम राजाजय-

सिंहने वाराहपुराण में सुना कि गोविन्ददेव के दर्शन करने से जीवका
 आवागमन छूटजाता है बड़ी प्रीति व प्रार्थनासे वह मूर्ति जयपुरलगेया
 वहां विराजमान है वृन्दावन में दूसरी मूर्ति स्थापित हुई व गोसाईं रूप
 जी ने गुरु की आज्ञा व शिवजी के स्वप्न देने से बहुतग्रंथ भक्तिरसामृत
 के रससिद्धान्त व भगवत् अमृत इत्यादि सब पांचलाख श्लोक में र-
 चना किये एकश्लोक में प्रियाजी की वेणीकी उपमा लिखी कि नागिनी
 के सदृश है गोसाईं सनातनजीका यह विचारहुआ कि रूपजीकी काव्य
 अधिक मधुर है परन्तु प्रिया प्रियतमका भाव अच्छे प्रकार नहीं समझा
 क्रूरजन्तु की उपमा वेणीकी दी कि वे परमसुकुमारी चित्रके साँपकोभी
 देखते भयकरती हैं यहां ध्यानपर खटकतारहा एकदिन वनमें घूमते देखा
 कि एक वृक्षके नीचे एक लड़का परमसुन्दर व कई एक लड़कियां परम
 सुन्दरी तिसमें एकलड़की ऐसी सुन्दरी कि कभी ऐसी सुन्दरी न देखीरही
 हिंडोरा भूलते हैं यह लड़की परमसुन्दरी चुनरी ओढ़े है तिसमें वेणी
 श्याम नागिनीसी ऐसी लहलहाती है कि नागिनी में और उसमें तनक
 भेद नहीं गोसाईं सनातनजी देखके घबराये पुकारा मारमारकर कहा कि
 कोई दौड़कर नागिनीको इस सुन्दरीके शिरपरसे उतारो यह कहिके वे-
 सुधि होगये जब सावधान भये तब श्लोक रूपगोसाईंजीका स्मरणहुआ
 और जाना कि लाडिलीजी ने उस श्लोकके भावके सन्देह दूर करनेके
 कारण यह चरित्रकिया है रूपजीके पास आये परिक्रमा करिके सब बात
 कही देखिये गोसाईं सनातनजी बड़े भाई रूपगोसाईंजीके थे परन्तु भक्ति
 में उनको बड़ा जानकर दण्डवत् और परिक्रमा करि गोसाईंरूपजी मोटे
 रहे और गोसाईं सनातनजी सुकुमार और नित्य परिक्रमा ब्रजकी किया
 करते थे एकदिन परिक्रमा करे पीछे जो रूपगोसाईंके पास आये तो रूप
 गोसाईं को यह ध्यान चित्तपर आया कि सनातनजी अपने घरपर ऐसे
 पदार्थ भोजन दिव्य व मधुर खाते रहे कि सबको नहीं मिलसक्ता अब
 सूखी रोटी मधुकरी वृत्तिसे कैसे तृप्त होते होंगे यह ध्यानही था कि श्री
 लाडिलीजी दूध व चावल व और सब सामग्रीसमेत ब्रजवासी की ल-
 डकी का स्वरूप धरके लेआई व अतिकोमल वचन से बोली कि ह-
 मारी गाय आज वच्चाजना है मेरी माने यह सामग्री तुम्हारे लिये भेजी है
 दोनों गोसाईंयों ने उस सामग्री का भोजन बनाकर भोग लगाया वह

स्वादु पाया कि कभी अपनी अवस्था मरमें किसी वस्तुमें न प्राप्तहुआ रहा सनातनजी ने रूपजी से इसका कारण पूछा तब उन्होंने मनकी बात सब कही तब सनातनजी ने कहा कि सब ऐश्वर्य वा सम्पत्ति के त्याग देनेपर भी जिज्ञा का स्वादु रहिगया कि जिसके हेतु लाड़िलीजी को परिश्रमहुआ अब आगेको चेत रहे एकदिन वृंदावनमें समाजहुआ सब भगवद्भक्त व साधु इकट्ठेहुये ऐसे प्रेम व अनुराग के साथ कीर्तन व भजनहुआ कि जितने लोग रहे सो सब प्रिया प्रियतम के प्रेममें छकके बेसुधि होगये परंतु रूपजी गोसाईं अपने चित्तको दृढ़ करके खड़े रहे गोसाईं करनपुरीजी ने देखा कि रूपजी महाराज सब प्रेमियों के अग्रणीय हैं उनको जो प्रेम भगवत्का न आया तो औरों के निमित्त अच्छानहीं रूपजी के पास गये समीप पहुंचे तो उनके श्वास की ऐसी तप्त पवन गोसाईं करनपुरीके शरीर में लगी कि फफोले उपटअये गोसाईं रूपजीने आज्ञाकी कि जिनको कुछ शरीरका सम्बन्ध रहगया है असावधानताई उनको है और जिनलोगोंको शरीर से सम्बन्ध नहीं है उनका मन देखना चाहिये शरीर नहीं यहांतक कथा रूपगोसाईंकी लिखीगई सनातन जी सिवाय कमण्डलु कोपीनके और कुछ नहीं अपने पास रखते रहे विचारते हुये एक भाटके घर पहुंचे उसके घरमें स्वरूप मदनमोहनजी का विराजमान रहा सनातनजी दर्शन करके आसक्तहोगये और नित्य उसके घरपर जायाकरते और आँखोंसे आँशुकाजल वहाकरता उस भाटनेकि पहिले साहकारी करता रहा अब दरिद्री होगया रहा समझा कि जैसा इस मूर्तिने हमको दरिद्री व भिखारी किया क्याजाने इसको भी ऐसाही भिखारी किया हो कि इसमूर्तिको देखकर रोया करता है भाटने गोसाईंजीसे पूछा कि महाराज क्या तुमकोभी धनसम्पत्ति घरबारसे इसमूर्तिने बेचैन करदिया है गोसाईंजी व विज्वासता भाटकी विचारिके बोले कि भाई तेरे साथ इस मूर्तिने कुछ भी नहीं किया जो मेरे साथ किया है भाटने कहा कि क्या उपायकरूं गोसाईंजीने कहा कि इस भगवान् को शीघ्र अपने घरसे बाहर निकाल नहीं तो न जाने अब क्याकरै उसने कहा कि जो यह ऐसा क्रूरस्वभाव है तो कौनलेवेगा गोसाईंजी ने कहा कि मेरे साथ जो कुछ इसको करनेरहा सो करचुका मैं लेजाऊंगा सो लेआये और वृंदावनमें विराजमान करके पूजा सेवा प्रारम्भ किया भिक्षामांग के

भगवत् को भोगलगाया करते एकदिन भगवत् ने स्वप्न में आज्ञा दी कि थोड़ा सा लोन भी लाया करो जब लोन लाने लगे तब आज्ञा दी कि थोड़ा सा घी भी लाया करो तब घी भी भिक्षा मांगके लाया करें तब बोले कि वन में सं तरकारी ले आना सहज है वह भी लाया करो तब सनातनजी ने प्रेमकी दृष्टि से ध्यान किया कि सदनमोहनजी चटोरे होगये मेरे बेराग्यको धूल में लाकर मुझको भी चटोरा किया चाहते हैं तब विनती की कि जो ऐसा ही स्यादु जीभका है तो कोई धनाढ्य किंकर ढूँढ़ लीजिये और यह कहकर बाहर आय बैठे संयोगवश किसी साहूकारका नाव मालभरी हुई अकचरावादको जाती रहीं जब वृन्दावन में कालीदहके समीप पहुंची तो रुक गई साहूकारने विकल होकर अपने आदमियों को चारों ओर भेजा कि देखो इस वन में कोई फकीर साधु है कि जिससे इसकी निवेदन करें आदमियों ने जाकर कहा एक साधु बैठा है साहूकार आयके चरणों में पड़ा गोसाईंजीने उसको भगवत् के आगे ले जाकर कहा कि जो कुछ करतूति है इसबाबाकी है विनती कर ले साहूकार हाथ जोड़कर उसकी सेवाकी आज्ञा की आशा कर खड़ा हुआ भगवत् की आज्ञा हुई कि मन्दिर अच्छा सङ्गीनवनवादे व राग भोगके बन्धान कर दे साहूकारने अङ्गीकार किया नाव खाने हुई साहूकारने मन्दिर बड़ा भारी बड़ी भक्तिसे निर्मित किया व राग भोगके निमित्त महीना बन्धान कर दिया जब सबसामग्री भगवत् सेवाकी जुटि गई तब सनातनजी वहाँका अधिकार कृष्णदास ब्रह्मचारी को देकर आप ब्रजमण्डलकी परिक्रमा की चले गये एकबेर मानसरोवर के तटपर नन्दगाँव के समीप एकहीं सके वृक्षके नीचे तीनदिन बैठे रह गये चौथे दिन भगवत् सुन्दर मनोहर स्वरूप एक ब्रजवासीके लड़केका स्वांगधर लालचीरा शिरपर महीन पीताम्बरी पहिने कटि पीतपटसे कसे हुये एक रङ्गीन छड़ी कुक्षिमें दबाये हुये थाली दूधभातकी लेकर आये गोसाईंजीको दी व कहा किस हेतु गाँवके समीप जायकें नहीं बैठता यहाँ वन में कौन तेरे निमित्त खानेको लाया करें भगवत् ने हाथ पांव दिये हैं विना सुकृतका माल खाना अच्छा नहीं गोसाईंजी इन बातोंको सुनकर परम आनन्दमें मग्न हो गये इसी प्रकार तीनदिन भोजन ब्रजचन्द्र महाराज पहुंचाते रहे तब गोसाईंजी अपने प्यारेको श्रम देना उचित न समझकर पता नाम गाँवका पूँछकर दूसरे दिन बहुत दूँड़ा कहीं पता न लगा तब

बहुत विकलहुये और अनेकभांति शोच करने लगे तब स्वप्नहुआ कि वहलड़का हमहीं हैं जैसी तुम्हारी इच्छा होय हमकरें तब गोसाईंजी ने विनयकिया और उसस्वरूप अनूपके ध्यानरूपी आनन्द के समुद्र में मग्न होगये ॥

कथा गोसाईं नारायणभट्टकी ॥

गोसाईं नारायणभट्ट प्रेमीभक्त भागवतधर्म के प्रवृत्त करनेवालेहुये और ये गोसाईंजी चले कृष्णदास ब्रह्मचारी चले सनातनजी पुजारी ठाकुरद्वारे मदनमोहन के सेवकहुये गुरुसे कथा श्रीभागवत दशमस्कन्ध बालचरित्र इत्यादिक जो सुन सखनके संग खेल व गोपियों के संग रासविलास सब गोसाईंजी के हृदय में समायगई तब यह अभिलाषहुआ कि वह सब स्थान जहां जहां जो क्रीड़ा कियाहै दर्शन करते सो उनका पता मिल न सका क्योंकि पांचहजारवर्ष भगवत् अवतार को व्यतीतहुये गोसाईंजी परमभावसे आराधन भगवत् में लीनहुये भगवत् ने अपने भक्तका मनोरथ पूर्णकरनेको हृदयमें प्रकाशकिया व सब स्थान वाराहसंहिता में जैसे लिखे हैं सब दिखलाय दिये उसी अनुसार नारायण भट्टजी ने वन व उपवन व गृह व कुञ्ज व विहारस्थान प्रकटकिये सो सबका वर्णन कौनसे होसकताहै परन्तु मुख्य २ स्थानों को लिखते हैं ॥

वर्णन स्थानों का गोकुल व महावन का ॥

रोहिणी मन्दिर व इयाममन्दिर गोपकूप कि सोमवती अमावसके कि जहां जन्म भगवत् का हुआ दिन किनारे तक जल होकर फिर किला महावन में विस्थात है ॥ ज्योंका त्यों होजाता है ॥

ब्रह्मघाट जहां नन्दनन्दनमहाराजने माटी खाई व अपनी माता यशोदाजी को अपने मुख में सब दिखलाये ॥ दर्शन नन्दबाबा व यशोदा माता विवरणस्थान सबमथुराजी-विश्रांत जहांकंसको मारकर विश्राम किया ॥

पूतनाखार जहां पूतनाका प्राण दूध के बेहाने खींच लिया ॥ सात समुद्र कूप ॥ दर्शन द्वारकाधीश कि जो अब पारखनामें साहूकार ने वनवाया रावणकुटी छाकविहारी कृष्णगङ्गा कण्ठाभरण ॥ ऊपरकिनारे श्रीयमुनाजी काली-

भगवत् को भोगलगाया करते एकदिन भगवत् ने स्वप्न में आज्ञा दी कि थोड़ा सा लोण भी लाया करो जब लोण लाने लगे तब आज्ञा दी कि थोड़ा सा घी भी लाया करो तब घी भी भिक्षा मांगके लाया करें तब बोले कि वन में से तरकारी ले आना सहज है वह भी लाया करो तब सनातनजी ने प्रेमकी दृष्टि से ध्यान किया कि मदनमोहनजी चटोरे होगये मेरे वैराग्यको धूलमें लाकर मुझको भी चटोरा किया चाहते हैं तब विनती की कि जो ऐसा ही स्यादु जीभका है तो कोई धनाढ्य किंकर ढूँढ़ लीजिये और यह कहकर बाहर आय बैठे योगवश किसी साहूकारकी नाव मालभरी हुई अकबराबादको जाती रही जब वृन्दावनमें कालीदहके समीप पहुँची तो रुकिगई साहूकार ने विकल होकर अपने आदमियों को चारों ओर भेजा कि देखो इस वनमें कोई फकीर साधु है कि जिससे इसकी निवेदन करें आदमियों ने जाकर कहा एक साधु बैठा है साहूकार आये चरणों में पड़ा गोसाईंजीने उसको भगवत् के आगे ले जाकर कहा कि जो कुछ करतूति है इसबाबाकी है विनती कर ले साहूकार हाथ जोड़कर उसकी सेवाकी आज्ञा की आशा कर खड़ा हुआ भगवत् की आज्ञा हुई कि मन्दिर अच्छा सङ्गीनवनवादे व राग भोगके बन्धान कर दे साहूकार ने अङ्गीकार किया नाव खाने हुई साहूकार ने मन्दिर बड़ा भारी बड़ी भक्तिसे निर्मित किया व राग भोगके निमित्त महीना बन्धान कर दिया जब सब सामग्री भगवत् सेवाकी जुटिगई तब सनातनजी वहाँका अधिकार कृष्णदास ब्रह्मचारी को देकर आप ब्रजमण्डलकी परिक्रमा को चले गये एकघेर मानसरोवर के तटपर नन्दगांव के समीप एकहीं सके वृक्षके नीचे तीनदिन बैठे रह गये चौथे दिन भगवत् सुन्दर मनोहर स्वरूप एक ब्रजवासीके लड़केका स्वांगधर लालचीरा शिरपर महीन पीताम्बरी पहिने कटि पीतपट से कसे हुये एक रङ्गीन छड़ी कुक्षिमें दबाये हुये थाली दूधभातकी लेकर आये गोसाईंजीको दी व कहा किस हेतु गांवके समीप जायके नहीं बैठता यहां वनमें कौन तेरे निमित्त खानेको लाया करें भगवत् ने हाथ पाँव दिये हैं बिना सुकृतका माल खाना अच्छा नहीं गोसाईंजी इन बातोंको सुनकर परम आनन्दमें मग्न हो गये इसी प्रकार तीनदिन भोजन ब्रजचन्द्र महाराज पहुँचाते रहे तब गोसाईंजी अपने प्यारेको श्रम देना उचित न समझकर पता नाम गांवका पूँछकर दूसरे दिन बहुत ढूँढ़ा कहीं पता न लगा तब

वे गोकुल में और कोईकई मथुरा में टिकरहते हैं वे लोग जन्माष्टमी करके दशमी के दिन सांभतक मथुराजी में आके न्हाते हैं और एकादशी से यात्रा आरम्भ होती है पन्द्रहदिन में सम्पूर्ण यात्रा परिक्रमा ब्रजमण्डल चौरासी कोशकी करके भादोंसुदी दशमी अथवा एकादशी तक मथुराजी में आजाते हैं और द्वादशी के दिन मथुराजी की परिक्रमा होती है दूसरीयात्रा बल्लभाचार्यके कुलवालोंकी तात्पर्य गोकुलस्थ गोसाइँयोंकी होती है परन्तु प्रतिवर्षका नियम नहीं ये गोसाइँ आश्विनवदी द्वितीया को यात्राके निमित्त उठते हैं दीपमालिका जो दीवाली सो गोवर्द्धनजी में करिके कार्तिकसुदी द्वितीया को मथुराजी के मलोंमें आ मिलते हैं यह यात्रा बड़े सुख व आनन्दसे होती है व बहुतलोग उनके अनुयायी उस यात्रामें मिलके जाते हैं अब विवरण टिकान्त व स्थान दर्शन यात्रा पन्द्रहदिनवाल की लिखीजाती है ॥

पहिले दिन ॥

प्रातःकाल विश्रान्तघाट स्नान करिके यात्राके निमित्त प्रायपियादे नंगे पाँयन उठते हैं और भगवद्भजनका नेम उचित है पहिली मंजिल में दर्शन व यात्रा मधुवन व तालवन व कुमुदवनकी होजाती है कल्याण नारायण व यशोदानन्दन व कपिलमुनि व गिरिधररायजी के होते हैं व शांतनुकुण्ड के स्नान ॥

दूसरे दिन ॥

बहुलावनमें टिकांत होता है और वहां दर्शनठाकुरद्वारे मोहनलालजी के हैं ॥

तीसरे दिन ॥

गोवर्द्धनजी में पहुंचते हैं ॥

चौथे दिन ॥

वहां टिकांत होता है गिरिराजजी की परिक्रमा होती है हरदेवजी व नाथजी विराजमान हैं एकमन्दिर व गुरुद्वारा श्रीसम्प्रदायवालोंका भी है मानसीगंगा व संकर्षणकुण्ड व अप्सराकुण्ड व पुञ्डीकुण्ड व रौली व गांठौली व गुलालकुण्ड व हरजीकुण्ड व रुद्रकुण्ड व विजयनाम सरोवर व राधाकुण्ड व कृष्णकुण्ड व कुसुमसरोवर व नारदकुण्ड व ऐरावतकुण्ड व सुरभीकुण्ड और दूसरा सरोवरकुण्ड और भरतपुर के राजालोगों के बनायेहुये स्थान दर्शन व स्नान होते हैं व दीपमालिकाकी

वरण स्थान सब श्रीवृन्दावन के ॥
मंदिर श्रीगोविन्ददेवजी व गो-
पीनाथजी व मदनमोहनजी व राधा
वल्लभजी व बांकेविहारी व अटलवि-
हारीजी व चौरासीखंभा व आठखंभा
दही विलोवने यशोदाजीका स्थान ॥

रमनरेती जहां नन्दनन्दन महा-
राजने अपने सखनसंग भांतिभांति
की लीलाकरी ॥

यमलार्जुनवृक्ष ऊखलसे अटकाय
के नन्दनन्दन महाराजने गिराये ॥

दर्शनसातगद्दा गोकुलस्थगोसाई
लोगोंकी जिनका वर्णन वल्लभाचा-
र्यकी कथामें हुआ ॥

रानीघाट व यशोदाघाट व वल्लभ-
भाघाट इत्यादिक मंदिर केशवदेवजी
जहां चतुर्भुजरूप होकर प्रकट हुये
रंगभूमि जहां कंसको मारा ॥

कंसखार जहां कंसको मारकर
डाला ॥

दर्शन ठाकुर बाराहजी ॥

क्षेत्रादिक इधर उधर जेहें मथुरा
देवी भूतेश्वर महादेव सप्तर्षि देवी
बलिटीवा दशाश्वमेध चक्रतीर्थ ध्रुव
क्षेत्र सरस्वतीकुंड योगमार्ग ॥

विवरण उनस्थान इत्यादिका कि वनयात्रा के समय जिनके दर्शन
होते हैं और यह जानिये कि वनयात्रा करनेवाले भादोबदी छठितक म-
थुराजी में पहुँचजाते हैं जिनको जन्माष्टमी वृन्दावन में करनी अंगी-
कार होती है ते मथुरा के घाटोंका स्नान व दर्शन करके वृन्दावन को
चलेजाते हैं और जिनको गोकुल में जन्माष्टमी करनी स्वीकार होती है

दहघाट व विष्णुघाट व लुकलुक व
विहारघाट व चीरघाट व केशीघाट व
सूर्यघाट इत्यादिक घाट वहुत हैं रसि-
कविहारीजी व राधारमणजी व श्रृ-
ंगारवट व ब्रैलचिकनियांजी विख्या-
त हैं और दोमन्दिर नये भारी हैं ॥

भारी एक कृष्णचन्द्रमा जी का
लालाबाबू बंगाली दूसरा रंगनाथ
जी का राधाकृष्ण भाई लक्ष्मीचन्द्र
साहूकार ने बनवाया अधिक इससे
सहस्रोंदूसरे हैं निधिवन व सेवाकुज
ये भगवत् के लीला और विहार के
कुञ्ज हैं और जो राजोंने व अमीरोंने
व साहूकार इत्यादिकों ने कुञ्ज व
मन्दिर बनाये सो अलग हैं ॥

ब्रह्मकुण्ड व गोविन्दकुण्ड व वेणु
कूप इत्यादिके सैकड़ों कूप हैं ॥

धीरसमीर व वशीवट व ज्ञान-
गूदरी व मौनीदासजीकी टट्टी व दू-
सरेस्थान सब साधुलोग इत्यादिकों
के निवासस्थल विख्यात हैं ॥

राधाबाग व मधुवन व देवीसिंह
बालाबाग और दूसरे बाग जहां सब
हरियाली छाई सघन दर्शन योग्य
विराजमान हैं ॥

वे गोकुल में और कोईकोई मथुरा में टिकरहते हैं वे लोग जन्माष्टमी करके दशमी के दिन सांभतक मथुराजी में आके न्हाते हैं और एकादशी से यात्रा आरम्भ होती है पन्द्रहदिन में सम्पूर्ण यात्रा परिक्रमा व्रजमण्डल चौरासी कोशकी करके भादोंसुदी दशमी अथवा एकादशी तक मथुराजी में आजाते हैं और द्वादशी के दिन मथुराजी की परिक्रमा होती है दूसरीयात्रा बल्लभाचार्यके कुलवालोंकी तात्पर्य गोकुलस्थ गोसाइँयोंकी होती है परन्तु प्रतिवर्षका नियम नहीं ये गोसाइँ आश्विनबदी द्वितीया की यात्राके निमित्त उठते हैं दीपमालिका जो दीवाली सो गोवर्द्धनजी में करिके कार्तिकसुदी द्वितीया को मथुराजी के मेलोंमें आ मिलते हैं यह यात्रा बड़े सुख व आनन्दसे होती है व बहुतलोग उनके अनुयायी उस यात्रामें मिलके जाते हैं अब विवरण टिकान्त व स्थान दर्शन यात्रा पन्द्रहदिनवाले की लिखीजाती है ॥

पहिले दिन ॥

प्रातःकाल विधान्तघाट स्नान करिके यात्राके निमित्त प्रायपियादे नगे पाँयन उठते हैं और भगवद्भजनका नेम उचित है पहिली मंजिल में दर्शन व यात्रा मधुवन व तालवन व कुमुदवनकी होजाती है कल्याण नारायण व यशोदानन्दन व कपिलमुनि व गिरिधररायजी के होते हैं व शांतनुकुण्ड के स्नान ॥

दूसरे दिन ॥

बहुलावनमें टिकांत होता है और वहां दर्शन ठाकुरद्वारे मोहनलालजी के हैं ॥

तीसरे दिन ॥

गोवर्द्धनजी में पहुंचते हैं ॥

चौथे दिन ॥

वहां टिकांत होता है गिरिराजजी की परिक्रमा होती है हरदेवजी व नाथजी विराजमान हैं एकमन्दिर व गुरुद्वारा श्रीसम्प्रदायवालोंका भी है मानसीगंगा व संकर्षणकुण्ड व अप्सराकुण्ड व पुछडीकुण्ड व रानीली व गांठौली व गुलालकुण्ड व हरजीकुण्ड व रुद्रकुण्ड व विजयनाम सरोवर व राधाकुण्ड व कृष्णकुण्ड व कुसुमसरोवर व नारदकुण्ड व ऐरावतकुण्ड व सुरभीकुण्ड और दूसरा सरोवरकुण्ड और भरतपुर के राजालोगों के बनायेहुये स्थान दर्शन व स्नान होते हैं व दीपमालिकाको

गोवर्द्धनजी में मेला बड़ा भारी होता है व दीपदान ऐसा कहीं नहीं होता है व कार्तिकसुदी प्रतिपदा को अन्नकूट व पूजा गिरिराजकी उत्साहपूर्वक धूमधाम से होती है ॥

पांचवें दिन ॥

इस समय डीघमें टिकांत होता है वहां बहुत बड़े बड़े स्थान राजा भरतपुर के हैं अगिले समयमें वहां टिकांत नहीं होतारहा ॥

छठवें दिन ॥

कामामें पहुंचते हैं वहां दर्शन ठाकुरगोकुलचन्द्र व विजयगोविंद व गोपीनाथजी व रुन्दादेवी व राधावल्लभ व सीतारामजी के होते हैं व भोजन थाली वो घिसिनीशिला परिक्रमामें आते हैं सातवें दिन तक रहकर ॥

आठवें दिन ॥

बरसाने में जो जन्मभूमि श्रीलाड़िलीजीकी है वहां पहुंचते ही श्रीलाड़िलीजीका मन्दिर बहुत ऊंचा वो भारी पहाड़ के ऊपर है वो बाबावृषभानु व कीर्तिजी व श्रीदामाजी के दर्शन होते हैं और दानगढ़ जहां दानलीला हुई और मानगढ़ जहां वृषभानुकिशोरीने नन्दकिशोर से मान किया व विलासगढ़ जहां प्रिया प्रियतमने विहार व विलास किया व मोरकुटी जहां मोरकी नाई बोलके लाड़िलीजी को बुलाया वो सांकरीखोर जहां अकेली देख नन्दकिशोर ने लाड़िलीजी को पकड़ लिया और जो चाहा सो किया और गह्वरवन जो वह भी विहारस्थान है और दूसरे स्थान वो मन्दिरोंके दर्शन होते हैं वो भानुसरोवर वो श्रीपोखर वो प्रेमसरोवर इत्यादि कुण्ड वो लाड़िलीजीके झूलने और खेलने के ठौर सब हैं और ऊंचा गांव जो जन्मभूमि गोसाईंनारायणभट्टजीकी कि जिनकी कथा में यह सब वृत्तान्त लिखा जाता है बरसाने के समीप है और एक मन्दिर में बलदेवजीका भी दर्शन होता है और देहकुण्ड वो त्रिवेणी वहां है ॥

नवें दिन ॥

नन्दग्राम बाबानन्दजी के स्थानमें पहुंचते हैं वहां बाबानन्दजी व यशोदामाताजी व यशोदानन्दन व बलदेवजी व विहारी विहारनके मन्दिर व मानसरोवर व ललिताकुण्ड व विशाखाकुण्ड व यशोदाकुण्ड व मधुसूदनकुण्ड व मोतीकुण्ड व कृष्णकुण्ड व कदमखण्डी इत्यादिक तीर्थ हैं व मथानी कि जहां यशोदा महारानीने दूधविलोया व हाऊ कि

जहां नन्दनन्दन को हाऊ कहकर डरपाया वहां है जाव बट कि जहां ल-
डिलीजी के चरणोंमें जावक लगाया कोकिलावन कि जहां कोकिलाकी
भांति बोलके लाडिलीजीको बुलाया रासौली कि जहां रास किया बठेन
कि जहां लाडिलीजी की वेणीगूंथी व रङ्गमहल व संकेतविहारी ठाकुर
व संकेतदेवी विराजमान ॥ दशवेदिन ॥

शेषशायी में पहुँचते हैं वहां शेषशायी महाराज विराजमान हैं इस
हेतु करके उस गांवको भी शेषशायी कहते हैं विष्णुनारायणका मंदिर
व क्षीरसमुद्र तीर्थ हैं व मार्गमें कदमखण्डी व क्षीरवन दर्शन होते हैं
यहां से बहुतलाग राधाष्टमी करने के हेतु बरसाने को चलेजाते हैं और
कोई चन्दावनको चले आते हैं और लोग ब्रजमण्डलकी परिक्रमा पूरी
करने को यमुनापार उतरते हैं ॥

ग्यारहें दिन ॥

शेरगढ़ होकर चीरघाट जहां कात्यायनीदेवी के दर्शनहोते हैं शेरगढ़
में दो मन्दिर हैं व चीरघाट के थोड़ीदूर नन्दघाट है तहां उतरके भद्रवन
व भाण्डीरवन व बेलवनकी यात्रा हांती है ॥

बारहें दिन ॥

माटवन में विश्राम होता है भगवत्समन्दिर वहां है परन्तु प्राचीन व
विख्यात मंदिर कोईनहीं है ॥ तेरहें दिन ॥

लोहवनमें टिकांत होती है व पक्षमें नन्दादेवी व वन्दादेवीके दर्शन
होते हैं ॥ चौदहें दिन ॥

बलदेवजी में पहुँचते हैं व बलदेवजी महाराजके दर्शन होते हैं एक
मन्दिर भगवत्का व दो तीर्थ भी वहां हैं ॥

पन्द्रहें दिन ॥

मथुरामें पहुँचते हैं पंथमें गोकुल व महावनके दर्शन होते हैं कि वहा
के स्थानों व तीर्थोंका विवरन पहिलेही लिखचुके हैं जो सब लिखआये
ऊपर तिससे अधिक वन व स्थान बहुते हैं सब यात्रा के समय पन्थों
नहीं पड़ते हैं ॥

जब सब स्थान व वन जो ऊपर लिख आये प्रकट होगये तब नारा-
यणभद्रजीको यह अभिलापाहुई कि जिसप्रकार ब्रजचन्द्र महाराज ने
इन स्थानों पर रास विलास व चरित्रकिये वह सब प्रत्यक्ष व साक्षात्

देखें सो भगवत् ने उनको आज्ञा की कि बल्लभनामा नृत्यक वादशाही सेवा छोड़कर वृन्दावन वास करता है तुम और वह ब्राह्मणों के लड़कों को मेरा और गोपिकाओं का रूप बनाकर लीलानुकरण से मेरे चरित्रों का अवलोकन करो तब गोसाईंजीने बल्लभनामा नर्तकको आज्ञा दी उसने एक ब्राह्मण बालकको श्रीव्रजचंद्रका रूप एकको लाडिलीजीका रूप और आठ लड़कोंको ललिता विशाखा इत्यादि सखियों का रूप बनाकर सब साधना नृत्यगाने की सिखाई और जहां जहां जो चरित्र और रास विलास भगवत् किये रहे सब चरित्र किये मानो श्रीकृष्ण अवतारको नवीन कर दिया और अवतक वह रासलीलाकी परम्परा प्रवर्त्तमान है जब यह सब उपकार जगत् के वास्ते प्रकट कर दिया तब इच्छा परमधाम गोलोककी और अपने सेवकन से आज्ञा किया कि हमारा शरीर त्रिवेणीपर लेजाना मबने ब्रह्मात्रिवेणी कहां हैं वतलाया कि ऊंचागांवमें बरसाने के निकट त्रिवेणी है गोसाईंजी एक यह भी तीर्थ प्रकट किया और अवतक गोसाईंजी के वंश उसगांव में वर्त्तमान हैं जब रास अथवा समाज होता है तब पहिले उनके वंशको अधिष्ठाता व मुखिया समझकर सत्कारपूर्वक आगे बैठा लते हैं ॥

कथा निम्बार्कस्वामी की ॥

निम्बार्क स्वामी परमभक्त ऋषीश्वर भागवत धर्मप्रचारक दुये महाराष्ट्र ब्राह्मण मुंजेरमें गोदावरी के निकट अरुण ऋषेश्वर की जयंती धर्म पत्नी के गर्भ से जन्महुआ सनकादिक सम्प्रदाय जो विख्यात है उसके प्रवृत्ति करनेवाले ब्रह्माचार्य ये स्वामी हैं यद्यपि परम्परा इस सम्प्रदाय की भगवत् के हंस अवतार से है परन्तु इस संसार में निम्बार्कस्वामीसे प्रकाशमानहुई इमहेतु निम्बार्कस्वामी के नामसे विख्यात हुआ और हंस भगवान् ने प्रथम उपदेश सनकादि को कियारहा इसहेतु सनकादि संप्रदाय कहते हैं गुरु परम्परासे वृत्तान्त गुरु व चले शाखोपशाखा का ज्ञातहोगा यद्यपि सेवकलोग इस संप्रदायके शरीरक सूत्रोंपर निम्बार्कभाष्य वर्णन करते हैं परन्तु इस देशमें नहीं मिलता जो स्तोत्र निजरचित स्वामीजीके हैं वे विशेष करके मिलते हैं उन स्तोत्रोंमें रीति उपासना और ईश्वर माया जीव का निर्धार और पद्धति उपासना की कथित है और व्याख्या उनकी विस्तारके सहित है कि स्पष्टकरके वृ-

तान्त उपासनाका उनसे ज्ञात होता है उन स्तोत्रों में मुख्यतर दशश्लोकी स्तोत्र है उन स्तोत्रों के अनुसार तात्पर्य निश्चय यह संप्रदायका यह सिद्धांत समझने में आता है कि ईश्वर द्वैताद्वैत है जैसे सर्पका कुण्डल सर्प से भिन्न नहीं और पानी तरंगसे भिन्न नहीं इसी प्रकार यह जगत् ईश्वर से भिन्न नहीं परन्तु नाममात्र को भिन्नकी भांति दिखाई देता है वह ईश्वर एक पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धन श्रीकृष्ण गोलोक निवासी है और माधुर्य्य जो शृंगार की एक शाखा है और अच्छी प्रकार उसका वर्णन तो दशवीं निष्ठा में होगा उसी माधुर्य्य की रीतिसे ध्यान व चिन्तन करते हैं यद्यपि इस उपासना में युगलस्वरूप श्रीराधाकृष्ण का ध्यान और सेवाकी रीति पुष्ट है परन्तु आदि आचार्य्य के बनाये हुये ग्रन्थों से पूर्णब्रह्मता श्रीकृष्ण स्वामीकी और उनका ही ध्यान करना पाया जाता है जैसे कि संक्षेप सिद्धांत निम्बार्कस्वामी का यह है कि नहीं देख पड़ती कोई गति बिनाकृष्ण चरणारविन्दके कैसे हैं वह चरण कि ब्रह्मा और शिव उनको दण्डवत् करते हैं और श्रीकृष्ण महाराज कैसे हैं कि भक्तोंके अभिलाषा हेतु भाँति भाँतिके अवतार धारण करते हैं और मन व बुद्धिके तर्कमें नहीं आसक्ते हैं जिसकी मूर्ति और जिसका अवतार विचार में नहीं आसक्ता है गूढ़ है भेद जिसका एक जगह युगल ध्यान लिखा है और दूसरी जगह केवल श्रीकृष्ण स्वामी का यह कुछ वास्तव करिके विरोध नहीं यह विचार कर लेना चाहिये कि जब गोलोक निवासी की उपासना दृढ़ ठहरती तो युगल स्वरूपका ध्यान व चिन्तन आपसे आप सूचित व उचित हुआ व तिलक आदिक का उत्तान्त वेषनिष्ठा में लिखा जायगा व अलौकिक चमत्कार निम्बार्क स्वामी के बहुत हैं परन्तु उनमें से एक चमत्कार वह लिखते हैं जिस कारण से निम्बार्क नाम विख्यात हुआ एक समय एक संन्यासी स्वामी के स्थानपर उतरा उसका शिष्टाचार स्वामी ने किया परन्तु रसोई के सिद्ध करने में संध्याहोगई संन्यासी संध्याभये पीछे भोजन स्वीकार न करे स्वामीजी को दया आई तब आंगन में निम्बका वृक्षरहा उसपर अर्क अर्थात् सूर्यको दिखा दिया कि संन्यासी ने मन्तुष्ट होकर भोजन किया जब भोजनकर उठा तब चारघड़ी रात बीती देखी उसदिनसे नाम स्वामीका निम्बार्क करके विख्यात हुआ और कोई मुख्यनाम अर्क क-

हते हैं नामी गुरुद्वारा एक स्थान अरुण दक्षिण देश में दूसरा स्थान सलेमावाद है और तो हजारों स्थान हैं ॥

हस्त भगवान् १	सगरादिक २	नारद ३	निम्बार्कश्यामी ४	श्रीनिवासाचार्य ५
विद्याचार्य ६	पुरुषोत्तमाचार्य ७	श्रीवितामाचार्य ८	आस्वरूपाचार्य ९	श्रीमाधवाचार्य १०
श्रीपद्माचार्य ११	श्रीश्यामाचार्य १२	चलभट्टाचार्य १३	गोपालाचार्य १४	रूपाचार्य १५
देवाचार्य १६	सु ब्रह्म १७	पद्मनाभभट्ट १८	उपेन्द्रभट्ट १९	चन्द्रभट्ट २०
वाघन भट्ट २१	रुष्णभट्ट २२	पद्माकरभट्ट २३	धवल भट्ट २४	भूरि भट्ट २५
माधव भट्ट २६	श्यामभट्ट २७	गोपाल भट्ट २८	वल्लभ भट्ट २९	गोपीनथि भट्ट ३०
केशव भट्ट ३१	गगलभट्ट ३२	पेशवकाशमीरभट्ट ३३	श्रीभट्ट ३४	हरिव्यासदेवजी ३५
परशुरामदेवजी ३६	हरिवंशदेवजी ३७	नारायणदेव ३८	गाविन्ददेव ३९	गोविन्दशरणदेव ४०
ईश्वरशरणदेव ४१	श्रीनिम्बार्कशरण देव ४२	आम्रजराजशरण देव ४३	गोपेश्वरशरणदेव ४४	विराजमान ४५

— गोपेश्वर शरणदेव महाराज विख्यात श्रीजी—संवत् १६१३ में स-
लेमावादकी गद्दीपर विराजमानहुये ॥

कथा हरिव्यासजीकी ॥

हरिव्यासजी सुमुखनशुद्ध ब्राह्मणके पुत्र निम्बार्क संप्रदायमें परमभक्त
ऐसेहुये कि अवतक जिनकी कृपासे लाखोंको भगवत्भक्ति प्राप्तिहोती
है तिलक मालासे अत्यन्तप्रीति जिनकी हुई पूर्वनाम उनका हरीराम
रहा और रहनेवाले वोड़छे के थे संवत् १६१२ में अपने घरको छोड़कर
पेंतालीसवर्ष की अवस्थामें वृन्दावनमें आये भागवत् धर्मकी प्रवृत्ति

चलाई हजारोंको सेवककरके भक्त करदिया परन्तु बारह सेवकतो ऐसे सिद्ध और परमभक्त और प्रतापीहुये कि जिनके नामसे अलग २ गुरु-द्वारे चले और अबतक गुरुद्वारों से वदवारी भगवद्भक्तिकी सबकोहै गुरु-द्वारे सबआदि परम्पराकी रीतिसे निम्बार्क संप्रदायके विख्यात हैं और कईप्रकारकी रीति जो आप व्यासजीने चलाई सो गुरुद्वारे अलग बारह गुरुद्वारे से हैं यह कि निज जोवंश व्यासजी के हुये उस पद्धतिकी रीति से उनका गुरुद्वारा है और उनका पदगोसाईं करके वृन्दावन विख्यात है और इस गुरुद्वारे के सेवक हरिव्यास करके विख्यात होते हैं जब व्यासजीने वृन्दावनमें वासकिया तब ऐसी प्रीति उस परमधाममें और भगवत् में हुई कि एकदमभी वृन्दावनसे अन्यत्र रहि न सकें वरन और कोई जो जाने के निमित्त कहता तो अत्यन्त उससे दुखित होते रहे मुद्गरनाभी वोड़छे का राजा व्यासजीका सेवक रहा अपने यहां लेजाने की कामना करके वृन्दावनमें आया और बड़ी विनय प्रार्थना की तब व्यासजी ने कहा कि वृन्दावनके द्रुमलता शाखा व वनकी छायाके शरणमें सदा रहना उनसे विदा होकर चलूंगा सो विदा होने के निमित्त चले व राजा भी साथहुआ जिस वृक्षके नीचे जाते हाथ जोड़कर विनती करते कि महाराज तुम्हारी शरण आचारहा अब क्या आज्ञा है राजाने अपने मनमें समझा कि इसीप्रकार कहते कहते देश को चले चलेंगे तबतक एक भंगिनि गोविन्ददेवजी के मन्दिर से पत्तल साथ प्रसादी हरिभक्तोंका और भगवत्का प्रसाद उठाकर उस राहसे जाती रही व्यासजी ने पूछा कि क्या है भंगिनि ने उत्तरदिया कि महाप्रसाद है व्यासजी ने दौड़कर एकफुलौरी महाप्रसादकी उससे लेकर भोजनकर लिया राजाने यह जाना कि गुरुदेव महाराजको चित्तभ्रमहोगया है जो देशमें जावेंगे तो लोगोंको वेधर्म करेंगे इस हेतु विदाहोके अपने आप चला गया और व्यासजी ने उसका जाना भगवत् की बड़ी कृपा समझ कर धन्यमाना सर्वकाल श्रीकिशोर किशोरीजी की सेवा पूजा में रहते रहे एक दिन श्रृङ्गारके समय जरकशी का चीरा बांधते रहे सो जरीकी चिकनाई के कारण से बांधते में सुन्दर नहीं आता रहा कईबार बांध परन्तु सुन्दर नहीं उतरा व्यासजी ने क्रोधित होके कहा कि जो लो काईपन में यह दशा दिठाईकी है तो फिर न जाने क्याहोगा जो

धना नहीं भावता है तो आप बांधलेव और यह कहकर कुञ्जसे बाहर जा बैठे थोड़ेकाल पीछे जोलोग दर्शन करके गये तो व्यासजी से कहा कि आज भगवत्का चीरा बहुतसजीला बाँधा है व्यासजी अभिलाष भरेहुये आये देखकर कहनेलगे जहाँ अपने हाथ ऐसे प्रवीणता व सुंघरता है तो दूसरेकी कब मनभायसक्ती है एकदिन हरिभक्तोंका समाज भोजन करने को बैठा था व्यासजी की स्त्री परोसतीरही संयोगवश दूधकी मल्लाई व्यासजी के कटोरे में गिरपड़ी व्यासजी ने यह जाना कि पतिभाव की प्रीतिके वश हमको अधिक दिया है तुरन्त पंगत से निकाल दिया स्त्रीने विनतीकिया कुछ न सुना तब तीनदिन बिना दाना पानी रहगई और सब हरिभक्तों ने व्यासजी को समझाया तब अंगीकारकिया परन्तु दण्डमें सब गहना बेचके साध्योंका भण्डारा करदिया व्यासजी के लड़कीकी सगाई रही और पकवान कई प्रकारका वरातके निमित्त बना हुआ रहा व्यासजी ने वह सामग्री सुन्दर मधुर भगवद्भक्तों के योग्य समझ तरन्त छिपायकर भगवद्भक्तोंको भोजन करादिया जब वरातआई और कोठे पकवान को रीतापाया तब तुरन्त लोगों ने पकवान बनाकर वरातको जिमाया घरके लोग व्यासजी से बहुत उदासहुये व्यासजीने तुरन्त एक विष्णुपद बनाकर भगवत् भेंटकिया अर्थ उसका यह है कि जिन लोगोंको समझी प्यारे हैं और वेलोग भगवद्भक्तोंको सूखा आटादेते हैं और समझी को भोजन मीठे तो ऐसे विमुखों को यमके दूत खींचते खींचते हारजाते हैं एकसमय व्यासजी भगवत् के हाथमें बांसुरी चांदी की देतेरहे उसकी कोरसे उँगली छिलगई रुधिर निकल आया व्यासजी ने चिंतामें होकर भगवत् अँगुलीपर कपड़ा पानीसे भिगोकर बांधा कि अब तक यह रीति किशोर महाराज के शृंगार के समय वर्तमान है इस चरित्र से भगवत् अपने भक्त के माधुर्यभाव को पक्का व दृढ़ करके उपदेश व प्रेमके पंथको दिखलाते हैं कि जिसभावसे मेरेभक्त मेरा आराधन करते हैं उसीभावसे प्रकट होताहूँ एकब्राह्मण बोड़छे का रहने वाला व्यासजी के पासआया और जहाँ हरिभक्तों के निमित्त रसोई बनती रही तहाँ भोजन करना अंगीकार न किया व्यासजीने उसको अन्न दिलादिया वह ब्राह्मण चर्म के छागलमें जललाकर रसोई करनेलगा व्यासजी जूती में घी उसके निमित्त लेगये और रसोई में रखदिया ब्रा-

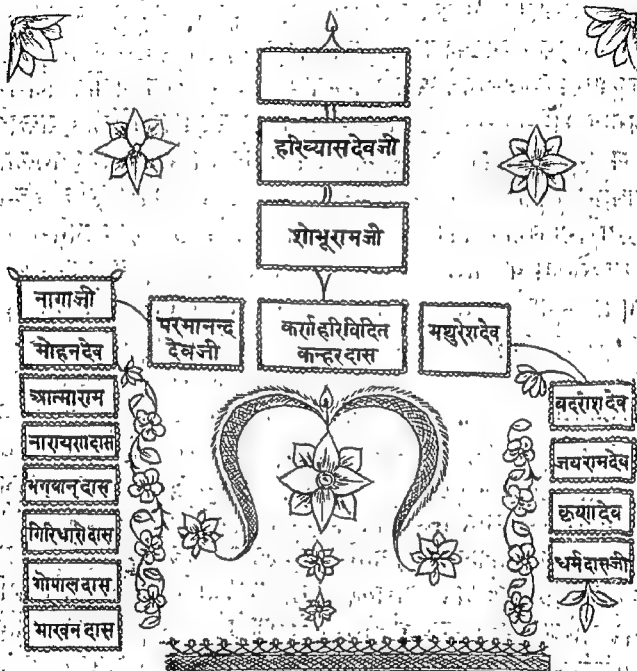
हृषण क्रोधयुक्त उदासहोकर उठा व्यासजी ने हाथ जोड़कर कहा कि आपके उदासीकी कोई बात नहीं हुई जिस धातुका वरतन पानी के निमित्त आप अपने पास रखते हैं उसी धातुके कटोरे में धोलाया हूँ वह ब्राह्मण लज्जित होकर अभिप्राय व्यासजी के मनका समझकर भगवत् शरणहोकर भगवद्भक्तहोगया एक साधु बहुत दिन तक मन्दिर में व्यासजीकी सेवामें रहा किशोर किशोरीजी के सम्मुख कीर्तन अच्छा किया करता था जब इच्छा चलनेकी करता तब व्यासजी उसको समझाकर ठहरालिया करते कि वृन्दावन को छोड़कर कहां जाते हो एक दिन हठकरके विदाहुआ और बटुआ शालग्रामजी का जो कि मन्दिर में पधराय दिया रहा मांगा व्यासजी ने एक गौरैया चिड़िया डिव्वे में बन्दकरके साधूको दिया साधू भोला लेकर चला गया जब यमुनाजी के किनारे पर सेवा पूजाके निमित्त डिव्वाखोला तो चिड़िया उड़गई वह साधु व्यासजी के पास गया कि महाराज मेरे ठाकुरस्वामी इस ओर आये हैं ढुँढ़वादेव व्यासजीने उत्तर दिया कि सत्य है तुम्हारे स्वामी दर्श परस किशोर महाराजसे होगये हैं क्याजाने उसी स्नेहसे चले आये होंगे सो ढुँढ़ेंगे और यह कहकर मन्दिरमें गये आकर साधूसे कहा कि तुम्हारे स्वामी किशोरजी के पास बैठे हैं तुम्हारे स्वामी वृन्दावन से जाया नहीं चाहते तो तुम किसहेतु जाते हो उस साधू ने सब ओर के जाने आने की इच्छा त्याग करके वृन्दावन में वास किया शरदपूनों को भगवत् का रास समाज वृन्दावन में होतारहा सब रसिकजन प्रिया प्रीतमकी छविसे छकेहुये प्रेममग्न रहे नृत्य में प्रियाजी के चरणसे नूपुर टूट गया और ताल के समा में भेद आनि लगा व्यासजी ने तुरन्त अपना जनेऊ तोड़कर नूपुर गूंथकर पहना दिया और कहा कि अपनी अवस्थाभर इस यज्ञोपवीत को गलेका भार जानतारहा आज उसका रखना सुफलहुआ भक्तमालमें जो व्यासजी के वर्णनमें नाभाजी ने यह पद लिखा है कि भक्त इष्ट आदि व्यासके यह सुनकर एक महन्त परीक्षा लेनेके निमित्त लाहौर से आया जमात भारी साथ में रही सब साधू संगके भूख जनावने लगे व्यासजीने कहा अब रसोई बनकर भगवत्को भोग लगाया जाता है कुछ विलम्ब नहीं है परन्तु साधु लोग मानें नहीं व्यासजीपै जो भगवत्प्रसाद रहा साधुनके आगे लाये वे लोग

दोचार ग्रास भोजन करके और कुछ दर्दका बहाना करके उठखड़ेहुये व्यासजीने उन साधुओंकी सीथप्रसादीको बहुत यत्नसे रखलिया और हाथ जोड़कर विनयकियां कि आपने अत्यन्त दयासे पालनकिया कि अपनी जूठनको कृपाकरके दिया और कुछदिनके भोजनके निमित्त पूंजी होगई अब कृपाकरैं कि दूसरा भोजन बनताहै उसको अंगीकारकरैं सब महंतों को व्यासजीमें दृढ़विश्वास आया और जाना कि इसप्रकार नि-
 उचय भक्तोंको बिना व्यासजीके और किसकोहोगा व्यासजीने एकपद भगवत् भेंटकिया कि उगमे महिमा सीथप्रसाद भगवद्भक्तों की प्रकट हो-
 तीहै अर्थ उसका यहहै कि जो हरिभक्तोंका सीथ नहीं खातेहैं उनके मुख शूकर और कूकरके मुखके सदृशहैं इमहेतु कि लड़का छोटी अवस्था का जिमके नाकसे रेत बहताहै और गालोंतक लगाहुआहै उसका मुख चूमतेहुये और काम के वशमें होकर स्त्रीकी राल चाटतेहुये तो मनको घृणा नहीं होती और भगवद्भक्तोंका सीथप्रसाद खातेहुये घृणा करते हैं तो क्यों न दुर्गती होंगे व्यासजीके तीनपुत्ररहे सो भगदा निवृत्तके हेतु विभाग करदेना सम्पत्तिका उचित समझकर तीनभाग बनाये एकभाग तो सम्पूर्ण द्रव्य का और दूसरा श्रीकिशोर किशोरीजी महाराजका और तीसरा तिलकछाप और श्यामवन्दनीका सो भाग पहिला और दूसरा तो रामदास और विलासदास पहिले और दूसरे पुत्रोंने लिया और कि-
 शोरदासजीके बौटमें तिलक इत्यादिक आया उन्होंने ने वह तिलक और छापलेकर और स्वामी हरिदासजीसे छाप धारण कराकर भगवद्भजन आरम्भकिया और थोड़ेहीकालमें सिद्ध और शुद्धचित्त होकर भक्त दृढ़ होगये एक दिन किशोरदासजी और व्यासजी स्वामी हरिदासजी के साथ यमुनापर गयेथे वहां एक विष्णुपद भगवत् के रासविलास का अपना बनाया हुआ गानकिया और चले आये व्यासजी ने उसी विष्णु पदको नित्य रासके निज भगवत्पुराणमें ब्रह्माको ललितजी के मुखसे कहाहुआ सुना व्यासजी ने इसकारण से किशोरदासजीकी भक्तिको निउचय किया हरिव्यासजी महाराजके चले सिद्ध और बड़े योग्य भये उनमें से परशुरामदेवजी की गुरु परम्परा निम्बार्कस्वामी की कथामें लिखीगई और शोभूरामजी का वृत्तान्त उनकी कथा में लिखाजायगा और यद्यपि परम्परा बिन्दुवंश और नादवंश हरिव्यास जी का भी

विवर्ण सहित प्राप्त हुआ था परन्तु सन्देह कुछ होगया इसहेतु न लिखा
यही दो परम्परा विशेष समझना ॥

कथा शोभूरामजी की ॥

शोभूरामजी जातिके ब्राह्मण रहनेवाले ओड़ियाके चेला हरिव्यास
जी के जिनकी कथा ऊपरहुई परमभक्त निम्बार्क सम्प्रदाय में हुये अब
तक मन्दिर व बाटिका उनके निवासका ओड़िये जगाधरीके समीप एक
कोशपर विराजमान हैं और ऐसा प्रतापी गुरुद्वारा हैं कि लाखोंको जिसके
प्रभाव करिके भगवद्भक्ति प्राप्तहुई व होती है शोभूरामजी की कृपाकरके
उस देशमें भक्तिका प्रचारहुआ एकबेर यमुनाजी चढ़ीं नगर डूबनेलगा
सबने आयके पुकारा तब आपने विनयकिया व कहा कि ऐसीही इच्छा
है तो मैंभी सहायताको प्राप्तहूँ यह कहिके फावड़ालेके पानी आनेकी राह
बनावनेलगे यमुनाजी हटगई व आरती के समय शंखध्वनि हुआ कर-
ती थी हाकिमने सुनी और क्रोधयुक्त होकर विचारा कि इसको कालामुँह
कर गधेपर चढ़ाना चाहिये शोभूरामजी वैसाहीरूप बनाकर उसके द्वार
पर गये देखिके आधीन होगया व लज्जित होकर अपराधक्षमा कराया
व आत्माराम जिनके भाई उनकी कृपा व दीक्षासे सब गुण करके युक्त
परमभक्त थे मानो कृष्णभक्तिके खंभहुये व सन्तदास व माधवदास दो
भाई दूसरे उनकी भी भक्ति और महिमा वैसीही हुई कि माधवदासजी
ने योगियों को ज्ञानसमर में विजय किया एकबेर योगियों के स्थान में
उतरे आगजलाकर बैठे रहे योगियों का स्वामी क्रोधयुक्त हुआ तब सब
अग्नि बलतीहुई अपने अचलासे उठाकर लेजाके अलग जाबैठे योगी
यह चरित्र देखकर आधीन होगया चरणों में पड़ा इन दोनों भाइयोंने
भक्तिके प्रकाश करनेको मानो अवतार लिया था एकही समय में दोनों
भाइयोंने यह प्रकाश किया ॥



• कथा हित हरिवंशजी की ॥

हितहरिवंशजी गोसाईंजी के भजन और भावको ऐसा कौन है जो वर्णन कर सके कि जिनसे राधिकामहारानी की प्रधानता करके मन को दृढ़ विश्वास से लगाया और प्रियाप्रियतम के नित्यविहार और कुंजमहल में मानसी ध्यान करके प्रातः होकर सखीभाव से टहल व सेवा शृङ्गार आदिकी करी

व भगवत् के महाप्रसाद में ऐसा विश्वास था कि अपना सर्वस्व जानते रहे व विधिनिषेध के व्यवहारसे अलग होकर अनन्य दृढ़ भक्तिमें मग्न रहते रहे व्याससूनु के विश्वास और मार्ग पर जो कोई होवे वह भी अच्छे प्रकार उस पन्थ को जान सकता है नाभाजी ने जो व्याससूनु यह पद मूल भक्तमाल में लिखा तो उसके अर्थ से शुक्रदेवजी का भी बोध होता है और हरिवंशजी का भी क्योंकि उनके पिता का नाम व्यास रहा ये गोसाईं महाराज राधावल्लभजी संप्रदाय के आचार्य हुये कि जिनके प्रभाव से सहस्रों भगवत् सम्मुख होकर संगतिको पहुँचे हैं व्यास उनके पिता गौड़ ब्राह्मण रहनेवाले देवनन्दन इलाके सरकार सहारनपुर में बादशाही अधिकारी रहे परन्तु वंश नहीं था नरसिंह आश्रम बड़े भाई उपासक नृसिंहजी के आशीर्वाद व कृपासे हरिवंश जी तारानाम व्यासपत्नी के गर्भ से संवत् १५५६ में उत्पन्न हुये पहिले ही से भक्ति श्रीराधाकृष्ण महाराज की रही राधिकामहारानी ने पीपल के वृक्ष पर मंत्र का पता स्वप्न में दिया व एक भगवन्मूर्ति का पता भी कूप में जना दिया गोसाईंजी ने वह मंत्र और मूर्ति प्राप्त करके मंत्र का तो जप आरम्भ किया और भगवन्मूर्ति व राधिकाजी की गादी विराजमान करके सेवा पूजा करने लगे रुक्मिणी नाम स्त्री के गर्भ से दो पुत्र और एक पुत्री जन्मे व विवाहादि उनका होगया तब वृन्दावन सेवन की इच्छा करके चले चरथावल ग्राम में भगवत् आज्ञा करके एक ब्राह्मण ने अपनी दोलड़की और राधावल्लभजी की मूर्ति भेंट करी वृन्दावन में पहुँचकर मन्दिर बनवाया और भगवन्मूर्ति व राधिकाजी की जगह गादी स्थापना करके पद्धति राधावल्लभ संप्रदाय की चलाई इस संप्रदाय में राधाकृष्ण युगल स्वरूप की उपासना है परन्तु राधिकामहारानी की भावना विशेष है अपने आपको सखी और दासी श्रीराधिकाजी की जानकर ध्यान युगल स्वरूप और शृंगार राधिकामहारानी में मग्न रहते हैं और यह उनको निश्चय है कि कृपा व अनुग्रह राधिकामहारानी का होना चाहिये श्रीकृष्ण स्वामी आपसे आप कृपा करेंगे वृत्तान्त शृंगार व तिलक आदिका निष्ठाशृंगार और वेप में लिखा जायगा राधासुधानिधि ग्रन्थ संस्कृत में कि उसकी प्रेमभक्ति व काव्यकी रचनापदकी मधुरताई वर्णन में नहीं आसक्ती है और भाषा में हित चौरासी रचना किया हुआ गोसाईंजी का प्रसिद्ध व विख्यात है

गोसाईजी को भगवत्प्रसाद में ऐसी निष्ठारही कि पानका बीड़ा भगवत्प्रसादी को करोड़ एकादशी व्रतपर अधिकतर समझते रहे कोई कोई माध्वसंप्रदायवाले पूर्व कुछसेवक होने माध्वसंप्रदायका गोसाईजी का कहते हैं परन्तु कुछ बात नहीं हरिवंशजी राधिकाजीकी कृपाकरिके स्वयंसाधभये इसमें कुछ संदेह नहीं व रीति भजनकी नई रसभक्ति प्रेममयी निकाली व निम्बार्कसंप्रदाय व माध्वसंप्रदायसे सिद्धांत उपासना चुनकरिके अद्भुतरसभजन की रीति पुष्टकरी इससंप्रदायमें राधिका महाराजीमें परकीया भावहै व वंश गोसाईजीके देवनन्दन व चन्द्रावन दोनों जगह विराजमान हैं श्री श्रीराधावल्लभलालजी के उपासनाका उपदेश प्रसिद्ध व प्रभाव संसारमें प्रकटहै ॥

क्या चतुर्भुजजी की ॥

चतुर्भुजजी चले हितहरिवंशजी के भगवद्भक्त ऐसेहुये कि भगवद्भक्त और भजन का प्रताप बहुत लोगों के हृदय में दृढ़करके भगवत् की ओर लगादिया और श्रीराधावल्लभलालजी के ऐसे चरित्र पवित्र काव्य किये कि हजारों उनको पढ़सुनकर संगतिको प्राप्तहुये हरिभक्तों की ऐसी सेवाकरी कि उनके चरणरजको अपने शिरका भूषण समझा और सत्संगका यह विश्वासरहा कि उसीमें मग्न रहतेथे जिन्होंने गुरु चरणकी कृपासे गोड़वाने देशको भगवद्भक्त करदिया यह कि उसदेशके आदिमियों को कालीजी की उपासना थी आदिमी को मारकर चढ़ाते थे भगवद्भक्तिका प्रवेश निर्मल तनक नहींरहा चतुर्भुजजी का संयोग उस देशमें जानेकाहुआ यह दशादेखी तो पहिले कालीहीको भगवद्भक्त करना प्रयोजन जानकर भगवन्मन्त्र सुनाया काली जब हरिभक्तहुई तब लोगोंको स्वप्नमें शिक्षाकिया कि तुमलोग स्वामी चतुर्भुजजी के शीघ्रही सेवकहोकर भगवद्भक्ति अङ्गीकारकरो नहीं तो सबका नाश होजायगा सब कोई दौड़े आये और चलेहुये माला तिलक धारण करके भगवद्भक्त होगये और पूवके पापोंसे छूटगये स्वामीजी ने कुछदिन उस देश में रहकर भगवत् आराधना और उत्साह व साधुसेवा को अच्छा फैलाया और श्रीमद्भगवत् सुनाकर भगवत्प्रेममें पूर्ण करदिया एक उचका किसी इनिधेकी थैली उठाकर चला धनी पीछेपड़ा उचकेनेजब कोई जगह छिपनेकी न देखी तो स्वामीजीकी कंधामें जाबैठा उससमय

यह कथा होती थी कि जो कोई शास्त्र विहित दीक्षा लेता है उसका जन्म नवीन हो जाता है यह सुनकर वह उचक्का भी चेला स्वामीजी का हो गया तिसके पीछे थैलीवाला बनियां भी जा पहुँचा और लोहेका गोला तप्त करके हाथ पर रखवा साधुने राजाके सामने तौ गन्दर्दी कि इस जन्म में किसी क्राधन नहीं चुराया निदान साधु जीत गया राजाने वनियों को शूली देने की आज्ञा दी जब साधु ने सब वृत्तान्त वर्णन किया तब राजा ने वनियों को छोड़ो भगवद्भक्त होगया एक दिन स्वामी का खेत पका था साधु आते रहे उसमें घुमके खाने लगे रखवाले ने पुकार किया कि स्वामी चतुर्भुजी का है साधुओं ने कहा तो हमारा ही है शोर क्यों करते हो यह सुन स्वामी आयके साधुओं को ले गये भोजन कराये व आनन्द के जल आंग्वां से बहाये कि आज साधुओं ने हमारी चीजों को अपना संभला ॥

शङ्करस्वामी कलिमें धर्म के रक्षक और भागवतधर्म के प्रवर्तक शिवजी का अवतार और आचार्य हुये। जितने अनीश्वर वादी और जैनधर्मी और पाखण्डी और विमुख और दुर्बुद्धी थे सबको धस्त करके शास्त्रोंकी पद्धतिपर चलाया-दक्षिणदेशमें विक्रमादित्य के समय में स्वामीका अवतार हुआ स्मार्तमतकी रीतिसे दण्ड धारण कर संन्यासी हुये और उसी धर्मकी पद्धति से आगवतधर्मको फैलाया सबको परास्त किया। मण्डन मिश्र जिनको ब्रह्माका अवतार कहते हैं मीमांसा मतवादी रहे, उनको वादमें निरुत्तर किया मीमांसा कर्मही को ईश्वर मानता है पीछे मिश्रजीकी स्त्री ने वाद और म्भ किया और कामशास्त्र में म्भ करने लगी और ये स्वामी प्रती संन्यासी रहे, उसगली से तनक भी मोक्ष न था इसहेतु राजा अमरुकके शरीरमें कि उसी दिन मर गया था योगबलसे अपने प्राणको उसमें प्रवेश करके छः महीने तक उस शरीरमें रहे एक ग्रन्थ अमरुकशतक बहुत ललित उस शरीरमें रचना किया, जितनी रानी राजा अमरुककी रही सबने जानेलिया कि यह कोई योगी है और निज देह इसका कहीं गुप्त होगा सो उसको जला देना चाहिये कि जिसमें यह शरीर और रज्ज और हमारा सुहाग बनारहे इसहेतु उस शरीर को ढुंढवाके जला देने की आज्ञा दे दी आगे दिये ही रहे कि स्वामी के प्राणने राजाका तनू छोड़कर निज शरीरमें प्रवेश किया और अग्नि

स्मरणके हेतु नृसिंहजीका स्मरणकिया प्रभुने उसअग्निको शीतलकर दिया स्वामीने चितासे निकलकर मण्डनमिश्र की स्त्रीको निरुत्तर कर दिया मिश्रस्वामीके चलेहोगये पश्चात् चारवाक मतवालों को परास्त करके धर्ममें प्रवृत्तकिया सो अब चारवाक मतका अनुगामी दृष्टान्त कोईभी नहीं मिलता मुसलमानों में सुने जाते हैं जो कि दहरिया कहाते हैं फिर सांख्यशास्त्र और हठयोगवालों को शिक्षाकिया तब पीछेसे बड़ों के साथ मतवाद युद्ध बड़ा भारी आनपड़ा निदान पहिले वादमें जीतकर फिर उनकी धूर्तताई व मन्त्रचेटक आदिको दूरकिया और इन्द्रजाल उन्होंने किया तो वह भी उनकेही गलेपरपड़ा इसप्रकार कि कोठेपरसे गिरकर मरगये और कुछ नदीमें डूबे और जो रहेवचे तिनको उससमयके देशाधीशने नावों में भरवाकर नदीमें डुबवायदिया और जितने भगवत्के शरणमें हुये वे सब उपद्रवसे बचगये तात्पर्य यहकि जो कोई भगवत्से विमुखरहा अथवा वेद विरुद्ध चलताथा उसको विद्याके बल से व प्रभावदिखाके अथवा जिसप्रकार उसने बोधचाहा भागवतधर्म पर दृढ़करदिया फिर पीछे ठौर ठौर मन्दिर व शिवालय आदि बनवाये और हर एक देवताके वर्णनमें स्तोत्र रचनाकिया और रीतिपूजा इत्यादिकी शिक्षाकरी गीताजी व शारीरकसूत्र व विष्णुसहस्रनाम पर भाष्य अलग अलग रचनाकिया तिलकआदिकी पद्धतिका वर्णनप्राप्तमें वर्णन होगा विस्तार करके कथा स्वामीकी शङ्करदिग्विजय में लिखी है यहां एक नाममात्र सूक्ष्म वृत्तान्त लिखागया निर्गुण उपासक तो यहवात कहतेहैं कि ये स्वामी केवल निर्गुणब्रह्मके उपासकरहे और सगुणउपासकोंका यह वचनहै कि वैष्णवरहे और वाद सुष्ठुतर उनके वैष्णव होने की ठानते हैं कि स्मार्त सगुणउपासनाकी पद्धति यहहै कि अपने इष्टको अंगी और दूसरे देवताओंको अंग मानतेहैं एकतो भगवत्की जिसप्रकार दूसरी संप्रदाओंमें दृढ़है इसीप्रकार इससंप्रदाय में भी पूजा व स्मरणजप इत्यादि वैसाही व निर्गुणब्रह्मका वर्णन इसपंथीके अंतमें लिखा जायगा शङ्करस्वामीके बहुतसे चेले ऐसेहुये कि उनसे इससंप्रदाय की प्रवृत्ति अधिकतरहुई उनकी गुरुपरम्परा से उनके नाम खोलेजायँगे व मठगुरुद्वारे भी बहुतहैं परंतु चार स्थान चारों चेलों के सबमें मुख्यहै कि उन मठों का नाम चारों चेलों के पास लिखाजाताहै और गुरु

का सिद्धान्त है इस जीवको आवागमनके बंधनसे छूटने के हेतु सत्संग व्यतिरेक और कुछ साधन नहीं जिसके प्रभाव से शीघ्र भगवत्प्राप्ति होती है महिमा सत्संगकी अपार है तथापि किञ्चिन्मात्र लिखी जाती है और सत्संग की प्राप्ति साधु सेवा करिके है इस हेतु साधु सेवाकी महिमा भी इस निष्ठा में लिखी जायगी और यद्यपि वास्तव अर्थ सत्संग शब्द के ये हैं सत् जो भगवद्भक्त तिनका संग परन्तु कोई उस सत्संग के अर्थ कई प्रकार से वर्णन करते हैं उनमें दो प्रकार मुख्य हैं एक सत्संग शास्त्र और तीर्थों का दूसरा भक्तोंका शास्त्र सत्संग से यह तात्पर्य है कि उसका पढ़ना और विचारना और अभ्यास रखना और उसके अनुकूल चलना जिससे सार और असार और ईश्वर माया जीवका ज्ञान होकर और नरकके दुःखों से डरकर रूप अनूप माधुरी और परम शोभा भगवत्में कि सब शास्त्रोंका सार और मुख्य लाभ है ऐसी बुद्धिलगि जावै कि दृढ़स्थिर होकर यह जीव कृतार्थ होकर सब दुःख सुख भलाई बुराई से अलग होकर आनन्द होजायगा सो पढ़ने व अभ्यास रखने योग्य ये शास्त्र हैं कि जिनमें भगवच्चरित्र और भगवत्स्वरूप व गीता आदि पुराण स्मृति व वेद अथवा दूसरे ऋषीश्वरोंके रचित और हरिभक्तों के कथित और जो उनके पद में व अभ्यास में नहीं जानने से वाणी संस्कृतके हेतुसे दुर्वोधिता होय तो भाषाग्रंथ जैसे तुलसीकृत रामायण व विनयपत्रिका व सूरसागर व दशम व ब्रजविलास व कृष्णदास व नन्ददासकी वाणी आदिका पढ़ना सदा कि उस के अवलम्बसे संस्कृत से जो बोध होता है सोई होजायगा व दो चार महीने का परिश्रम करने से थोड़े ही में भाषा पढ़नेकी गति होजाती है पर असावधानता व दुर्भाग्यताकी बात न्यायी है बहुत लोग विरुद्ध धर्मियों के रचेहुये को भाषान्तर करने में विशेषकरके काल व्यतीत करते हैं सो मेरे विचारमें वे त्याज्य हैं जो वह विवाद कि जिस हेतुसे भाषान्तर ग्रन्थ धर्मविरोधियों का पढ़ना अयोग्य है विस्तारकरके लिखें तो बहुत है परन्तु एक दो बात लिखी जाती हैं प्रथम उन भाषान्तर करने वालों में मुख्य अभिप्राय उस ग्रन्थका निर्वाह नहीं होसकता यह कि कोई श्लोक भागवत व गीता व महाभारत का तर्जुमा जिसको भाषान्तर लिखा है पढ़कर फिर अपने धर्म के आचार्योंका तिलक है तिससे मिलान

करै कि मुख्य अभिप्राय लुप्त व ध्वस्त है दूसरे कोई तर्जुमा ऐसा नहीं कि तर्जुमा करनेवालों ने अपने दीनके विरुद्ध व द्वेषके कारणसे उनमें प्रकट अथवा कोई व्याज करके अथवा कटाक्ष लेकर हिंदूके दीनकी निन्दा न लिखी होय जैसे अबुलफज्जलने महाभारत आदि ग्रंथोंके तर्जुमोंका प्रारंभ किया वह जला देने योग्य हैं और उनमें विशेष अर्थोंका तर्जुमा लिखा है व तर्जुमे योगवाशिष्ठ व भागवत्से प्रकट है और जो किसीने दूषण रहितका तर्जुमा कर दिया है तो इस भांति की लिखावट है कि भगवत् व महात्माओंके सम्बन्धमें तनक मर्याद नहीं और वचन कठोर व तीक्ष्ण जैसे बाण हृदयमें लगते हैं तीसरे ऋषीश्वरों व भक्तोंकी वाणी में जो प्रभाव है अन्य मतवालोंके तर्जुमे में नहीं और प्रतिकूल होता है यह कि जैसा विरुद्ध भाव तर्जुमा करनेवालोंका है वैसाही पढ़ने सुननेवालों का हो जाता है इस हेतु कोई आरुढ़ पद को नहीं पहुँचता व आज तक उन तर्जुमोंके पढ़नेवालों को भगवद्भक्त न देखा होगा परन्तु इतना विशेष होगा कि ब्राह्मणों को बाद करके दुःखित करना व सत्संग में विश्वास नहीं चौथे यह कि जो मंत्र ऋषीश्वर और भगवद्भक्तों ने मूलग्रंथों में गुप्त अथवा प्रकट लिखे हैं वे मन्त्र उन तर्जुमों में नहीं कि जिसके प्रभाव से मन्त्र भगवत्में लगै इस भेद करके उनका पढ़ना उचित नहीं और अच्छे प्रकार विचारकर देखिये कि जिन लोगोंने संस्कृत व भाषा थोड़ी सी भी पढ़ी है वे सब लोग थोड़े बहुत भगवत्के मार्ग पर हैं और जिन लोगोंने केवल तर्जुमे भागवत् व रामायण व महाभारत व योगवाशिष्ठ व दूसरे सैकड़ों किताब तर्जुमा की हुई विरुद्ध धर्मियों की पढ़ी और अभ्यास किया कभी किसीको कुछ भी गुण न किया भला यह बात रहने दीजिये जो ऐसा ही हठ है कि विलां तर्जुमे फारसी के हमारा अभिप्राय नहीं निकलता तो तर्जुमा हिन्दुओंका किया भी तो प्राप्त है उनको क्यों नहीं पढ़ते जैसे रामायण तर्जुमा किया टोडरमल व तर्जुमा भागवत् किया हुआ एक कोई कायस्थका व तर्जुमा गीता किया कोई काश्मीरीका ऐसे बहुत लोगोंके ॥ इति ॥

और तीर्थ सत्संगसे हेतु स्नान गंगा व यमुना व पुष्कर आदि और यात्रा आदिसे है उसमें कोई का यह सिद्धान्त है कि तीर्थोंके भगवत् ने यह प्रताप दिया है कि उनके दर्शन और स्नान

करनेसे हृदय पवित्र होजाताहै और कोई यह कहतेहैं कि भगवद्रक्त लोग
 एककोई नियत समयपर एक जगह इकट्ठे होतेहैं इस हेतु उसस्थानका
 नाम तीर्थ कहाजाताहै और उनभक्तोंके संगका पुण्य और जलकेस्नान
 आदिके प्रभाव कि जिस जलमें चरण उन भक्तोंके पड़े मनुष्योंको चित्त
 की उज्ज्वलता प्राप्त होतीहै इस वचनसे शास्त्रन तीर्थोंसे अधिकबड़ाई
 भगवद्रक्तिकी प्रकटकी परन्तु दोनोंदशा में निस्सन्देह तीर्थोंकेसत्संग व
 यात्रासे ये मनुष्य पवित्रहोकर भगवत् में लगजाते हैं और रीति तीर्थ-
 स्नानकी धामनिष्ठामें लिखीजायगी प्रथमप्रकारके सत्संगका निर्णयतो
 होचुका अब वर्णन द्वितीयप्रकारका होताहै और जो महिमा सत्संगकी
 निष्ठाके प्रारंभमें लिखीगई और कुछ वर्णन ग्रन्थके आदिमें हुआ और
 सब शास्त्रों ने जो सत्संग वर्णन किया उसका तात्पर्य भगवद्रक्तोंसे है
 निस्सन्देह जिस किसीने भगवद्रक्तोंका सत्संगकिया अपने बाङ्गित अर्थ
 को प्राप्तहुआ भक्तोंकामिलना भगवत् है सो भगवत् का वचनहै कि एक
 क्षण सत्संगके सम्मुखपर स्वर्ग व अपवर्गका सुख वरावर नहींहोसक्ता
 दशमस्कन्धका वचनहै कि इससंसारसे छुटने का और अपवर्ग व मुक्ति
 के प्राप्तहानेका सत्संगही उत्तम उपायहै एकादश में भगवत् का वचनहै
 कि मैं योग इत्यादि से बश नहीं होता परन्तु सत्संग से व पद्मपुराण व
 स्कन्दपुराण व विष्णुपुराण आदिमें भी यही निश्चय वचनहै अबयह
 सन्देह उत्पन्नहुआ कि सब साधन तीर्थादिसे जो भगवद्रक्तों के सत्संग
 को बड़ा व अधिक लिखा इसका कौन कारणहै सो यहहै कि प्रथमतो
 भगवत् और शिवजीका वचनहै कि जहां भगवद्रक्त रहतेहैं तहां आप
 भगवत् विराजमान रहतेहैं सो जब इसपुरुषको भगवद्रक्तोंका सत्संग
 होगा निस्सन्देह भगवत् मिलजायेंगे कि यहवृत्तान्त प्रचेता औरनारद
 जीकी कथा जो भगवत् में लिखीहै उससे अच्छेप्रकार समझनेमें आ-
 सक्ताहै दूसरे अन्य साधन जो तीर्थ व्रत व जप तप व नेम व संयम आदि
 सब ऐसे हैं कि अनुक्षण भक्तका मन उनमें नहीं लगता दूसरी ओर
 होकर संसारके स्वादमें जा लगताहै और भगवद्रक्तों के सत्संगसे अ-
 नुक्षण भगवत् में रहताहै इस हेतु कि वहां भगवच्चरित्र और कथा व
 सेवा व भजन कीर्तन आदिके विना और कुछ काम नहींहोता जोकिसी
 कालमें मनदूसरीओर गया तो फिर भगवत् के सम्मुख होजाताहै तीसरे

अन्य साधन तीर्थ शास्त्र आदि का यह वृत्तांत है कि कहीं भगवद्भक्तिका साधन वस्तु प्राप्ति है पर साधनेवाले जो भक्तजन सो नहीं और कोई जगह भक्त साधना करने को उद्यत हैं परन्तु उनको पद्धति नहीं मिलती और कोई जगह ऐसा संयोग है कि भक्त और पद्धति सब एकत्र हैं परन्तु सन्देह निवृत्त करनेवाला कोई नहीं अथवा कोई ठग उस पंथका जैसे काम क्रोध लोभ मोह मद मत्सर ईर्ष्या आदि आय गया कि उसने सब पूंजी बटोरी हुई को एक निमिषमें लूट लिया सो दूसरे साधन तो इस हेतु न्यून-तर हैं कि वह सब वस्तुके प्राप्त करनेवाले नहीं और भगवद्भक्तों के सत्संगको इस हेतु बड़ा कहें कि जिस वस्तु का प्रयोजन लगे वह सब वस्तु एक जगह प्राप्त है और वास्ते पहुंचाने भगवत्पद तक भक्ति ज्ञान वैराग्य के ओढ़ा लेकर सम्मुख हैं सो जिस किसी को चाह भगवत्भक्तिकी है और इस संसार समुद्रको उतरना चाहता है तो सत्संग करें और यह भी जानले कि सत्संग सब जगह वर्तमान व प्राप्त है परन्तु यह अपनी कुतर्क व कुचेष्टा है कि सूझ नहीं पड़ती काहेको आप पाप और अवगुण युक्त होनेके हेतु से दूसरे को भी अपनेही सदृश जानते हैं और उसके अच्छे स्वभाव और भजन आदि पर दृष्टि न करके और उसके अवगुण व शुद्ध स्वभाव के अङ्गीकार की दृष्टि होय तो सत्संग के सब जगह प्राप्त होने में क्या सन्देह है जो ऐसेही दुर्भाव व अवगुण दूषण देखना है तो कोई जड़चेतन अवगुण रहित नहीं इसके सिवाय तीर्थ के स्थानों में जैसे वृन्दावन व चित्रकूट व प्रयाग व अयोध्या व काशी व जगन्नाथपुरी व उज्जैन व काशी व हरिद्वार व पुष्कर आदि सैकड़ों स्थान पर सत्संग जैसा चाहै मिलता है परन्तु भक्त यह बात समझें कि सत्संगका यह अर्थ नहीं है कि चलो साहित्य कोई साधु आये हैं दर्शन कर आवें सत्संग उसका नाम है कि भक्तों को भगवद्रूप जानकर उनके वचन पर ऐसा विश्वास पका हो कि कवहीं बेविश्वास न होय और वह सत्संगका अनुक्षण तबतक अत्यन्त प्रयोजन है कि जबतक अच्छे प्रकार दृढ़स्थिर भगवच्चरणों में न हो जावे अब अधिक विस्तार करना प्रयोजन नहीं नारद और व्यास वाल्मीकि अजामिल शबरी वारमुखी व अगस्त्य व प्रचेता व ध्रुव व प्रह्लाद आदिक सहस्रों भक्तोंकी कथा जो पुराणोंमें लिखी हैं और कोई इस भक्तमाल में पढ़ सुन लेवे कि सत्संग के प्रभाव करके

कैसे कैसे पापियों को क्या क्या पदवी प्राप्त हुई है सो वह सत्संग इस समय इस मनुष्य को बिना प्रयास मिलता है जैसे भगवत्की सेवा में निष्ठा भगवद्भक्तों को होती है जो वैसेही भगवद्भक्तोंकी सेवामें तन मन लगें भागवत् में भगवत्का वचन है कि ऋषीश्वर मेरे भक्त मेरा शरीर हैं और वेही पूज्य हैं और उपाय छोड़कर उनहींकी सेवाकर पद्मपुराण में भगवत्का वचन है कि मेरे भक्तों को भोजन करावना व सेवाकरना वह भोजन व सेवा निज मुझको होता है और जिसप्रकार मेरे भक्त मुझको भोजन कराये बिना कुछ नहीं खाते इसीप्रकार मैं बिना उनको भोजन कराये कुछ नहीं खाता और पुराणों में भगवत् ने कहा है कि जो मेरे भक्तों के भक्त हैं वे मेरे भक्त हैं फिर भगवत्का वचन है कि गङ्गा तो पाप और चन्द्रमा ताप व कल्पवृक्ष दरिद्र को दूर करते हैं और मेरे भक्तों का दर्शन कैसा है पवित्र किये तीनों दुःख क्षणमात्र में दूर हो जाते हैं फिर ऋषीश्वरों का वचन है कि तीर्थादि पवित्र नहीं कर सकते जैसा कि संत शीघ्र इसलोक और परलोकसे निर्भय और पवित्र कर देते हैं इसप्रकार शास्त्रोंका वचन है सो जिस किसीको चाहना भगवत्के नित्यानन्द और संसारसे छुटनेकी है उसको भगवद्भक्तोंकी सेवा मन व प्राणसे उचित है और कुछ विचार जातिपाति आदिका तनक नहीं चाहिये जो कोई भी जाति भगवद्भक्त होवे वह भगवद्रूप है महाभारत में भगवद्बचन है कि जो कोई हरिभक्तों में जाति आदिका विभेद करके उनकी सेवा नहीं करते वे नास्तिक हैं साधुसेवा के पंथमें पांच ठग हैं एक तो जातिका गर्व कि साधुको छोटी जाति जानकर सेवा न करे दूसरे विद्याका गर्व कि नहीं पढ़े हुये साधुको छोटा जानें तीसरे ऐश्वर्य का गर्व कि उसके मदमें कुछ भलाबुरा समझ न पड़े चौथा साधुका कुरूप देखकर सेवासे विसुख रहे अथवा रूपके गर्वसे कुछ ध्यान में न लावे पांचवां बल शरीर का कि उसके गर्व से भी भले बुरेका विचार नहीं रहता है सो इन पांचों गर्वको तो ताकपर रख देवे और वे चरित्र भगवत्के अनुक्षण स्मरण रखे कि भगवत् ने आप बाल्मीकिश्वपचको युधिष्ठिरकी निज रसोई के घरमें बैठाकर द्रौपदी के हाथ से सेवा कराई और आप श्रीरघुनन्दन स्वामीने भीलनीके जूठे फल खाये एक साधुसेवाका वृत्तान्त है कि वह दुःखी या अपनी स्त्रीकी साधुकी सेवाके निमित्त दृढायक कहा उसने अपने शिर

दुखने का वहाना किया संयोगवश उसी समय दामाद आगया वह स्त्री तुरन्त उठी और मोहनभोग आदिक बनाने लगी साधुसेवीने तुरन्त उस स्त्रीको घरसे निकाल दिया और कहा कि जब मेरा दामाद आया तब तो शिर दुखने लगा और जब तेरा दामाद आया तब वह शिरका दुखना तुरन्त दूर हुआ तात्पर्य यह कि जिस प्रकार कामी और भूठेकी स्त्री और लोभी की द्रव्यप्यारी है इसी प्रकार भगवद्भक्तों को अपना निजप्यारा समझकर और सांची प्रीति जानकर तनमनसे सेवा करै जिसको भगवद्भक्तों में प्रीति नहीं कदापि कोई मनोरथ इसलोक और परलोक का सिद्ध न होगा और आज तक ऐसा संयोग कबहीं नहीं हुआ कि भगवद्भक्तोंकी सेवा करनेवालेका मनोरथ इसलोक व परलोकका सिद्ध न हुआ हो जो कोई भक्तों से विमुख है और निन्दा करते हैं भगवत् के घरसे निकाले हुये हैं जो भक्तों के साथ शत्रुता करते अथवा दुःख देते हैं उनका नाश हो जाता है रसातलको जाते हैं रावण दुर्योधन कंस आदि भगवद्भक्तों के साथ बैर ठानकर ध्वंसको प्राप्त हुये भगवत्को हिरण्यकश्यप पर कबहीं क्रोध न आया देवता सब दुःख रोये भी परन्तु जब प्रह्लाद भक्त को दुःख दिया तब नहीं सहि सके तो दूसरोंकी क्या बात है भगवद्भक्तों के द्रोही तीनों लोकमें दुःख पाते हैं जिस प्रकार दुर्वासा कि जहांगये किसीने शरण नहीं दिया अब इस दासकी विनती भगवद्भक्तोंकी सेवामें यह है कि कुछ कृपाकी दृष्टि इस अपराधकर्म पर भी होवै जो मेरे अपराधों पर निगाह करोगे तो उस वचनमें विरोध आवेगा कि साधु सजलमेघके सदृश हैं शत्रु मित्र साधु असाधु पर बराबर दया करते हैं इस हेतु अपने ऊपर कृपा दृष्टि योग्य है मेरे अपराधों पर दृष्टि योग्य नहीं सिवाय इसके एक प्रकारसे आश्रित भी हैं कि तुम्हारा भाट भी हूँ कदाचित् यह कहोगे कि यह विरद रचना तेरे अन्तःकरणसे नहीं ऊपर ही गावता है तो यह विनय है कि सब भाट ऊपर ही स्तुति विरद की किया करते हैं परन्तु यजमान उनको विमुख नहीं करता व इसके ऊपर एक सम्बन्ध भी तुम्हारे चरण से है कि श्रीकृष्णमहाराज का घर जाया चेराहूँ जो यह कहोगे कि ऐसे पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धनका दास होकर हमसे क्या चाहना करता है और किसका भय है सो विनय यह है कि अवगुणी चेराहूँ स्वामीकी आज्ञाके अनकल आचरण नहीं और भूलकर भी सम्मुख कबहुँ नहीं होता हूँ सब

वार्ते बतानेसे मेरा तात्पर्य यह कि कोई प्रकारसे यह दुष्टभाग्यहीन मन भगवच्चरणों में लगे और जो मन उस समाजके चिन्तन में लगे तो आनन्द पदके प्राप्तमें क्या सन्देह है कि अयोध्या निजधाममें कल्पवृक्ष के नीचे महामण्डप है वहां पुष्पकसिंहासन पर कि जिसका प्रकाश करोड़ों सूर्य के समान है आप वसन आभूषण समाजी अंगपर सजेहुये वीरासन विराजमान हैं और वामभागमें श्रीजनकनन्दिनी शोभित हैं ऐसा मनोहररूप अपार है कि लक्ष्मी और विष्णु भी लज्जित होकर क्षीर समुद्र में जा छिपे भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न सेवामें तत्पर हैं चारों वेद व नारद व सनकादिक व ब्रह्मा आदि स्तुति करते हैं और एक ओर सुग्रीव विभीषण आदि और दूसरी ओर सब राजमंत्री और सामने हाथ बांधे हनुमान जी खड़े हैं ॥ कथा विदुरजीकी ॥

विदुरजी रहनेवाले गांव छटेरा राज्य जोधपुर साधुसेवी हुये एक साल अवर्षण हुआ खेत सूख गये साधुओंके भोजनकी चिन्ता करके घबराने स्वप्नमें आज्ञा हुई कि सूखा खेत काटके मलके झाड़ो दो हजार मन अन्न होगा वैसेही करने लगे सब लोग हँसी करते रहे दो हजार मन अन्न ढेर लगा क्या आश्चर्य कि साधुसेवा इसलोक व परलोकमें सूखे वृक्षको फूल फूल लगा देती है ॥ कथा भगवान्दासकी ॥

ठाकुर भगवान्दास भीमसिंह राजपूत तोदरके बेटे परमभक्त भगवद्भक्तोंकी सेवामें सावधान व दृढ़ विश्वास करनेवाले हुये प्रतिवर्ष मथुरा जीमें जायके साधु ब्राह्मणोंका भण्डारा बड़ा करते रहे और रास विलास उत्साहमें बड़ारुपया उठायके घर चले आते रहे समयके फेर करके व धन के बहुत उठावनेसे धनका संकोच आय गया तौभी ऋण लेकरके मथुरा आये कुछ क्रम करके देनेका विचार किया तब चौबेलोग अड़े कि जितना मिलतारहा उतनाही मिलेगा तो लेंगे ठाकुरसाहबने सब रुपया जो पास था सबके आगे रख दिया तब यह ठहरा कि अब इसका सूका अन्न साधु ब्राह्मणोंको बँट जाय एक कोठरीमें नाज व रुपया इकट्ठे करके बँटने लगा भक्तोंके द्रोहियोंने यह विचारा कि इनकानाम हैं सांजाय सो एक सीधे की जगह दश सीधे दिलाने लगे प्रभु भक्तवत्सलने ऐसी लज्जा भक्तकी राखी कि अनगिनत लूट चांदी सोने की होगई द्रौपदी के चीरकी नाई कोई वस्तु न घटी सब द्रोही लज्जित हुये भक्तिपर सबको निश्चय हुआ ॥

एक नगर बलाद दक्षिणदेश में वारमुखी बड़ी धनवाली रहती थी उसके द्वारपर एक वृक्ष हरितवर्ण नीचे सुन्दर वेदी बड़ी विमल बनी हुई रही एकदिन साधुलोग टिकगये सन्ध्याके समय वारमुखी द्वारपर निकली देखा विचारकिया कि भेरानाम सुनैगे तो साधु उठजायँगे अपने घर में छिपगई और रातके समय कुछ मोहर रुपैया एकथाली में रखके भेंटलेकर साधों को दण्डवत् किया साधों ने जबसब वृत्तान्त जातिका व धनका सुना तब उपदेशदिया कि एक मुकुट बनाकर रंगनाथकी भेंटकर तब धन शुद्ध होजायगा तब उसने तीन लाख रुपयेका एक मुकुट जड़ाऊ बनवाया और बड़ी प्रीति व विश्वाससे नाचती गाती बाजे बजवाती मुकुट लेकर चली जब श्रीरंगनाथके मन्दिर के समीप पहुँची तब रजोधर्म होगया तब शोकसे विकल होकर गिरपड़ी उसके प्रेमको अन्तर्यामी प्रभुने देखा तो पुजारियों को आज्ञाहुई उन लोगों ने सामने प्रभु के पहुँचादिया जब मुकुट पहिनाने को हाथ उठाया तो सिंहासन ऊँचा तिससे हाथ न पहुँचा शोचतीही रही तबतक रंगनाथजीने अपना शिर झुकादिया उस बड़ भागिनीने पहिनादिया और महो बड़ भागिनियोंकी गणना में विख्यातहुई अहाँ धन्य है कि एकक्षणमात्र के सत्संगकी यह महिमा है हे मेरे मनकठोर तुम्हको भी धन्य है कि ऐसे चरित्रोंको लिख पदकेभी कोमल होकर प्रभुकी ओर सम्मुख न हुआ॥

कथा तिलोकजीकी ॥

तिलोकजी जातिके स्वर्णकार पूरबदेशके एक नगरमें हुये भगवद्धक्तोंकी सेवा में बड़ी प्रीति रही जो कुछ उद्यम में लाभहोता सो सेवामें लगादेते रहे उस देशके राजाने लड़की के विवाह समय बहुत रुपया गहना बनानेको दिया सो सब साधुसेवामें उठादिया तगादा हुआ तब आजकाल्ह करके जैसी सुनारोंकी चाल है टालतेगये जब सम्मुख पहुँचा तब परभातकी देना निश्चय करके चलेआये साधु आये उनकी सेवामें लगे रातको राजाका डरहुआ भोरही एक जङ्गलमें छिपकर बैठरहे भगवत् अपने दासोंकी लज्जा रखनेवाले सब गहना तिलोकजीका रूप वर राजाके पास लगये इनाम लेआकर तिलोकजीके घर महोत्सव के साधु ब्राह्मणों को भोजन कराया प्रसादलेकर तिलोकजीको जाकर

दिया तिलोकके घर महोत्सवहुआ तुमको प्रसादहै उन्होंने पूजा कौन तिलोक जवाबदिया जिसके बराबर तिलोकमें कोईनहीं समझगये प्रभु के चरित्रहैं घरआये साधुसेवा व भजन-सुमिरनमें मग्नहुये ॥

कथा तिलोचनदेवकी ॥

तिलोचनदेव वैश्यवर्ण चले ज्ञानदेव के भगवद्भक्त विख्यात हुये विष्णु स्वामी सम्प्रदायके थे साधुसेवामें बड़ा प्रेम रहा एक स्त्री व आप दोहीरहे चिन्तना-करतेरहे कि एक चाकर ऐसा मिलता कि साधुओंके मनकी जान जान सेवा करता भगवत् आप एकटहलुआका रूप बना कर टूटीजूती फटीकसलीसे आन-पहुँचे तिलोचनजीने उनका घर मा-वाप सब पूजा तब उत्तरदिया मा-वाप घरबार कुछ नहीं रखता टहलु-आ हूँ पाँच सात सेर खाताहूँ चारोंवर्णकी पद्धतिमेरे हाथमेंहै भक्तोंकी सेवा अच्छी करसक्ताहूँ अन्तर्यामी नामहै तिलोचन बहुत आनन्दहुये नहलाकर कपड़े बदलाकर रक्खा सेवा भक्तोंकी सौंपी स्त्रीसे भोजनको बहुत समझायके दबाय दिया अन्तर्यामी ने सबप्रकारसे साधुओंकी ऐसी सेवाकरी कि तिलोचनजीका नाम विख्यातहुआ तेरह महीने इसी प्रकारसे व्यतीत हुये एक दिन तिलोचनजीकी स्त्री परोसिनके घर गई उसने दुर्बलताका कारण पूछा इसने कहा कि रातदिन आटा पीसने रोटी पोते-गत होताहै मेरे स्वामी ने एकटहलुआ रक्खाहै बहुत खाताहै इतना मुखसे निकलतेही अन्तर्यामी अन्तर्ज्ञान होगये इसहेतु कि पहिले दिन बहुतभोजनका गिला हाँनेपर नहीं रहने का प्रबन्ध करलियाथा पीछे तिलोचनजी शोकयुक्तहुये तीन दिन बिना अन्नजल पड़ेरहे तब आकाश वाणी हुई कि तिलोचनजी तुम्हारे मनकाहेतु बूझकर वह टहलु मैं था जो तुम्हारी इच्छा अबभी हो-तो हमको अड़ीकार है तब तिलोचनजी को बड़ापश्चात्ताप हुआ सन्तों ने समझाया सेवा स्मरण भगवत्की करनेमें लीनहुये ॥

कथा जस्सुस्वामी की ॥

जस्सुस्वामी रहने वाले दुआवे गंगा व यमुना के बीचके भगवद्भक्त हुये खेती से जो लाभहो सो साधुसेवामें उठादेते एकसमय चोर उनके बैल चुरालेगये भगवत्ने जैसे ब्रजमें वैसेही बछरावालकर चकर ब्रह्मा का मोहदूरकिया तैसेही बैल जस्सुस्वामी के यहां प्राप्तकरदिये फिर चोर

सब आये यहां देखा कि वही बैल है तब घरदौड़े गये वहां वही बैल देखा फिर दौड़ आये यहां वही देखा कई बार दौड़े तब चकित होकर स्वामी से सब वृत्तान्त कहा स्वामी ने कहा ये भगवत् के चरित्र हैं तुम अपना काम करो हम अपना काम करते हैं चोरों को दृढ़ विश्वास हुआ बैल लाकर स्वामी को दिये तब माया के बैल गुप्त होगये वो चोर चोरी का धंधा छोड़कर स्वामी के चेले होगये और भगवद्भजन करने लगे ॥

कथा रामदासजी की ॥

रामदासजी रहनेवाले ब्रज के परमभगवत् और साधुसेवी ऐसे हुये जिस प्रकार कमल सूर्य को देखकर फूलता है इसी प्रकार हरिभक्त को देख कर प्रसन्न हुआ करते थे एकबेर कोई साधु रामदासजी की बड़ाई सुनकर आया पूछा रामदास कहां हैं रामदासजी उठे और उस साधु के चरण धो चरणामृत लेकर विनय किया कि रामदास भी आया जाता है आप भोजन प्रसाद करें साधु ने कहा हमको रामदास से मिलना है तब विनय किया कि रामदास यही सेवक है साधु बहुत प्रसन्न हुआ चरणों को पकड़ लिया रामदासजी के लड़की के विवाह में प्रकवान वन के धराया साधु की जमात आगई ताला तोड़कर साधुओं को भोजन करा दिया साधु सेवा विहारी लालजी के स्मरण भजन में सारा वयक्रम व्यतीत किया ॥

कथा सन्तभक्त की ॥

सन्तभक्त रहनेवाले जोधपुर के भगवद्भक्त साधुसेवी हुये गांवों में से मांगलाते साधु सेवा करते विख्यात होगये एक दिन साधु आये स्त्री सन्तभक्त की घर में रही पूछा सन्तभक्त कहां हैं उसने उत्तर दिया चूल्हे में हैं साधुओं ने सुनकर राहली उधर से सन्तभक्त जो मांगने गये थे आते रहे वहां साधुओं ने पूछा कहां गये रहे सन्तभक्त की स्त्री ने जो उत्तर दिया रहा सो सेवा के प्रभाव करके हृदय विमल हो रहा था जान गये थे सोई बात बोले कि चूल्हे में गये थे साधु चकित हुये तब कहा कि चूल्हे में जाने से यह तात्पर्य है कि प्रभात ही से साधुओं को रसोई की चिन्ता होती है कि कब होगा कि उनका सीथ प्रसाद मुझको मिलेगा साधु लोग सुनके बहुत आनन्द हुये उनके घर गये भोजन भजन सत्संग के सुख में मग्न हुये ॥

कथा सेनभक्त की ॥

सेनभक्त जात हुआ मचला स्वामी रामानन्द के रहनेवाले माधवगढ़

के ऐसे प्रेमी भक्त हुये कि जैसे गऊ अपने बछड़े की पालना करती है इसी प्रकार उनकी पालना और सहाय प्रभुने करी वृत्तान्त यह है कि सेनसाधु सेवीर रहे एक दिन तेल लगाने राजा के जाते रहे बाट में साधु मिल गये उनको अपने घर पर लाकर भोजन आदि सेवामें लगे राजा का भय कुछ न रहा जब राजा की सेवा का समय हुआ तब आप भगवत्सेन भक्त का रूप धरके राजा की सेवा तेल मर्दन आदि करके राजा को प्रसन्न कर चले आये पीछे सेन पहुँचे विलम्ब होने का अपराध क्षमा कराने लगे भगवत्स्पर्श होने से राजाने प्रभाव भक्तिका जान लिया सेन के चरणों में गिरा उनका चेला होकर भजन करने लगा अब तक उनके वंश में सब सेन वंश के चेले होते हैं ॥

कथा तदाव्रती की ॥

साहूकार सदाव्रती वैश्य वर्ण परम भगवद्भक्त हुये साधु सेवा बड़ी प्रीति व विश्वास से किया करते रहे एक साधु उनके घर पर टिका था साहूकार का एक छोटा लड़का कि जिसकी साधु के साथ प्रीति होगई उस साधु के पास खेला करता था उसको एक दिन साधु ने जंगल में ले जाके मारकर गाड़ दिया जब सांझ तक लड़का न आया तब उसकी माने पुकार कर ढूँढ़ने दौड़ी तब एक संन्यासी ने साहूकार को वह जगह जहाँ लड़का गाड़ रहा दिखा दी और कहा जो साधु तुम्हारे घर में रहता है उसी ने यह कर्म किया है साहूकार ने मरना लड़के का अपने कर्म का फल समझ दण्ड देना उस साधु का सेवा धर्म से अयोग्य जानकर उस बात के छिपाने का यह युक्ति विचारी कि उसी संन्यासी को पकड़ा कि तैने ही मारा है जब संन्यासी व्याकुल हुआ तब साहूकार ने कहा कि यह बात मत कह और इस नगर से चला जा तो तुझको छोड़ देंगे उसने अंगीकार किया तब छोड़ दिया जब साहूकार ने उस साधु को लज्जित देखा तब उसके संकोच मिटाने के हेतु अपनी स्त्री से विचार पूछा उसने कहा कि जो लड़की विनव्याह है उसके साथ व्याह दी जाय तो भरोसा साधु के रहने का है दूसरा उपाय देख नहीं पड़ता साहूकार अपनी स्त्री पर बहुत प्रसन्न हुआ और धन्य मानकर उस साधु को बुलाकर पहिले अपने भाग्य का खोंटे व हरिक इच्छा की बात सब कहकर अपना विचार था सो कहा वह साधु अपने अपकर्म से महागलानि को प्राप्त रहा बोला हमारे ऐसे अधर्म पर ऐसी दया अयोग्य है यातना के साथ वध उचित है साहूकार ने समझा बुझ

के सावधान करके अपनी लड़की से विवाह करदिया यह वृत्तान्त व
यश संसारमें फैला तो साहूकारके गुरुने भी भगवत्की आज्ञासे आय
के साहूकारका घर पवित्र किया साहूकार ने सेवापूजाको बड़े आनन्द
व हर्षसे किया गुरुने पूछा कि तुम्हारा लड़का कहाँ है साहूकारने जवा-
बदिया कि थोड़े दिनहुय मरगया पूछा कैसे मरा साहूकार बोला कि हे म-
हाराज आप तो जानतेही हैं कि संसार इसजगत्का नाम है मृत्युका कौन
कारण वर्णनकरूं गुरुने उसीकी परीक्षाकरी तब लड़का धरतीसे निकल-
वाकर जिलादिया सबलोगों को विश्वासभक्ति और साधुसेवाका हुआ ॥

कथा केवलकूवांकी ॥

केवलकूवां जातके कुम्हार ऐसे परमभक्त साधुसेवी हुये कि अपने
कुलको पवित्र करके भगवत्को प्राप्त करदिया एकवेर उनके घर साधु
आये घर में कुछ न था ऋणभी न मिला नितान्त कूवां खोददेने के
प्रबन्धपर एक दूकानदारने सामग्री रसोईकीदी साधुओंकी सेवाकरी जब
कूवां खोदने लगे तब दशवीस गजपर रेतनिकला टूटके सब केवलजी
परपड़ा मरा जानकर सबलोग चलेआये कि हजारीमन मिट्टीके नीचे
रुब जीतेहोंगे एकमास पीछे किसीने वहां शब्द रामराम सुनकर गांव
में सबसे कहा सबगांव आया हाथोंहाथ मिट्टी टालकर देखा केवलजी
आसन्न लगाये बैठे हैं एकलोटा जल आगेधराहै एक ओर महीने दिन
के भोजनके पनवाड़े हैं बाजा बजाते घरलाये मिट्टी गिरनेसे कुछ कुबड़े
होगये तबसे केवलकूवां विख्यातहुये किसी समय साधु भगवन्मूर्ति
स्थापन करनेके लिये जातेरहे केवलजीके घर उतरे वह मनोहररूप दे-
खकर केवलजीको इच्छाहुई कि हमारे यहां रहते तो अच्छा था प्रभा-
तको साधुमूर्तिको उठा थके न उठा वहांईरही स्थापन करके सेवा करने
लगे भूसेरागांव जहां केवलजी रहे वह मूर्ति विराजमान है अब तक
केवलजीके घरमें है अपने भक्तके हृदयकी प्रीति जानकर रहगये इस
से जानराय उसमूर्तिको नामहै एकवेर केवलजी को शङ्ख चक्र लेनेको
झारावती जानेकी इच्छाहुई भगवत्ने आज्ञाकी तुमको घरधैठे सब हो
जायगा कहीं मतजाओ शरीर पर सब चिह्न होगये ऐसे ऐसे कितनेही
प्रभाव केवलजीके हैं समुद्र व गोमतीके बीचमें बड़ीरेती है जब लहर
आवे तब समुद्र गोमती मिलकर रेतीजल में होजाय फिर खुलजाय

एकसमय लहर आना बन्द हो गया रेती खुली रह गई हवा से रेती के उस देश के लोग दुःखी हुये केवल जी की भाला गई तब से समुद्र गोमती में मिलने लगा यह प्रभाव देखकर बहुत लोग चले केवल जी के हुये भक्त की रीति उस देश में चली एक दिन केवल जी के घर साधु आये उनके निमित्त उनकी स्त्री ने सूखी रोटी बनाई संयोगवश उस स्त्री को भाई उसी समय आ गया उसके निमित्त खीर बनाई केवल जी देखकर उसको पानी लाने को भेजा खीर साधुओं को खिला दी स्त्री ने आनकर क्रोध किया उसको घर से निकाल दिया उसने दूसरा खसम करके बेठा बेटी जन्माया एक समय अकाल पड़ा तब अन्न की व्याकुलता से केवल जी के यहां आई देखा भंडारा चेत रहा है केवल जी को दया आई बोले कि अरी निगोड़ी जो खसम करना अंगीकार था तो ऐसा खसम क्यों न किया जैसा मेरा खसम है कि तेरा खसम भी जिसका भिखारी हुआ केवल जी साधुओं के आने जाने की राह में भाड़ देना उसको कह दिया सुकाल हुआ तब विदा कर दिया ॥

कथा ग्वालजी की ॥

ग्वालजी परमभक्त साधु सेवा हुये अपने उद्यम से जो कुछ ला भ होता साधुओं की सेवा करते एक समय वन में साधु सेवामें रहे उनकी भैंस चोर ले गये घर में अपनी मा से कहा कि एक ब्राह्मण धी के दाम समेत भैंस को देने का प्रबंध करके ले गया है मा उनकी जान गई पर कुछ न बोली पुत्र स्नेह करके एक दिन दीपदान को चोरों ने भैंस के गले में चांदी की हँसुली डाली भगवत् जो कि ब्राह्मणों के ब्राह्मण हैं रस्सी तोड़ कर भैंस को ग्वाल जी के घर पहुँचाया ग्वाल बोले री मा देख कैसा सच्चा ब्राह्मण है धी के दाम की हँसुली समेत भैंस पहुँचाय गया ॥

कथा गोपालजी की ॥

गोपालजी भक्त कृष्ण उपासक जयपुर के राज्य में हुये साधु सेवा की उनकी बड़ी ख्याति हुई तब उनके कुल में कोई विरक्त हो गया रहा सो परीक्षा लेने को आया अच्छे प्रकार उनकी सेवा करी घर में भोजन कराने को ले गये उन्होंने कहा स्त्री को हम नहीं देखते गोपाल ने कहा सब अलग हो जायँगी भोजन करने लगे तो झरोखे से भक्त की स्त्री दर्शन करने लगी तब विरक्त ने एक तमाचा गोपाल के मुँह पर एक ओर मारा दूसरी

और वाक़ीरहा उमे फेरकर विनयकियो कि इसको भी पवित्र करिये वह विरक्त बोला कि ऐसेही घंशसे कुलका उद्धार होताहै ॥

कथा गोपाल विष्णुदास की ॥

गोपालजी रहनेवाले बाबुली काशीके समीप व विष्णुदास रहनेवाले काश्मीर देश दक्षिणके दोनों गुरु भाई भक्तोंकी सेवा परमभावसे करते थे और जो कुछ धर्म अच्युतगोत्रके कुलको चाहिये सो दोनों भाइयोंने ऐसा पालन किया कि विख्यात होगये भंडारे महोत्साहमें जो कोई उनको बुलावै तो गाड़ी में सामग्री भरके लेजाते कि कोई बातकी घंटी आने से भंडारेवाले की निन्दा न होय गुरु उनके सिद्ध थे दोनों भाइयों ने विनय किया कि आज्ञाहोतो महोत्साह करें गुरुने आज्ञा दी औ बुलानेके निमित्त अपने चारों ओर जल डालकर बोले कि तुम सामा महोत्साह बनाओ जो दिन उत्साहकाहै उसदिन सर्वसाधु आवेंगे गुरुके वचन र निश्चय कर किसी को बुलाने को कहीं न भेजा सामग्री को इकट्ठा किया उस दिन पर सारे संसार के साधु पहुँचे सबकी रीति मर्यादकर ण्डारा बड़ी धूमधाम से हुआ पांच दिनतक भांति भांति के भोजन र्वाये सबको वस्त्र द्रव्य भेंटकियो गुरुने आज्ञा की कि इस मेले में नामदेवजी व कबीरजी भी आये हैं पता बतला दिया व कहा कि दोनों महारुषों का दर्शन करआओ दोनों भाई दौड़े नामदेवजी का चरण प्रीति पकड़लिया नामदेवजी कृपाकरके बोले कि जहां भगवद्भक्तोंकी प्रीति ही तहां हम नहीं जाते जहां प्रीति व सेवा भक्तोंकी होती है तहां निश्चय करके आते हैं तुम्हारी साधुसेवा देखकर बहुत प्रसन्न हुये अब म कबीरजी का भी दर्शन करो तब दोनों भाइयों ने राहमें कबीर जी का दर्शन किया उन्होंने भी वैसेही कृपाकी बिदा होकर दोनों भाई गुरु निकट आये भगवत् से मिलने का दृढ़ अवलम्ब साधुसेवा को स्मरकर स्मरण भजन करते रहे ॥

कथा गणेशदेईरानी की ॥

रानी गणेशदेई मधुकरसाह राजा ओछड़ेकी धर्मपत्नी भगवद्भक्ति में ह्रैतरही राज्यसे जो मिलै साधुसेवामें लगाती एक साधुने धनके ठिकाने की जगह रानी से पूछा रानी ने कहा साधुसेवा धन्य है तिसपर रानी की जानुमें छूरी मारकर वह साधु भागेगया कितने दिनों रानी व-

हाना रजोधर्म व वेचैनी शरीरकी करके राजाकी सेजपर न गई इसहे
कि यह घाव देखकर राजा सब साधुसे भाव घटादेगा नितांत ।
पास गई देखकर राजाने पूँछा तब वृत्तान्त कहा राजा अति प्रसन्नहुं
अपना भाग्य सराहा ॥ कथा लाखाभक्त की ॥

लाखाभक्त हनूमान्वंशमें रहनेवाले मारवाड़देशके हंसके सदृशहुं
राममंत्रोपासक साधुसेवी विख्यातहुये अकालपड़ा साधुओं का आन
जाना बहुत हुआ दूसरी जगह कहीं जा बैठनेका विचारकिया भगवत्
ने स्वप्न में कहा कि इसीजगह रहो प्रभात एकगाड़ी गेहूं और एक भैंस
आवेगी गेहूं तो कोठी में रखना जितना प्रयोजन होगा उतना निकलता
रहेगा घटेगा नहीं व घी दूध मक्का भैंस से होगा जब प्रभातहुआ तब
गेहूं व भैंस एक आदमी पहुँचायगया लाखा शुचि जीते होकर साधु
सेवा करतेरहे उस भैंस व गेहूं के पहुँचाने के हेतु भगवत् ने यह चरित्र
किया कि किसी ने किसी को बोलमारा कि देखेंगे तू गेहूं व भैंस लाख
भक्तको देआवेगा वही देगया फिर लाखा साष्टांग दण्डवत् करते एवं
सुमिरणी भेंट लेकर जगन्नाथजी गये थोड़ीदूर जब मन्दिर रहा जगन्ना
थरायने पालकी भेजकर दर्शनदिये सुमिरणी अङ्गीकारकी कुछदिन पुर
में रहे एक लड़की कैवरीरही साधुसेवा के लालच व्याह में चित्तउठ
बिना रुपया कौन करे जगन्नाथजी ने आज्ञादी हमारे भण्डारसे लेकर
व्याह करो अङ्गीकार न किया पुरी से चलखड़ेहुये तब जगन्नाथजी ने
एकराजाको स्वप्नदिया तब उसने एकहजार मुद्रा भेंटकिया भगवत् आ
ज्ञाजानी अङ्गीकार किया घर आनिकै लड़की का व्याह कर जो बचा
साधुओं की सेवामें लगाया ॥

कथा रसिकमुरारि की ॥

रसिकमुरारिजी परमभक्तहुये सेवापूजा उत्साहसहित करते व प्रिया
प्रियतमके रंगमें रँग्युगलछवि माधुरीके आनन्दमें मग्नरहा करते सदा
चरणामृतपीते जलनहीं एकसमय भण्डारा हुआ चरणामृत सन्तों का
लिया स्वादु न पाया कारण लेआनेवाले से पूँछा तो एककुष्ठी साधुका
चरणामृत घृणासे नहीं उतारा था उसका भी चरणामृत उतरआया तब
स्वादुपाया एकसाधुने अपने सोंटेकाभी पारसमांगा न पाया तबजाकर
पत्तल आधीखाई रसिकमुरारिजीके शिरपर मारा उससमय बारह राजा

चले मुरारिजीके उसको मननिको उठे सबको मनाकरके आपजाकर विनय करी कि आज सीध प्रसाद कृपाकर आपने दिया और दिन चरणामृत मिलताथा यह कहकर कई पारस दिलवाये एकबेर बगीचे में साधु उतरे आपके जानेपर एकसाधु हुक्का पीतारहा सकीचकर छिपाया आपने देखकर आदमियों से कहा हुक्का भरला दर्द होताहै जब आया तब थोड़ा पीकर उस साधुको दिया उसे साधुने पिया एकबेर जागीरके गांव दोचार रहे सो राजाने निकाललिये श्यामानन्द गुरु देवने लिखा जिसदशमेंहो वैसेही आओ भोजनकर उठे थे जूठेही हाथ मुंह गुरुके पास पहुँचे गुरु ने प्रसन्नहोकर राजाके पास जानेका आज्ञा दी जब राजासे भेंटकरने चले पालकीमें तब राजाने एक बौड़हा मत्त हाथी राहमें छुड़वा दिया सब भाग गये कहारभी भागे तब हाथी से कहा कि हरेकृष्ण हरेकृष्ण क्यों नहीं कहता सुनतेही वह हाथी शोरगुल सबछोड़कर चरणोंपर मस्तक झुकाकर आँखोंसे जलप्रेमका गिराने लगा गोसाईंने माला गले में पैन्हाकर भगवन्नाम कानमें उपदेशकर गोपालदास नाम रख दिया राजा सुनके दुष्टता छोड़ चरणों में आनकर गिरा अपराध क्षमा कराया चेलाहुआ गांव छोड़दिये और भी दिये हाथी साधुसेवा करने लगा बनजारों की जिन्स लाकर भण्डारा महोत्साह करता सबकी हानिका वृत्तान्त जब पहुँचा तब गोसाईंजी ने हाथीको समझा दिया तबसे प्रांच सातसौकी जमात साधुओंकी लेकर महन्तके डौलसे समेत करने लगा जहाँ पड़े तहाँ भेंट व सामग्री सबकोई पहुँचाय देते यह वृत्तान्त संसारमें विख्यातहुआ देशके आमिलने भी सुना पकड़नेका उपाय किया हाथ न आया एककोई साधुकारूप बनाकर सहज में ले आया कारागारमें बन्धन किया वह गोपालदास बिना भगवत्प्रसाद व सीध प्रसाद के कुछ और नहीं खातारहा तीनदिन बिने अन्नजल खड़ा रहा आमिलने कहा कि गंगाजी में लेजाव गंगाजल तो पानकरैगा जब गङ्गामें गया तो शरीरको छोड़ परमधामको गया यहां एकवात अतिकोमल व सूक्ष्म भी है एक कारण करके वर्णन नहीं करसक्ता सबकोई अपने अभिलाष व विश्वास के अनुकूल समझलेवें गो ब्राह्मण व हरिभक्त और हरिभक्तों की कृपा ॥

मनसुखदास जी जातिकायस्थ ऐसे भगवद्भक्त हुये जिनको भगवत्

ने साक्षात् दर्शन दिये साधुमेवा में बड़ी प्रीतिरही कंगालता आयगई
 उपासों से दिनकटतेथे ऐसीदशमें किसीदुष्टके बहकानेसे एक साधुने
 मिठाईका भोजनमांगा तब स्त्रीसे आपने उपायपूछा उसने नाकमें से नथ
 उतारकर हाथपर रखदी गहने धरके साधुसेवाकी भगवत् मनसुखदास
 के रूपसे रूपयादेकर नथ बनियांके यहांसे लाये वह बड़भागिनी चौका
 देतीरही बोली पहिनादेव प्रभुने श्रीहस्तसे पहिनाई मनसुखदाससे स्त्री
 की भक्ति अधिकजानेकर स्त्रीको दर्शनदिया क्योंकि ऐसी दरिद्रतामें तन
 में केवल एकगहना सोभी नाकका जिसकरिके सुहागिन कहलाती है सो
 उतारदिया साधुसेवाको किया तो भगवत् क्यों न दर्शनदे जब मनसुख
 दासने देखा सब वृत्तान्तसुना तो जाना भगवत्के चरित्रहैं सबवातें स-
 मझकर आनन्दमें मग्नहोगये अब अपने भाग्यको शोचनेलगे स्त्री के
 भाग्यको धन्यमाना अन्नजलछोड़कर दर्शनकी अभिलाषाकर भजनकर-
 नेलगे स्वप्नहुआं काशीमें दर्शनहोगा वहां जाकर काशीमें भजन करने
 लगे चतुर्भुज रूपसे प्रभुने दर्शनदिये वर यहीमांगा कि यही रूप मनमें
 बसा रहे अन्तमें उसीरूपको प्राप्तहुये ॥

कथा हरिपाल निष्कञ्चन की ॥

११. हरिपालब्राह्मण ऐसेभक्ते और साधुसेवीहुये कि धन सब साधुसेवा
 में उठादिया ऋणसे जहांतक मिलावहेभी साधुसेवामें उठाया भग-
 वद्भक्तोंको खिलादिया निष्कञ्चन विख्यात हुये तब चोरी ठगी करने
 लगे जिसको तिलक कण्ठी अथवा भक्तजानें तिससे न बोलें भगवत्सेवी
 मुख्य जानते तिसको हाथ न लगोते एकजमात साधुओंकी आई टिका
 कर भोजनकी सामग्रीकी चिन्तामें निकले कुछ हाथ न लगा विकलहुये
 भगवत्को भी भक्तोंके विकलहोने से चिन्ताहुई द्वारका से रुक्मिणीजी
 समेत चले श्रीकृष्णजी साहूकारके रूप रुक्मिणी साहूकारिणी के रूपसे
 आये निष्कञ्चनजी से कहा कि उसगांवतक पहुँचादेव एक रूपया
 दिया निष्कञ्चनजी तीर कमान लेकर चले पंथमें शोचनेलगे कि यह
 साहूकार अच्छा चिकना चाँदना मोटा ताजाहै और भगवत् से विमुख
 दिखाई पड़ताहै कि तिलकमाला नहीं रखता इसका माललेना चाहिये
 जंगलमें पहुँचे तब तरवारखींच डरवाकर सब आभूषण उतरवा लिया
 एक छल्ला साहूकारिणी की अँगुली में रहगया निष्कञ्चनजी उसको भी

बलकरके उतारनेलगे साहूकारिणी बोली अरे निगोड़े तू बड़ा वेदद व
कठोर है कि मेरा सारा गहना लेलिया अब एक छल्ले के कारण मेरी अँगु-
ली मरोड़ता है निष्कञ्चनजी बोले चल बाबली कहाँकी कठोरता और
कोमलता लाई है तेरा खसम तुझको सौ छल्ले गढ़ादेगा मैं इस छल्ले
बिना दश हरिभक्तोंकी सेवा कहाँसे करूँगा यह सुनतेही आप प्रभु प्रकट
हो छाती से लगाकर राजा यह पदवी निष्कञ्चन को देकर अन्तर्धान
होगये अब विचारना चाहिये साधुसेवा की महिमा को जिसके प्रभाव
करके पापकर्म पुण्यरूप और भगवत् जो कालका भी काल और भय
का भी भय है सो वशीभूत होकर भक्तके मनोरथ पूर्णकरने को निजधाम
छोड़कर आता है ॥ — कथा हरीरामकी ॥

हरीरामजी ऐसे भगवद्भक्त रहे कि भजनके आगे सर्वसाधन तुच्छ
समझते रहे बड़े प्रतापी व बुद्धिमान चतुर व प्रेमकी मूर्ति रहे और प्रिया
प्रियतमके ध्यानमें दिन रात व्यतीत होतारहा व साधुसेवा का वर्णन
उनका कौन करसके एक साधुकी धरती एक संन्यासी ने राजाके समीप
बैठने व राजाकी मित्रताके गर्व से छीनली उनने राजाके सन्मुख दुःख
निवेदन किया तो धरती न मिली और धके पाये तब उस साधुने हरी-
रामजी से वृत्तान्त कहा हरीरामजीने राजाके आगे जाकर वृत्तान्त नि-
वेदन कराया जब न माना तब वचन कठोर भगवद्भक्तोंका व दुष्टों का
हिरण्यकशिपु आदि का कह धरती साधुको दिलाई सच है कि सन्तजन
काल यम किसी से नहीं डरते राजाकी कितनी बात है ॥

— कथा रानी व राजाकी ॥

एक राजा परम भागवत साधुसेवी ऐमाहुआ कि साधुओंकी भीड़
उसके यहां बनीरहतीथी अपने हाथ सेवा करता एक महंत परमभक्त
और ज्ञानीसे बड़ी प्रीति होगई जाने नहीं देते एक वर्षपर्यंत महंत ठिके
रहे प्रभात जानेका निश्चय किया राजाने बहुत विकल होकर रानीसे
कहा रानीने देखा कि महन्त के जानेसे राजा नहीं जीवेगा तब विचार
किया कि लड़केको विषदे कि इसहेतु कुछदिन महंत ठहर जायेंगे सोई
किया राजमन्दिरसे महारुदनकी ध्वनिहुई महंतभी दौड़कर गये लड़के
को इयामदेखा जाना कि विषदिया है वृत्तान्त पूछते पूछते राजाने कहा
तब महंत उनके प्रेमको समझकर बेसुधहोकर मग्न होगये सब साधु-

ओंको बुलाकर भजन प्रारम्भ किया थोड़ी विलम्ब में लड़का जीउठा खेलने लगा फिर महन्त साधुओंको बिदाकर आप राजा रानीके प्रेममें बँधकर रहगये सच है जो जन भगवद्भक्तों की महिमा और सत्संगके सुखको जानते हैं उनको वियोग भगवद्भक्तोंका करोड़ नरकके दुःखसे भी अधिक दुःख देनेवाला है ॥

कथा एकराजाकी लड़की की ॥

एकभक्त साधुसेवी राजाकी लड़की जो ऐसे विमुखके साथ व्याही गई कि वहकुछ न जानताथा कि भगवत् व भक्ति व साधु किसको कहते हैं अपने ससुराल में गई तब अति विकलभई साधुका दर्शन दुर्लभ हुआ तब एक लौंड़ीसे कहा कि जब साधु आवें तब कहना एकजमात साधुओंकी वाटिका में उतरी सुनकर उस लड़कीने अपना दो तीन वर्ष का लड़का रंहा उसको विष दिया मरगया राजा उसका खसमे रोदन करने लगा तब वह लड़की बोली कि मैकेमें हमने देखाहै साधुके चरणा-मृतसे लड़का निस्संदेह जियेगा उसने कहा साधु कैसे होते हैं तब लौंड़ी के साथकर दिया उसने दण्डवत् आदिकी विधि जनादिया वह जाकर साधुओंको दण्डवत् वंदनकर साधुओंको घरलाया उस लड़की ने दर्शनकर धन्यमाना साधुलोगोंने चरणामृत मुखमें लड़केके देकर भगवत् ध्यान व भजन प्रारम्भ किया लड़का उठबैठा वह राजा भगवद्भक्त होकर उसदेशको भक्त किया देखा चाहिये सत्संगकी महिमाको एक लड़की बड़ भागिनीके प्रतापसे कितने लोगोंका उद्धारहुआ और भगवद्भक्त जन्म व मरणका दुःख दूरकरके लाखों करोड़ों को अमर करदेते हैं एक लड़का जिला दिया तो क्या बड़ी बात है ॥

कथा नीवांजीकी ॥

नीवांजी राजपूत ऐसे भगवद्भक्त साधुसेवीहुये कि जेभक्त उनके घर आवें अतिप्रेमसे उनको दण्डवत् कर चरणोंको धोकर अपने घर ठहराते जगह जगह कथा बैठाकर अपनी मधुकरवाणी और सेवासे प्रसन्न रखते इसीप्रकार जवतकरहे वयक्रमभर उनके प्रेमको भगवत् ने निवाहा ॥

कथा कृष्णदासजी की ॥

कृष्णदासजी गलतार्जी जयपुरके राज्यमें भगवद्भक्त हुये रघुनेन्दर स्वामीके चरणकमल में मन भवैरकी भाँति लगाये रहते सुख, दुःख

शत्रु, मित्र-वरावर जानते, स्त्रीको नहीं देखते अभ्यागतकी सेवा करते कलियुग को मानो जीतलिया जो दधीचि ऋषीश्वरने किया सो किया एकदिन गुफामें बैठे भजन करते द्वारपर व्याघ्रआया अभ्यागत जान कर अपने जानुका मांस काटके डालदिया भगवतने प्रसन्न होकर दर्शन दिया विचार करना चाहिये इसधर्म को अब हमलोग थोड़ासा पानी और घुटकी आटादेते रोते हैं ॥

कथा राजावाई की ॥

राजावाई धर्मपत्नी रामराजा पुत्र खेमाल भगवत और गुरु और भक्तों की ऐसी भक्ति व सेवा करनेवाली हुई कि संतोंने कृपाकरके दोनों लोकसे निर्भय करदिया और जिसने अपने स्वामीकी शिक्षा के अनुकूल आचरण किया और नवधाभक्तिको मुख्यतर समझकर अन्यधर्म सब छोड़दिये और उस भक्तिकी प्राप्तिका हेतु सिवाय भगवद्भक्तों की प्रीतिके दूसरा न जानकर सार असारके मूल तत्त्वको अच्छे पहुँचकर भगवत की अनन्यदास्यता में दृढ़हुई उदारता इतनीरही कि एकबेर अपने पतिके सङ्ग मथुराजी गई वहां सब धन जो पासरहा साधु ब्राह्मणों को देदिया कुछ राहके निवाहको भी न रक्खा उसीसमय नाभाजी कर्ता भक्तमालके आगये हाथों में केवल कड़े एकसौपाँच रुपये के दाम के रहगये थे जो बेचकर घरजानेका विचार कियाथा उसको रानी साहबने भेंटकरदिया और राजासेकहा आजतक शरीरपर बोझरहा आज काम आया राजा प्रसन्नहुये किसीप्रकार करके राजधानीपर पहुँचे सत्य है कि जिसने साधुसेवाके समय कल्हकी चिन्ताको किया सो साधुसेवा क्याकरेगा ॥

कथा नन्ददासजी की ॥

नन्ददास ब्राह्मण रहनेवाले बरेली के परमभक्त साधुसेवी हुये खेती से जोलाभ होता साधुसेवा भगवत उत्साहमें लगादेते एक दुष्ट विमुखने एक मरी बछिया उनके खेतमें डालकर उनको हत्यालगाई नन्ददासजीने उसको जिलादिया सबको भक्तिका निश्चय व विश्वासहुआ

कथा हरिदासजी की ॥

हरिदासजी योगानन्द महाराजके वंशमें परमभक्तहुये वामनजीकी भाँति उनकी भक्ति थोरेहीकालमें बढ़गई साधु के अपराध कबहुँ चित्त पर न लाये भक्तोंको गुरुतुल्य जानते तिलकमालासे अत्यन्त प्रीतिरही

रघुनन्दन महाराज के उपासक व गृहमें रहनेपर वैराग्य जनक महाराज के सदृश रहा ॥ कथा कान्हडजी की ॥

कान्हड विठ्ठलदासजी के पुत्र जातके चौबे रहनेवाले मथुराके भगवत् महोत्साह ऐसा करते रहे कि चारोंवर्ण चारों आश्रम और कंगाल व राजा सब इकट्ठे उस महोत्साह में होतेरहे सबका शिष्टाचार करते कोई विमुख न जाता चन्दन पान व वस्त्रसे भगवद्भक्तोंकी सेवा सत्कार करते और समाज ऐसी होती मानो अमृतकी वर्षा होती है जब भगवद्भक्तोंकी सेवा सत्कार करके विदा करते तो प्रेम में वेसुध होजातेरहे सो कारण दो प्रकारका समझमें आताहै एक तो भक्तोंका वियोग कि अपनेको बड़भागी जानकर प्रेममें मग्न होजातेरहे और उसी महोत्साह में सब कोई इकट्ठे होकर नाभाजी जिनने भक्तमाल रचना किया उन को गोसाईं पदवी दी थी ॥ कथा माधवग्वाल की ॥

माधवग्वाल ऐसे भक्त साधुसेवीहुये कि दिन रात भगवद्भक्तोंके सुख के हेतु चिन्ता रहतीथी व नवप्रकारकी नवधा भक्ति दशवों प्रेम लक्षण सोई मानसरहै तिसके मराल थे सबकी भलाई की चाहना सदा भगवत् चरित्रोंके स्मरणमें रहते क्षमाशील सबसे बराबर सबके मित्र व निर्मल चित्त प्रेमकी खानिहुये ॥ कथा गोपाली की ॥

गोपाली गिरिधरग्वाल कि जिसका वर्णन वेषनिष्ठा में होगा तिसकी माता भगवद्भक्तोंके पालनका यशोदाका अवतारहुई मनमोहन महाराज से ऐसी प्रीति रही कि ब्रजचन्द्र महाराज के माधुर्यरस और प्रेम भक्तिके रंगमें भरीहुई दिन रात श्रीगोविन्द श्रीगोविन्द यही ध्वनि लगी रहतीथी संतोंके चरणों में दृढ़प्रीतिरही ॥

निष्ठाचौथी

साहाय्य श्रवण जिसमें चार भक्तोंकी कथा ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलकी कमलरेखाको और कपिलदेव अवतारका दण्डवत्है कि जगत् के उद्धारके हेतु सांख्य शास्त्रका तत्त्व विचार करके फैलाया भगवत् चरित्रों का सुनना उद्धार व भगवत्पद प्राप्तके हेतु और जबतक उन चरित्रों को न सुनेगा तो भगवत्में मन किसप्रकार लगेगा ध्यान व मंत्रका जप और पूजा व मनन व व्रत व

नेम आदि सब साधनका सम्बन्ध केवल श्रवणसे है कि जब गुरु और शास्त्रों से सुना तब उसके अनुकूल साधन किया और अच्छे प्रकार विचार करके देखा जाता है तो सम्पूर्ण कार्य यह लोक व परलोक के श्रवणको पायकर प्रवर्त्तमानहुये व होते हैं ब्रह्माजी को भगवत् ने सृष्टि रचनेकी आज्ञा दी तो कुछ न हो सका जब शब्द तपकरनेका सुना और उसके अनुकूल साधन किया तब इस संसारकी रचनाकी कोई मतांतर वाले नाद ब्रह्मका सुननाही मुक्ति मानते हैं कि भागवत में इसका उक्तान्त लिखा है और यहां उसके वर्णनका प्रयोजन नहीं समझा क्योंकि यह पथ और है और वह इस पथसे अलग है अभिप्राय यह कि बिना सुने कुछ नहीं हो सका और भगवत् के मिलने को तो सिवाय भगवत् चरित्र श्रवणके और कोई मार्ग सुखसाध्य नहीं महिमा सत्संगकी जो ठौर ठौर शास्त्र व पुराणों में लिखी है उससे यही तात्पर्य है कि भगवत् चरित्र सुने और शीघ्र भगवत्पदको प्राप्त हो भगवत् महिमा श्रवण निष्ठा कि आप निज श्रीमुखसे वर्णन किया व पुराणों में ठौर ठौर लिखा है हरिवंश में लिखा है कि जहां भगवत् कथाको सुनते हैं वहां वेद और सब शास्त्र प्राप्त रहते हैं जिनको मुक्तिकी चाहना होवे भगवत् कथा सुनै भागवतका वचन है कि जो भगवत् कथारूपी अमृत को कर्णपुटकरिके पान करते हैं वे सब पापों को दूर करि भगवत्परम्पद को जाते हैं फिर भागवत में लिखा है कि जो कोई भाग्यहीन भगवत् कथा को छोड़कर निन्दित सारहीन कथा श्रवण करते हैं वे लोग ऐसे हैं जिसप्रकार शूकरकी विष्टा में रुचि होती है और अच्छे प्रकार विचार करना चाहिये कि जो कोई भक्तहुये अथवा अवहैं व आगेहोंगे वह सब प्रताप श्रवण का है यद्यपि सुनना भगवत् चरित्रोंका सबप्रकार मंगलरूप है परन्तु जो विधिपूर्वक विश्वास करिके सुनै तो उसका क्या कहना है यह कि व्यासको भगवत् रूप जाने व हरिचरित्रों और उस शास्त्र में हृदय से प्रेम हो व सुनकर समझकर अच्छे प्रकार मनन करे और उसके अनुकूलवर्त्ते भागवत् कथा से तृप्ति न होय ऐसी प्रीति होवै हरिचरित्रों को नितनवीन समझे यह नहीं कि एकवार जो सुना उसके सुननेका क्या प्रयोजन है पृथुमहाराजने भगवत् चरित्रों के सुननेको दशहजार कान मांगे भागवत से नवधाभक्ति में जो प्रथम श्रवण लिखा है सो यही अ-

रघुनन्दन महाराज के उपासक व गृहमें रहनेपर वैराग्य जनक महाराज के सदृश रहा ॥ कथा कान्हड़जी की ॥

कान्हड़ विठ्ठलदासजी के पुत्र जातके चौबे रहनेवाले मथुराके भगवत् महोत्साह ऐसा करते रहे कि चारोंवर्ण चारों आश्रम और कंगाल व राजा सब इकट्ठे उस महोत्साह में होतेरहे सबका शिष्टाचार करते कोई विमुख न जाता चन्दन पान व वस्त्रसे भगवद्भक्तोंकी सेवा सत्कार करते और समाज ऐसी होती मानो अमृतकी वर्षा होती है जब भगवद्भक्तोंकी सेवा सत्कार करके विदा करते तो प्रेममें वे सुध होजातेरहें सो कारण दो प्रकारका समझमें आताहै एक तो भक्तोंका वियोग बिना अपनेको बड़भागी जानकर प्रेममें मग्न होजातेरहे और उसी महोत्साह में सब कोई इकट्ठे होकर नाभाजी जिनने भक्तमाल रचना किया उसको गोसाईं पदवी दी थी ॥ कथा माधवगवाल की ॥

माधवगवाल ऐसे भक्त साधुसेवीहुये कि दिन रात भगवद्भक्तोंके सुख के हेतु चिन्ता रहतीथी व नवप्रकारकी नवधा भक्ति दशवों प्रेम लक्ष्यों सोई मानसरहै तिसके मराल थे सबकी भलाई की चाहना सदा भगवत् चरित्रोंके स्मरणमें रहते क्षमाशील सबसे बराबर सबके मित्र व मित्रमैल चित्त प्रेमकी खानिहुये ॥ कथा गोपाली की ॥

गोपाली गिरिधरगवाल कि जिसका वर्णन वेषनिष्ठा में होगा तिसकी माता भगवद्भक्तोंके पालनका यशोदाका अवतारहुई मनमोहन महाराज से ऐसी प्रीति रही कि ब्रजचन्द्र महाराज के माधुर्यरस और प्रेम भक्तिके रंगमें भरीहुई दिन रात श्रीगोविन्द श्रीगोविन्द यही ध्वनि लगी रहतीथी संतोंके चरणों में दृढ़ प्रीतिरही ॥

निष्ठाचौथी

साहाय्य श्रवण जिसमें चार भक्तोंकी कथा ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलकी कमलरेखाको और कपिलदेव अवतारका दण्डवत् है कि जगत् के उद्धारके हेतु सांख्य शास्त्रका तत्त्व विचार करके फैलाया भगवत् चरित्रों का सुनना उद्धार व भगवत्प्राप्तके हेतु और जबतक उन चरित्रों को न सुनेगा तो भगवत्प्रेम किसप्रकार लगगा ध्यान व मंत्रका जप और पूजा व मनन व व्रत

नम आदि सब साधनका सम्बन्ध केवल श्रवणसे है कि जब गुरु और शास्त्रों से सुना तब उसके अनुकूल साधन किया और अच्छे प्रकार विचार करके देखा जाता है तो सम्पूर्ण कार्य यह लोक व परलोक के श्रवणको पायकर प्रवर्तमान हुये व होते हैं ब्रह्माजी को भगवत् ने सृष्टि रचनेकी आज्ञा दी तो कुछ न हो सका जब शब्द तपकरनेका सुना और उसके अनुकूल साधन किया तब इस संसारकी रचनाकी कोई मतांतर वाले नाद ब्रह्मका सुननाही मुक्ति मानते हैं कि भागवत में इमका वृत्तान्त लिखा है और यहां उसके वर्णनका प्रयोजन नहीं समझा क्योंकि यह पथ और है और वह इस पथसे अलग है अभिप्राय यह कि बिना सुने कुछ नहीं होसता और भगवत् के मिलने को तो सिवाय भगवत् चरित्र श्रवणके और कोई मार्ग सुखसाध्य नहीं महिमा सत्संगकी जो ठौर ठौर शास्त्र व पुराणों में लिखी है उससे यही तात्पर्य है कि भगवत् चरित्र सुने और शीघ्र भगवत्पदको प्राप्त हो भगवत् महिमा श्रवण निष्ठा कि आप निज श्रीमुखसे वर्णन किया व पुराणों में ठौर ठौर लिखा है हरिवंश में लिखा है कि जहां भगवत् कथाको सुनते हैं वहां वेद और सब शास्त्र प्राप्त रहते हैं जिनको मुक्तिकी चाहना होवे भगवत् कथा सुनै भागवतका वचन है कि जो भगवत् कथारूपी अमृत को कर्णपुटकरिके पान करते हैं वे सब पापों को दूर करि भगवत्परम्पद को जाते हैं फिर भागवत में लिखा है कि जो कोई भाग्यहीन भगवत् कथा को छोड़कर निन्दित सारहीन कथा श्रवण करते हैं वे लोग ऐसे हैं जिस प्रकार शूकरकी विष्ठा में रुचि होती है और अच्छे प्रकार विचार करना चाहिये कि जो कोई भक्त हुये अथवा अब हैं व आगे होंगे वह सब प्रताप श्रवण का है यद्यपि सुनना भगवत् चरित्रोंका सब प्रकार मंगलरूप है परन्तु जो विधिपूर्वक विश्वास करिके सुनै तो उसका क्या कहना है यह कि व्यासको भगवत् रूप जाने व हरिचरित्रों और उस शास्त्र में हृदय से प्रेम हो व सुनकर समझकर अच्छे प्रकार मनन करे और उसके अनुकूलवर्त्ते भागवत् कथा से तृप्ति न होय ऐसी प्रीति होवे हरिचरित्रों को नितनवीन समझे यह नहीं कि एकवार जो सुना उसके सुननेका क्या प्रयोजन है पृथुमहाराजने भगवत् चरित्रों के सुननेको दशहजार कान मांगे भागवत से नवधाभक्ति में जो प्रथम श्रवण लिखा है सो यही अ-

कथा कहने व खेलकूद नाच तमाशा देखने और ऐसेही ऐसे प्रकार के निष्फल आचरणों के सिवाय और कुछ काम नहीं और जो भाग्यवश कोई संयोगसे चला भी गया तो तनकमन न लगा और जातेही निद्राविलासमें प्राप्तहुये और जब और किसीने पूछा तो कथा और पण्डित दोनों की निन्दा करने लगे वस वह कथा कहलानेवाला अकेला सुनतारहा जब समाप्त होनेका दिन आया और उन लोगोंको बुलाया तो दशवासवारके बुलाने से निज रुपया चढ़ानेके समय आये इसहेतु कि कोई अक्षर कान में न पड़ जाय और जो कथाके पूर्ण होने में कुछ विलम्ब हुआ तो बुलाने वाले आदमी पर क्रोध किया कि इतना पहिले क्यों बुलालाया और कोई पण्डितजी से कहता है कि महाराज शीघ्रता करो संध्या निकट आई और कोई गरदन उठाकर पत्रेकीपांती देखता है कि लालपांती अन्तकी आई कि नहीं और कोई उसघरके अधिष्ठातासे कहता है कि आरती आदिकी सामा सावधानीसे तैयार कर रखो कि विलम्ब न हो और कोई मनही मनमें कहता है कि किस उत्पातमें आनफसे और किसीने मुद्राही भेज दिया और चरणको दुःख न दिया किसीप्रकार इस वृत्तान्तसे कथा पूरी हुई पर इतना और भी अधिक है कि जो वशचला तो खोटारुपया चढ़ागये वाह क्या बड़ाई कीजिये कि जो नाचमें जावें तो स्वप्नमें भी नींद न आवे और उसके प्रेममें भूख प्यास सब भूल जावें और सबसे पहिले जावें ठौर और भगवत्चरित्रों के सुननेका और कथामें जानेका यह वृत्तान्त कि मानो किसीने तोपके मुखपर खड़ा कर दिया हो हाथ बांधकर यह विनती है कि इस अवगुणीने अपना वृत्तान्त लिखा है किसीको दुःख न होय यह वृत्तान्त मेरा करोड़ भागोंमें से एक भाग है हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीन वत्सल हे प्रणतारत भञ्जन हे दीनबन्धु कोई दिन ऐसा भी आवैगा कि आपके चरित्र पवित्र तो चन्द्रमा के सदृश होंगे और मेरा मन चकोरकी भांति और कौन वह घड़ी होगी कि आपके रूप अनूपका चिन्तवन और ध्यान ऐश्वर्य व धन सदृश होगा और मेरा मन लालची पुरुष के सदृश है हे करुणाकर महाराज जो अपनी भाग्यहीनता और अपराधों को विचार करता हूं तो करोड़ों जन्मतक कुछ ठिकाना नहीं देखता और पतितपावन दीनवत्सल अधमउधारण करुणानिधान आदि नामोंपर दृष्टि होती है तो कोई चिन्ता और भयका स्थान नहीं पर इस

भिप्राय है कि बिना श्रवण भगवत्चरित्रों के भक्ति प्राप्ति नहीं होती यद्यपि आपसकी वार्त्तालाप में भगवत् चरित्रों का सुनना व विष्णुपद आदि का श्रवण सब श्रवणनिष्ठाही में प्राप्त होते हैं पर दुष्टतर श्रवण वह है कि भगवद्भक्तों के सत्संगमें चरित्र सुनेजावें किसहेतु कि उस श्रवणका साधन भी वहां प्राप्त होता है और जो कुछ सन्देह व भ्रम होता है सो तुरन्त निवृत्त होजाता है अथवा पुराण आदिकी कथा कराना यह भी अच्छीरीति श्रवणकी है किसहेतु कि आपसे आप सत्संग लाभ होता है सो कथा करानेकी रीति कहीं कहीं है पर जो लोग ऐश्वर्यवान् और सरदार और मुलाजिम सरकार हैं उनकी कथा करानेका उत्तान्त अद्भुत है थोड़ासा लिखता हूं प्रथम तो भगवत् चरित्रों में किसीकी प्रीति ही नहीं वरु कोई कोई मन्दभागियों का यह वचन है कि साहब कथा सुनने से क्या होता है करणी प्रमाण है और उन दुष्टों असुरबुद्धियों को इस बातका विचार नहीं कि लिखना पढ़ना व व्यवहार के काम करने व चतुराई सम्पूर्ण कार्य लेन देन व कार्य सरकारी आदि सब श्रवण के अवलम्ब से उनके ज्ञान ध्यान में आये हैं तो जबतक भगवत् कथा न सुनेंगे तबतक भगवत्कारूप किसप्रकारसे बुद्धिमें आवैगा और किसी के कुलमें यह उत्तान्त अपनी आंखोंसे नहीं देखा कि कभी उनके कुल में कथा नहीं हुई वरु अमंगल और कारण आजाने किसी उत्पात और मरजाने किसी प्रियबन्धुका समभक्ते हैं सो ऐसी बुद्धि और बोलन उन की उनके सत्यानाश जानेके निमित्त है जो किसीने गलादन्नानेसे अथवा संकोचसे किसीकी कथा कहलाई तो ऐसे आदमीसे कि इकट्टेका रहने वाला भड़कदार अथवा पुरोहित अथवा लड़काईकी जवानी का यार अथवा सदासेवी होवै किसी प्रेमी व भगवद्भक्तको हूँद कर कहलानेकी तो कुछ बातही नहीं भला अब जब कथा प्रारम्भ हुई तो कोई सुननेको नहीं आता कोई सावकाश नहीं पानेकी बात कहता है कोई कार्यकी भीड़का परिश्रम बतलाता है कोई कहता है कि क्या हमने पापकिया है जो कथा सुनें और कोई कहता है कि जिसदिन सम्पूर्ण होगी उसदिन आजवैंगे और कोई अपने आपको बड़ा आदमी अथवा बड़ा ओहदेवाला समझकर कंगाल अथवा छोटे ओहदेवाला जानकर उसकी कथामें नहीं जाता और देखिये तो उन साहबोंको सिवाय सतरञ्ज व गल्लीफा खेलने व कुत्सित

कथा कहने व खेलकूद नाच तमाशा देखने और ऐसेही ऐसे प्रकार के निष्फल आचरणों के सिवाय और कुछ कामनहीं और जो भाग्यवश कोई संयोगसे चलाभी गया तो तनकमन न लगा और जातेही निद्राविलासमें प्राप्तहुये और जब और किसीने पूछा तो कथा और पण्डित दोनों की निन्दाकरनेलगे वस वह कथा कहलानेवाला अकेला सुनतारहा जब समाप्तहोनेका दिन आया और उनलोगोंको बुलाया तो दशवीसवारके बुलाने से निज रूपया चढ़ानेके ममय आये इसहेतु कि कोई अक्षर कान में न पड़जाय और जो कथाके पूर्णहोने में कुछ विलम्बहुआ तो बुलाने वाले आदमी पर क्रोधकिया कि इतना पहिले क्यों बुलालाया और कोई पण्डितजी से कहताहै कि महाराज शीघ्रताकरो संध्या निकटआई और कोई गरदन उठाकर पत्रेकीपांती देखताहै कि लालपांती अन्तकीआई कि नहीं और कोई उसघरके अधिष्ठातासे कहताहै कि आरती आदिकी सामा सावधानीसे तैयार कररखो कि विलम्ब न हो और कोई मनही मनमें कहताहै कि किस उत्पातमें आनफँसे और किसीने मुद्राही भेज दिया और चरणको दुःख न दिया किसीप्रकार इस वृत्तान्तसे कथापूरी हुई पर इतना औरभी अधिक है कि जो वशचला तो खोटारूपया चढ़ागये बाह क्या बड़ाई कीजिये कि जो नाचमें जायें तो स्वप्नमें भी नींद न आवै और उसके प्रेममें भूख प्यास सब भूलजायें और सबसे पहिले जावैं और भगवत्चरित्रों के सुननेका और कथामें जानेका यह वृत्तान्त कि मानो किसीने तोपके मुखपर खड़ाकरदियाहो हाथ बांधकर यह विनतीहै कि इस अवगुणाने अपना वृत्तान्त लिखाहै किसीको दुःख न होय यह वृत्तान्त मेरा करोड़ भागोंमें से एकभागहै हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीन वत्सल हे प्रणतारतभञ्जन हे दीनबन्धु कोई दिन ऐसाभी आवैगा कि आपके चरित्र पवित्र तो चन्द्रमा के सदृशहोंगे और मेरामन चकोरकी भांति और कौन वह घड़ीहोगी कि आपके रूप अनूपका चिन्तवन और ध्यान ऐश्वर्य व धन सदृशहोगा और मेरा मन लालची पुरुष के सदृशहै हे करुणाकर महाराज जो अपनी भाग्यहीनता और अपराधों को विचार करताहूं तो करोड़ों जन्मतक कुछठिकाना नहीं देखता और पतितपावन दीनवत्सल अधमउधारण करुणानिधान आदि नामोंपर दृष्टिहोती है तो कोई चिन्ता और भयका स्थाननहीं पर इस

पदवी मिली तो श्रवण के अवलम्ब से इसहेतु श्रवणनिष्ठा में लिखा नारदजी भगवत्के मन हैं और ब्रह्माजी के पुत्र हैं जगत् के उपकार में इतनी प्रीति है कि दो घड़ी में अधिक विलम्ब कहीं नहीं करते बाल्मीकि रामायण व श्रीमद्भागवत ये दो जहाज संसार समुद्र से जीनों को पार लगाने को जो बने सो नारदजीहीने उपदेश किया है जिनपर कृपाकिया वे भगवद्रूप होगये जैसे प्रह्लाद ध्रुव साठहजार दक्षप्रजापति के पुत्र व प्रचेता आदि लाखों जिनकी गिनती नहीं होसक्ती जिनपर क्रोधकिया वह भी अन्तमें भगवत् को प्राप्तहुआ चरित्र नारदजी के अपारहें पर पूर्वका चरित्र जिसकरके श्रवणनिष्ठा में लिखेगये सो लिखाजाता है भागवतमें लिखाहै कि पहिले कल्प में नारदजी दासी पुत्ररहे दुःख पड़ने से माता उनकी ऋषीश्वरों के यहां टहल करके अपनी व नारदजी की पालना करती थी जब कामको जाती तब ऋषीश्वरों के पास छोड़जाती तहां जो कथाका सत्संग हुआ करता उसको सुनते सुनते ज्ञान वैराग्य भक्तिको प्राप्तहुये जब माता उनकी मर गई तो वनमें जाकर भगवत्का ध्यान करनेलगे एकवार भगवत्के रूप अनूपका प्रकाश उनके हृदय में प्रकटहोकर फिर अन्तर्धान होगया नारदजी उमीरूप अनूपके प्रेम में विकल होकर भगवद्भजनमें प्रवृत्तहुये अन्तमें फल यहनिकला कि इस कल्पमें ब्रह्माकेपुत्र ऐसेहुये जिनकीमहिमा ब्रह्माजीभी वर्णननहींकरसक्ते।

कथा गरुड़जी की ॥ ।

गरुड़जी भगवत्पार्षदों में हैं इसहेतु सेनानिष्ठा में लिखता उचित रहा पर एकसमय उनको मोहहुआ सो काकभुशुण्डिके यहां कथासुनी तब ज्ञानहुआ इसहेतु श्रवणनिष्ठा में लिखा जब श्रीरामचन्द्र महाराज लंकाके विजयको चढ़े और रावणका बेटा लड़ाई करनेआया तो सम्पूर्ण सेना और दशरथराजकुमार महाराज को कि जिनकी मायाके पाश में अगणित ब्रह्माण्डोंके ब्रह्मादिक देवता फँसेहुये हैं और जिनके एक बार नामलेने से जीवकी जन्म मरणकी फांसी कटजाती हैं नागपाशमें बांधलिया नारदजीने गरुड़को भेजा तब उन्होंने सब सांपों को खाया इन्द्रजीतकी मायादूगहुई तो गरुड़को मोहभ्रमहुआ ब्रह्माके पासगये तब शिवजीके पासआये उन्होंने काकभुशुण्डिके पासभेजा कि पक्षीकीबोली पक्षी अच्छेसमभोगा वहांगये तब समीप नीलाचलके जातेही मोहदूर

हुआ फिर रामायण वहां सम्पूर्ण श्रवण किया नित्यज्ञान को प्राप्तहुये सत्यकरके भगवच्चरित्र अज्ञानतमको सूर्य हैं और कामनाके कल्पवृक्ष और कामधेनु ॥ कथा राजा परीक्षित की ॥

राजा परीक्षित अभिमन्युके पुत्र अर्जुनके पौत्र श्रवणनिष्ठा में मुख्य अग्रणीयहुये उन्हींसे श्रीमद्भागवतकी प्रवृत्ति संसारमें हुई जिससे कोटों जीवोंको परमपद प्राप्तहुआ और होती है व होगी जब पाण्डवोंने संसार त्याग किया परीक्षितको राज्य देदिया परीक्षितने नीतिपूर्वक प्रजा का पालन किया दिग्विजय व धर्मके पालनको निकले कुरुक्षेत्रमें कलियुगने छल किया जिसकरके राजाको ऋषिबालकका शापहुआ तब राजा ने जनमेजय अपने बड़े पुत्रको राजगद्दी देकर तुरन्त गंगातटपर उत्तर मुख आन बैठे और अपने उद्धारके हेतु ऋषीश्वरों व ब्राह्मणोंको बटोरा संयोग वश शुकदेवजी आये श्रीमद्भागवत श्रवण कराया जब विराम किया तब तुरन्त राजा अपने शरीरकी सुधि भूलकर भगवत्के चरणों में लीन होकर भग्न व समाधि में हो रहा उसी समय तक्षकनागने ऋषिका वचन पूर्ण कर दिया राजा शरीर छोड़कर उस परमधामको गया कि फिर नहीं फिरता सत्यकरके जो ऐसा मन भगवच्चरित्रों में लगावे उसको अर्थ धर्म काम मोक्ष सब इसी शरीर में प्राप्त हैं ॥

कथा लालदासजी की ॥

लालदासजी ऐसे परमभक्त हुये कि हृदय उनका भगवच्चरित्रोंका स्थान हो गया जैसी भगवत्में प्राप्ति उसी भांति गुरु में और लोभ निकट न आया जैसे कमलपत्र जल में रहता है तिसप्रकार संसार में रहे भगवच्चरित्रों में राजा परीक्षितकी भांति थे और उसी प्रकार भगवद्धामको गये अर्थात् बघेरा गांवमें कथा श्रीमद्भागवतकी हो रही थी जब सम्पूर्ण हुई उसी समय भगवत्के ध्यानकी समाधि लगाकर शरीर त्याग उसी परमपदको पहुँचे जहां राजा परीक्षित गये ॥

निष्ठा पांचवीं ॥

कंचन के वर्णनमें पन्द्रह भक्तोंकी कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामीके जब चरणकमलोंको ओर दिति अवतारको दण्ड वत है कि अत्रि ऋषीश्वरके घर चित्रगिरि पहाड़पर वह अवतार धारण करके अलंक और प्रह्लाद आदिको भगवत्का ज्ञान उपदेश किया य-

यपि कीर्तनशब्दका अर्थ यह है कि जो कहनेमें आये पर शास्त्र व पुराणके अभिप्राय करके यह पद निज भगवच्चरित्रों के विषय होगया है दूसरे बोलचालके हेतु नहीं रहा सो वह कीर्तन कई प्रकारका है आपसमें भगवत् की चर्चा अथवा गाना अथवा भगवच्चरित्रोंको काव्य में रचना करना अथवा कथा कहनी अथवा मन्त्र और नामका मुखसे उच्चारण करना अथवा स्तोत्र आदिका पाठ अथवा पढ़ाना इस हेतु कि जिस प्रकार भक्त कोई प्रकारसे परायण होवै उनको इस निष्ठामें लिखा पर यह भी जान रखो कि सब भक्त जितने आगे हुये और अब हैं और आगे होंगे कीर्तन निष्ठामें सबको विश्वास दृढ़ हुआ और इसी निष्ठाके अवलम्बसे भक्त हुये सो सबका लिखना इस निष्ठामें हो नहीं सक्ता इस हेतु थोड़े भक्तोंकी कथा इस निष्ठामें लिखी गई और नाम निष्ठा अलग वर्णन हुई इस हेतु नाम उपासकोंका वर्णन उस निष्ठामें होगा इस कीर्तन निष्ठाकी महिमा और बढ़ाई किससे वर्णन हो सकती है तरण तारण पद जो संसारमें विख्यात है सो इसी निष्ठाके उपासकोंके निमित्त सत्य है निश्चय भक्ति और मुक्तिकी सब इसी निष्ठा अर्थात् भगवच्चरित्रों के कीर्तन पर है जो कोई जिस पदवीको पहुँचा केवल कीर्तनके अवलम्बसे पहुँचा दूसरे प्रकार नहीं श्रवण निष्ठामें जो यह वर्णन हुआ कि श्रवण के प्रभावसे भगवत् मिलता है तो तात्पर्य यह है कि जब भगवत्की महिमा और भगवच्चरित्रों का श्रवण करेगा तब भगवच्चरित्रों का कीर्तन करेगा और किसी ने भगवच्चरित्रों को केवल सुनिमात्र लिया और फिर कीर्तन नहीं किया तो कैसे भगवत् मिलेगा सिद्धान्त यह हुआ कि भगवत् कीर्तनके हेतु श्रवण एक साधन है और फल उसका कीर्तन और इसी हेतु श्रवणको पश्चात् कीर्तन शास्त्रोंमें लिखा है और यह बात देखने में भी आती है कि हजारों आदमी भगवत् कथा आदि सुनते हैं पर सुने पीछे जो भगवत्कीर्तन नहीं करते इसी हेतु कोई वाञ्छित फलको नहीं प्राप्त होते और बुद्धिसे भी जाना जाता है कि जब तक देखे व सुने हुये सौन्दर्य अथवा दूसरी कोई वस्तु का वर्णन न होगा तो किस प्रकार मन में रहेगा भगवत् का वचन है और पुराणमें लिखा है कि मैं न बैकुण्ठमें रहता हूँ और न योगियों के हृदय में केवल मैं वहाँ रहता हूँ जहाँ मेरे मेरा कीर्तन करते हैं भागवतके एकादशमें लिखा है कि सतयुगमें ध्यानसे और त्रेतामें यज्ञ

और द्वारपरमें भगवत् पूजासे मुक्तिहोतीरही और कलियुगमें भगवत् कीर्तन प्रमाण है विष्णुधर्मोत्तर में लिखा है कि भगवत् का कीर्तन सब सुखोंका देनेवाला और पापोंका नाश करनेवाला और मनको विलास देनेवाला और धर्मका बढ़ानेवाला और भुक्तिमुक्ति देनेवाला और परमसार है वेद विरुद्ध मतवाले भी इस बातमें युक्त हैं सिद्धान्त यह कि बिना भगवत् कीर्तन कोई उपाय जन्म मरणके फन्देसे छूटनेको ख नहीं पड़ता पानीके मथनेसे घी और रेतमेंसे तेल प्राप्त होजाय तो होजाय पर बिना भगवद्भजन संसार सागरको उतरजावे यह कदापि होती नहीं और भगवत् कीर्तनके विधानमें यह लिखा है कि मनसे उस कीर्तनमें भगवत् कीर्तन देहकी दशा भूलजाय यहां एक वार्ता स्मरण हो आई कि दो मनुष्योंने निरन्तरमें भगवत् कथा कही सुनी दोनों बेसुधि होकर वहीं मरगये लोगों ने दोनों को इकट्ठे जलादिया उनकी स्त्रियों ने आकर अपने अपने पतिकी हड्डियां अलग चुनली किसी ने पूछा कि तुमको अपने अपने पतिकी हड्डियोंकी प्रतीति किस प्रकार हुई कीर्तन करनेवालेकी स्त्री बोली कि मेरापति भगवद्भक्तों के रसमें ऐसा मग्न हो गया था कि हंडीतक गल गई थी इसीसे पहचानकर चुन लिया दूसरी ने कहा कि भगवद्भक्तों के तीर जो कीर्तन करनेवाले के मुखरूपी चुटकीसे छूट तो मेरेपतिके हृदयमें ऐसे लगे थे कि हड्डियोंमें वेध हो गये थे इससे पहचान लिया सो इस प्रकार कीर्तन और श्रवण में प्रीति होवे । यह वचन शास्त्रोंमें लिखा है कि कीर्तन भगवत् का अन्तःकरण से अथवा ऊपरसे देखलाने के हेतु अथवा कोई फलके हेतु किसी प्रकार होवे निश्चय करके भगवद्भक्ति प्राप्त होजायगी व मन भगवत् स-मुख होजायगा इस बातका वर्णन कुछ नाम निष्ठामें होगा सबकीर्तन के प्रकारमें एक प्रकार भगवत् कथा कीर्तनकी जो विख्यात है तो इस समय उसका आश्चर्य वृत्तान्त है कि कीर्तन करनेवाले तो बिना हेतु केवल भगवद्भजनके निमित्तसे कीर्तन नहीं करते व पढ़ना पुराणों का जीविकाके प्राप्त के हेतु समझते हैं व श्रवण करनेवालों का वृत्तान्त थोड़ासा श्रवणनिष्ठामें लिखा गया है बहुत करके ब्राह्मण जो भगवत् का ख में दबाये कथाकी आड़करके फिरते हैं और उनकी कथा नहीं होती तो कारण यह है कि जिसदिनसे उन्होंने उस कथाको पढ़ा तो फिर

कवहं उमको विचारा न देखा जो नित्य उसका कीर्तनकरें तो विना धूम
 ने फिरने के आपमे आप हजारों पुरुष कथा करने निमित्त उनको बुला
 या करें इसकारणमे कि भागवत व रामायण आदि पुराण सब भग
 वद्रूपहैं जो कोई भगवत्कीर्तन आगधन करेगा निश्चयकरके उसकी
 कामना सिद्धहोगी अर्थात् सुननेवाले जो यह बात कहते हैं कि आज
 कलह कोई कथा कहनेवाला प्रेमी और भगवद्भक्त नहीं मिलता यह वच
 न उनका निपट भूँठहै हजारों लाखों पण्डित प्रेमी मिलते हैं पर हम
 लोगोंको उनका ढुंढ़ना नहीं और अपने अवगुणके कारणसे उनकेगुणों
 को अवगुणके समान करलेतेहैं प्रेम और भक्तिपर दृष्टि नहीं जाती जिस
 प्रकार दो पुरुष एक सगयमें रातको टिककर सारीरात अपने अपने
 प्रेममें जागते रहे प्रभातको जो दोनों ने परस्पर देखा विषयी मद्यपान
 करनेवालों ने भगवद्भक्तको यह समझा कि इमने सारीरात हमसेभी अ
 धिक आनन्दकिये होंगे और जो पुरुष भगवद्भजनमें जागतारहा उसने
 उस विषयी को अपने से अधिक भजन आनन्दमें जाना इसके सिवाय
 जो हमलोग भगवद्भजन करनेवाले और प्रेमी होंवें तो कथा करनेवाले
 अनायास मिलजावें व वे लोग आप हमको ढुंढ़लेवें जैसे शुकदेवजी ने
 राजापरीक्षितको और सुतजी ने शौनकआदि को आप ढुंढ़लिया यह
 रीति सिद्ध है कि जैसेको तैसा आ मिलता है इसके ऊपर जो प्रेमी और
 भक्तनहीं मिलते हैं उन्हींपर विश्वास उचितहै व योग्यहै कि हमंस अ
 धिक ज्ञाताहैं पहिले तो शास्त्रको अच्छेप्रकार जानतेहैं दूसरे ब्राह्मण हैं
 ब्राह्मणोंकी महिमा वेद और शास्त्रोंमें लिखीहुई है कि भगवद्रूपहैं व भग
 वत्का वचन है कि ब्राह्मण विद्यायुक्तहोवै अथवा विद्याहीनहोय वह मेरा
 अङ्गहै कोई कोई दोचार फारसी तर्जुमे की पोथियों को पढ़कर और अ
 पने आपको ज्ञानवान् व सर्वज्ञ समझकर अथवा बड़े ओहदेपर होकर
 और धन ऐश्वर्य पाकर कहते हैं हम में और ब्राह्मणों में क्याभेद है
 ब्राह्मण वहहै जो ब्रह्मको जानै जैसे वह मनुष्यहै वैसेही हम हैं सो जान
 रखो ब्राह्मण मनुष्य नहीं देवताहैं भूसुर और भूदेव उनकानामहै और
 जो वे विश्वासियों को आदमी देखनेमें आवें तो दूसरे आदमियों से इत
 ना भेदहै जैसे तारोंसे सूर्यको और दूसरे पशुओं से गऊको एक वृत्तांत
 स्मरण होआया यह कि कोई पीपल के नीचे लघुशंका किया करता था

ब्राह्मणों ने मना किया न माना फिर अधिकतर वर्जन किया तो क्रोध कर कहने लगा कि सब वृक्ष बराबर हैं एक ब्राह्मण युक्त बोलनेवाले ने कहा कि तुम्हारी जोरू और तुम्हारी मा में क्या भेद वह भी बराबर है तात्पर्य यह कि ब्राह्मणों को सब प्रकार से बढ़ाई है सिवाय इसके सब विधिविधान दोनों लोकों का ब्राह्मणों ने विस्तार किया है और पूर्वयुग में अथवा अब जिसको बढ़ाई प्राप्त हुई और भगवद्भक्तिका प्रकाश हुआ तो सबको ब्राह्मणों ही के कार्य और सेवकाई से मिला और अब भी गुरु आचार्य ब्राह्मण हैं तो बड़ी भाग्यकी खोट है कि उनमें निश्चय न होय जो किसी के आचरण व कर्म कलिके प्रभाव करके दुष्ट भी देखने में आवें तौ भी वे विश्वामता अयोग्य हैं यद्यपि राखमें अग्नि दब जाय तौ भी तेज मिट नहीं जाता जितने महापुरुष व साधु आदि कहलाते हैं सब ब्राह्मणों के प्रभाव करके हुये कि उनको अथवा उनके गुरु अथवा परम गुरु को ब्राह्मणों से उच्चपदवी उपदेश हुई जिस किसी को ब्राह्मणों में विश्वास नहीं हो भगवत् के घरसे निकाले हुये हैं और दोनों लोकसे भाग्यहीन हैं जिसने ब्राह्मणों से द्रोह किया सो सुगति को नहीं प्राप्त हुआ जिसने सेवा की सो इस संसार में यशी होकर भगवद्भक्तों में गिना गया सो कथा करने के हेतु जैसे ही ब्राह्मण मिलते हैं वैसे ही आचार्य और भगवद्रूप हैं विश्वास तत्त्व है अभिप्राय यह सब लिखनेको इतना है कि भगवत्कीर्तन मुख्योंपर मुख्यतर है कि बिना परिश्रम लोक परलोक दोनों प्राप्त होते हैं हे नन्दनन्दन दीनबन्धु हे करुणाकर हाय कि यह मनपापी मतिमन्द ने आज तक कबहीं आपके कीर्तन और चरित्रों में चित्त लगाने नहीं दिया लड़कपन तो खेलते खाते में खोया और जवानी भांति भांति के अपकर्म और संसारके स्वादुमें अब वृद्धापन पहुँचा तौ भी किसी प्रकार आपके चरण कमलोंकी ओर सावेधानता नहीं करता यद्यपि भलीप्रकार यह बात जानता है कि बिना आपके शरण हुये ब्रह्मा भी इस संसार से नहीं छुटा सका है पर मायाके जाल में ऐसा फँसरहा हूँ कि अपनी हानि लाभपर तनक दृष्टि नहीं करता और सिवाय चरणारविन्दके और कुछ रक्षाका ठिकाना नहीं रखता इस हेतु दया व करुणा की आशा करके कुछ निवेदन करता हूँ कि यह समाज आपका मेरे हृदय के दुःखको दूर करके नित्यानन्द का देनेवाला होय यह कि सरयूके किनारे

पर अखाड़ा परम शोभायमान कि दीवारें उसकी छोटी और उन पर चित्र विचित्र चित्राम और स्वर्ण जलसे बेल बूटे बने हुये हैं, सांभसबरे आप भाइयों और अपने छोटे बचकमियों के सहित वहां जाकर भौंति भौंति की बाजी और खेलमें तत्पर होते हैं कबहीं तो सारुक और शुक और कबूतर और लाल और हंस और सारस व मयूर आदि पक्षियों के खेल और नाच और लड़ाने का मन विश्राम है और कबहीं पतंग उड़ाने का और कबहीं घोड़ों के फेरने दौड़ाने और सवार होने पर परिश्रम करने का प्रेम करते हैं और कबहीं गुरु जब ठाटा बने जा व तीरंदाजी का और कबहीं चौ गान का अपने मित्रों के साथ खेल है और कबहीं मल्लयुद्ध का और कबहीं तमाशा हाथी मेढा आदिकी लड़ाई का देखते हैं और कबहीं उमङ्ग अपने बचकमियों के साथ हँसी और ठट्टा दङ्गामुस्ती का कभी नाच पर सवार होकर अवलोकन सरयू का और कबहीं नाच राग इत्यादि देख सुनकर मनवाञ्छित द्रव्य और आभूषण प्रसन्न होकर देते हैं कबहीं गजशाला और घुड़शाला का अवलोकन है और कबहीं सत्रशाला और सामग्रीशाला की निरीक्षण और कबहीं ब्राह्मणों और भक्तों के ऊपर दया और कृपा की दृष्टि है और कबहीं दास औघर जायें चेरों पर पालना की चितवन ब्रह्मा व शिव व सनका दिक व नारदादि दर्शनों को, नित्य आते हैं और मन को चरणारविन्दों पर निष्ठावरकरके वियोग के दुःख से आँखें आसूचु चाती और जलती हुई छाती सहित चले जाते हैं व मुखारविन्दों पर कि करोड़ों कामदेव और चन्द्रमा बार जाते हैं अलकें घूंघरवाली छूटी हुई कानों में कुण्डल और शिर पर जड़ाङ्ग किरीट मुकुट छोटी सा बुलाक नाक में बाजूबन्द कड़े पट्टुची हाथों में क्रीष्ण गुलियों में अँगूठी और झल्ले पीताम्बरी बागा की उसपर मुकेश आदि जगह जगह टँका हुआ है शोभायमान और जरी के दुपट्टे से कटि कसी हुई वनमाला के ऊपर मणि और मोतियों की माला पड़ी हुई है कल पहिने हुये धोती पीताम्बर विराजमान चरण कमलों में घुंघुरू और शोभित बैस वारह वर्ष की और ऐसे ही साज और शृङ्गार के सहित भरत लक्ष्मण शत्रुघ्न और दूसरे राजकुमार व सखासंग हैं छोटी छोटी कमान और तीर हाथों में मानो शोभा और शृङ्गार स्वरूपवान् होकर धरती पर आये हैं और शोभा और सजावट सब ब्रह्माण्डों की इकट्ठी होकर अयोध्यापुरी में देखने वालों के रक्तिको अपने बलात्कार से लूटती हैं ॥

कथा वाल्मीकिजी की ॥

वाल्मीकिजी ब्राह्मणवंश में जन्मे किसी संयोग से लड़काई में भील के हाथ आगये उसने पुत्रमान के पालनाकरी औ भीलकी लड़की के साथ विवाहभी करदिया आदिसे उद्यम राह लूटने व ठगी व्याधकर्म करते रहे एकबार कश्यप अत्रि भरद्वाज वशिष्ठ गौतम विश्वामित्र जमदग्नि सप्तऋषि उस ओर आगये वाल्मीकिजीने उनके लूटनेका मनोरथ किया ऋषीश्वरों ने पूछा कि किस कारण ऐसा दुष्टकर्म करता है उत्तर दिया कि बालवच्चों के पालनके निमित्त फिर पूछा कि वे सब तेरे पाप व दुःखमें साझी होंगे तब पूछने गया तब सबने साझा पापमें अंगीकार नहीं किया तब आथके वर्णन किया तब ऋषीश्वरों ने कहा कि वे तेरे पाप में साझी नहीं होते तो तू उनके हेतु अपना परलोक क्यों बिगाड़ता है इतनेही सत्संग और उनके दर्शन से वाल्मीकिजी को वैराग्य और भय उत्पन्न हुआ अपने कल्याणकी राह हाथ जोड़ कर पूछी नेत्रों में जल भर आया ऋषीश्वर दयाकरके रामनाम उपदेश करके चले गये पर राम राम के स्थान सरामरा स्मरण रहा एकाग्रचित्त करके जपने लगा कुछ कालपीछे फिर सप्तऋषि जो उधरको आनिकले व वाल्मीकिजी की अन्वेषण करी तो यह लीलादेखी कि एकवामी के समीप जो पशुपक्षी जाता है रामनाम कहने लगता है इस चिह्नसे जाना तब निकाला और देखा कि सब प्रकार से शुद्ध और सिद्ध होगये और किसी वेद व शास्त्र व धर्म कर्म सिखाने का प्रयोजन नहीं रहा कि आपसे आप नामके प्रताप से सब जानलिया है बिदाहुये और वाल्मीकिजी के शरीर पर मिट्टी जमकर ब्रामी के स्वरूप होरही थी सर्पादिने उसमें घरकर लिया था इसहेतु वाल्मीकि नाम रखवा वाल्मीकिजी सर्वज्ञ व त्रिकालदर्शी जब होगये विचारा कि जिसके नामके प्रभाव से यह हुआ तिसका वर्णन करना चाहिये यह ध्यानकरतेही भीलरूपसे भगवत् ने आज्ञा दी व नारदजी ने आनकर उपदेश किया और भविष्य रामचरित्र ध्यानमें वाल्मीकिजी के दिखला दिये उसी अनुकूल रामावतार से दशहजार वर्ष पहिले सौकरोड़ श्लोक में रामचरित्र वात्सल्य उपासना अपनी भाषामें रचना किया अर्थात् राजपुत्र करिकै श्लोकों में कहा उस रामायण को शिवजीने तीनों लोक में फैलाया देखना चाहिये कि पहिले वाल्मीकिजी

तो ऐसेथे कि छायास्पर्श ऋषीश्वर नहीं करते और फिर रामनाम के प्रभाव और कीर्तन से सोई वाल्मीकि उस पदवीको पहुँचे कि जिनकी कथा व कथन संसारताप के दूरकरनेको छत्रछाहँ हांगया व बालचरित्र देखनेकी अभिलाषा वाल्मीकिजीको हुई तब जानकीजी उनके आश्रम में लवकुश सहित रहीं नानाप्रकार बालचरित्रकिये अश्वमेध में घोड़ा बाँधलिया हनुमान् आदि सबको जीतके बन्दिमें किया पीछे वाल्मीकि जीके माथ अयोध्याजीमें गये यह रामाश्वमेध में कथाहै सो रामनाम की महिमा जहांतक कोई वर्णन करे वह सब थोड़ी है ॥

कथा शुकदेवजी की ॥

ऐसा जगत्में कौनहै जो शुकदेवजीकी महिमा वर्णन करसके जिनके मुखसे श्रीमद्भागवत रूप अमृत की नदीनिकली वह सब पानकरनेवालों को अमर करदेती है एकसमय देवसियोंने स्नान करते शुकदेवजी से लज्जा न की और व्यासजीको देख लज्जितहोकर बल्ललिया व्यासजी ने पूछा तब उत्तर दिया कि शुकदेवजी सिवाय भगवद्रूप के जगत्को दूसरा नहींदेखते और आपको नानाप्रकार का ज्ञानहै इसहेतु तुमसे लज्जा है शुकदेवजी माताके गर्भही से भगवद्भक्त और ज्ञानवान् हुये कारण यहहै कि पार्वतीजी ने शिवजीसे तत्त्वज्ञानपूछा तब शिवजी अपने आश्रम के सबजीवों को अलग करके उपदेश करनेलगे पार्वती को नींद आगई भगवत् इच्छा करके एकशुकका वच्चा उस आश्रममें रहगया सोई पार्वतीजी की जगह हूँहँकरतारहा वह ज्ञानसुनकर अमरहोगया पीछे शिवजीने जाना तब क्रोधकर मारने के हेतु उद्यतहु तब वह भागा व्यासजीकी पत्नीके उदरमें बारहवर्षरहा पीछे देवता और ऋषीश्वरोंकी प्रार्थनासे शुकदेव महाराजने जन्मलिया और तुरन्त वन को गमन किया व्यासजी पीछेपीछे हे पुत्र हे पुत्र करते मोहकेवश चले तबसब औरकेवृक्षोंसे जड़लमें धुनिहुई कि मैं और तू दुःख और सुख यह सब भ्रमहै इस संसारमें न जाने तुम केवेर मेरेपिताहुये और हमतुम्हारे और जो देखने में आता है सो सब भगवद्रूप है विद्याका जानना भगवत्के जानने के हेतुहै जो द्वैतधन न छूटानो विद्या सब निष्फल है व्यासजी यह उत्तर पाकर फिरआये पर इसीविचार व उपायमें रहे कि शुकदेवजी फिर आयरहैं इसहेतु कितने लड़कोंको श्रीमद्भागवत के

इलोक सिखाकर जिस वनमें शुकदेवजी रहाकरतेथे वहांभेजदिया एक दिन शुकदेवजीने किसीलड़केकेमुखसे यह इलोक सुना आश्चर्य किया यह पापात्मा पूतना स्तनमें विष लगाकर मारनेके लिये गई पर उसको वह गति प्राप्तहुई कि दूसरे को नमिलसकै सो ऐसा दयालु तो और कौन है कि जिसके शरण जावे शुकदेवजी सुनकर स्नेहवद्द होगये और लड़को से आनकर पूछा उन्होंने व्यासजी से सीखने का उत्तान्त कहा शुकदेवजी आये अत्यन्त प्रेमसे श्रीमद्भागवतको पढा पीछे यहइच्छा हुई कि किसी प्रेमीको सुनानी चाहिये परकोई अधिकारी देखने में न आया नितान्त राजापरीक्षितको योग्य समझा और गंगाके किनारे पर राजाको सुनाकर सात दिन में भगवत्परायण और मुक्त करदिया और जिसजिसने उससभामें सुनी सब भगवत्परायण हुये और अबभी जो कोई सुनताहै परमपदका अधिकारी होताहै ॥

कथा जयदेवजी की ॥

सब कवि मण्डलीक राजों के सदृश हैं उनके राजा चक्रवर्ती स्वामी जयदेवजी हुये गीतगोविन्द तीनों लोकमें ऐसा प्रकाशित किया कि कोक और काव्य और नौरस और शृङ्गार का समुद्र है जिसकी अष्टपदीको जो कोई पढताहै निश्चय बुद्धिमान और ज्ञाता शास्त्रोंका होजाताहै और जहां जो कोई कीर्त्तन करताहै अरु सुनने के निमित्त निश्चयकरके भगवत् प्रसन्न होकर आतहैं और भगवद्भक्त जो कमल सदृशहैं उनके फूलने और आनन्दके हेतु सूर्य के सदृश हैं और भगवत्का आनन्द देनेवाला भी वैसाही है और यह जानरक्खो कि कोक और शृङ्गारपद से विषयी लोगों के मन व बुद्धिमें जो कोक व शृङ्गारवर्त्ति रहाहै उसका निश्चय न होवे शृङ्गारपद से भक्तमालआदि की रचना करनेवाले का यह तात्पर्य है कि वह शृङ्गार जिसका वर्णन केवल भगवत् शोभा व भगवत्में होवे कुछकुछ इस ग्रंथके आदिमें लिखा और तेईसर्वां निष्ठामें लिखा जायगा और रसराज जिसका नामहै और जिसके वर्णन में वेदकी यह श्रुति है कि जिसको प्राप्त करके निश्चय भगवत् का आनन्द मिलताहै सो रस जयदेवजीने इस गीतगोविन्द में वर्णन किया है और कोक उसकी एक शाखाहै स्वामी जयदेवजी कुड़बिल्वमें कविराजहुये रसराज जो शृङ्गार तिसके मूर्त्ति थे पर उस रसका स्वादु अपनेही मन में लेने रहे

यह कि वैराग्य इतना था कि किसी रात एकपेड़के नीचे नहीं रहते रहे और सिवाय एक गुदरी व कमएडलुके कुछ अपने पास नहीं रखते थे म-
 सिहानी लेखनी व पत्रिका तो कौनवात है भगवत् को उस रसराजकी प्र-
 वृत्ति अङ्गीकार हुई इस हेतु यह उपाय किया कि एक ब्राह्मण को प्रतिज्ञा
 रही कि अपनी लड़की जगन्नाथजी को भेंट करूंगा जब लड़की लाया तब
 स्वामी की आज्ञा हुई कि जयदेव मेरा स्वरूप है यह लड़की उसी को देव तब
 जयदेवजी के पास लड़की सहित जाकर प्रभु की आज्ञा का वृत्तान्त निवेदन
 किया उन्होंने कहा कि लड़की योग्य धनवान् को देना उचित है विरक्त
 फकड़ों को नहीं ब्राह्मण न बोला भगवत् आज्ञामें मेरा क्या वंश जयदेवजी
 बोले वे प्रभु हैं हजारों लाखों स्त्री उनकी शोभित हैं हमको एक पहाड़ के
 समान है नितान्त समझाते समझाते ब्राह्मण न हारा तब लड़की छोड़ कर
 चला गया व धर्म लड़की को दृढाय गया जयदेवजी लड़की को भी
 समझा थके तब भगवत् आज्ञा से वे वंश होकर एक छोटी कुटी बनाकर
 भगवत् सेवा पधराकर भगवत् सेवा में रहने लगे और गीतगोविन्द की
 रचना के प्रारम्भ में एक अष्टपदी में प्रियार्जी के मान के वर्णन में यह भाव
 ध्यान में लाये कि श्रीकृष्ण स्वामी मनावने के समय इस दीनता सहित
 प्रियार्जी से विनती करते हैं कि कामदेव का विष दूर करने वाला जो आ-
 पका पवित्र चरण कमल उसको मेरे मस्तक पर शोभायमान करो पर
 ढिठाई शोचकर न लिख सकें दूसरे भाव को चिन्तन करते स्नान करने
 चले गये भगवत् आप जयदेवजी के रूप से आकर जो भाव जयदेवजी
 ने पहिले अपने मन में विचारा था उसी को रचिके लिख गये कि भाव उ-
 सका ऊपर लिखा गया जब जयदेवजी स्नान करके आये और अपने
 विचारित भाव को सुन्दर पदन से रचिके लिखा देखा तब पद्मावती अ-
 पनी स्त्री से पूछा तब उत्तर दिया कि आप ही अवहीं आयके लिख गये
 फेर पूछते हैं जयदेवजी ने भगवच्चरित्र जाना व गीतगोविन्द को परम
 पवित्र समझा इस गीतगोविन्द की रूपाय थोड़े दिन में जहां तहां हो-
 गई और सबको अङ्गीकृत हुआ जगन्नाथपुरी का राजा पण्डित रहा
 उसने भी एक गीतगोविन्द रचना किया जयदेवजी का गीत व राजा
 का दोनों जगन्नाथ के मन्दिर में रख दिये गये जगन्नाथरायजी ने जयदेव
 जी के गीतगोविन्द को छाती से लगा लिया राजा लज्जित होकर समुद्र

में डूबनेचला प्रभुने आज्ञाकी कि यहकर्म उचित नहीं न्याय उचितहै जयदेवजी की भक्ति और कविताई को तुम्हारी नहीं पहुँचती अच्छा जयदेवजी के गीतगोविन्द में प्रतिसर्ग में एकश्लोक तुम्हाराभी रहेगा पर नाम जयदेवजीका स्थात होगा बारह सर्ग गीतगोविन्दहै एक मालीकी लड़की यह अष्टपदी पाँचवें सर्ग गीतगोविन्द की गातीहुई बँगन तोड़ती फिरती थी जगन्नाथ स्वामी उसके पीछे जिसओर वह जातीथी सुनते हुए फिरने लगे कांटेसे भँगाफटगया राजा दर्शन के समय भँगादेखकर चकितरहा पण्डों से पूछा नितांत जगन्नाथ स्वामी ने राजाके हृदयमें वृत्तान्त प्रकाश करदिया राजाने निश्चय करके डौंड़ी फेरवादी कि जो कोई गीतगोविन्द पढ़े तो पवित्र स्थान व शुद्धमें पढ़े कि आप भगवत् सुनने को जायाकरते हैं एक सुगल बड़े प्रेमसे इस पोथी को पढ़ा करताथा एकदिन घोड़ेपर सवार और प्रेमभावसे मग्न होकर अष्टपदी को गाताथा उसको दर्शन हुये कि सुननेको साथहैं इस गीतगोविन्दकी महिमा और प्रताप कौन वर्णन करसक्ताहैं स्वर्गलोकमें देवकन्या गानकरतीहैं एक समय जयदेवजीको राहमें ठगलगे तब यह शोचा कि पापकामूलधनहै और रोगका मूल अत्यन्त भोजन है व दुःख का मूल स्नेह है सो इनतीनों का त्याग उचित है यह शोचकर जो कुछ पासरहा सो ठगोंको देदिया ठगोंने जाना कि यह बड़ा धोखेबाजहै कुछ उत्पात पीछेकरेगा अनेकबाते विचारनेलगे निदान हाथ पाँव काटकर एक कुँवेमें जयदेवजी को डालदिया एकराजा भगवत् इच्छासे आय गया निकाला हाथ पाँय नहीं देखकर पूछा जयदेवजीने कहा कि माता के गर्भसे ऐसेही जन्म मेराहुआ वार्त्तालाप होनेसे राजा जानगया कि कोई प्रतापी भगवद्भक्तहै भाग्यसे मुझे दर्शन हुआ अपनी राजधानी को लेगया हाथजोड़के कुछ सेवाके निमित्त विनती किया जयदेवजीने साधुसेवाकी आज्ञादी राजा अङ्गीकार करके साधुसेवा करनेलगा जब स्थातहुआ ठगभी साधुकारूपबनाकर पहुँचे जयदेवजीने राजासे कहा कि यहलोग हमारे बड़े भाई व बड़े महापुरुष हैं अच्छेप्रकार सेवाकरो राजाने वैसाही किया पर ठगोंने भी जयदेवजीको पहिचानलिया इस हेतु त्रासयुक्त विदाहोनेकी विनती नित्यकरते थे निदान एकदिन बहुत रुपया दिलादिया व विदा करादिया कुछ सिपाही घरतक पहुँचाने को

पठये सिपाहियों ने पूछा कि स्वामीजीसे कैसी प्रीति व सम्बन्ध है जो ऐसे मर्याद से बिदाई हुई ठगबोले कहनेयोग्य बात नहीं। सिपाहियों ने वचन दिया कि किसीसे न कहेंगे वे ठग बोले कि एकराजाके यहां हम लोग और तुम्हारे स्वामी चाकर थे किसी अपराध करने के कारण बंध करने की आज्ञा दी सो हम लोगों ने हाथपांव काटलिये जान छोड़ दी इसी हेतु यह सेवा हम लोगों की कराई यह अपवाद भक्तका प्रभु न सहि सके धरती तुरन्त फट गई व ठग सब पाताल में चले गये सिपाहियों ने सब वृत्तान्त जयदेवजी से आकर कहा वे दयासे कम्पमान होकर हाथपांव मलने लगे तो हाथ पांव निकल आये जैसे पूर्व ही रहे वैसे ही होगे यह दोनों वृत्तान्त सिपाहियों ने राजासे कहे राजाने आयके स्वामीजी से पूछा कुछ न बोले जब बहुत पूछा तब सब वृत्तान्त कह सुनाया राजा अतिविश्वासयुक्त सेवा करने लगा सच करके भगदत्तों की रीति है कि जो कोई उनके साथ दुष्टता करे वे अपनी साधुतासे चूकते नहीं जैसे दुष्ट अपनी दुष्टतासे नहीं चूकता जयदेवजी ने अपने देशके जानेका विचार किया तब राजाने बहुत प्रार्थना करके न जाने दिया आप जाकर पद्मावतीजी स्वामीजी की पत्नीको ले आकर राजमन्दिर में निवास कराकर रानीको सेवामें पद्मावतीजी के बहुत दृढ़ किया उस रानीका भाई मर गया था उसका स्त्री साथ सती होगई थी रानीने एक दिन पद्मावतीजीके आगे एक आश्चर्य सहित अपने भाई भावजकी बात कही पद्मावतीजी सुनकर हँसी रानीने कारण हँसनेका पूछा तो उत्तर दिया कि शरीर का जला देना पतिके साथ इसमें प्रीतिकी रीतिकी हानि है मुख्य प्रीति व स्नेह वह है कि तुरन्त अपने पतिकी मृत्यु सुनते ही उसी क्षण अपना प्राण निछावर करे रानी बोली इस समय मैं तो ऐसी सती आप ही हूँ और पद्मावतीजी की परीक्षा लेनेको पीछे पड़ी राजासे जा कहा कि स्वामीजीको एक दिन फुलव डी में ले जाव और नगरमें विख्यात कर देव कि स्वामीजी मर गये राजाने उस रानीको समझाया कि ऐसी बात जिसमें मेरा शीश कटे न करनी चाहिये नितान्त न मानी राजाने वैसी ही सब किया तब आँखोंमें आँसू भरे रानी पद्मावतीजीके पास जा बैठी उन्होंने कारण दुःखित होने का पूछा रानी राने लगी पद्मावतीजीने कहा स्वामीजी आनन्दसे हैं तब रानी लज्जित हुई दश बीस दिन पीछे फिर वैसी ही

॥ त उठाई पद्मावतीजीने समझा रानी परीक्षाके हेतु पीछे पड़ी है रानी
 के मुखसे वह बात सुनतेही प्राणको छोड़ दिया यह दशा देखतेही रानी
 राजाका रंग सपेद हो गया और इतने शोकान्वित हुये कि जीना विष
 हो गया व अपने जलने के निमित्त चिताको रचाया स्वामी जी यह स-
 गाचार सुनतेही तुरन्त आये राजाको मृतक प्राय देखा व शोकसे जलने
 हो तैयार है बहुत समझाया न माना स्वामीजीने विचारा कि विनाजिये
 पद्मावतीके राजाका जीना कदापि नहीं होगा अष्टपदी गीतगोविन्द की
 गाई कि पद्मावतीजी उठवैठी और साथ गानेलगी तौ भी राजा साव-
 गान न हुआ स्वामीजीने बोध करके अपघातसे बचाया कुछ दिन पीछे
 अपने स्थानपर गये कुछ बिल्व गांवमें घर था वहां पहुँचे गंगाजी अ-
 गारह कोसपर रहीं नित्यस्नानको जाते वृद्धता देखि गंगाजीकी एकधारा
 जेसकानाम जयदेई गंगा है स्वामीजीकी कुटीके नीचे वहने लगी अद्यापि
 रहती है जयदेई गंगानाम विख्यात है ॥

कथा तुलसीदासजीकी ॥

गोसाई तुलसीदासजी को भक्तमालके कर्त्ताने वाल्मीकिजी का अ-
 स्तार लिखा है सो इसमें कुछ संदेह नहीं कि उनकी वाणी में प्रभाव
 देखाई पड़ता है कि हृदयमें चुभिजाती है और रामचरित्र रूपी अमृत
 की धाराको इस कलियुगमें प्रवाहमान किया है व सबको सुलभ है और
 बौद्ध रामायण अर्थात् चौपाईवन्द जो विख्यात है व विनयपत्रिका व
 गीतावली व कवितावली व दोहावली व रामशलाका व हनुमानवाहुक
 व जानकीमंगल व पार्वतीमंगल व कड़काछन्द व बरवाछन्द व रो-
 लाछन्द व भुलनाछन्द एक दूसरा कि प्रेमियों को व उपासकों को सब
 जगह मिलसके हैं और भक्तोंके मुखसे निश्चय हो चुका है कि जो कोई
 नेम करके नित्य किसी रामायण का पाठ करता है निश्चय श्रीरघुनन्दन
 स्वामीके चरणों में प्रीति होजाती है व कामना करके कांडका पाठकरै
 तो सिद्ध होजाता है व रामशलाका में जो प्रश्नकरै तो ऐसे दोहे निवर्त्त
 कि जो होनेवाली वानहो सो ज्ञात होजाय और तुलसीकृत रामायणको
 काशीजी के सब पण्डितों ने सभा करके सम्पूर्ण पढ़ा आदि अन्त सब
 वेद शास्त्र पुराण गीताजी के अनुकूल देखकर सबने अंगीकार लिख-
 दिया कोई कोईने द्वेष करिके वाद ठाना तो विश्वेश्वरनाथजी के अंगी-

कार करनेसे सबको श्रीगौरीकृत हुआ गोसाईं तुलसीदासजी कान्यकुब्ज ब्राह्मण रहे अपनी स्त्री से स्नेह विशेष रखते थे एकदिन स्त्री अपने मैके में मा बापसे मिलने को गई गोसाईंजी को इतना वियोग हुआ कि सहन नहोसकी अपनी ससुरारिमें पहुँचे स्त्रीको लज्जा आई क्रोधकरके गोसाईं जीसे बोली कि यह शरीर अस्थि मांसका अनित्य है रघुनन्दन स्वामी नित्य निर्विकार पूर्णब्रह्म हैं तिनसों क्यों नहीं स्नेह करते कि दोनों लोक में लाभ हो इतने कहने से गोसाईं जी पण्डित और ज्ञानवान् थे पर्व पुण्यके पुञ्ज उदयहुये ज्ञान वैराग्य की आँखें खुल गई काशीजी में आकर श्रीरघुनन्दनस्वामी के भजन कीर्तनमें लगे गोसाईंजी दिशाफिरने वनमें जायाकरते तो पानी शौचशेष को एक जगह नित्य डाल दिया करते थे वहाँ एकभूत रहता था उस पानीसे उसकी तृप्ता मिटती थी एकदिन प्रसन्न होकर बोला कि तुमको कामनाहो सो कहो गोसाईंजीने कहा रघुनन्दनस्वामी का दर्शन करादे भूतने कहा कि यह सामर्थ्य मेरेमें नहीं पर हनुमान्जीका पता यह बतलाता हूँ कि अमुकस्थान में कथा रामायण होती है और हनुमान्जी सबसे पहिले ऐसे कुरूपसे कि जिसको देखते डरलगे और घृणा होय आते हैं सबसे पीछे जाते हैं इस पहिचान से गोसाईंजी हनुमान्जी के पीछे चले गये वनमें चरण पकड़लिया न छोड़ा हनुमान्जी ने दर्शनदिया कहा जो चाहनाहो कहो विनय किया रघुनन्दन स्वामीका दर्शन चाहता हूँ आज्ञा दी कि चित्रकूटमें दर्शन होगा गोसाईंजी अतिअभिलाष से चित्रकूट में आये एकदिन इस स्वरूपसे दर्शन हुआ कि रघुनन्दनस्वामी श्यामसुन्दर राजकुमार के स्वरूप से बसन भूषण बहुमूल्य के पहिने धनुषबाण लिये घोड़पर सवार और लक्ष्मणजी गौरमूर्ति वैसेही सजावटके सहित साथ एकहरिण के पीछे घोड़ा डालेहुये जाते हैं यद्यपि स्वामीकीमूर्ति मन और आँखों में समाय गई पर यह न जाना कि ये स्वामी हैं पीछे हनुमान्जी आये गोसाईंजी से पूछा कि दर्शनकिये गोसाईंजीने विनय किया कि दो राजकुमारदेखे हैं हनुमान्जी बोले कि वही रामलक्ष्मण थे गोसाईंजी उसी रूपका ध्यान करते हुये मुख्य मनोरथ को प्राप्तहुये एकहत्थारा पहिले रामका नाम टेरकर कहा करता कि हत्थारेको भिक्षादेव गोसाईंजी को आश्चर्य हुआ कि यह कैसा पुरुष है कि पहिले रामनाम लेता है फिर अपने आपको

हृत्पारा कहता है व ठहराता है बुलाया और प्रेम शुद्ध जानकर उसको अपने साथ भगवत् प्रसाद जिमाया काशीके पण्डितोंने सभाकरी और गोसाईंजीको बुलाकर पूछा कि प्रायश्चित्त विना किसतरह इसका पाप दूर हुआ गोसाईंजीने कहा एकवार रामनाम लेनेका क्या माहात्म्य है शास्त्रमें देखो इसने तो सैंकड़ोंबेर नाम उच्चारण किया तो शास्त्रके वचन पर जो विश्वास नहीं तो अज्ञानका अंधकार दूर नहीं होसक्ता पण्डितों ने यद्यपि शास्त्रको माना तथापि बेविश्वाससे यह ठहराया कि विश्वेश्वरनाथ का नाँदिया इसके हाथसे भोजनकरै तो सत्यमानें सो नाँदिया ने उसके हाथसे धरायाहुआ प्रसादको भोगलगाया सब पण्डितों ने लज्जितहोकर नामकी महिमा व गोसाईंजीकी भक्तिपर निश्चय किया एकदिन गोसाईंजीके स्थानपर रातको चोर चोरी करने को आये तो श्री रघुनन्दनस्वामी धनुषबाणलेकर चोरोंको डरवाते फिर चोरीकरने न पाये गोसाईंजीसे प्रभातको आके पूछा कि महाराज वह इयामसुन्दरकिशोर मूर्ति परममनोहर कौन है जो रातको चौकी देता है गोसाईंजी सब वृत्तान्त सुनकर प्रेममें डूबगये फिर विचारा इससामग्री के हेतु परिश्रम व रातको जागरण स्वामीका अच्छा नहीं बहुत रोनेलगे उसीघड़ी सबंधन सामग्री दानकरदिया चोर यह वृत्तान्त देखकर घरबार छोड़कर भगवत् शरणहोगये और एकब्राह्मण मरगया उसकी स्त्री विमानके साथ सतीहोने जाती थी गोसाईंजीको दण्डवत् किया गोसाईंजीके मुखसे निकलगया सौभाग्यवती उसने कहा मेरापति मरगया यहदासी सती होनेजाती है सौभाग्य कहाँ है गोसाईंजीने उसके कुलमें भगवद्भक्ति करनेकी प्रतिज्ञा कराथके पतिको जिलादिया जब यह बात विख्यातहुई तो बादशाहने बड़े आदरसे बुलाकर उच्चआसनपर बैठाकर सिद्धाई दिखलानेको विनय किया गोसाईंजी बोले सिवाय रघुनन्दनस्वामीके दूसरी सिद्धाई कुछ नहीं जानताहूँ और न इस झूठे खेलसे कामरखताहूँ बादशाहने कहा कि अपने स्वामीहीके दर्शन करादेव यहकहकर बंदिमे किया गोसाईंजी ने हनुमानजीका स्मरण किया उसीघड़ी वानरों की अगणित सेनाने बादशाही किलेमें ऐसा उत्पात किया कि प्रलयकाल दिखलाईपड़ा बादशाह जब पलंगपरसे उलटागया तब ज्ञानशुद्धसे गोसाईंजीकी शरणमें आया चरणपर गिरा तब सब वानरीसेना अन्तर्धान होगई तब तुलसीदासजी

ने आज्ञा दी कि तुम दूसरा किला रहने को देख लेव यह स्थान गधुनाधजी का हुआ बादशाह ने तुरन्त छोड़ दिया तुलसीदासजी काशी को चले आये एक कोई भक्तों के बेरीने गोसाईंजी के मारने को अनुष्ठान जपका किया गोसाईंजी ने एक पद महादेवजी का बनाया कुछ न हुआ वह आप लज्जित हो रहा फिर गोसाईंजी वृन्दावन आये नाभाजी से मिले उनकी रचना भक्तमाल की देख सुनकर बहुत प्रसन्न हुये और यह बात जो फैली है कि गोसाईंजी ने मदनगोपालजी के दर्शन के समय यह बात कही थी कि धनुषबाण धारण करोगे तब दण्डवत् करुंगा सो यह बात निपट भूठ और विना शिरपैर की है काहे कि कृष्णावली में कृष्णाय गोसाईंजी ने गाया है सो प्रसिद्ध है सिवाय इसके सब जगत् को दण्डवत् किया है—सियाराम मय सब जगजानी । करो प्रणाम सप्रेम सुवानी ॥ यह चौपाई जिसकी कही है भला सो कब भगवत् के साम्हने ऐसी हठ्यानी कहसक्ता है इस बात के फैलने की बात यह है कि उपासक जिस देवता के मंदिर में जाता है अपने इष्टकारूप ध्यान करता है यही शिखर शिखर के सम्मत के अनुकूल गृहीत है सो गोसाईंजी दर्शन को गये व परम मनोहर मूर्ति को देखा तो श्रीरघुनन्दन धनुषबाणधारी का ध्यान करके दण्डवत् किया सो गोसाईंजी भक्तसंचि व सिद्ध थे इसहेतु मदनगोपालजी ने भी उनके ध्यान के अनुकूल रूप दिखा दिया जो कोई उस समय दर्शन करने वाले थे उनको भी धनुषबाणधारी दृष्टि में आये इसहेतु वह बात फैली और किसी ने एक दोहरा भी बना लिया वृन्दावन में किसीने गोसाईंजी से प्रश्न किया कि श्रीकृष्ण महाराज पूर्णब्रह्म और अवतारी हैं और नृसिंह, वामन, परशुराम, रामचन्द्र आदि उस अवतारी के अंशकला से अवतार हैं तुम श्रीकृष्ण महाराज की उपासना क्यों नहीं करते यद्यपि शास्त्रप्रमाण से गोसाईंजी उत्तर देने को समर्थ थे पर माधुर्यभाव में प्रेमभक्तिको दृढ़ करते हुये ऐसा उत्तर दिया कि वह चुप हो रहा और सिद्धांत बनारहा सो वह यह है कि श्रीरामचन्द्र दशरथनन्दन को बहुत सुन्दर सुकुमार अंग मनोहर मूर्ति परम शोभायमान देखकर हमारामन लग गया है कि नहीं छूटता अब जो तुम्हारे वचन से उनमें कुछ ईश्वरता भी है तो और अधिक व मन भाई भई ॥ कथा सूरदासजी की ॥

सूरदासजी की रचना सुनकर ऐसा कौन है जिसका मन प्रेम से न

उमंगें और शिर न हिलजाय जिसमें अर्थभाव और स्वाद और ललित
 अक्षरोंकी बैठक और अनुप्रास और भगवत् प्रेमका निवाह व सलिल
 अर्थ व तुलेहुये व विकलित बहुत हैं और भगवत् ने जो चरित्र किये
 ऐसा विस्तारसहित वर्णन किया कि मानों देखतेथे ऐसा विमलहृदय जि-
 सकाहे अथवा भगवत् ने आप उन चरित्रोंका प्रकाश उनके हृदयमें झ-
 लकाय दिया भगवत् के जन्म और कर्म और गुण और रूप ऐसे प्रकट
 किये कि जो उनको पढ़ता है अथवा सुनता है निश्चय बुद्धि निर्मल व
 मनपवित्र होकर भगवत् परायण होजाता है उद्धवजी जो श्रीकृष्ण म-
 हाराजके सखा व मित्रथे उनके अवतार हैं यद्यपि विष्णुस्वामी सम्प्रदाय
 में रहे व बालचरित्रों में चित्तकी चाह बहुतथी पर शृंगारनिष्ठा और स-
 खाभावका प्रेमभी अत्यंत था कि सूरसागरसे प्रकट है महिमा सूरदास
 जी की और सूरसागरकी किससे वर्णन होसक्ती है कि जिनकी कृपा से
 सहस्रों अपराधी सिद्ध और शुद्ध भगवद्भक्त होगये उनका संकल्प
 यह रहा कि सवालाख विष्णुपद में भगवच्चरित्रों का कीर्तन करें पर
 जब पचहत्तर हजार रचना कर चुके तब परमधामको चलेगये पचास
 हजार आप श्रीकृष्ण महाराज ने रचना करिके अपने भक्तका संकल्प
 पूरा कर दिया और सूरश्याम के नामसे भोगरख दिया खानखाना बजीर
 बादशाह अकबरका विद्या संस्कृत व भाषा में पण्डित रहा कवि भी था
 उसने सूरदासजी के पद जहां तहांमे ढूँढ़ ढूँढ़ कर इकट्ठे किये और एक
 पद एक मोहरका ठहर गया बहुत लोग मोहरके लोभसे नये पद बना ब-
 नाकर सूरदासजी के भोगमें नाम डालकर लेगये जब भीड़हुई तो यह
 विचार किया कि एकपद सूरदासजीका तौलका बाटखरा रखलिया नये
 पद जो आवें उसीसे तौलना आरम्भ किया जो पद नया होता सो कागज
 मोटा भी हो व पद भी बड़ा हो तो भी बराबर न तुलता व सूरदासजीका
 बनाया पद छोटा पद भी हो व कागज महीन तो भी बराबर होजाता इसी
 परीक्षा से सूरसागरको रूपमान ग्रन्थ किया किसी की यह कहावत है कि
 अकबर बादशाह ने सूरसागर इकट्ठा किया और दोलाख विष्णुपदका
 संयोग पहुँचा तब अग्निमें डाल दिया सूरदासजी का न जला आरों का
 बनाया जलगया तो दो कहावतों में जो सचहो पर बड़ाई व प्रभाव से
 व्यतिरिक्त सूरसागर नहीं और यह कहावत न विख्यात होती तो क्या

सूर्य छिपारहता है सूरसागर को भगवत् ने वह प्रताप व प्रभाव कृपा किया है कि एक एक अक्षर मंत्र के सदृश हैं ॥

कथा नन्ददास जी की ॥

नन्ददासजी पुत्र चन्द्रहास जाति ब्राह्मण रहनेवाले रामपुरके भगवद्भक्त प्रेमी व नामी विख्यात हैं कि अनुक्षण सिंवाय भगवत् व कीर्तन के दूसरा काम नहीं था रचना उनकी जैसे पञ्चाध्यायी व रुक्मिणीमंगल व दशमस्कन्ध व नाममाला व अनेकार्थ व दानलीला व मानलीला आदि हजारों विष्णुपद उनकी भक्तिके सदृश सारे संसार में विख्यात हैं उनके काव्यकी इलाघामें कविलोगों को यह कहा है कि । और सब घड़िया, व नन्ददास जड़िया, अष्टछापके भक्तों में इनकी भी गिनती है जानरखो आठभक्त जिन्होंने श्रीकृष्णस्वामी के चरित्र कीर्तन किये और उनके विष्णुपद ब्रजमें भगवत् के सम्मुख कीर्तन किये जाते हैं उन की गिनती अष्टछापमें है और नाम मंगलरूप उनके यह हैं १ सूरदास २ कृष्णदास ३ छीतास्वामी ४ नन्ददास ५ परमानन्द ६ चतुर्भुज ७ व्यासजी ८ हरिदास ॥

कथा चतुर्भुज जी की ॥

चतुर्भुजजी भगवद्भक्त परमरसिक हुये नित्य श्रीवृन्दावन में विहारी जी के मन्दिर में अत्यन्त प्रेम व भावसे नृत्य करते थे एकदिन नृत्य करते में लँगोटी खुल गई दोनों हाथोंसे भांभ बजार रहे थे ताल व समके भंग होने के भयसे लँगोटी न सम्हाली व लोगोंके ठट्ठा करने की चिन्ता भी हुई तबतक परमरिझवार विहारीने दोभुजा और उत्पन्न कर दी और अपने भक्त की लज्जा रखली ॥

कथा मथुरादास जी की ॥

मथुरादासजी जो चले वृद्धमानजी के ऐसे भगवद्भक्त धर्म में सावधान हुये कि नन्दनन्दन महाराजका दृढ़ विश्वास और बल रखते थे प्रीति ऐसी की कि अपने शिरपर कलश जलका रखकर ले आते और ऐसे प्रेम व भक्तिसे रासचरित्र का श्रृङ्गार किया करते कि मानो उनका हाथ भगवच्चरित्र और साधुधर्म के दर्शाने को सूर्य के सदृश था एक समय कोई साधु वेपसे वृन्दावनमें आया चेटक यह करता कि शालिग्राम सिंहासन पर डोलते रहते सो मथुरादासजी भी चेलों के कहने से

ये जानेसे चेटक बन्द हो गया तब उसने मूठमंत्रमारा सोभी उलटकर सीपर पड़ा मरने के योग्य हुआ तब मथुरादासजी ने जिलाया ॥

कथा सुखानन्द जीकी ॥

सुखानन्दजी संसार के आवागमन के भय के दूर करने को एकही हुये गव्यरचना उनकी गुरुमंत्र व तंत्रशास्त्र के तुल्य विख्यात है भोगमें जहां अपना नाम लिखा तहां भगवत्का नाम सुखसागर लिखा जैसे जैसे वन्दसखी ने बालकृष्णनाम व मीराजी ने गिरिधरनागर नाम लिखा भगवद्गुण चरित्र कीर्तन भजन अतिप्रेमसे करते व भक्ति कमल के सेवा करने में मानो सरोवर थे ॥

कथा श्रीभट्टजीकी ॥

श्रीभट्टजी ने आनन्दकन्द ब्रजचन्द महाराज औ वृषभानुकिशोरी के भजन स्मरणका ऐसा सामान दृढ़ इस संसार में कर दिया कि संसार समुद्र के उतरने को नौकाके सदृश है अर्थात् माधुर्य उपासना के जो गोभायमान चरित्र प्रिया प्रीतम के हैं सो अपने युगलशत आदि ग्रंथ में रचना इस मिठाई व मधुवानी व सुन्दरता के सहित वर्णन की कि निरचय करिकै मनद्रवीभूत होकर नवलकिशोर और नवलकिशोरी महाराज के चरित्र और प्रेम में मग्न होता है और अज्ञानरूपी अन्धकार के दूर करने को जिनका सुयश चन्द्रमा है ॥

कथा वर्द्धमान गंगलकी ॥

वर्द्धमान व गंगल दोनों भाई बेटे भीष्मभट्ट परमभक्त के थे दोनों भक्तिके दृढ़ करनेवाले हुये भगवच्चरित्र और श्रीमद्भागवत के कीर्तन की नदी बहाई और इस संसारको पापोंसे पवित्र और निर्मल कर दिया व भक्तों से ऐसी प्रीति रही कि सर्वकाल भीड़ रहती थी और यशोदानन्दन महाराज के स्मरण भजनसे प्रेमथा व दीनजनोंपर कृपा अत्यन्त थी ॥

कथा कृष्णदासजी की ॥

कृष्णदासजी विख्यात चालककी रचना चर्चरी छन्द व विष्णुपद आदिकी ऐसी विख्यात हुई कि समुद्रपर्यन्त पहुँची अलग अलग ग्रंथ सब चरित्र जैसे गुरुधनचरित्र व पञ्चाध्यायी व रुक्मिणीमंगल भगवद्गो-जन विधि इत्यादिकी रचनाकी सुखदेनेवाले घटाके सदृश हुये भगवत् सम्मुख करने के हेतु उनका अवतार हुआ ॥

कथा नारायणमिश्र की ॥

नारायणमिश्र नवलावश में परमभक्तहुये भागवत के कीर्तन में ते मानो वेही एक जन्मेथे क्योंकि जिनको बद्रिकाश्रमकी और शुकदेवजी ने आप भागवत पढ़ाई जिनके पास भक्तोंकी समाज नित्य रहा करती थी नवधाभक्तिको जिसने भलीप्रकार साधा सबशास्त्रोंको अच्छे समझ कर तत्त्व चुनलिया जो ब्रह्मरूपति और शुकदेव और सनकादिक व्यास और नारदादिकोंको अंगीकार व हृदयस्थ है सुधावीध थे गंग तुल्य जिनका दर्शन था ॥

कथा कमलाकर की ॥

कमलाकरभट्ट परमभक्त और पण्डित सर्वशास्त्रोंके ज्ञाताहुये उपासना शास्त्रके तो ध्वजाहीरहे कि भक्ति विरोधियोंको शास्त्रार्थ में जीतकर भगवद्भक्तिपर स्थिर किया माध्वसंप्रदायमें मानो माधवाचार्यके अवतार हैं माधवाचार्य ने जो दिग्विजयटीका भागवतकी रचनाकरी है उसी व अनुकूल भागवतका कीर्तन और वर्णन किया करतेथे स्मृति व पुराण व अनुकूल भगवत् के शङ्ख चक्रकी महिमा वर्णन करके आप चिह्न उनव धारणकरे व सब अवतारोंको पूर्ण समझा किसी में कुछ भेदनही किया ॥

कथा परमानन्दजी की ॥

परमानन्दजी गोपियों के सदृश श्रीकृष्णजी के स्नेह व प्रेममें बेसुध व मग्न रहतेथे ब्रजकिशोर स्वामी के चरित्र बारहवर्षकी अवस्थाके ऐसे कीर्तनकिये कि विख्यात हैं और जो उन्होंने शोभा व सुन्दरता और माधुरीरूप और लीलानटनागर महाराजकी अतिप्रेमयुक्त वर्णन करी तो कुछ आश्चर्य नहीं कि वह शोभा व चरित्र उनके बाहर भीतरकी आत्मा के आगेथा प्रेमका जल आँखोंसे बहता और रोमांच अनुक्षणरहताथा व स्वरभंग शोभाधाम महाराजकी शोभामें पगेहुये व उस रंग में रँगेहुये थे और अपने काव्यमें सारंगनाम भगवत् का विशेषकरके लिखते व रचना उनकी भगवत्प्रेम की बढ़ानेवाली ऐसी है कि भगवत् के ध्यान

वेष वर्णन जिसमें कथा आठ भक्तों की है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलोंकी ध्वजारखाको दण्डवत् करिके यज्ञ अवतार को प्रणाम करता हूँ जिससे वेवस्वत आदि राजालोग यज्ञ और धर्मका उपदेश पायकर संसार समुद्र से पारहुये जानरक्खो कि भगवत्के मिलनेके निमित्त दो प्रकारका वेष है एक तो आन्तरीय अर्थात् अंतरका विचार दूसरे सोचना और समझना सार और असार काम वैराग्य अर्थात् त्यागकरना ब्रह्मलोक पर्यन्तसुखका ३ शम अर्थात् मन का निग्रह करना ४ दम अर्थात् संयम और नेम अवलम्ब से इन्द्रियों को अपने वशमें करना उपरति अर्थात् मनको फिर उनस्वादोंकी ओर न जाने देना ५ तितिक्षा अर्थात् दुःख सुख भलाई बुराईका सहना श्रद्धा अर्थात् गुरुका उपदेश ६ और भगवत्में विश्वास समाधान अर्थात् ७ भगवत्के ध्यानकी समाधि दूसरावेष ब्राह्म अर्थात् बाहर ८ जो देखने में आवै कि जिनको पांच संस्कार कहते हैं १ प्रथम ऊर्ध्वपुण्ड्र अर्थात् तिलक २ दूसरा मुद्रा अर्थात् शंख चक्र भगवत्शस्त्रों के चिह्न शरीर पर लगाना ३ तीसरा माला ४ चौथामन्त्र ५ पांचवां नाम और कोई नामकी जगह विचारभी कहते हैं ॥ और यह पांचों संस्कार गार्हस्थ्याश्रममें होके त्यागीही को सब उचित हैं कि पद्मपुराण और हारीतस्मृति और पराशरस्मृति आदिपुराणों व स्मृतिकावचन इसकेविधानमें युक्त है और वेद श्रुतिकी निज आज्ञा मिलती है भेद इतना है कि जो गृहस्थ हैं उनका नाम प्रकट वही रहता है जो गृह में धरागयाथा और गृहस्थाश्रम को त्याग किया विरक्त होगये उनका नाम वही विख्यात होता है जो संस्कारभयेके समय गुरुने कृपाकरिके दिया वेषकी महिमा व बड़ाई क्या लिखू कि भगवत्के मिलने के हेतु सब से दृढ़ अवलम्ब मुख्य यह है पद्मपुराण में लिखा है कि जिनके गले में तुलसी लगीहुई अर्थात् कंठीकी माला और कमलके फूलोंकी माला पहिने हुये भगवत्शस्त्रों का चिह्न बाहुपर तिलक मस्तकपर है ऐसे वैष्णव शीघ्र संसारको पवित्र करदेते हैं आगमसार तन्त्रका वचन है कि जो केवल मालाधारी वैष्णव हैं वह ब्रह्मा आदि करिके भी पूज्य हैं मनुष्यों की कौन बात है फिर मन्त्रशास्त्र का वचन है कि माला और तिलक और भगवत्शस्त्रों का चिह्न जि

किसी के शरीर पर है जो वह चाण्डालभी है तो भी पूजन के योग्य है महाभारत के भीष्मपर्व में लिखा है कि ब्राह्मण है अथवा क्षत्रिय अथवा वैश्य कि शूद्र जिसने वेष वैष्णव धारण किया है वह पूज्य है और दण्डवत् करने के योग्य और वही कर्मों में युक्त है जो शूद्र भी है तो भी ऐसा है कि ब्राह्मणों की धरती पर मिलना छिष्ट है ऐसे सैकड़ों हजारों इलाकह और क्यों नहीं ऐसी महिमा और बड़ाई इस वेष की होवे कि बिना इसके कोई मार्ग उद्धार के निमित्त देखने में नहीं आता भला किसी ने सम्प्रदाय के भजन कीर्तन की इच्छा की तो वह भजन कीर्तन की पद्धति और पथ से करेगा कै तो यह बात होगी कि नहीं मिलने कोई राह और पद्धति के कारण से भजन कीर्तन की इच्छा छोड़ देगा और जो इच्छा दृढ़ होगी तो हारि झखमार कर किसी न किसी सम्प्रदाय को अंगीकार करेगा काहे से कि जिस रीति व पद्धति को लेकर भजन आरम्भ करेगा वह निश्चय करके किसी न किसी सम्प्रदाय के अनुकूल होगा और जब कि किसी सम्प्रदाय के मत के अनुसार हुआ तो निश्चय पद्धति उस सम्प्रदाय की अंगीकार करनी पड़ेगी और जब कि पद्धति को अंगीकार किया तो सबसे मुख्य रीति संस्कार की है और सब वैष्णव और शैव व स्मार्त व शाक्त आदि इस बात में एक मत हैं सो जितने ऋषीश्वर और भक्त ब्रह्मा तक जो हुये हैं सबको पहिले संस्कार और गुरुमन्त्र उपदेश हुआ है बिना मन्त्रादि किसी का उद्धार आज तक न हुआ न होगा और शास्त्र की आज्ञा प्रसिद्ध सब ठौर पर है कि ब्राह्मण बालक का संस्कार आठ वर्ष की अवस्था में और क्षत्रिय का ग्यारह बारह वर्ष के और वैश्य का सोलह वर्ष के वयक्रम में न हो जावे तो वह अपने वर्ण से पतित हो जाता है तो सब प्रकार से संस्कारों का होना सिद्धान्त व मुख्य करके कर्त्तव्य है जो किसी को यह कथन होय कि ऊपर का वेष बनाने से क्या लाभ होगा मन का वेष सवारना चाहिये तो जानरक्खो कि पहिले तो इस सिद्धान्त में बोलचाल व प्रश्न व सन्देह की समवायी व पहुँच ही नहीं है क्योंकि शास्त्र की आज्ञा में किस को पराक्रम वाद करने का है कान लटकाकर उस आज्ञा के अनुकूल साधना करना उचित है नहीं तो विचार लेना चाहिये कि किसी को आज तक जन्म के दिन से संसार में एक ही बेर बिना ऊपर के वेष व भजन को अन्तःकरण की उज्ज्वलता प्राप्त भई है जब ऊपर भजन व्रत नेम जप तप आदि

करते हैं तब सैकड़ों जन्मों में भीतरकी पदवी मिलती है सिवाय इसके प्रगट है कि पारसपाषाण लोहेको सोना करदेता है सो यह भेषऊपर का पारसमणि के सदृश है निःसंदेह अन्तःकरण के अवगुणों को दूर करदेगा फिर तुलसी और भगवत् के शङ्ख चक्रआदिका सत्संग है और सत्संग का साहात्म्य पहिले लिखचुके हैं फिर तीर्थके सदृश है कि हृदय को पवित्र करदेना तीर्थों का स्वभाव है व सिपाही तब कहलाता है कि जब तरवार बाँधता है बिना ध्वजाअलग अलग के ठाकुरद्वारे व शिवालेकी समझ नहीं होती है बैलपर त्रिशूलकाअङ्क लगादेते हैं शिव जीका नाँदिया विख्यात होजाता है कालूकहार जो कहारों का गुरु है उसकीवार्ता है कि किसीराजा धर्मात्मा के राजमें मछली पकड़तारहा राजाको आवते देखकर जालपोखरे में छोड़दिया अपने प्राणके भयसे तालाबकी मिट्टीको तिलकलगा व जालके दानोंकी मालालेकर साधोंके रूपसे बैठगया राजाने उसको साधुजाना दण्डवत्कर और कुछभेंटधर चलागया व कालू उसीघड़ी भगवत्शरण हुआ और यह दोहरापढ़ा दो० ॥ बानाबड़ो दयालुको तिलकछापअरु माल । यमडरपै कालूकहै भयमानो भूपाल ॥ इसहेतु बहुत उचित व करनी यह चाहिये कि भेष सद्गुरुसेले सो पाँचोसंस्कार में पहिले ऊर्ध्वपुण्ड्र तिलकहै उसके निमित्त अथर्वणवेद के उपनिषद् में यह आज्ञाहै कि भगवच्चरण के चिह्न अर्थात् तिलक जीव के कल्याणके हेतु जो कोई धारण करता है और वह तिलक मध्यमें छिद्रहोवै और खड़ाहो वह मनुष्य भगवत्को प्यारा है और धर्मात्मा व मुक्तिवाला है दूसरे पुराणों का वचन लिखदेने से वेद श्रुति के प्रमाण लिखनेपर प्रयोजन न समझा सो वेद व पुराणों की आज्ञा के अनुकूल चारोंसम्प्रदाय में प्रणाली तिलककी है पर तिलकके स्वरूप बनाने में आपुसमें कुछभेद है श्रीसम्प्रदाय में दोनों ओर बीच में ललाट के भगवच्चरणों के चिह्न बनाकर दोनों भौंहके बीचमें सिंहासन लगाते हैं और बीचमें रोलीकी पीली के लाल लकीर दीपकज्योति के आकार खींचते हैं कि उमकानाम श्री है और कारण अधिककरने श्रीके निमित्त कै दो विचार इसमें हैं कि यहचिह्न उन चरणकमलों काहै जिनका सेवन श्री अर्थात् लक्ष्मी अनुक्षण करती हैं माध्वसम्प्रदायमें द्रोल्कीर महीन ऊंचीलगाकर दोनों भौंहके नीचे सिंहासन लगाते हैं

और सिंहासन के नीचे एकचिह्न कटारके फलके आकार नाकतक देते हैं निम्बार्क सम्प्रदाय में दोलकीर महीन के बीच में एकविन्दी छोटी श्यामविन्दिनी अथवा श्वेतलगाने की रीति है उसको कमल कहते हैं और सिंहासन महीन लकीरका जैसा तिलकका और विष्णुस्वामी सम्प्रदायमें दो लकीर महीन और नीचे उसके सिंहासन लगाकर बीचमें शून्य छोड़देते हैं व्यासजी ने जो नई परिपाटी अपनी सम्प्रदायकी की तो निम्बार्क सम्प्रदायसे उनके तिलकमें थोड़ा भेदहै यह कि निम्बार्क सम्प्रदाय में तिलकका सिंहासन दोनों भौंहके नीचे लगाया जाता है और व्यासजीकी सम्प्रदायमें सिंहासन नासिका के अग्रभाग से तिलक आरम्भ करते हैं हित हरिवंशजी की सम्प्रदायका तिलक निम्बार्क सम्प्रदायके आकार है और रामानन्दजी की सम्प्रदायका श्रीसम्प्रदाय के अनुसार है चारों सम्प्रदायों में द्वादश अंगपर तिलककरना लिखा है और सब तिलकों के मन्त्र अलग अलग हैं निम्बार्क सम्प्रदाय में दोनों लकीर के बीच में विन्दीका लगाना और माध्वी विष्णुस्वामी सम्प्रदाय में रिक्तका और श्रीसम्प्रदाय में गोपीचन्दन छोड़कर और तीर्थोंके जैसे चित्रकूट व तोताही आदिकी मृत्तिका का तिलकलगाना विधिहै व तैसेही रामानन्द सम्प्रदाय में और तीनों सम्प्रदाय में गोपीचन्दनका व वेवशके समयदूसरे तीर्थोंकी मृत्तिकाका पर विष्णुस्वामी सम्प्रदायमें केशर आदिकाभी लगाते हैं ॥ तिलक निम्बार्क सम्प्रदाय का ॥ तिलक माध्वसम्प्रदाय का ॥



दूसरा संस्कार मुद्राहै औ अथर्वणवेद के श्रुतिकी आज्ञाहै कि जो कोई पुरुष भगवत्के शङ्ख चक्र आयुधकी तप्तमुद्रा दोनों भुजापर धारण करताहै सो विष्णुमहाराजके परमपदको जाताहै और इसी प्रकार दूसरी

श्रुति थोड़े अक्षरोंके न्यूनविशेषकी है व पद्मपुराणमें भी ऐसीही आज्ञा है यद्यपि चारों सम्प्रदायवाले इस आज्ञाके अङ्गीकारमें एक मतहैं पर श्रीसम्प्रदायमें तो यह रीतिहै कि दीक्षादेनेके समय तुरन्त तत्तमुद्राधारण करादेते हैं गृहस्थ होय अथवा त्यागी होय और तीन सम्प्रदाय में एक पुराणके इलोकके प्रमाणमें शीतल मुद्राकी रीति है और यद्यपि अगिले आचार्यों ने पुराणके प्रमाणसे तत्तमुद्रा धारण करना एकस्थान द्वारकामें लिखाहै पर गृहस्थोंमें यह चलन नहीं गृह त्यागके पश्चात् उचित व अवश्य करनी यहहै तीसरा संस्कार मालाहै तुलसीकी अथवा कमलके फलकी विहितहै तुलसीजीका माहात्म्य बहुत जगह पुराणों में लिखाहै इस हेतु विस्तार करके तर्जुमा लिखना प्रयोजन नहीं समझा सारांश यहहै कि तुलसी के धारण करनेवाले को निश्चय भगवत् की प्राप्ति होती है और मरणके समय तुलसीकी मालाके तुलसीदल अथवा कण्ठी जिसके शरीरपर होय तो यमराजका भय नहीं होता सद्गति को जाता है पद्मपुराणमें जो कदम्बआदि वृक्षोंके काष्ठकी माला वृन्दावनकी बनीहुईका माहात्म्य तुलसी के मालाके सदृश देखने में आया चौथी संस्कार मन्त्रहै सो उमकी महिमा सब कोई जानते हैं कि सब सम्प्रदायों की जड़ और सब वेदशास्त्रोंका सारांश और शीघ्र भगवत् को मिलादेनेवाला और भुक्ति मुक्तिकी कामना पूर्ण करनेवाला है भगवत्में और मंत्रमें बाल बराबरभी भेद नहीं है भगवत् मंत्रके आधीन हैं सब वेद व पुराण उसमन्त्रकी महिमा को वर्णन करते हैं इस हेतु किसी श्रुतिका तर्जुमा करना प्रयोजन न समझा सो मंत्र चारों सम्प्रदायका अलग अलग है जो यह बादहो कि एक स्वरका मन्त्र अलग २ किस हेतुहै तो यह दृष्टान्त अच्छे प्रकार उस बादको विचार देताहै नाम व रीतिसे पुकारते हैं और वह मनुष्य सब नाम व रीतिसे सावधान व सम्मुख होताहै इसीप्रकार वह भगवत् जिसनाम और मन्त्रसे स्मरण कियाजावे सम्मुख होताहै पांचवां संस्कार १ नाम २ दूसरा करनेकाहै उसके निमित्त कुछ प्रमाण व बादका प्रयोजन नहीं जिसवर्गमें जो कोई होताहै उसीभांतिका नाम रक्खाजाताहै पलटनमें भरतीहो तो सिपाही कहते हैं और सवारों में हो तो सवार चारों सम्प्रदाय के जो संन्यासी होते हैं त्रिदण्डी कहलाते हैं एक दण्ड लकड़ी पलाशका दूसरा शिखा

तीसरा सूत्र अर्थात् यज्ञोपवीत विशेष करके नाम गिरिपुरी तीर्थ मुनि संन्यास धारणके समय रखेजाते हैं व कपड़ाइवेत अथवा गेरूके रंग का कै सिंगरफ़ी रंगका पहिरते हैं और संन्यास लेनेके पहिले सब सम्प्रदाय में सब रंगकी पहिरन सिवाय नील आदि जो शास्त्रमें निषेध है पहिनते हैं स्मार्त्तसम्प्रदाय जो चारोंसम्प्रदायोंसे अलग है और उसके आचार्य शङ्करस्वामी हुये उसके तिलककी रीति त्रिपुण्ड्र अथवा बटा-कार अर्थात् चिह्न वरगदके पत्रके सदृश चन्दन अथवा भस्म कै गोपी चन्दन या तीर्थकी मृत्तिकासे है ॥



बटाकार



त्रिपुण्ड्रतिलक



और माला तुलसी व कमलाक्ष व रुद्राक्ष व जयापूता आदिकी व गायत्री आदि सब प्रकारके मंत्र हैं मुद्रा लगानेकी रीति नहीं त्याग्यजानते हैं नाम वही रहता है जो जन्म होनेपर धरागया और यज्ञोपवीतके समय जो संस्कार हुआ उसीको सब प्रयोजनके अर्थ बहुतकर समझते हैं फिर गुरु नहीं करते हैं संन्यासकी इस सम्प्रदाय में यह रीति है कि शिखा सूत्र दूर करदेते हैं केवल एक दण्ड लकड़ीका रखते और नाम भी उसीसमय दूसरा धराजाता है और इसकी सम्प्रदायमें संन्यासियों के दशनाम हैं जोकि शंकरस्वामीकी कथा में लिखेगये हैं गेरू या सिंगरफ़के रंगका कपड़ा पहिनना व तिलक त्रिपुण्ड्र भस्मका ब्राह्मणके सिवाय और किसी के हाथका भोजन न करना कर्मों का करना न करना वरावर समझना और दूसरे धर्म सब संन्यासियों के वरावर हैं मुख्य संन्यासी वे हैं जो दण्डधारण रखते हैं और सब सम्प्रदायमें दण्डीस्वामी बोलेजाते हैं विशेषकर जो काशीजी व मथुराआदि में आते हैं हे श्री कृष्णस्वामी हे दीनवत्सल हे दीनदयाल हे करुणाकर कवहीं कृपाकरके हम अपने घरजाये चरेकी ओरभी कृपादृष्टि करोगे हे नाथ भलाहूं कि

बुरा जैसा हूं आपका हूं जिस प्रकार लाखों करोड़ों जन्मतक इस मेरे मन
 ने मुझको अपने वश में रक्खा है इसी प्रकार कभी मुझको भी तो ऐसा
 कर देव कि मैं मनको अपने वश में कर लूं और सच करके जो संदा का
 अपराधों से भरा हूं पर मेरी ओर देखता क्या प्रयोजन है आप अपने वि-
 रद पतित प्रावणता की ओर देखें कि कोटानकोटि महापापी और पातकी
 एक नामको अवलम्ब से शुद्ध और पवित्र हुये और होते हैं और यह
 निवेदन मेरी ऐसी नहीं कि जिसका पूरा करना कुछ क्लिष्ट हो थोड़ी सी
 बात यह चाहता हूं कि वह समाज आपका जो आरम्भ ग्रन्थ में लिख
 आया हूं सदा मेरे मन में बसा रहै स्वर्ग में कैतरक में कहीं रहूं ॥ कवित्त ॥
 बसीर है शशिब्रजियों मनचक्रोरनके अलिमतिमालती सुमन में बसीर है ।
 बसीर है गजमनरेवाकी रुचिररेण सौरनकी रुचि घनाघन में बसीर है ॥
 बसीर है श्रीपतिसदनकमलाजू जैसे सदनक्षुधाज्यो युवायोनि में बसीर है ।
 बसीर है त्यों ही तरेछत्रिकी लगनकृष्ण मूरति विहार मिरमन में बसीर है ॥
 १२११ ॥ १२१२ ॥ १२१३ ॥ १२१४ ॥ १२१५ ॥ १२१६ ॥ १२१७ ॥ १२१८ ॥ १२१९ ॥ १२२० ॥
 रसखान जो परमभक्त भगवत के हुये पहिले मुसलमान थे अपने पीर
 के साथ राह चलते श्रीचन्दावन में आपहुं चे तो अनेक जन्मों के पुण्य
 उदय हुये अर्थात् श्रीव्रजचन्द गहाराज के दर्शन हुये दर्शन होते ही कुछ
 और ही दशा होगई उसरूप अनूप में छर्क कर वे सुध होकर गिरपड़े उन
 का पीर उस पीर को न समझी मूर्च्छा समझकर ओषधि करने लगा और
 पुकारा आखें खोली रसखान की उसी क्षण सत्र त्रिद्या व काव्य सब गुण
 की खानि होगये उस मनोहर मूर्ति की छवि एक कवित्त में वर्णन की अन्त
 में कहा कि आखें क्या खोलूं वह मूरति मन में बस गई है पीर ने कहा
 कावेको चलो तब बोले कि जो है सो सब यहां ही प्राप्त है मैं ब्रजका हो-
 चुंका अब कहां जाता हूं और एक कवित्त में कहा है कि पत्थर हूं तो मिर-
 राजका जो पशु हूं तो नन्दराय की धनु में चरूं जो मनुष्य शरीर मिले तो
 ब्रजके ग्वालबाल में रहूं गा जो पक्षी हूं तो ब्रजके वृक्षों का उनके पीरने
 चाहा कि बल से रथ में डालकर ले जावे चन्दावन के वनों में भागकर जा
 छिपे चन्दावन वास करिके हजारों कवित्त चन्दावन की शोभा के वर्णन और
 प्रिया प्रीतम की शोभा विहार की रचना करी वैष्णवी भेष रखते थे माल्य
 बहुत पहिनते थे किसीने पूछा कि एक दो माला बहुत हैं २८

क्या प्रयोजन है उत्तर दिया कि माला संसारसमुद्र से पार उतार देती है सो जो छोटे पत्थर हैं उनको एक ही दो माला बहुत हैं और मैं कि बड़े पत्थर के सदृश हूं मुझको बहुत माला रखना चाहिये ॥

कथा भगवान् दासजी की ॥

भगवान् दासजी रहनेवाले मथुरा भगवद्भजन भाव में दृढ़ व बड़े गुणवान् भगवत्के प्रेमी श्रोता और रहस्य व रसके ज्ञाता भगवद्भक्तों में विश्वास और ऐसे सुन्दर कि जिनके देखने से मनको सुख हो और भगवत्के जो धाम हैं उनके टहल करनेवाले सब भावकरके इलाध्य हुये एक बेर बादशाह ने परीक्षा के हेतु डौंडीको फेरवाय दिया कि जो कोई माला तिलक धारण करेगा गरदन मारा जायगा इस बात पर बहुतों ने छोड़ दिया पर भगवान् दासजी न डरे अपने अनुगामियों समेत और दिन से अधिक प्रकाशित तिलक दोहरी माला धारण कर बादशाह के सामने जाँके आये बादशाह ने बुरा मान कर आज्ञा न मानने का कारण पूछा भगवान् दासजी ने अशङ्क उत्तर दिया कि हमारे दिन में माला तिलक सहित प्राण जाय तो उद्धार होती है अब इस समय कि हमको अपनी मृत्यु ज्ञात होगई तो तिलक और माला अच्छे प्रकार धारण किये कि बिना परिश्रम उद्धार हो बादशाह यह विश्वास दृढ़ देखकर अति प्रसन्न हुआ कहा कि जो चाहना हो सो माँगो भगवान् दासजी बोले मथुरा जी से बाहर जाना नहीं चाहता बादशाह ने लिख दिया कि मथुरा की आ मिली जब तक मन चाहे तब तक करे सो बहुत काल मथुरा की आ मिली भगवान् दासजी ने करी हरदेव जीको मन्दिर और मानसीगङ्गा पोखरी गोवर्द्धनजी में उनका बनवाया है ॥

कथा चतुर्भुजजी की ॥

चतुर्भुजजी राजा करौली ऐसे भगवद्भक्त साधु मेची हुये कि उनके दृष्टान्तको कोई राजा नहीं मिलता है भक्तों के आने का वृत्तान्त सुनकर इस प्रकार लेने को आगे जाते थे कि जैसे सेवक व चाकर अपने स्वामी की सेवामें जाते हैं घरलाकर राजा व रानी अपने हाथों से चरण धोते पूजा करते नगर के चारों ओर चार चार कोस पर चौकी थी कि जो कोई माला धारी आवे उसका समाचार पहुँचावे एक दूसरा कोई राजा यह वृत्तान्त भेष से बाँका सुनकर कहने लगा कि योग्य अयोग्य की समझ नहीं तो भक्ति

की बड़ाई क्या है उसके पण्डितने उत्तर दिया कि मनमें समझ लेते होंगे राजाने भाट विमुखको परीक्षाके हेतु भेजा व समझा दिया कि माला तिलक धारणकर स्वामी हरिदासजी बनकर राजाके पास जाना वह भाट आया अपने स्वामीका कहना भूल गया भाटोंकी रीति फैलाई जब प्रवेश राजा तक दुरुह देखा तब अपने राजाकी शिक्षा स्मरण हुई व उसी भांति से गया द्वारपालने कुछ रोकटोक न किया जब सामने गया तो राजाने अपने स्वभावके अनुकूल आगत स्वागत सब किया भगवत्प्रसाद जिमाया भगवच्चरित्र आरम्भ किया वह भाट दूँ हाँ करतारहा राजाने जान लिया किसीने परीक्षाको भेजा है विदाई दिया और एक डिविया में एक फूटी कौड़ी धरके ऊपरसे कीनखाप व मुशज्जर से लपेटकर ऊपर मुहर छाप लगा उसको दे दिया भाट जब अपने राजाके पास आया तो सब वृत्तान्त भक्तिभाव का राजा चतुर्भुज का वर्णन किया व सब विदाई समेत डिविया राजाके आगे धर दी डिविया खोलकर देखा भेदज्ञ पाया तब उसी पण्डितने समझाया कि खुली बात है कि ऊपर भेष ऐसा और भीतर भाट है भक्ति नहीं राजा चतुर्भुज यही कहता है वहराजा लज्जित हुआ उस पण्डितको भेजा पण्डित सत्संग को धन्य मानि गया राजा चतुर्भुज सुनकर आदर से दण्डवत् कर ले गया बहुत दिन तक सत्संगका सुख लिया निश्चय जब चलनेकी इच्छा करी राजाने भण्डार खोलकर कहा जो इच्छा हो सो ले जाइये पण्डितने कुछ न लिया एक मैना पक्षी राजाको प्यारा था राजा साधुसेवी ने दे दिया मैना लेकर राजाके समीप पहुँचा मैना सभाको भगवद्भिमुख देखकर कहने लगी कि कृष्ण कृष्ण कहो जो तुम्हारा उद्धार हो यह संसार असार व आगमापायी है बिना कृष्ण भजन किसी प्रकार उद्धार नहीं होगा राजाने सब वृत्तान्त पूँछा पण्डितने कहा कि एक मैनासे सब समझ लेव औ हम करोड़ों मुखसे भक्तिभाव राजा चतुर्भुजका वर्णन नहीं कर सकते हैं राजाको बड़ा विश्वास हुआ भगवद्भक्ति साधु सेवा अंगीकार की पीछे जब भावभक्ति राजाको होगई तब मैना विदा होकर राजा चतुर्भुजके पास पहुँची राजा बड़ा प्रसन्न हुआ ॥

कथा एकराजाकी ॥

एकराजा भगवद्भक्त ऐसा हुआ कि संसार के सुख और ऐश्वर्य को अनित्य समझकर सदा भगवत्के स्मरण भजन में रहता था जि

कड़ा तिलक धारण किये देखता भगवद्रूप जानके दण्डवत् करता व धन भगवत् उत्साहे वे भक्तों के हेतु लगाता भांड आदि जो भगवद्धिमुख हैं इनको कुछ न मिलता भांड मन्त्रणा कर साधियों की भेषवनाकर आये राजाने अपने भावके अनुसार पूजन व सत्कार किया भांड साज सम्हाल रागनाच ये हमने का रूप बनाने लगे राजा प्रसन्न होकर बोला धन्य है भगवद्भक्तों की कि अपने सेवकों का ढोल बजाकर नाच गायकर कृतार्थ करते हैं बड़े आदर पूर्वक प्रसाद जिमाया एक थाल में मुहर भरकर विदा के समय आगे धर दिया भांडों ने विश्वास राजा का देखकर और संतसंग जो हुआ तो सब भगवत् शरण होगये ॥

कथा गिरिधर ग्वालकी ॥
गिरिधर ग्वालजी भगवत् में सेवा भाव रखते थे और अनुक्षण भगवत् के समीप और हँसी खेल में मिले रहते थे अपने अन्तर के प्रेम को बहुत छिपाये रहते पर भगवच्चरित्रों को कीर्तन करते गद्गदवाणी हो जाती प्रीति कहां छिपसक्ती है तब वन में जाकर कीर्तन व नृत्य करने लगे एक बेर मौजि मल्लिपुरा में भगवत् का रासचित्र कराया व प्रेम में विवश होकर सब धन व वस्तु भगवद्देह कर दी भक्तों में ऐसी प्रीति रही कि जिसको साधु भेष देखते भगवद्रूप जानते एक बेर कोई साधु मरा देखा उसका भी चरणामृत लिया दूसरे ब्राह्मणों ने यह स्वभाव अगोचर विचार कर मनो किये पर न माना उत्तर दिया कि भगवद्भक्त को कब हूँ मृत्यु नहीं यह तुम्हारा वे विश्वास है जो मृतिक कहते हों और ग्वालपट्ट इस कारण से विख्यात हुआ कि सखारहे ॥

कथा लाला चार्थ की ॥
लाला चार्थ रामानुजस्वामी के जमात में ऐसे भगवद्भक्त हुये कि जिनकी कथा सुनकर निश्चय भगवच्चरणों में प्रीति होती है गुरु ने आजादी कि भगवद्भक्तों में जितनी प्रीति व विश्वास हो सो अच्छा पर बड़े भोई से कम उनको न जानना सो उस आजा के अनुकूल वर्तते रहे एक समय कोई मौला तिलकधारी की नदी में बहते जाते से निकालकर अपने घर लाये औ विमान बनाकर भगवत् कीर्तन करते नदी पर ले जाकर दाह किया करके फिर महोत्सव में ब्राह्मणों सगौत्रों को नेवता दिया ब्राह्मणों ने अंगीकार न किया कहने लगे कि इनका कोई न था जानै कौन

जातिका मृतकरहा लालाचार्य सुनकर चिन्ता करनेलगे और अपने गुरुके पास गये वे स्वामी रामानुजके पासलेगये दण्डवत् कर सब वृत्तान्त निवेदन किया वस्वामीने कहा कि वे लोग भगवत्प्रसादकी महिमा तंहीं जानते हैं तुम चिन्तामत्तकरो भोजनकी सामग्री बनाओ भगवत्पार्षदवैकुण्ठ से आकर भोजन करेंगे सो उसदिन पर भगवत्पार्षदों का भुण्ड ऐसे स्वरूप औ वस्त्र अलंकार से कि किसी ने स्वप्नमें भी न देखाहो आकर जो प्रसाद बनाहुआथा अति प्रेमसे भोगलगाया ब्राह्मणोंको पहिले तो आश्चर्यहुआ कि ऐसे ब्राह्मण कहाँसे आये हैं फेर द्वेष-बुद्धि करके यह मंत्र ठहराया कि जब भोजन करके आवें तो ऐसी हँसी करो कि लज्जितहों भगवत्पार्षद उनके कुमंत्रको जानगये भोजनकरके आकाशमार्ग होकर चलेगये ब्राह्मणों ने जो यह चरित्र और प्रतापदेखा तो बहुत लज्जित हुये और अहंकारको झेंडकर आये और लज्जा करके लालाचार्यके सामने आखें बराबर न करसके और पनवाड़े भोजन किये हुये पार्षदों के पड़े थे उनमें से सीध प्रसाद लेकर खानेलगे फिर लालाचार्यके चरणों में दण्डवत् करके प्रार्थनाकी कि अब हमको अपुता सेवककरो और कृपाकरो लालाचार्यने कहा कि तुम्हारे ऊपर तो भगवत्की कृपाहुई कि भगवत्पार्षदों के दर्शन तुमको हुये इससे अधिक क्या कृपा चाहतेहों ब्राह्मणोंने विनय किया अब हमको लज्जित करना क्या प्रयोजन अनुग्रह करना प्रयोजनहै सो सब भगवत्शरणहुये और भगवद्भक्ति और भेषनिष्ठाका प्रताप सब संसार में प्रकाशित और प्रकट हुआ ॥

कथा मधुकरसाहकी ॥

राजाऔंइछे भगवद्भक्ति में भी राजाहुये साधुभेषमें अत्यन्त प्रेम व विश्वासथा सचकरके जैसा मधुकरनामथा वैसीही रीतिभी रही अर्थात् भ्रमर सारग्राही होताहै वैसेही सारग्राही थे उनकी रीतिथी कि जो कोई कण्ठी तिलक मालाहो तिसका चरणामृतलेते और परिक्रमाकरते राजा के भाई बंधुओंको यह बात अच्छी न लगे एक गदहेको बहुतसी माला पहनाकर तिलककरके महलमें भेजदिया राजा उठा उसका चरणधोकर परिक्रमा करिके कहा कि आज निहाल करदिया पीछे प्रसाद जिमाकर विदाकरदिया दुष्टों को लज्जाहुई और विश्वासहुआ राजाने जो वचन निहाल करनेका कहा तो अभिप्राय यहहै कि मेरे बड़े भाग्यहैं जो मेरे

राज्यमें गदहे भी माला तिलक धारण करते हैं जो कोई माला तिलक धारण नहीं करता निस्सन्देह वेदुमका गदहा है वरु गदहेसे भी वत्तर ॥
कथा हंसप्रसङ्गकी ॥

एक राजा को कुछथा औषध बहुतेरी हुई रोग न छूटा किसी वैद्यके कहने के अनुसार राजाने व्याधोंको हंसपकड़नेको मानसरोवर में जहां रहते हैं भेजा जब हंस इन व्याधोंके हाथ न आवें तब सब साधुकारूप बनाकर गये हंस व्याधोंका कपट जान गये पर भेषको न मानना भगवद्धर्म से बुरा जानकर जानिके पकड़ाये गये व्याध उनको बन्धमें करिके राजाके पास लाये तबतक भक्तवत्सल महाराज वैद्य बनकर आये नगरके बाजार में अपनी वैदाईकी दूकान अच्छी लगाई फिर राजाके पास पहुँचे राजाने अपने दुःखका वृत्तान्त और हंसपकड़वा भँगानेका सब वर्णन किया वैद्य महाराजने उनको आश्वासनकर कहा कि तुम्हारा बहुत शीघ्र दुःख दूर होजायगा इन पत्थरुओंको बन्धनसे छोड़ो बन्दी में डार रखना कुछ प्रयोजन नहीं कुछ औषधको शरीरपर लगवा दिया तुरन्त शरीर निर्मल होगया राजाने तुरन्त आनन्द होकर हंसोंको छोड़ दिया राजाने वैद्यके आगे हाथ जोड़कर विनय किया कि यह राज्य व सम्पत्ति सब आपका है वैद्यने कहा सच करिकै सब हमारा है अब तुम भगवद्भक्ति और साधुसेवा अंगीकार करके मनुष्य शरीर जोकि बड़े छेशसे मिला है उसको सुफल करो फिर तो राजा ऐसा भक्त हुआ कि सब राज्यमें भक्तिकी प्रवृत्ति हुई यह हंसप्रसंग समझने योग्य है कि जानवरोंको तो ऐसी भक्ति हो और मनुष्य जोकि ज्ञान करिकै युक्त है सो विमुख होवै तो वह मनुष्य जानव है कि नहीं और वह नरकगामी होगा कि नहीं ॥

निष्ठा सातवीं ॥

गुरुकी महिमा वर्णन जिसमें ग्यारह भक्तोंकी कथा ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलों की गोपद रेखाको दण्डवत् करके पृथु अवतारको दण्डवत् करता हूँ कि अयोध्याजी में प्रकट होकर सब धर्मकी मर्याद फेरसे नवीन बांधी और धरती को बराबर करके सब औषधी निकाली शास्त्रका वचन है कि गुरु तीन हैं प्रथम गुरु पिता दूसरा संस्कारकर्त्ता कि जिसने यज्ञोपवीत आदि दिया हो तीसरा भगवत् मन्त्र और भगवद्धर्मका उपदेश करनेवाला और एक वचनसे स्त्री का

गुरु उसका पतिहै सो यद्यपिमर्याद और महिमामें वरावरहै पर इस निष्ठामें उसे गुरुका वर्णन होताहै कि जो गुरु भगवत्के मिलनेके हेतु किया जावै सो जानेरहो वेद व सब शास्त्र इस बातपर युक्त हैं कि गुरु और भगवत् में कुछ भिन्नता नहीं भागवत् के एकादश में भगवत्का वचनहै कि गुरुको मेरा रूपजान भक्तमालके कर्त्ताका वचन पहिलेही लिखा गया कि भक्त और भक्ति और गुरु और भगवत् कहनेमात्र को चारहैं पर सत्यकरिके एक स्वरूपहैं गुरु कैसाही कामी क्रोधी लोभी मोही बुद्धिहीन कुरूपहोवे उसको भगवद्रूप जानना चाहिये किसी पुराणमें वर्णनहै कि जो गुरु कामी है तो श्रीकृष्ण स्वरूपहै जो क्रोधी है तो नृसिंह जो लोभी है तो वामन स्वरूप और जो धर्मात्माहै तो राम-रूप भागवत् में लिखाहै कि जो कोई मनुष्य भगवत् के ज्ञान देनेवाले गुरुको अन्यमनुष्यके सदृश जानताहै उसकी बुद्धि हाथीके सदृशहै कि अन्हाय के फिर धूल मस्तकपर डालताहै आज तक न किसीको देखा न सुना कि विना गुरु ईश्वरको प्राप्त हुआहो और विचार करनेकी ठौर है कि प्रकट विद्या सब विना गुरुके प्राप्त नहीं होती तो भगवत् विना गुरु कैसे मिलैगा महाभारत में लिखाहै कि जब तक गुरु नहीं करते तब तक कुछ प्राप्त नहीं होता इस हेतु गुरु करना निश्चय प्रयोजनहै और आज्ञाहै कि वेद पुराण शास्त्र जप तप आदि विना गुरु निष्फलहैं और वेदकी आज्ञाहै कि विना गुरु उपदेशके जो पूजा इत्यादि करते हैं सब व्यर्थ है तो उचितहै कि जो भगवत् और भक्तिके प्राप्तकी चाहना होतो गुरुके शरणहो कोई जातों में परम्परा है कि संस्कार होने पीछे गुरु नहीं करते और कोई जातमें यह रीतिहै कि संस्कार भये पीछे भगवत् प्राप्तके अर्थ गुरु अलग करते हैं सो ज्ञात होजाने प्रयोजन व नहीं प्रयोजन दूसरे गुरु करनेका व लाभ हानिके निमित्त एक दृष्टान्त स्मरण होआयहै कि अँधेरी कोठरी में एकसुई सूक्ष्म है उसको एक तो इस भाँति जानताहै कि निश्चय सुई इस कोठरी में है और दूसरेको यह कि वह सुई ठीक २ जिस जगह दीवार में गड़ीहुई है ज्ञात है दोनोंके चेले उस सुई के ढूँढ़नेको गये पहिलेका चेला तो ढूँढ़ता फिरने लगा मिल गई तो मिल गई नहीं तो हारकर चला आया जो ढूँढ़ता रह गया तो जाने मिलैके न मिलै और मिलै तो जाने कब तक और दूसरेका चेला अपने

गुरु का पता बतलाये हुये के अनुसार सीधा चला आया और बिना परिश्रम वह सुई मिल गई और यह नहीं होसکتा कि न मिले अभिप्राय इस लिखने से यह है कि संस्कार हो जाने पीछे जब कुछ समझो तो भगवत् के जाननेवाले को गुरु निश्चय करिके करे बिना गुरु कुछ नहीं होसکتा और जो उस गुरु से भी कुछ सन्देह रह जाय अपने लाभ व इच्छा की पूर्णता को प्राप्त न हो तो दूसरा गुरु करते हैं कुछ हानि नहीं शास्त्र की आज्ञा है जैसे देखो दत्तात्रेय ने चौबीस गुरु किये यद्यपि धर्म गुरु और चले के शास्त्रों में बहुत लिखे हैं पर गुरु के चार धर्म आवश्यक निश्चय हैं एक तो शास्त्र को जाननेवाला हो दूसरे भगवद्भक्त तीसरे समदर्शी चौथे वेद की आज्ञा के अनुकूल वर्तनेवाला इसके ऊपर एक धर्म सब जगह लिखा है कि गुरु अज्ञान के दूर करने के निमित्त है तो जिस प्रकार होसके चले को भगवत् सम्मुख कर देवे और इस आज्ञा को आप गुरुशब्द का अर्थ निश्चय करता है गुरु जो अज्ञान व अंधकार को दूर करे वह गुरु है इसी प्रकार चले के निमित्त चार धर्म दृढ़ प्रथम सेवा गुरु की तनमन से करे दूसरे सेवा के समय सुख स्वादु का त्याग तीसरे गर्व का त्याग चौथे गुरु में दृढ़ विश्वास सो वेद की श्रुती कहती है कि जिसकी भक्ति भगवत् और गुरु में बराबर है तो उस महात्मा को सब मनोरथ आपसे आप प्राप्त हो जाते हैं सो वह विश्वास ऐसा हो जैसे भगवद्भक्तों को भगवत् में होता है और सेवा ऐसी हो कि जिस प्रकार अज्ञानी अपने शरीर की करते हैं महाभारत के आदिपर्व में लिखा है कि ध्रुव ऋषेष्ट्वर के चार चले थे चारों दृढ़ विश्वास व गुरु की सेवा करके केवल गुरु के आशीर्वाद से सब विद्या के ज्ञाता और दोनों लोक के फल को प्राप्त होगये जो यह प्रतिवाद हो कि बिना परिश्रम केवल विश्वास से कैसे सब विद्या इत्यादि लाभ हुई तो जान रखो कि गुरु में जो विश्वास किया तो भगवद्भूषण जानकर किया सो भगवत् ने गुरु द्वारे से उनके मनोरथ सिद्ध करि दिये व सिवाय इसके कई जगह वर्णन होता है कि अमुक कन्यपि ऐसे प्रतापवान् थे कि उनके स्थान में वकरी व व्याघ्र एक जगह पानी पीते थे सो व्याघ्र का ऐसा स्वभाव हो जाना यह प्रभाव उस स्थान का है जो व्याघ्र को व्यापि गया इसी प्रकार गुरु का भी अपने प्रताप के प्रभाव करिके एकक्षण में वाञ्छित पद को पहुँचा देता है बहुत ऐसा हुआ और

कुछ अच्युत नहीं कि निर्मलजल कपड़े के मेलको दूरकर विमल कर-
 दता है भलेका आशीर्वाद व शाप शीघ्र व्यापि जाता है इस सिद्धान्तसे
 यह सिद्ध हुआ कि गुरु महात्मा योग्य चाहिये और ऐसे गुरु इस समय
 में नहीं मिलते पर ऐसे हैं कि उनको केवल द्रव्य आकर्षण में प्रयोजन
 है चेला चाहे नरक में जाय के स्वर्ग में छमाही अथवा सालमें पधार
 और उसपर दुकानदारी फैलाई जो हाथ आगया सो लेगये और जो
 केसी चलेने कोई बात अपने संदेह निवृत्तिके हेतु पूछी तो उसके उत्तर
 का तो कुछ ठिकाना नहीं और उसको वे विश्वास व नास्तिक व कथनी
 रूथनेवाला ठहगया व सबसे उसकी निन्दा कहते फिरने लगे औ चेलों
 का यह वृत्तान्त है कि गुरुजीकी शिक्षा ग्रहण करना और मंत्रको जपना
 तो कुछ बात ही नहीं जो वर्ष दो वर्षपर गुरुजी रामभक्त करते पधारें तो
 मानों यमदूत दिखाई पड़े इस हेतु कि पांच चार दिन रहेंगे भोजन अ-
 ञ्छे लेंगे और बिदाई भी देनी पड़ेगी मला जब इस समय के गुरु चेलों
 की यह गति हो तो कहां गुरु व कहां चेला और यह भी जानो कि गुरु
 बहुत मिलते हैं पर चेलोंकी आंखें बन्द हैं कि उनको देखें जो थोड़ा सा भी
 परलोक का भय करके भगवत् और गुरुको ढूँढ़ें तो ऐसा नहीं कि न
 मिलें लोकोक्ति है कि जिन ढूँढ़ा तिन पाया और जब कि घरसे पांव बाहर
 नहीं निकलता और परलोक का भय नहीं और न भगवत्की चाह है
 तो कहां से गुरु मिलें कि किसीको छप्पर फाड़कर धन नहीं मिलता
 अब इस लिखने से कोई ऐसा न समझ लेवै कि जब गुरु योग्य मि-
 लेंगे तबहीं गुरु करेंगे यह समयका वृत्तान्त है निज अभिप्राय इस लिख-
 ने का यह है कि गुरु निश्चय करना चाहिये जैसा मिले केवल इतना
 देखलेना बहुत है कि उपासना का जाननेवाला हो और उसको मन्त्र
 गुरुदीक्षा से मिला हो यह नहीं कि पोथी देखकर मन्त्र दे दिया चेला
 बना लिया और गुरुके उपदेश वचनपर दृढ़ विश्वास हो वस वह गुरु
 है तिसको हाथों हाथ संसार समुद्रमें उतार देगा धर्म कर्म उस गुरुके वुरे
 हों के भले इस पुरुषको सब धर्मरूप हैं काहेसे इसको विश्वास दृढ़ है
 व गुरुरूप भगवत् आप हैं वही राह दिखाकर दोनों लोकके अर्थ को
 सिद्ध कर देगा जो विश्वास न होगा तो कैसा ही महात्मा गुरु हो मिले कुछ
 लाभ न होगा और विचारलेना चाहिये कि जो मनुष्य भगवत्से विमु-

गुरु का पता बतलाये हुये के अनुसार सीधा चला आया और विना परिश्रम वह सुई मिल गई और यह नहीं होसکتा कि न मिले अभिप्रेत इस लिखने से यह है कि संस्कार होजाने पीछे जब कुछ समझही भगवत् के जाननेवाले को गुरु निश्चय करिके करे विना गुरु कुछ होसکتा और जो उस गुरुसे भी कुछ सन्देह रहजाय अपने ल इच्छाकी पूर्णताको प्राप्त न हो तो दूसरा गुरु करते हैं कुछ हाँ शास्त्रकी आज्ञा है जैसे देखो दत्तात्रेयने चौबीस गुरु किये यद्य गुरु और चलेके शास्त्रों में बहुत लिखे हैं पर गुरुके चार धर्म श्यक निश्चय हैं एक तो शास्त्रको जाननेवाला ही दूसरे भग सरे समदर्शी चौथे वेदकी आज्ञा के अनुकूल वर्त्तनेवाला एक धर्म सब जगह लिखा है कि गुरु अज्ञानके दूर करने ।

कुण्डल कि उसके मोतियों की झलक कपोलों पर और कपोलों की झलक मोतियों पर पड़ती है नाक में छोटा सा बुलाक कि उसमें सब्जा पड़ा हुआ है कण्ठा पचरङ्गी माला जवाहिरात और मोतियों और सुगन्धवारे फूलों के गले में हार और सुकुमार शरीर में बागा सुनहरी तारकी उसपर मुकेश में मोती गुंथकर गोपियों ने झालर की भाँति लगा दिये हैं उसके ऊपर है कल जड़ाऊ झलकती है धानरङ्ग दोपट्टा जरी का उसको कटि में कसे हुये हाथों में कङ्कन पहुँची और बाजुबन्द जड़ाऊ अँगुलियों में अँगुठी घुटना गुलेनारी गुलबदन का कि गौटे और पट्टे की गुलकारी उसपर हो रही है शोभायमान चरणों में सहाउर लगा हुआ उसपर घुघुरू और कढ़े हैं और किसी गोपिका के साथ जो कुछ छेड़छाड़ करी थी और उसने केसर के छीटे दे दिये थे वह मुखारविन्द पर झलक रहे हैं और उस गोपिका के छेड़ने की और उससे उत्तर पाने की हँसी अब तक नहीं गई फूल जहाँ तहाँ गुथे हुये हैं और मुरली फेंट में बस यह देखकर गुरुजी विचश होकर पुकारे कि अरे तू किस ढिठाई से हाथ पकड़ रहा है यह नन्दनन्दन महाराज पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन हैं और मैं भी आता हूँ यह कहकर गुरुजी तो आते ही रहे कि आप नटनागर महाराज उस लड़के सहित अन्तर्धान हो गये गुरुजी जो आये तो कुछ नहीं देखा कभी अपने चेले के विश्वास पर दृष्टि करिके अपने ऊपर धिक्कार और कभी दर्शन पाने से अपने भाग्य को धन्य कहकर त्यागी हो गये व अपने चेले के निश्चय के प्रभाव करिके भगवत् को प्राप्त हुये सो गुरु में विश्वास करना ही उद्धार का कारण है रे मन मूरख कभी तो उस स्वरूप की ओर तू सम्मुख हो जो ऊपर लिख आया और विचार कर कि भगवच्चरण कमलों के बिना किसी को भी कुछ प्राप्त हुआ है ब्रह्मादिक देवता तो जिसके चरण कमलों की रज को अपने धन्य भाग्य समझते हैं और तू ऐसा असावधान कि कभी उस ओर न लगे तो तेरी अभाग्य दशा यह है दूसरी बात नहीं सो तू अब भी समझ और कृपा कर के उस रूप अनुपमा चिन्तन किया कर कि सबसे पहिले तेरी नाव उस किनारे पर पहुँचे ॥

कथा पादपद्माचार्य की ॥

पाद पद्माचार्यजी परमभगवद्भक्त गुरुनिष्ठ गंगाजी के तट पर गुरु सेवामें रहा करते एक समय गुरु तीर्थ को जाने लगे तब पाद पद्माचार्य

खहो उसको तो गुरुके अवलम्बसे ईश्वर मिलसक्ता है और जो गुरु न किया अथवा उसके वचनपर विश्वास न किया तो फिर कहां ठिकाना है बहुधा ऐसा हुआ है कि चेलोंके विश्वाससे गुरुभी तरंगये हैं कि गुरु भक्ति कोई कोई की इस निष्ठामें लिखीजावेगी उनसे सिवाय एक और वार्त्ता है किसी खत्री के लड़के ने अपने गुरुसे सुना कि श्रीनन्दनन्दन महाराज ब्रजमें नित्यरहते हैं जो मनलगाकर ढूँढ़ें तो मिलजाते हैं यह लड़का अत्यन्त दर्शनका आकांक्षी होकर ब्रजमें गया और ढूँढ़ा कुछ पता न लगा लोगोंसे पूछा किसी ने कहा गोलोकमें हैं और किसी ने बैकुण्ठको बतलाया और किसी ने कहा कि जो ब्रजमें हैं तो देखनेमें नहीं आते और किसी ने कहा परमधाम को गये इस लड़के को किसी के वचनपर विश्वास न हुआ और कहनेलगा कि मेरे गुरुका वचन कभी झूठनहीं पर मेरे ढूँढ़नेका आलस है तब खाना सोना सब छोड़कर बेचैन होकर ढूँढ़नेलगा जब कुछ दिनबीता न खाया न सोया न बैठा जहांतहां फिरताहीरहा तो करुणाकर दीनवत्सल प्रकट हुये और कहा कि जिसको तू ढूँढ़ता फिरता है वह मैं हूँ यह लड़का रूप माधुरी और छवि अनूप देखकर चरणों में गिरपड़ा और विनयकिया कि कुछ सन्देह नहीं आप वही हैं कि जिनको मैं ढूँढ़ताथा पर मैंने सुना है कि आप चोर और छलिया भी हैं जबतक मेरे गुरु तुमको पहिचानकर निश्चय न करदेंगे तबतक हमको विश्वास नहीं भक्तवत्सल महाराज उसके प्रेम व विश्वास के वशहोकर कुछ न कहसके साथ होलिये और उस लड़के ने छल व कपट के ढरसे हाथ पकड़लिया बस तुरन्त जहां उनके गुरु रहे आनपहुँचे आधीरात थी गुरुजी अटापै शयनमें थे इस लड़के ने पुकारा कि महाराज ब्रजसुन्दर मनमोहन महाराज को लाया हूँ आप पहिचान करलें दो चारबेरके पुकारने में गुरुजी को सुनपड़ा उसके वचनको मिथ्यासमझा पर उजेरा मुख झलक व आभूषण शोभाधामकी जो विलक्षण चांदनी सी झिटकरही थी भरोखों के राह से देखा तो घबराकर उठे और दरीवे से झांका तो क्या देखते हैं कि सच है कि नटनागर ब्रजचन्द्र छविसमुद्र हैं कि मुखारविन्दके झलककी चांदनी चारों ओर खिलरही है और घूंघरवाली अलकें झूटीहुई अरसीली आँखों में काजल की रेख मोरमुकुट जड़ाऊ जवाहिरात का शिरपर है कानों में

कण्डल कि उसके मोतियों की झलक कपोलों पर और कपोलों की झलक मोतियों पर पड़ती है नाक में छोटा सा बुलाक कि उसमें सब्जा पड़ा हुआ है कण्ठा पचरङ्गी माला जवाहिरात और मोतियों और सुगन्ध वारे फूलों के गले में हार और सुकुमार शरीर में बागा सुनहरी तार की उसपर मुक्केश में मोती गुंधकर गोपियों ने झालर की भांति लगा दिये हैं उसके ऊपर है कल जड़ाऊ झलकती है धानरङ्ग दोपट्टा जरी का उसको कटि में कसे हुये हाथों में कङ्कन पहुँची और बाजूबन्द जड़ाऊ अँगुलियों में अँगुठी घुट्टा गुलेनारी गुलबदन का कि गौटे और पट्टे की गुलकारी उसपर हो रही है शोभायमान चरणों में महाउर लगा हुआ उसपर घुंघुरू और कड़े हैं और किसी गोपिका के साथ जो कुछ खेड़ खाड़ करी थी और उसने केसर के छीटे दे दिये थे वह मुखारविन्द पर झलक रहे हैं और उस गोपिका के खेड़ने की और उससे उत्तर पाने की हँसी अब तक नहीं गई फूल जहाँतहाँ गुंथे हुये हैं और मुरली फेंट में बस यह देखकर गुरुजी विवश होकर पुकारे कि अरे तू किस ढिठाई से हाथ पकड़ रहा है यह नन्दनन्दन महाराज पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धन हैं और मैं भी आता हूँ यह कहकर गुरुजी तो आते ही रहे कि आप नटनागर महाराज उस लड़के सहित अन्तर्धान हो गये गुरुजी जो आये तो कुछ नहीं देखा कभी अपने चेले के विश्वास पर दृष्टि करिके अपने ऊपर धिक्कार और कभी दर्शन पाने से अपने भाग्य को धन्य कहकर त्यागी हो गये व अपने चेले के निश्चय के प्रभाव करिके भगवत् को प्राप्त हुये सो गुरु में विश्वास करना ही उद्धार का कारण है रेमन मुख कभी तो उस स्वरूप की और तू सम्मुख हो जो ऊपर लिख आया और विचार कर कि भगवच्चरण कमलों के बिना किसी को भी कुछ प्राप्त हुआ है ब्रह्मादिक देवता तो जिसके चरण कमलों की रज को अपने धन्य भाग्य समझते हैं और तू ऐसा असावधान कि कभी उस ओर न लगे तो तेरी अभाग्य दशा यह है दूसरी बात नहीं सो तू अब भी समझ और कृपा कर के उस रूप अनुपका चिन्तन किया कर कि सबसे पहिले तेरी नाव उस किनारे पर पहुँचे ॥

कथा पाद पद्माचार्य की ॥

पाद पद्माचार्य जी परम भगवद्भक्त गुरुनिष्ठ गंगाजी के तट पर गुरु सेवामें रहा करते एक समय गुरु तीर्थ को जानेलगे तब पाद पद्माचार्य

को अपने विद्योरासे विकल देखकर आज्ञा की कि गंगाजी को हमारा ही रूप ध्यान करना पद्माचार्यजी गंगाजी का पूजन करते व चरण गंगामें नहीं रखते कूपजल से स्नानादि क्रिया करते दूसरे साधु वहां थे वे लोग इस बात में प्रसन्न न थे जब गुरुआये तब सबने निन्दा करी गुरुपद्माचार्यके हृदय की जान गये कि मर्यादके भयसे चरण गंगामें नहीं देते पर सबका मोह दूर करनेको एक दिन गुरुने गंगामें स्नान करते में पद्माचार्यसे अँगौछा माँगा पद्माचार्य को इधर गुरुरूप गंगामें चरण देना ठिठाई उधर गुरु आज्ञा साधना इसी चिन्तामें शोचते ही थे कि कमलके फूल गंगामें प्रकट हो आये उसी पर चरण देते जाकर अँगौछा दिया व फिर तट पर लौट आये गुरुने यह विश्वास व प्रभाव देख जाती से लगाया व चरण भी पकड़ लिये पाद पद्माचार्य नाम धरा ॥

कथा विष्णुपुरी की ॥

विष्णुपुरी ऐसे भगवद्भक्त हुये कि भागवत धर्म के आगे और सब धर्म असार समझते थे श्रीमद्भागवत जो समुद्र है तिसमें से इलोक रूपी अमूल्य रत्नोंको निकाला और कलिके जीव इस धनके दरिद्र हैं तिनको निहाल कर दिया यह विष्णुपुरी जो माध्व सम्प्रदायमें श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु के चले हुये जगन्नाथपुरी में बात चले पर दूसरे साधो ने प्रतिवाद किया कि मुक्ति होने के हेतु काशीपुरी में टिके हैं श्रीकृष्ण महाप्रभुजी ने उत्तर दिया कि उनको न मुक्तिसे प्रयोजन है न किसी देवतासे न काशीसे सिवाय श्रीकृष्णचरण कमलों के किसी और भूलकर भी उनके चित्तकी वृत्ति नहीं जाती केवल सत्संगके अर्थ काशी में टिके हैं पर लोगोंने न माना तब महाप्रभुने विष्णुपुरीसे रत्नकी मालाके भेजनेके हेतु चिट्ठी भेजी विष्णुपुरीजीने हृदयकी समझकर भागवत समुद्र से पाँच सौ इलोक रूपी रत्न चुनकर और भक्तरत्नावली नाम रखकर अपने गुरुको भेजा साधो ने जो देखा पढ़ा भक्तिरस में मग्न हो गये विश्वास हुआ कि विष्णुपुरीजी परम अनन्य भक्त हैं तैसे ही गुरुनिष्ठा में हैं जानेरहो भक्तरत्नावली के तेरह अध्यायमें अलग अलग क्रमसे नवधा भक्ति व ज्ञान वैराग्यका वर्णन है ॥

कथा पृथ्वीराजकी ॥

पृथ्वीराज कछवाहे आमेर के राजा ऐसे भक्त व गुरुनिष्ठ हुये कि

घर बैठे द्वारकानाथ महाराज के दर्शनपाये और शङ्ख चक्र का आप शरीर पर प्रकट हुआ और कृष्णदासजी की कृपासे सबधर्म व उपासना के ज्ञाता होगये भोष्मपितामह के सदृश निष्पाप व युधिष्ठिर के सदृश धर्मात्मा व पूजा करनेवाले ब्रह्माद के सदृश हुये जैसे चले कृष्णदासजीके हुये सो कृष्णदासजी की कथामें कहा है पृथ्वीराज ने जब कृष्णदासजी के साथ द्वारका जाने की इच्छा व सजाव सब किये तब राजमंत्रियों ने कृष्णदासजी से विनय किया कि राजाके जाने से इस देशमें भक्तिका प्रकाश बढ़ता जाता है सो घटती होनेलगेगी कृष्णदासजी ने अपने राज्यपर रहने की आज्ञा दी राजाने विनय किया वा उदास होकर बोले कि एकतो आपके चरणका संग दूसरे द्वारकानाथ का दर्शन गोमती का स्नान व भगवत्शस्त्रों का चिह्न प्राप्त होने का लाभ था सो भवमें उनलाभों से विमुख होता हूं कृष्णदासजी ने आज्ञा की कि शीघ्र करना कुछ प्रयोजन नहीं वह सब तुमको इसी जगह प्राप्त होजायगा यह कहकर चलेगये राजा साथके वियोग से धार धार रोनेलगा तीन दिन बीते थे अर्द्धरात्रिके समय राजा ने कृष्णदासजी का पुकारना सुना झूड़कर गया देखा आप द्वारकानाथ महाराज हैं प्रेममें विवश हुये दण्डवत् परिक्रमा करी फिर आज्ञा पाकर गोमती में स्नान किया शरीर पर शङ्ख चक्रके चिह्न अंकित होगये रानी भी राजाकी आज्ञा से गोमती में स्नान करके कृतार्थ होगई प्रभातको यह वृत्तान्त सारे संसार व देश देशमें फैला नगर के लोग व जहां तहां के सन्त महन्त दर्शनोंके लिये बैठ नानाप्रकारकी आगे धरे गुरुभक्ति व भागवतभाव का विश्वास दृढ़ हुआ पीछे राजाने मन्दिर बनवाया मूर्तिविराजमान करके दिनरात सेवा पूजामें रहनेलगा एक अन्धा ब्राह्मण वैजनाथजी के द्वारपर सूझनेके लिये पड़ारहा बहुतदिन बीते तब शिवजीने दयाकरके कहा कि पृथ्वीराजका अँगौछा आँखों पर मलदे खुलजायँगी ब्राह्मण आया राजाने नवीन अँगौछा अपने शरीरपर लगाकरदिया कि तुरन्त आँखें खुल गईं ॥

कथा तत्त्वाजीवा की ॥

तत्त्वाजीवा दोनों भाई ब्राह्मण प्रधानाभदेश जो कमलके सदृश है तिसको प्रफुल्लित अर्थात् भक्त करनेको सूर्यके सदृश हुये अथवा भगवद्भक्ति जो अमृत का समुद्र है तिसके दोनों तट हुये जिनके प्रभावकरके

लाखों को भगवद्भक्ति प्राप्तिहुई रघुकुलवालों के सदृश भये एक लकड़ी सूखी द्वारपर गाढ़े धेव प्रण था कि जिसके चरणामृत से यह लकड़ी हरी होजावे उसको गुरु करेंगे सो कबीरजी के चरणामृतसे हरी होगई कबीरजी के चेलाहुये कबीरजी चलते समय कह गये जब प्रयोजन पहुँचे तब हमको स्मरण करना तिसके पीछे ब्राह्मण व उनके सगोत्रियों ने जुलाहेके चेला होनेसे उनकोजातिसे निकाल दिया और उनकी लड़की का व्याहलेना अंगीकार न किया चिन्ता में होकर संदेशा गुरुके पास कहला भेजा कबीरजीने उत्तर भेज दिया कि ये लोग भगवत् से विमुख हैं तुम्हारे सम्बन्ध योग्य नहीं तुमलोग दोनों भाई आपसमें अपने लड़कोंका सम्बन्धकरलेव उसआज्ञाके अनुमार इच्छा को किया सब धवराये और सब ने इकट्ठे होकर दोनों भाइयों से कहा कि ऐसी रीति उचित नहीं है उत्तर दिया कि हमको सिवाय गुरु की आज्ञाके अपने दूसरा कुछ करना अंगीकार नहीं है वे सबलोग इस विश्वासके वशहोगये फिर इसबातके वन्द करनेको विनयकिया तब दोनों भाइयोंने कबीरजी से जाकर कहा तब कबीरजी ने आज्ञाकी कि जो वे लोग भक्ति अंगीकार करें तो करो चिन्ता नहीं सो उन लोगोंने भगवद्भक्ति स्वीकार करी तब नातेदारी होनेलगी जब सबने भक्तोंका समाज व प्रभाव भक्ति का देखा तब सब भगवत् शरणहोकर कृतार्थ होगये ॥

कथा खोजीकी ॥

खोजी परम भगवद्भक्त और गुरुनिष्ठ रहे उनके गुरुने एक घंटा स्थानमें लटका दियाथा औ चेलोंको समझा दिया रहै कि हम जब परमधाम को जावेंगे तब यह घंटा बजैगा जब गुरुने देहत्यागा तो घंटा न बजा चेलोंको चिन्ता हुई खोजी वहां उस समय नथे जब आये तो सुना तब जिस जगह गुरुने देह त्याग किया लेटकर देखा तो एक आँव पक्का लगाहै उसको तोड़कर टुकड़ा किया तो देखा कि एक किमि उस में है और उरी क्षण वह कीड़ा मरगया और घण्टा बजा सबको निश्चय हुआ सो इसमें गुरुने चेलोंको एक उपदेश करदिया कि अन्तकालमें जहां मन लगेगा सोई होगा गीतार्जी में भगवत् वचन है तिसको निश्चय कराया ॥

कथा गुरुनिष्ठकी ॥

एक गुरुनिष्ठ भगवद्भक्त ऐसे हुये कि गुरुके सिवाय दूसरे साधु

सन्तकी सेवा नहीं जानता गुरुकी इच्छा यह रही कि साधुओंकी भी सेवा करें तो अच्छी बात है पर बिना परीक्षा इस बातके कि आज्ञा करें कै न करें कह नहीं सके यह परीक्षा विचारी कि जब वह तीर्थ को जाने लगा तब उससे कहा कि जब तुम आवोगे तब एक बात कहकर शिक्षाकौंगे तीर्थ करके जिस दिन वह पहुँचने को था तब गुरु ने प्राण छोड़ दिये लोग जलानेको लगये तबतक गुरुनिष्ठ पहुँचा सुनकर रोता दौड़ा लोथको रोंका कि हमारे गुरुका वचन है जब तीर्थकर आवेगा तब कुछ शिक्षा कहूंगा सो वचन मेरे गुरुका मिथ्या नहीं नितान्त किसी प्रकार गुरुके शरीरको फेरलाकर सिंहासनपर धरायकें विनय किया कि अपने वचनको पालन करिये मेरी आशा लगी है गुरुजी उसके विश्वास पर अति प्रसन्न होकर जीकर उठबैठे साधु सेवाके निमित्त शिक्षाकरी गुरु निष्ठने विनय किया कि आप तो परमधामको जाते हैं मेरी साधुसेवा कौन देखेगा गुरु इस वचन औ चतुराई से प्रसन्न होकर एकवर्ष और जीते रहे ॥

कथा घाटमकी ॥

घाटम जात के मीना रहनेवाले गांव घोड़ी राज जयपुर के गुरुभक्ति व वचनके निश्चय से उत्तम पदको पहुँचे और कृतार्थ होगये ठगीका रोजगार करते थे कुछ मनमें विवेक आया किसी हरिभक्त के पास गये उसने शिक्षा किया चोरी ठगी छोड़ देव घाटमने कहा मेरी जीविका वही है हरिभक्तने कहा उसके बदले चारवात अंगीकार करो १ एक सत्य बोलना २ दूसरी साधु सेवा ३ तीसरी भगवत् अर्पण किये पीछे कुछ चीज खाना ४ चौथी भगवत् आरती में जा मिलना सुनतेही चारोंवातों को अंगीकार किया तब हरिभक्त ने घाटमको भगवन्मन्त्र उपदेश करके चेला किया घाटम गुरुकी चारों बातोंपर अभ्यास रखते रहे एकदिन घर में कुछ न था साधु आगये खलिहानसे किसीके गेहूं चुरा लाकर साधु सेवाको किया पर सेवा करते में कुछ डर मनमें होजाता था कि पता लगाकर गेहूँवाला आकर पकड़ न ले नहीं तो साधुओंकी सेवामें विघ्न होगा सो आंधी पानी ऐसी आई कि पता पांवका सब मिट गया सुचिस होकर सेवा किया एक समय गुरुने भगवत् उत्साहमें घाटमको बुलाया उससमय साधु सेवा के करने से कुछ पास न था चिन्तामें हुये राजा के सकांत पर आये डेवढीदारों ने पूछा तब उत्तर दिया चोरहूं घाटम

मेरा नाम है वे लोग पहिराव उत्तम उनका देखकर जान गये कि हँस की राह अपने को चोर कहता है कुछ न बोले घोड़े सार के भीतर जा कर एक उत्तम घोड़ा-मुशकी रंग चुन करके सवार होकर चले द्वार पट्टारपालों ने रोंका फिर उसी प्रकार सांच सांच कहकर चले आये गुरु की ओर चले सन्ध्या के समय एक नगर में किसी ठाकुर द्वार में आरती होती थी वहाँ गये भजन करने लगे राजा के यहाँ उस घोड़े की ढूँढ़ पड़ी कोतवाल बहुत सिपाहियों सहित घोड़े के पांव का पता लगाता हुआ उसी मन्दिर के द्वार पर जहाँ घाटम आरती में थे पहुँचा भगवद्भक्त वत्सल महाराज को चिन्ता हुई कि यह कोतवाल घोड़े को पहिचानकर मेरे भक्त को दुःख देगा इस हेतु घोड़े को नुकरा रंग कर दिया और घाटम जब सवार होकर निकले तब कोतवाल देखकर लज्जित व शोच में भर गया कि घोड़ा वही पर रंग दूसरा अब राजा जाने हमें कैसा दण्ड करेगा घाटमजी ने उनसे वृत्तान्त सब सुनकर दया करके बोले कि वह चोर मैं हूँ और यह घोड़ा भी वही है भगवत् इच्छा से यह रंग होगया मेरी रक्षा के हेतु सो चिन्ता न करो घोड़े समेत तुम्हारे राजा के पास मैं चलता हूँ यह कहकर राजा के पास आये राजा सब वृत्तान्त सुनकर चरण पर पड़ा और रूपया मोहर सब देने लगा घाटमजी ने कहा घोड़े से प्रयोजन है और कुछ न चाहिये राजा ने और कुछ सहित घोड़ा घाटमजी को भेंट किया घाटमजी ने वह सब ले जाकर गुरुजी को भेंट कर दिया कुछ संदेह नहीं किया भगवद्भक्ति का ऐसा ही प्रताप है सो आप गीताजी में भगवत् ने कहा है कि किसी के आचार दुष्ट भी हैं पर मेरा भजन ऐसा करता है कि दूसरे को कदापि नहीं जानता उसको निःसंदेह साधु जानना चाहिये काहे से कि जो निज तात्पर्य और सारांश शास्त्रों का है उसको वह पहुँच गया है व निश्चय करिके वुरे आचरण भी उसके शीघ्र छूट जावेंगे और मुझको प्राप्त होगा और अर्जुन सच जान मेरे भक्त का कभी नाश नहीं होता ॥ कथा नरवाहन की ॥

नरवाहनजी राधावल्लभी रहनेवाले भौगांव के हित हरिवंश जी के चले भगवद्भक्त साधुसेवी परम गुरुनिष्ठ हुये एक साहूकार की नाव की लूट लिया और उसको और धन को लेने के हेतु वंघन में डारा नरवाहन जी की लौड़ी दयावान् थी उस वणिक् को खाना पहुँचाया करती उसने

उसको यह उपाय बतलाया कि आधीरात के समय राधावल्लभ हित
हरिवंश राधावल्लभ हित हरिवंश पुकार पुकार कहता जिसमें नरवाहन
के श्रवण में पहुँचे और जब कुछ पूछे तो हित हरिवंशजी का चेला अ-
पने को कहना उसने वैसाही किया नरवाहनजी सुनतेही नाम राधा-
वल्लभ और हित हरिवंशजी के बेसुधि दौड़े साहूकार को दण्डवत् कर-
के वृत्तान्त पूछा उसने कहा कि हित हरिवंशजी का चेला हूँ और रा-
धावल्लभजी का बिना मोल का चेला हूँ नरवाहनजी लज्जित और ग्लानि
युक्त हुये और सब धन उसका फेर दिया और अपने अपराध को क्षमा
कराया व चरणों में पड़कर विनय किया कि तुम बड़े भाई हो मुझको
अपना दास जानकर इतनी मेरी पालना करो कि यह वृत्तान्त स्वामी
जी तक न पहुँचे वह साहूकार यह दशा नरवाहनजी की देखकर उसी
बड़ी भगवत् केशरण हुआ और हित हरिवंशजी के पास आया और चेला
होकर भगवद्भक्त होगया गोसाईंजी भी नरवाहनजी के निश्चय पर बहुत
प्रसन्न हुये अब यहां एक प्रतिवाद यह खड़ा हुआ कि एक कथा तो घाटम
की लिखि आये कि वह चोरी किया करता था यह नरवाहनजी की लिखी
कि ठग थे तो क्या भगवद्भक्त चोरी और ठगी को पाप नहीं समझते
उत्तर यह है कि भगवद्भक्त निश्चय करके चोरी और ठगी को पापकर्म
समझते हैं और ऐसे कर्मों के निकट नहीं जाते भगवद्भक्तों के बराबर
संयमी कोई नहीं और यह चरित्र जो घाटमजी से और नरवाहनजी से
हुआ तो चोरी में नहीं गिना जाता चोरी वह है जो अपने शरीर के हेतु द्वीय
और उससे लड़के बालों का खाना कपड़ा चलता हो अब और शंका
उत्पन्न हुई कि इस लिखने से चोरी करना अच्छा कर्म ठहरा कि लोगों
का धन भले लूटा करे और शंख झांझ बजें साधु सेवा किया करें उत्तर
यह है कि कदाचित् चोरी करके साधु सेवा करनी उचित नहीं सुकृत के
धन से साधु सेवा करनी उचित है और अभिप्राय मेरा यह नहीं था कि
जो कुछ समझकर शंका कर दिया तात्पर्य यह था कि जब अन्तःकरण की
निर्मलता प्राप्त होती है और यह संसार अनित्य दिखाई देने लगा और
इतना आवरण उठ गया उस समय जो कर्म भक्तों से होते हैं वह सब
अच्छे हैं जो चोरी व ठगी करें तो उस दोष में वह भक्त दंड के योग्य नहीं
होता निश्चय इसका गीताजी के अध्याय पांचवें व श्लोक सातवें से अ-

छे प्रकार होता है और घाटमकी कथा भी निश्चय करनेवाली है कि भगवत् ने पांवके चिह्न दूर करनेके निमित्त आंधी और मेह वर्षादिया और घोड़ेकारङ्ग मुशकी से सफेद करदिया और अपने भक्तके कर्म धर्म व पुण्यरूप समझकर उसके पक्षपरहुये सिवाय इसके सब धर्म कर्म भगवद्भक्तिकी प्राप्तिके अर्थ हैं जिस कामसे भगवद्भक्ति हो वह चोरी में गिनती नहीं बरु जैसे अन्य साधन सब हैं तैसे है सो घाटम व नरवाहन दोनों से प्रसन्नता भगवत् और गुरुकीहुई जो वे लोग चोर और ठग होते तो भगवत् कब प्रसन्न होते सिवाय इसके समर्थको कुछ दोष नहीं होता जिस प्रकार गङ्गाजी में सब प्रकार जल मिलकर गंगाजल और प्रखलित अग्निमें सब वस्तु अग्नि होजाते हैं तो जान रखना कि साधु सेवा वह परम धर्म है कि उसके निमित्त भगवद्भक्तों ने निज भगवत्का आभूषण उतारकर बेंच डाला है दूसरे कर्मकी कौन बात है बरु आप भगवत् साहूकार बनकर अपने भक्तों के हाथ से ठगी कराते हैं और उसचरित्र से प्रसन्न और संतुष्ट होते हैं कि निश्चय इसका हरिपाल निष्कंचन की कथा से होता है प्रीति सांची और विश्वास दृढ़ उचित है घाटमके विश्वासको देखना चाहिये कि कैसे गुरुके वचनपर स्थिर और सच्चे कि प्राणका भी लोभ न किया और नरवाहनजी के विश्वासके देखना चाहिये कि अपने गुरु के दृष्टका नाम सुनकर तीन लाख व तीस हजारका धन फेरदिया और अपने आपको भक्तके दुःख देने व सताने का अपराधी समझा नितान्त अर्थ यह कि भगवद्भक्तिमें विश्वास होना सब सुकर्म से शिरोमणि है सिवाय इसके एक यह है कि जिस अपराध से बाली और रावण भगवत् के घरसे निकाले गये और वधको प्राप्त हुये सोई अपराध सुग्रीव और विभीषणसे हुआ पर वे भक्तिके प्रताप से महाभागवत और भगवत् सखाओं में गिने गये तो भगवद्भक्तिका यह प्रताप है कि सब अपराध उलट के पुण्य होजाता है ॥

कथा गजपतिकी ॥

गजपति राजा पुरुषोत्तमपुरी के भगवद्भक्त हुये गोसाईं श्रीकृष्णचैतन्य अपने गुरुमें ऐसा विश्वास दृढ़ रखते थे कि जब दर्शन करलेते तब राज्य काज किया करते एक दिन गुरु गोसाईंजीने उनको दर्शन करके आनावर्जित किया राजा संन्यासीरूप होकर दर्शन के देन वधर उध

फिरनेलगा पर दर्शन न पाया एक दिन रथयात्राके समय देखा कि रथ के आगे गोसाईंजी नृत्य कर रहे हैं दौड़ के चरणों में पड़ा गोसाईंजी ने राजाका प्रेम व विश्वास देखकर छातीमें लगालिया व प्रेम आनन्द में मग्न कर दिया ॥ कथा चतुरदासजीकी ॥

स्वामी चतुरदास परम भक्त व वैराग्यवान् हुये भगवद्भजन के आनन्द में मग्न रहकर सदा भगवत् के रङ्गमें रंगे रहतेथे मथुरा और ब्रजमण्डल में फिरतेहुये ठौर ठौर सत्संग के सुखको लेतेरहे गुरु भक्ति में ऐसे हुये कि कोई न होगा उनके गुरु सदा घर पर आया करते भगवत् रूप जानकर सेवा पूजा किया करते स्त्री स्वामीजी की नवयौवना व रूपवती थी उसको गुरु की सेवा में तत्पर कर दिया कि जो आज्ञा हो सो सम्हारना और आप अपने धर्म पर ऐसे दृढ़ रहे कि कभी विश्वास में तनक भेद न आया नितान्त सब सामग्री और धन व स्त्री गुरु की भेंट करके दण्डवत् करके आज्ञा से ब्रजमण्डल में आये प्रभात की संगल आरती के दर्शन गोविन्ददेवजी के किया करते और शृंगार आरती केशवदेवजी की औ राजभोग नन्दगांव का देखकर गोवर्द्धन जी में राधाकुण्ड पर होते हुये नृन्दावन में आते एक बेर नन्दगांव में मानसरोवर पर वे अन्न जल रहे सो नन्दगांव के स्वामी नन्दबाबा हैं सत्कार पथिक लोगोंका कि जो उनके स्थानपर आवें उन्हींपर उचित है इसहेतु नन्दजी के कुमार सुकुमार भक्तवत्सल महाराज अपने मेहमान को बिन अन्न जल न देख सके बारह वर्ष के लड़के के स्वरूप से दूध लेकर कंठारेमें स्वामी चतुरदास को दिया स्वामी चतुरदासने उस रूपके फिर देखने के लालच जलमांगा जब बहुत देर तक वह निडर चंचल लड़का पानी न लाया तब बहुत बेचैन व विकल हुये भगवत् ने स्वप्नमें आज्ञाकी कि पानीका कुछ प्रयोजन नहीं तुमको दूध सब ब्रजवासियों से मिलता रहेगा स्वामी ने विनय किया कि दूध ब्रजवासियों को बड़ा प्यारा है कि यशोदाजी ने दूधके हेतु आपका छोड़ दिया था फिर वे लोग दूध किस प्रकार देंगे भगवत् ने आज्ञाकी कि निश्चय कर मिलेगा सो स्वामी चतुरदास को दूध सब कोई देनेलगे और अवतक स्वामीके वंशमें चले जहां चहें ब्रजमें तहां दूध लेते हैं सत्य है गुरु सेवा पे कौन पदार्थ नहीं मिलता है ॥

राघवदास जी परमभक्त भगवत् के हुये अपनी रचना में अभोग दुवरिया रखते थे इसहेतु लोग दुबला कहते थे पर भक्तिभावमें मोटे व महन्त थे शास्त्रोक्त जो भगवद्धर्म है सो साधना अच्छे प्रकार से की और गुरु चलेका धर्म ऐसा निवाहा जो किसीसे न होसकै अर्थात् वायु पुराण में लिखा है कि जो मन्त्र है वहही गुरु है और जो गुरु है वही भगवत् है जब गुरु प्रसन्न होगा तो भगवत् आपसे आप प्रसन्न व वशीभूत होजावेगा सो राघवदासजी ने अपने गुरुकी ऐसी सेवा की कि गुरु और भगवत् को सन्तुष्ट करलिया और जिसको अपना चेला किया उसको आवागमनसे छुड़ाकर भगवत् में मिलादिया और अन्तर बाहर ऐसे विमलहुये कि कलियुगकी काई समीप न आई दिन रात सिवाय भगवत् चरित्र कीर्तनके दूसरा कार्य्य न था कठोरवचन कभी मुख से न निकला नाभाजी ने जो दृष्टान्त उनके निमित्त हीराका लिखा सो अभिप्राय यह है कि जिसप्रकार हीराको अहरनपर रखकर घन मारते हैं और वह टूटता नहीं उस अहरनमें धसि जाता है जब दूसरा हीरा उस का सजातीय सम्मुख करते हैं तो अहरनसे निकल आता है इसी प्रकार राघवदासजी थे कि पवन शरदी व गरमी दुःख व सुख संसार का उन के हृदय को चलायमान न कर सका और सत्संगको देख इसप्रकार आमिलते थे कि जिसप्रकार हीरा अपने सजातीयको देखकर आमिलता है ॥

निष्ठा आठवीं ॥

प्रतिमा व अर्चा के वर्णन में पुन्रह भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की शंखरेखा को दण्डवत् करके फिर हंसअवतार को दण्डवत् करता है कि ब्रह्मपुरी में प्रकट होकर ब्रह्मा का उपदेश किया शास्त्रों का सिद्धान्त है कि भगवत् की प्राप्ति के हेतु भगवत् ही की पूजा अर्चा जप मन्त्र आदि साधन हैं और पूजा अर्चा विना उसके कि जिसका पूजन करना चाहिये नहीं होसकी और विना पूजा अर्चा भगवत् की प्राप्ति दुरूह है इस हेतु करुणाकर दीनवत्सल महाराजको यह शोचहुआ कि मरी प्राप्ति जो मरी पूजाके ऊपर सिद्धांत ठहरा तो विना प्राप्ति के पूजा नहीं होसकी तो उद्धार जीवों का किसप्रकार होगा तब आप भगवत् ने जिसप्रकार भक्तों के हेतु अवतार

भारण किये थे और करता है उसीप्रकार प्रतिमारूप होकर इस संसार में प्रकट हुआ सो वारह प्रतिमा जैसे बदरीनारायण व रंगनाथ स्वामी व गोविन्ददेवजी आदि स्वयं व्यक्ति हैं व जगन्नाथरायजी व वरदराज आदि कई प्रतिमा ब्रह्मा व शिवादिक देवताओंकी स्थापित की हुई हैं और कोई मुनीश्वर व ऋषीश्वरोंकी स्थापित हैं जब इन मूर्तियोंसे भी भगवत् ने सब किसीको प्राप्त न देखा तब शालग्राम रूप होकर प्रकट हुये कि अधिक करके सबको प्राप्त हो पीछे जब यह देखा कि यह भी सब किसीको प्राप्त नहीं है तब आज्ञाकी कि सोने चांदी और पाषाण आदिकी प्रतिमा बनाकर और वेदमंत्रों के अनुकूल प्रतिष्ठा करके पूजन करें और सब प्रतिमाओंके पूजन और दर्शन में चमत्कार दिखाया कि जिसने अनन्य होकर आराधन किया सिद्धपदको पहुंच गया और यहां तक करुणा और दयालुता को विस्तार किया कि जो कोई चित्र लिखवाकर ओ भगवत् जानकर पूजन करता है भगवत् को प्राप्त होता है सो इस भगवद्विग्रह पूजन दर्शन को भक्तोंने कई प्रकार पर माना है कि कोई तो उस प्रतिमाको निज स्वयं भगवत् की प्रतिमा मूर्ति जानकर इस प्रकार पर पूजन करते हैं कि पहले मानसी पूजन और फिर उस मूर्तिका और किसीका यह विश्वास है कि उस प्रतिमाको पूर्ण-ब्रह्म सच्चिदानन्द धन मानते हैं मानसी पूजन आदि का कुछ प्रयोजन नहीं और तीसरे युथका यह वचन है कि वास्तव मूर्ति उस सच्चिदानन्द धनकी लोगोंके ध्यान में शीघ्र नहीं आयसक्ती इस हेतु मुख्य भगवत् स्वरूप में इस मनके जमजाने के निमित्त इस मूर्तिका दर्शन और पूजन करते हैं औ सब कोई अपने विश्वास व निश्चय के अनुसार मनोरथ को पहुंचते हैं सो जब कि यह बात प्रकट होगई कि आप भगवत् ने जगत् के उद्धार के निमित्त अपना रूप प्रतिमा स्वरूप से प्रकट किया है तो अत्यन्त उचित हुआ कि भगवद्विग्रह को ईश्वर जानकर दृढ़ विश्वास से दर्शन और पूजन किया करें हजारों और करोड़ोंका उद्धार प्रतिमाओं के विश्वासके प्रभावसे हुआ और होता है भागवत् का वचन है कि मुकुन्द भगवान् की मूर्तिका दर्शन और उस मूर्तिके दर्शन करनेवाले का मिलना अथवा मूर्तिके चढ़े हुये फूलों का सूघना और तुलसीदल का खाना और भगवन्मन्दिर में जाना और

दण्डवत् करना ये सब भगवत् लोकको प्राप्त करते हैं नारदपंचरात्र में लिखा है कि शालग्रामजी का स्नान जिस वर्तन में कराया जाता है उसका सातवीं वेरका धोवन गंगाजलके बराबरका माहात्म्य रखता है सो माहात्म्य दर्शन आदिका इसीसे विचारिलेना चाहिये कि कितन होगा पर यह पूजन आराधन भगवन्मूर्तिका कुछ ऐसी सहज बात नहीं है कि राह चलते उत्तमपदको पहुँचाये देवै अर्थात् बहुतकठिन है—क्या बात है कि शास्त्रोंके अनुसार भगवत् एकव्यापक और ब्रह्मस्वरूप है जबतक अन्य विश्वास को और भांति भांति के शङ्का संदेह और मन की कचाई को हृदयसे दूर करके निज उस मूर्तिमें मन न लगेगा तब तक किस प्रकार मिलना भगवत्का होसکتा है और वहमन ऐसा लगे कि दूसरी ओर न जाय और न दूसरेकी शरण का भरोसा होवै एक वार्त्ता है कि एक कोई अर्थार्थी को भगवत् पूजनसे धन न मिला तो किसी के उपदेशसे भगवन्मूर्ति को ताखमें रखकर दुर्गामूर्तिकी पूजा करने लगा एकदिन यह विचारा कि धूप जो दुर्गाको देता हूँ पहिले भगवत्को पहुँचती होगी इस हेतु भगवत् प्रतिमा की नाकमें रुई भरने लगा उसक्षण भगवत् प्रसन्नहुये और बोले कि जो चाहनाहो सो कहो उसने विनय किया कि पूजासे कबहीं प्रसन्न न हुये और इसदिठाई से बहुत कृपायुक्त हुये इसका क्या कारण है बोले कि जब तू पूजन करता रहा तब पत्थर की मूर्ति जाना करता था और इससमय सब ओरसे मनको खींचकर भगवन्मूर्तिको पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन जाना इस हेतु प्रसन्न हुये एक बाईकी कथा है कि गुजरात में भगवन्मूर्तिकी आराधना वात्सल्य भावसे करती थी जहाँ रहती रही उस गाँवमें भेड़ियों की प्रचलता हुई और कई लड़कों को भेड़िये उठा लेगये यह सुनकर इसबाई की सुधिगई और मूसल हाथमें लेकर सारीरात जागने लगी बहुत दिन यह दशा रही कि दिनको भोग व रसोई व शृंगार में भगवत् के रहती व रातको रखवारी में भेड़िये की भगवत्को बड़ी करुणा हुई और साक्षात् प्राप्तहुये बाई ने जो धुनि भमभमाहट व घुंघुरू आदि आभूषण की सुनी तो मूसल उठाकर दौड़ी देखा कि कोई लड़काश्यामसुन्दर मोहनीरूप है पूछा कि तू कौनहो उत्तर दिया कि मैं वही ईश्वर परमात्मा हूँ कि जिसकी मूर्तिको तू बालक जानकर आराधन करती है

सो जो तुमको चाहना हो मांगो वाई प्रसन्न होकर बोली कि तू ईश्वर है
 तो यह वर मांगती हूँ कि इस मेरे लड़के को भेड़िया न ले जाय बाहर
 वाई यशोदा के कौशल्या रूप तात्पर्य यह कि निश्चय दृढ़ भगवन्मूर्ति
 में इस प्रकार का हो कि जो आप भगवत् प्रकट होकर आवें तब भी अपना
 इष्ट उस मूर्तिको ही समझता रहे और जो दूसरी ओर मन गया तो प्रेम
 कहां और स्त्री को जिस प्रकार दूसरे पुरुष की शोभा वर्णन करना वर्जित है
 इसी प्रकार अपनी सेवा मूर्तिकी वरावर और किसीकी शोभा मनमें न
 लावे कि मूर्तिकी पूजा प्रकार में यह बात लिखी है और जिस प्रकार कोई
 सेवक अपने स्वामी को प्राणसे अधिक जानता है और सब प्रकारकी
 सामग्री बनाकर बारबार उसके आगे धरता है इसी प्रकार अपनी सेवा
 मूर्तिकी सेवा उचित है जैसे ग्रीष्म ऋतु है तो टट्टी या खसखस और
 प्रंखा औ सुगन्ध औ पानीका छिड़काव और मन्दिर हवादार औ फूल
 औ वस्तु अलङ्कार उत्तम चमक दमक वाले बनाकर के एक दिन में
 कई बार भगवत् का श्रृंगार करे और इसी प्रकार वर्षा ऋतु और जाड़े
 की ऋतु में सामग्री सब उस ऋतुके अनुकूल किया करे अर्थात् जो
 कुछ अपने प्राण और सुख और अपनी शोभाके हेतु जो सजाव औ
 बनावट सामग्री औ श्रृंगारकी वस्तु हर प्रकार की और खाने पीने के
 पदार्थ इत्यादि की वार्त्ता है उसमें दशगुणित भगवत्के निमित्त करे
 और जिसदिन कोई त्यवहार जैसे होली औ दीवाली औ दशहरा
 औ वसन्त पंचमी आदि अथवा सांझी का समय या सावन के महीने
 में हिंडोरा भुलाने के चरित्र औ भगवज्जन्म उत्साह जैसे रामनवमी
 औ जन्माष्टमी औ नरसिंह चतुर्दशी वामनद्वादशी इत्यादि अथवा
 तीर्थ और व्रतका दिन होय ऐसी धूमधामके साथ उत्साह औ शोभा
 की सजावट इत्यादि किया करे कि जिस प्रकार अपने लड़के के वि-
 वाहमें अथवा पुत्रके जन्म होने के दिन किया करते हैं कहां तक वर्णन
 किया जाय कि यह बात अपने हृदयकी प्रीतिसे सम्बन्ध रखती है और
 भगवत् कृपा भाग्यके उदय से होती है यह उत्सव और देशमें स्वप्न-
 प्राय व आश्चर्य है दक्षिणमें अथवा मथुरा व वृन्दावन व अयोध्याजी
 आदिमें है एक कोई गोसाईं वृन्दावनीने एक कोई कामवालेके स्थान
 पर देश पंजाबमें वसन्त पंचमी के दिन फूलझील बनाया वैश्या सब जो

कारदारके घरपर उस व्यवहारके इनामकेलिये आईं तो उसने गोसाईं जीके संकोचवश राग न सुना और विदा करदिया गोसाईंजी ने कहा कि भगवत् के सामने राग क्यों नहीं होता कारदार ने पूछा कि क्या भगवत् के सामने भी वेश्याकानाच राग होता है गोसाईंजी ने कहा कि जो भगवत् नाच और रागके प्रेमी न होते तो संसारमें यह फैलने क्यों पावता जो कुछ सुख आनन्दका साज व समाज गुप्त व प्रकटकी आँखों को जहाँतक देखनेमें आता है सब भगवत्के हेतु है कि मूल सब काय्यों का भगवत् से है सोलह उपचार जो पूजनके विख्यात हैं सो भगवत् मूर्ति और मानसी पूजनके निमित्त बराबर हैं भेद इतना है कि मूर्ति पूजनके निमित्त तो सामग्री प्रकट करनी पड़ती है और मानसी पूजन के निमित्त मनमें सब सोलह प्रकारमें पहिले आवाहन सो आवाहन उस देवताका करना पड़ता है कि जिसकी कभी कोई दिन पूजाकरनी हो और भगवत् पूजनका आवाहन इतनाही मानते हैं कि प्रभात अपने स्वामीको जगाना और दण्डवत् करना और श्लोक व पद जगानेका पढ़ना गान करना दूसरा आसन सिंहासन पर बिछावना सुन्दर बिछावना और मन्दिर की झाड़ू बहारी करनी तीसरा पार्थ भगवत्का चरण अँगोछे से पोंछना अर्घ हाथ मुँह धोलाना पांचवां आचमन दत्तवन कुल्ली कराना छठवां स्नान कराना अँगोछेसे शरीर पोंछना धोती कराना सातवां वस्त्र अलङ्कारसे भूषित करना आठवां यज्ञोपवीत स्वर्ण का अथवा पाटका कैसूरका पीला रंगकर पहिनाना नवों गन्ध अर्थात् सुगन्ध जैसे चन्दन और केशर व कस्तूरी व इत्र इत्यादिलगाना दशवां पुष्प अर्थात् फूल भगवत् के मुकुट औ भूमक आदि में गूथना और माला फूलों की बनानी ग्यारहवां धूप अगुरु आदिकी धूमकी देना बारहवां दीप गोघृत कर्पूरादि से प्रकाशित करना तेरहवां नैवेद्य अर्थात् सबप्रकार के पवित्र मधुर भोजन कराना व आचमन कराना जल पिलाना कुल्ला कराना हाथ धुलाना अँगोछे से हाथ मुँह पोंछना बीड़ी बनाकर देनी चौदहवां दक्षिणा अर्थात् भेंट आगे धरना पन्द्रहवां नीराजन अर्थात् आरती करनी प्रदक्षिणा करनी अर्थात् अपनपों को वारिजाना औ पुष्पांजलि देनी अर्थात् फूलऊपर बखेरना सोलहवां विसर्जन और यहां 'अभिप्राय' विसर्जन से यह है कि पलंग व तोशक

बिछौना व तकिया व चादर व दुलाई आदि सजना इत्र पान व कुछ भोजन के पदार्थ व पीने के पलंग के समीप रखदेना और शयन के समय भगवत् का चरण पलोटना जानेरहो कि इस सोलह प्रकार का आराधन जैसे जगन्नाथरायजी व बदरीनारायणजी व अयोध्या व रंगनाथ व रुन्दावन में नित्य सातबेर होता है और कोई जगह पांचबेर और बहुत जगह तीनबेर अर्थात् एक प्रभातकाले मंगल, आरती द्वितीय मध्याह्नकाल राजभोग तृतीय सायंकाल नियत आरती सो पूजन और दर्शन करनेवालेको सातबेर आराधन अतिप्रयोजन है नहीं तो तीन बेर से कम न हो और जानेरहो कि तंत्रशास्त्र व पुराणों के वचन के अनुसार जो मूर्ति स्वयंव्यक्त जैसे बदरीनारायण व रंगनाथस्वामी व गोविन्ददेव इत्यादि शालग्राम मूर्ति व पुष्कर व निम्बखार आदि तीर्थ हैं वे बारह बारह कोस तक शुद्ध व पवित्र करते हैं और जो मूर्ति कि देवताओं ने स्थापित किया वे चार चार कोस तक और जिन्हें ऋषी-श्वर और सिद्ध लोगों ने विराजमान किया वे दो दो कोस तक और जो मूर्ति दूसरे लोगों से शास्त्र विहित मंत्रों के अनुसार स्थित हुई वह एक एक कोस तक और जो मूर्ति केवल घरमें विराजमान करलेते हैं वह उसी घरको पवित्र और शुद्ध करती है भगवत् ने कृपाकरके सब सामग्री को इस जीव के उद्धार के हेतु बनायदिया कि किसी प्रकार मन चरणारविन्द में लगे पर कोई ऐसा कर्म कठोर और न करे आगे आये रहें कि ऐसे सुगम मार्ग पर भी मन नहीं लगता कोई नगर और ग्राम नहीं कि वहां भगवन्मन्दिर और ठाकुरद्वारा न हो परन्तु पुजारी के सिवाय क्या बात है कि कोई दर्शनों के निमित्त जावे विशेष करके धनवान् और उनमें भी नौकरी करनेवाले घूमने और देखने शोभा चकलेके हेतु जहां तक कोई लेजावे हजारमन और चरणों से चले जायें और जो कोई ठाकुरद्वारे के चलने को कहै तो मानो दम निकल गया है और घूमते फिरते जो राहमें कोई मन्दिर आजाय तो यह कहें कि अजीसंध्या होगई सावकाश नहीं फिर किसी समय दर्शन करेंगे और जो घुनाक्षर न्याय कभी जानेका संयोग होभी गया तो सारे संसार के झगड़े औ बकवाद डिगरी डिसमिस आदि की बातें वहां स्मरण हो आई जब तक बैठे रहें यही बात रही कौन बात है कि एकबेर भगवन्नाम मुखसे

निकलै बरु जो दूसरा कोई भजन करता होय तो उसको भी अपनी ओर सावधान युक्त करलें यह वृत्तान्त कुछ सुनाही नहीं है आंखोंकी देखीहै कहांतक लिखूं कि ग्रंथके विस्तारभय से और अप्रसन्नहोने उन लोगों के कि जो मेरेलिखे को अपने ऊपर समझा लें, व्यापवान् है उनमें पहिले गणना इस मतिमन्दकी है सो क्या वर्णन करूं कि कर्मतो ऐसे सुन्दर और कामना वह कि निश्चय परमधामको जावेंगे क्यों न सद्गति होगी अरे मन पापी अबभी लजावो ध्यानकरके देख कि मनुष्य शरीर बार २ नहीं मिलता न जानै कौन पुण्यसे यह शरीर मिला है इस देहको पायके श्रीनन्दनन्दन स्वामीके चरणकमलों में न लगा तो तुझसे अधिक और कौन भाग्यहीन है बहुत रुपया उत्पन्न करना भूठ सन्न बोलकर लोगोंको बशीकरलेना तुलसीदासजी ने कहा है कि यह ढंग वेइयाओंको भी अच्छे प्रकार आता है और जो यह शरीर संसारसे विषय भोगही के निमित्त समझरक्खा है तो शूकर और कूकर वं गर्दभ आदि को भी सबसुख विषय भोगके प्राप्त हैं मनुष्य शरीर और उन शरीरोंमें इतना भेद है कि इस शरीर के प्रभावसे भगवत् की प्राप्ति होती है जो भगवच्चरणोंमें मन न लगा तो शूकर और कूकर आदिसे भी अधिक अधर्मी व पापी है क्योंकि उन शरीरोंमें आगेके निमित्त पाप नहीं लगता केवल अगिले पापों को भोगते हैं और मनुष्यको तो नहीं करने भगवद्भजनके हजारों पाप मुण्डपर चढ़ते हैं तो इससे अब तुझको उस रूप अनूपका चिन्तन करना उचित है ॥

कविच ॥
 मोरपंखा शिरऊपर राजत केशरखौर दिये रचिभालहि ।
 अंजनसे दोउरञ्जितकीन्हें जुखअन कअसेनयन विशालहि ॥
 गोल कपोलनपै कलकुण्डल रूप अनूप प्रताप रसालहि ।
 रेमनमन्द अनन्दकोकन्द तू क्यों न भजै नंदनन्द गोपालहि ॥१॥

कथा राजाचन्द्रहास्य की ॥
 राजा चन्द्रहास्य बालपने से ऐसे भगवद्भक्त हुये कि महाभागवतों में गिनेगये और अवतक उनकायशाचांदनीकी भांति शास्त्रोंमें लिखा है च्यवन अश्वमेध में लिखा है कि मेधावी नाम राजा केरलदेशके घरजब चन्द्रहास्य का जन्म हुआ तो एक पांवमें छः अंगुली थी कि सामुद्रिक

में अपलक्षण लिखे हैं जन्मसे थोड़े ही दिन बीते पर कोई शत्रु चढ़ आया और मेधावी उस लड़कई में मारा गया चन्द्रहास्य की माता सती होगई और धाय उनको लेकर कुन्तलपुर में चली आई कुन्तलपुर के राजा के वजीर का नाम धृष्टबुद्धि था उसके घर रहने लगे फिर वहां धाय भी मर गई और चन्द्रहास्य जी अनाथ पांच वर्ष के नगर में फिरने लगे जो कोई कुछ देता उसी से उदर पालन करते एक दिन नारदजी आये एक शालग्रामजी की प्रतिमा देकर आज्ञा की जो कुछ भोजन आदिकरौ सो इस प्रतिमा को दिखला लेना चन्द्रहास्यजी उस मूर्तिको मुख में रखते और नारदजी की आज्ञा के अनुकूल वर्तते रहे थोड़े दिन में भगवत् की प्रीति होगई एक दिन उस वजीर के घर में ब्रह्मभोज में ब्राह्मण आये थे उसने ब्राह्मणों से पूछा कि मेरी लड़की को वर कौन और कैसा मिलेगा उन्होंने चन्द्रहास्यजी को बतलाया कि यह लड़का इसका पति होगा वजीर को बड़ी ग्लानि आई कि हाय मेरी लड़की दासीपुत्र की भाव्या होगी वध करने वालों को बुलाकर कहा कि इस लड़के को जंगल में ले जाकर मार डालो वे सब जङ्गल में ले गये और वजीर की आज्ञा सुनाकर कहा कि अब तुम्हारा रक्षक कौन है चन्द्रहास्यजी को तनक शीघ्र वचिन्ता अपने वध की नाहुई और कहा कि एक घड़ी मेरे वध में धीर धरो पीछे शालग्रामजी का पूजन किया और वधियों को संज्ञा वध करने की करके भगवद्ध्यान की समाधिको लगाय लिया भगवद्भक्त रक्षक महाराज ने उन वधियों के हृदय में ऐसी दया डाल दी कि एक अँगुली अधिक जो रही वजीर के दिखलाने को काट ले गये और चन्द्रहास्यजी को उसी जंगल में छोड़ गये चन्द्रहास्यजी तीन दिन तक भगवद्ध्यान में मग्न और आनन्दित फिरते रहे जिस समय धूप लगती तो पक्षी अपने घरों से आया करते और रात्रि के समय व्याघ्रादिक उनकी रक्षा के निमित्त चौकी देने को आते संयोगवश कलिन्द नामे राजा चन्दनावती नगरी का शिकार खेलता उस वन में आया चन्द्रहास्यजी को अपने घर ले गया उसके कोई लड़का नहीं था इन्हीं को अपना बेटा जानकर सब विद्या पढ़ाकर युक्त किया और पीछे राज्यतिलक देकर सम्पूर्ण राज्यभार सौंप दिया और आप भगवद्भजन करने लगा यह राजा कलिन्द कर देने वाला राज्य कुन्तलपुर का था जब समय पर कर न पहुँचा तो

धृष्टवृद्धि वजीर सेना सजिकै आया राजा कलिन्द सुनकर मिलने के निमित्त गया बड़ी रीति मर्याद से नगर में लाया चन्द्रहास्यजी से भेंट कराई और राज्य देने को वृत्तान्त सब कहा वह धृष्टवृद्धि चन्द्रहास्यजी को पहिचान कर बड़े शोच में होकर मारने के उपाय में हुआ और यह उपाय सूझा कि चन्द्रहास्यजी को कुन्तलपुर में भेजकर वहां मरवा डालना चाहिये इस हेतु राजा कलिन्द को डर पाया कि तुझ को उचित नहीं था बिना हमारे राजा की आज्ञा चन्द्रहास्यको राजतिलक कर देना अब चन्द्रहास्यको अपने मदन नामा पुत्र के नाम के पत्र सहित कुन्तलपुर में जाता हूँ कि वह राज्यतिलक अंगीकार करा देगा सो चन्द्रहास्यजी पत्र समेत चले और कुन्तलपुर के निकट उसी वजीर के बाग में ठहरे स्नान पूजा करि भगवत् प्रसाद भोजन करिकै पथि श्रम से सोगये संयोगवश उसी वजीर की लड़की विषयानामा बाग की शोभा देखने को आई सखियों से अलग होकर जहां चन्द्रहास्यजी सोते थे तहां पहुंची चन्द्रहास्यजी की शोभा देखते ही तुरन्त आसक्त होगई और भगवत् से प्रार्थन की कि यह पुरुष मेरा पति होय फिर जो निगाह उसकी चन्द्रहास्यजी की कमर की ओर गई तो एक पत्री कमर में देखकर निकाल ली और पढ़ अर्थ उसका यह था कि हे मदन चिढ़ी ले जाने वाले को तुरन्त विष दे देन जो बिलम्ब होगा तो हमारे क्रोध का हेतु होगा वजीर की लड़की ने पढ़ कर शोच किया कि हाय यह महबूब मनोहर वृथा बिन अपराध मारा जायगा और फिर यह विचार किया कि मेरा बाप बहुत दिनों से सुन्दर पुरुष के दूढ़ने में मेरे निमित्त था और चलती बर बहुत शीघ्र विवाह कर देने का मुझसे वचन दे गया था सो इस पुरुष को मेरे निमित्त भेजा है और जल्दी में लिखा है इस हेतु अक्षर (या) जो विष के पीछे लिखना था सो भूल गया सो अक्षर बना देना चाहिये सो अपनी आँखों के काजल की स्याही से बनाकर पत्री चन्द्रहास्यजी की कमर में रखकर चली आई चन्द्रहास्यजी मदन के पास पहुँचे और पत्री दी वह बहुत प्रसन्न हुआ और उसी घड़ी चन्द्रहास्यका विवाह अपनी बहिन के साथ कर दिया जब वजीर ने अपने बेटे के पत्र से यह वृत्तांत सब जाना तो अत्यन्त खिन्न मन व क्रोध युक्त हुआ और दुःख से दुःखी हो उसी क्षण चल के अपने घर आया अपने लड़के को धिक्कार आदि कहने लगा मदन उसके लड़के ने उसकी पत्नी

आगे धरदी और अपना कुछ अपराध नहीं जो लिखा सो किया वजीरने अपने मनमें यह निश्चय किया कि लड़की विधवार है तो रहै पर चन्द्रहास्यका बध करना उचित है इस हेतु बध करने वालों को बुलाकर आज्ञा दी कि प्रभात समय जो कोई दुर्गाभवनमें आवै उसको मार डालना और चन्द्रहास्यजीसे कहा कि हमारे कुलमें विवाहके पीछे दुर्गापूजन उचित है तुम प्रभात दुर्गापूजन कर आवो वजीर दुर्बुद्धिने तो यह उपाय रचा और भगवत्की यह इच्छा भई कि कुन्तलपुर का राज्य भी चन्द्रहास्यजीको मिल जावै इस हेतु कुन्तलपुर के राजाके मनमें ज्ञान दिया कि राज्य और शरीर दोनों नाशवान् हैं और भगवद्भजनसे अधिक दूसरा कोई काम नहीं आता सो यह राज्य तो वजीरका लड़का चन्द्रहास्य जो कि लायक और योग्य है देना चाहिये और जो कुछ वयक्रम शेष है सो भगवद्भजन में लगाना उचित है प्रभातको जिस प्रकारसे चन्द्रहास्य दुर्गापूजनको चले तो राजाने मदन जो वजीरका लड़का था उससे बुलाकर कहा कि हम राजतिलक चन्द्रहास्य को देते हैं उसको शीघ्र लाओ वह इस आनन्दसे कि राज्य अपने घरमें आता है शरीरमें न समाया और चन्द्रहास्य जीके प्राप्त आकर उनको तो राजाके पास भेज दिया और दुर्गाभवनमें पूजा करने को गया राजाने चन्द्रहास्यजी को तुरन्त राजतिलक कर दिया मदन नाम वजीरका बेटा जब दुर्गाभवन में पहुँचा तो मारा गया और वजीर मदन का मारा जाना सुनकर शिर पर धूल डालता हुआ उसके शरीर के पास पहुँचकर पत्थरसे शिर मारकर मर रहा यह वृत्तान्त चन्द्रहास्यजीने सुना और दुर्गाभवन में आकर दया और करुणा से विह्वल होगये पीछे उन सब के जीने के हेतु दुर्गाजी की स्तुति की जब कुछ उत्तर न पाया तो तरवार निकालकर अपने को घात करने को उद्यत हुये दुर्गा महारानी प्रकट हुई हाथ पकड़ लिया और कहा कि धृष्टबुद्धि शठ दुष्ट सदा तुम्हारे मारने के उपायमें रहता था कि उस कर्म के फल से पुत्र सहित मारा गया अब जिला देना उचित नहीं चन्द्रहास्यजीने विनय किया कि सत्य है पर आपको यह भी तो सामर्थ्य है कि उनके मन को निर्मल करके भगवद्भक्त कर दें कि फिर किसी के साथ दुष्टता न करे । दुर्गामहारानी प्रसन्न हुई दोनों को जिला दिया वजीर ने जो प्रताप

इति और भक्तोंका देखा तो विश्वासयुक्त हुआ और चन्द्रहास्य

चरणों में बड़ी प्रीति से गिरकर भगवच्छरण होगया चन्द्रहास्य जीने तीन सौ वर्ष राज्य किया भगवद्रक्तिका प्रचार चलाया कि सब देश भक्त होगया जब राजायुधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया और घोड़े को चन्द्रहास्यजी ने पकड़ लिया तो भगवत् श्रीकृष्ण महाराज ने समझा कि भक्तों को कोई जीत न सकैगा तब अर्जुन से मेल कराके घोड़ा छुड़ा दिया पीछे चन्द्रहास्यजी अपने बड़े पुत्र को राजतिलक देकर आप राजा युधिष्ठिर के यज्ञ में आनिमिले अब विचार करना चाहिये कि केसी शिक्षा भक्तों के निमित्त है पहिले तो प्रतिमानिष्ठा का फल दूसरे यह कि भगवद्रक्त मृत्यु से भी नहीं डरते तीसरे यह कि कोई कठिन आपत्तिके आने पर भी भगवद्भजन नहीं छोड़ते चौथे यह कि कोई उनके साथ दुष्टता करता है उसको भी सुख ही देते हैं सिवाय इसके यह बात तो विख्यात है कि भगवत् अपनी प्रसन्नता से अधिक मानते हैं सो चन्द्रहास्यजी से आप यज्ञ के घोड़े को छुड़ाया जायके मेल कराया बलको कुछ न चलने दिया नहीं तो एक क्षण में करोड़ों ब्रह्माण्ड को सृष्ट और लय कर सके हैं ॥

कथा नामदेवकी ॥

नामदेव चले ज्ञानदेवजी के विष्णु स्वामी सम्प्रदायवाले संसार में भक्तिके प्रकाश करने को सूर्यके सदृश हुये बालपन में अपने भक्तिभाव से भगवत्को वश कर लिया भगवत् अंश से उनका जन्म है उसका वृत्तान्त यह है कि पाण्डुरपुर में वामदेव नामे जातिका छीपी भगवद्रक्त था उसकी लड़की बालविधवा होगई जब बारह वर्ष की हुई तो वामदेव ने भगवत्सेवा पूजनकी शिक्षा करके कहा कि जो हृदयकी प्रीति होगी तो तेरा सब मनोरथ व चाहना भगवत् पूर्ण कर देगा उस लड़की ने उसी दिन से अतिभक्ति व विश्वास से ऐसी पूजा अंगीकार करी कि थोड़े ही दिनों में भगवत् प्रसन्न होगये यहाँ तक कि जवानी के आने से जो उसको चाहना कामकी हुई तो वह भी भगवत् ने पूर्ण करी और उस लड़की के गर्भ रह गया सारे संसार व जाति भाई में यह बात विख्यात हुई और लड़की से पूछा कि यह क्या अभाग्यता तेरी है उसने कहा कि तुमने कहा था कि सब चाहना तेरी भगवत्से प्राप्त होगी सो जो कुछ हुआ वह भगवत्से हुआ वामदेव इस सुख समाचार से ऐसे आनंद हुये कि शरीर में न समाये और जब लड़का उत्पन्न हुआ तो सब धन संपत्तिको उस

के जन्म उत्सवमें लुटादिया नामदेव नाम रक्खा और प्राणसे अधिक
 प्यारा जाना बेविश्वासी व और अयोग्यों की शंका व सन्देह दूर करनेके
 हेतु पुराणोंकी कथा आदिसे अलग भगवत्का वचन स्मरण हो आया
 भगवत्के दूसरे स्कंधमें लिखा है कि निष्काम अथवा कामना अथवा
 मुक्तिके हेतु मुझको दृढ़ भावसे जो सेवन करते हैं तो आप में सब काम-
 नापूर्ण करता हूँ एकादशमें लिखा है कि अपने भक्तोंको मुक्तिपर्यन्त सब
 देता हूँ संसारी कामनाकी तो कितनी बात है और इसको अलग रहने
 देव जब कि भगवत् अपने भक्तोंके हेतु अपना निजधाम छोड़करके चले
 आते हैं और ऐसे शरीर बना लेते हैं कि जो बुद्धि व विचारमें न आसके
 तो गो किसी अपने भक्त कामसुखकी चाहना करनेवालेकी कामना पूर्ण
 करी तो क्या आश्चर्य है जो भगवत्के अवतार व गोपिका वो कुंजा
 आदिके चरित्रों पर विश्वास है तो नामदेवका जन्म होना निज भगवत्
 से सर्वथा सच और युक्त है कथा संक्षेप जन्महीसे नामदेवजीको भगवत्
 का प्रेम हुआ जब दो चार वर्षके हुये तो खेल भगवत् आराधनके खेलते
 अर्थात् भगवत्मूर्ति बनाकर आभूषण वस्त्र पहिनाकर जिस प्रकार उन
 का नाना सेवा आरती किया करता था तब यह कहता था कि यह भग-
 वत्मूर्ति मुझको दे देव और वह बालक जानकर बहाना कर दिया करता
 एक दिन कहा कि मैं किसी गांव जाता हूँ चार दिनमें आऊंगा तुम सेवा
 पूजा कीजियो जो भगवत्ने तुम्हारा भोग लगाना अंगीकार कर लिया
 तो सेवा तुमको सौंप दूँगे नामदेवजी बहुत प्रसन्न हुये और दिन गिनने
 लगे नानासे नित्यजाने का दिन पूछा करते और बहुत अपने मन में
 आनन्द हुआ करते जब वह दिन आया उनका नाना सबरीति भग-
 वत् सेवा की समझाकर चला गया नामदेवजी को सन्ध्याही से प्रेम
 हुआ और जब गऊके आने में विलम्ब हुआ तो आप वन में जाकर
 लाये फिर माता ने अनुशासन किया कि दूध पिलाने का समय आ-
 गया इसहेतु दूध बहुत शीघ्रता से उष्ण किया और सुगन्ध व मिश्री
 मिलाकर बड़े प्रेम और उत्साह से कटोरा भगवत् के आगे ले गये पर
 यह डर मन में रहा कि मुझ से कुछ अपराध न होगया हो भगवत् के
 सामने हाथ जोड़कर बड़ी दीनतासे विनय किया महाराज दूध है मुझ
 को अपना दास जानकर पानकीजिये और अपने दासको परम आनन्द

दीजिये दूध न पिया नामदेवजी लड़के थे यह बात जानते थे कि भगवत् भी जैसे सब लड़के दूध पिया करते हैं पीते हैं इस हेतु भगवत् के चुप रहने से बहुत उदास हुये और सामने से अलग होकर बहुत शोष करने लगे जब निराश हुये तो रोने लगे और कहा कि महाराज अच्छे प्रकार गरम किया है मिश्री बहुत डाली है जब न पियें तो रोते रोते बिना भोजन किये भूखे प्यासे पड़े रहे इसीप्रकार दो दिन बीते तीसरे दिन कि उसके भोर उनका नाना आनेवाला था यह विकलता हुई कि दूध न पियें तो सेवा मुझको न मिलेगी इस हेतु दूध बनाकर सामने लेगये कईवार विनय किया नहीं माने तब खूरी निकालकर अपना गला काटने पर प्रकर्ष हुये भगवत् ने जो यह दृढ़ विश्वास देखा तो एक हाथ से उनका हाथ पकड़ लिया और दूसरे हाथ से कटोरा दूध का उठाकर पीने लगे जब कटोरे में दूध थोड़ा रहा तब नामदेवजी ने कहा नित्य भर भर कटोरा पीते हों मैं तीन दिन का भूखा हूँ कुछभी तो छोड़ो भगवत् हूँसे अपना अधरामृत युक्त महाप्रसाद दिया निश्चय स्कन्दपुराण का वचन है कि भगवत् न काष्ठ की मूर्ति में हैं न पाषाण की न दूसरी जगह केवल इस पुरुष के विश्वास में विराजमान हैं इस हेतु विश्वास दृढ़ चाहिये भोर को नामदेवजी का नाना जब आया तब सब वृत्तान्त सुना तो परम आनन्द में मग्न होगया और कहा कि हम को भी तो दिखलाओ नामदेव जी उसी प्रकार कटोरा दूध का सेंवार करलेगये कुछ विलम्ब हुआ तो वह चाकू दिखलाया कहा कि मेरे पास है भगवत् ने तुरन्त पान किया वाह वाह भगवद्गतसलता और प्रेम की रिक्तवारता कि जिसको वेद नेति नेति कहते हैं और शिवादिक जिस हेतु भांति भांति की समाधि लगाते हैं वह अपने भक्तों की भक्ति और प्रीति के ऐसा वशमें है कि उनके मनोरथ के अनुकूल सब कुछ करता है इस बात की ख्यात होगई बादशाह ने बुलाकर कहा कि तुम को ईश्वर मिला है सो हमको भी दिखाओ अथवा अपनी सिद्धाई दिखादेव नामदेवजी ने कहा हमारे में सिद्धाई होती तो छीपीकी आजीविका क्यों करते और दिन भरते जो कोई साधु सन्त आजाता है आध सेर आटा बांट खाते हैं कि उसके प्रभाव करके आपने बुलालिया बादशाह बोला कि तेरी कपट की बातें कुछ नहीं सुनते गऊ मरी है इस

को जिलादेव नहीं तो तुमको कतल करदेंगे नामदेवजी ने एक विष्णु पद बनाया पहिला तुक यह है ॥ विनती सुन जगदीश हमारी ॥ तुरन्त सुनतेही उस विष्णुपद के गऊ जी उठी और बादशाह चरणों में पड़ा कहा कि द्रव्य व गांव परगना जो आज्ञा हो नामदेव जी बोले कि हमको कुछ प्रयोजन नहीं बिदामात्र का प्रयोजन है बादशाह ने एक पलंग सोने का जड़ाऊ भेंट किया उसको मूँड़ पर रखकर चले और बादशाहके भृत्यलोग जो साथ आये थे सबको बिदा करदिया राहमें एक नदी थी उसमें पलंग को डालदिया बादशाह ने सुनकर उसी पलंग को मांग भेजा इस बहाने कि उसनमूने का बनवाया जायगा नामदेवजी ने उस पलंग से उत्तम उत्तम पलंग अगणित नदीसे निकालकर डालदिये और आदमियों से कहा कि अपना पहिचानकर लेजाव तब तो बादशाहकी बुद्धि गई आकर चरणों में पड़ा नामदेवजी ने कहा कि फिर किसी साधु को केश न देना और न कभी हमको बुलाना एकदिन पण्डरपुरके ठाकुरद्वारेमें दर्शनको गये बड़ी भीड़ लोगोंकी देखकर दर्शनमें दुचिताई रहै यह विचार करके जूती कमरमें बांधकर मन्दिरमें गये संयोगवश किनारा जूती का किसी ने देखलिया मारते मन्दिर से बाहर करदिया नामदेव जी मन्दिर के पीछे बैठे रहे और भगवत् से विनय करी कि दण्ड किया तो उचित किया पर मुझको आपके सिवाय कुछ ठिकाना नहीं और न कुछ चाहना है जो दर्शन और लोगोंको है तौ कान मेरे कीर्तन की ओर हैं यह विनय करिके कीर्तन करने लगे और विष्णुपद व्यंग लिये और अपनी हिनाई को भी गावा पहिली तुक यह है ॥ हीन है जाति मेरी यादवराय ॥ भगवत् सुनतेही करुणा से विह्वल होकर मन्दिर को जड़ से फेरिके द्वार उसका नामदेवजी की ओर करदिया यह चरित्र देखकर सब चकित हो रहे और महन्त आदि ने चरणों में पड़कर अपराध क्षमा कराया अब तक द्वार उस मन्दिर का दक्षिण मुँह है एक दिन अचानक नामदेव जी के घर आग लग गई तो जो वस्तु घरसे अलग थी आग में डालने लगे और विनय किया कि सब को अंगीकार करिये भगवत् बहुत हँसे और कहा कि क्या आगमें भी मुझको जानता है कहा कि यह घर आपका है दूसरा कौन स्पर्श कर सका है भगवत् ने प्रसन्न होकर आप नवीन छप्पर ऐसा

सुन्दर आदिथा कि किसी ने न देखा था जब लोगों ने देखा तब पूछा कि किसने यह आया है और मजूरी क्या लेता है नामदेवजी ने कहा मजूरी बड़ी कड़ी है अर्थात् तन मन चाहता है और पहिले यह मजूरी लेलेता है तब दिखाई देता है पण्डरपुर में एक साहूकार ने तुलादान किया सारे नगर में सोना बहुत बांटा किसी के कहने से नामदेव जी को भी बुलाया नामदेवजी ने दो बार कहला भेजा हमको द्रव्य का प्रयोजन नहीं तीसरी बार गये साहूकार ने कहा कि कुछ थोड़ा आपभी अंगीकार करें कि मेरा भला होय नामदेवजी ने मन में सोचा कि इसका गर्व धनका दूर होगा तब भला होगा इसहेतु एक तुलसीदल पर (रा) अक्षर कि भगवत् का नाम है लिखकर उसके बराबर सोना मांगा पहिले साहूकार ने जैसे बलि वामनजीसे कहा उसीप्रकार बोला पीछे घरका ब औरों से मांग मांग कर धरा बराबर न तुला तब लज्जित हुआ नामदेव जी ने विचारा कि धन का गर्व तो दूर हुआ पर पुण्य इसने किया है तिसका गर्व दूर किया चाहिये बोले कि जो तूने अपनी अवस्था भर पुण्य किया है सो भी संकल्प करदे क्या जानें बराबर हो जाय साहूकार ने वह भी संकल्प करदिया जब तराजूमें बराबर न तुला तो संकुचित होकर कहने लगा कि जो है सोई लेजाव नामदेव जी बोले अरे अज्ञानी यह धन हमारे कौन काम का है एक भगवद्भक्ति धन चाहिये कि जिसके आधीन सबदेवता और सब ऐश्वर्य दोनों लोकके हैं साहूकार लज्जित होकर विश्वासयुक्त भगवद्भक्त होगया इसके पश्चात् भगवत् ने एकादशी व्रतकी परीक्षा के हेतु एक अतिदुर्बल ब्राह्मण के रूपसे आथ नामदेवजी से भोजन मांगा उन्होंने एकादशी व्रत जानकर न दिया ब्राह्मण बोला भोजन बिना अब मेरा प्राण निकला चाहता है शीघ्र भोजन देव नामदेव जी कहें कि आज एकादशी को न देंगे इसी हठाहठीमें दोनों भगड़पड़े शोरगुल हुआ लोग बटुर आये सबने कहा रसोई बनवायके खिलादेव नामदेव जी ने न माना संध्याके समय ब्राह्मण मरगया लोगों ने कहा नामदेवजीको हत्याहुई नामदेवजीको कुछ भय न था चितामें ब्राह्मणकी लाश समेत बैठकर लोगों से कहा आग लगादेव इतने में भगवत् हँसपड़े विश्वास पर नामदेवजीके प्रसन्नहुये लोग यह चरित्र देखकर नामदेवजी के चरणों में पड़े नामदेव जी के

घर पर एकादशी को जागने में हरिभक्तों को जलतृषा हुई बावली में एक बड़ा प्रेत रहता था उस डरसे कोई न जा सका नामदेवजी कलश लेकर आधी रात को वहां गये वह प्रेत विकराल व भयङ्कर रूप आया नामदेवजी ने यह पद ताल लेकर किया तुंक उसका यह है ॥ ये आधे मेरे लम्बक नाथ ॥ धरती पांव स्वर्ग लौ साथो योजन भर रहाथ ॥ भगवत् उसी भूत में प्रकट हुये और वह भूत भी नामदेवजी की कृपा से भगवद्धाम को पहुँचा नामदेवजी एकादशी के जागरण में ऐसे दृढ़ प्रेमी शिरोमणि हुये कि अब तक रीति है कि जहां जागरण एकादशी का होता है पहिले नामदेवजी का पद मंगलाचरण में गाते हैं ॥

कथा अल्हजी की ॥

अल्हजी परम भगवद्भक्त हुये तीर्थ यात्रा में कहीं एक राजा के वाग में उतरे सेवा पूजा को किया आम के नीचे वागवान से आम मांग भगवत् को भोग लगाने को उसने कहा जो आम खाये बिना नहीं रहा जाता है तो तुम तोड़ ले वस तुरन्त आम की डाली सब ऐसी भुगई कि आम सिंहासन पर व भूमि पर आ गये आम ठाकुरजी को भोग लगाया उस वागवान ने जाकर राजा से यह चरित्र कहा राजा दौड़ा आया चरणों में पड़कर विनय किया आपके चरणों के प्रभाव से मैं और यह वागव सब देश प्रवित्र हुआ अब कुछ कृपा विशेष करना चाहिये अल्हजी ने दया करके उसको भगवच्छरण व भक्त कर दिया जाने रहो भगवद्भक्ति और भक्तों का यह प्रताप है कि शिव ब्रह्मादिक जिनके चरणों में अपना मस्तक भुकाते हैं जो एक दृष्ट भुका तो क्या आश्चर्य है ॥

कथा पृथ्वीराज की ॥

पृथ्वीराज राजा बीकानेर बेटा कल्याण सिंह के भगवद्भक्त हुये कवित्त दोहा भाषा में श्लोक संस्कृत में रचना करके अति प्रेम से कीर्तन किया करते थे पिंगल इत्यादिके बड़े ज्ञाता व काव्य बड़ी ललित उनकी थी भगवत् सेवामें बड़े निष्ठ थे और त्यागी इन्द्री सुख के ऐसे थे कि अवस्था भर ली की ओर नहीं देखते थे कहीं परदेश में संयोग व शगये थे तो मंदिर में सेवा मूर्तिका ध्यान मानसी करते थे दो दिन ध्यान में वह स्वरूप न देखा तीसरे दिन दर्शन मानस में हुआ पर वृत्तांत बूझने के हेतु सांडनी दौड़ाई तो राजमन्त्रियों ने पत्री लिखी कि मन्दिर की मरम्मत होने से

दोदिन श्रीजी दूसरे स्थानमें थे मन्दिरमें नहीं गये राजाका तब सन्देह दूरहुआ और बड़े आनन्दहुये राजाने अपने मनमें मथुराजी में देह त्यागनेका प्रण किया था इस वृत्तान्तको बादशाहने सुनकर द्वेष करिके उनको काबुलकी लड़ाई पर तैनात करदिया राजाको इस यात्रासे एक एक दिन कल्पके समान बीततेथे क्योंकि अवस्था जीने की थोड़ी आय रहीथी जब दिन उनके प्रणका निकट आया तो भगवत् ने उसदिन राजा को जनायदिया तुरन्त साँड़नी पै बैठकर मथुराजी में आये और प्रण पूर्णहुआ शरीर त्यागकरके परमधामको पहुँचे जयजयकी ध्वनि सारे संसारमें पहुँची और निर्मलश भगवद्भक्ति और भक्तोंका संसारमें बिरूपातहुआ एक वृत्तान्त राजाका और भी तीसरे तर्जुमा करनेवाले ने लिखाहै कि एकवेर विदेशयात्रामें संयोगवश जङ्गल में वासहुआ और वहां लश्करको कुछ सामा खानेपीने का न मिली भगवत् ने भक्तवत्सलता करिके एक नगर बड़ाभारी प्रकट करदिया कि सब प्रकारसे सुख सारे लश्करको हुआ ॥ कथा धनाभक्त की ॥

धना जातिके जाट परमभक्तहुये उनके भक्त होनेका वृत्तान्त यहहै कि जब लड़के थे तब उनके घर एक ब्राह्मण भगवद्भक्त आया, भगवत्की सेवा पूजा करताथा धनाभक्त ने उससे कहा कि मूर्ति हमको भी देव कि जैसी तुम सेवा पूजा करतेहो हमभी करें पहिले वहाना किया जब हठदेखा तो एक छोटासा पत्थर काला देदिया धनाजी ने बड़ी प्रीतिसे शिर बनेत्रों से लगाया सेवा प्रारम्भ की पहिले आप स्नानकिया और फिर भगवत् को स्नान कराकर तालाबकी मिट्टीका तिलक लगाया और तुलसीदल के स्थानपर हरीपत्ती चढ़ाई और बड़ी प्रीति और हर्षसे साष्टांग दण्डवत् की जब उनकी माता रोटीलाई तो भगवत् के आगे रखकर और आँखें बन्दकरके बैठगये बड़ी देरतक बाट जोहतेरहे कि भगवत् भोग लगावें पर जब न खाई तब उदास व दुःखित होकर बारबार हाथ जोड़े तब फिर लड़कई हठ करके बहुत प्रार्थना किया तौभी न भोजन किया तो रोटी को तालाबमें डालदिया और आपभी बेअन्न जल रहगये कईदिन इसी प्रकार बीते और भूख प्याससे विकलहोकर मरनेके निकट पहुँचे भगवत् को द्रवहुआ प्रकट होकर रोटी खाना प्रारम्भ किया जब आधा भोजन किया तब धनाजी बोले क्या सब तूही खायाजयगा कुछ मुझकोभी देगा

के नहीं भगवत् ने हँसकर बचीरोटी धनाकोदी इसीप्रकार नित्यकी व्य-
वस्था होगई धनाजीने जो परम मनोहररूप भगवत् का देखा तो ऐसी
प्रीति होगई कि एकक्षण उसरूपको ध्यानमें अथवा प्रकटमें न देखें तो
वेचैन होजाते भगवत् ने देखा कि जिसकी रोटी बेपरिश्रम खाते हैं उसकी
इहलभी कुछ किया चाहिये कि विना परिश्रम किसीका खाना अच्छी बात
नहीं सो धनाभक्तसे पूछकर गऊ चुगाय लाया करते एकवार वही ब्राह्मण
आया सेवा पूजा धनाको करते कुछ न देखा कारण पूछा धनाजीने कहा
कि महाराज भलीपूजा देगयेथे कि कितने दिनों मुझको भूखोंमारा अब
बड़ी कठिनसे ऐसा सीधा हुआ है कि गायतक चुगायलाता है ब्राह्मणको
आश्चर्य हुआ कहा कि हमको भी दिखला धनाजीने ब्राह्मणको भी द-
र्शन कराया वह ब्राह्मणभी कृतार्थ होगया औ धनाभक्तजी भगवत् की
आज्ञासे काशीजी में रामानन्दजी से मन्त्र उपदेश लेकर गुरुकी आज्ञाके
अनुसार घरमें आयके साधुसेवामें लीन रहे एकदिन खेत बोनको गेहूँ
लिये जाते रहे साधु आयगये वह गेहूँ साधुसेवामें लगादिये माता पिता
के भयसे खेतको जैसा बोनपर बनाके छोड़ देते हैं वैसा ही करके छोड़ दिया
भगवत् ने विचारके सबसे अच्छा उस खेतको जमाया कि सबलोग ब-
ड़ाई करने लगे धनाजी ने लोगों की बड़ाई करना खेतके जमनेकी हँसी
ठठा समझा एकदिन जो खेतकी ओर गये तो कहना सबका सत्य देखा
भगवत् की कृपासे बारबार जाके प्रेम व आनन्दमें डूब गये और अधिक
भगवत् और भक्तोंकी सेवामें लौलीन हुये और राजा ईन्द्र तू कैसा ज्ञान-
वान् व बुद्धिमान है कि वज्रके बनानेके हेतु दुर्धीचिन्तपीश्वरको दुःख दिया
मेरे इस मन अभागे को क्यों न उठाकर लगाया कि कठोर वज्रसे भी
कठोर है जो यह कथा धनाभक्तकी कहकर और करुणा और भक्तवत्स-
लता और रिझवारता परमदयालुकी सुनकर तनकभी नरम नहीं होता ॥

॥ कथा देवाकी ॥

उदयपुर के निकट एक मन्दिर रूपचतुर्भुज स्वामीका है वहाँका पु-
जारी देवानाम ब्राह्मण बृद्ध हुआ एकदिन जब राता उदयपुरका गद्दीका
मालिक आयगया और देवा रातको शयनके समय भगवत् को शयन
कराके माला फूलोंकी उतारी तो अपने शिरपर लपेटकर कपाट मन्दिर
के बन्द कर चुके थे देवाने वह माला उतारकर जब राता मन्दिरमें पहुँच-

गया रानाके गलेमें डालदी संयोगवश एक केश सुपेद उस माला में रानाको देखपड़ा देवा पुजारीसे पूछा क्या भगवत्के केश श्वेतहोगये देवाने कहा हां महाराज सुपेद होगये रानाने कहा हमभी प्रभात देखेंगे यहकहकर बलागया देवाजीके मुखसे जो यहवात निकलगई तो भय युक्त होकर सिवाय भगवत्के और दूसरा रक्षक न देखा बहुत दुःखीहोकर कहनेलगे कि हे हृषीकेश हे स्वामिन् आपकी भक्ति मेरेमें है न सेवा पूजामें विश्वास पर आपके चरणकमलों के सिवाय कोई शरण व रक्षा का स्थानभी नहीं कि वहां जाऊं अब मेरी लज्जा आपहीको है चाहो सो करो भगवत् यह विनती अपने भक्तकी सुनकर करुणायुक्त होकर उसीक्षण अपने श्रीअंगपर श्वेतकेश धारण करलिये प्रभात को देवाने मन्दिरके कपाट खोले और श्वेतकेश श्रीअंगपर देखतेही भगवत् के करुणा व दयालुताके प्रेममें ऐसे बेसुधि होगये कि कुछसुधिवुधि शरीरकी न रही पीछे सुधिभई भगवत्के करुणा दीनवत्सलता आदि गुणोंको और अपनी विमुखता को शोचते भक्ति और भावमें छंकेहुये भगवत् की महिमा अपने मनमें वर्णन कर रहे थे कि राना आया और भगवत् के शरीरपर केश सुपेद देखकर ध्यानमें आया कि इस ब्राह्मणने किसी के बाल लगादिये हैं परीक्षाके हेतु एककेशखींचा भगवत्को छेशपहुँचा और नासिकाको चढ़ाई फिर वह केश टूटगया और रुधिरकी धार इस वेगसे निकली कि रानाके कपड़ोंतक पहुँची राना यह वृत्तान्त देख मूर्च्छाखाकर गिरपड़ा एकपहरतक अचेतपड़ा रहा फिर उठकर देवाके चरणों में पड़ा और क्षमा करने अपराध के निमित्त विनय व प्रार्थना की तब आज्ञा हुई कि अबसे रानाके वंश में जबतक कुँवर रहें तबतक दर्शनको मन्दिरमें आवें और जबसे राजतिलक होय तबसे मन्दिरमें न आवें जावें सो अवतक यहरीति वर्तमान है ॥

कथा दो लड़कियोंकी ॥

एक लड़की किसी जमींदार की और दूसरी राजाकी भगवत्कृपा के प्रभाव करिके उस पदवी और भक्तिको पहुँची कि जिनकी कथा अब तक भक्तोंके मुखसे होती है वृत्तांत यह है कि एकवेर राजाके गुरु आये थे दोनों लड़कियोंने भगवत्मूर्ति मांगी उन्होंने बालापन देखकर एक टुकड़ा पत्थरकादेकर नाम शिल्पली बतलादिया और इतना उपदेशकर

देया कि मन लगाकर सेवा पूजा करती रहो संसार समुद्रसे पार होजा-
ओगी वे दोनों बड़ भागिनी अत्यन्त विश्वास और प्रेमसे सेवा पूजा
करने लगी यहां तक कि भगवत्कारूप उन्होंने हृदयमें प्रकाशित हुआ
इतनी कथा दोनोंकी एकट्ठी वर्णन हुई अब अलग अलग लिखी जाती है
जमींदारकी लड़कीका चचा अपने भाई से अर्थात् उस लड़की के बाप
से शत्रुता रखता था वह उसपर चढ़ आया गांवको लूट ले गया उस लू-
टने में उस लड़कीकी सेवाकी मूर्तिभी गई वह लड़की अत्यन्त विकल
भई वसारा संसार उसको अधियालाहोगया और जीमें प्राण पीड़ाहोगई
जब सोना, खाना, पीना सब छूट गया तब सबके कहने से अपने चचा
के पास जहां वह अपने चौबारे में बैठा था और गांवके सब आदमी भी
थे वह लड़की गई और मूर्ति मांगी वह बोला पहिचानकर लेजा किसी
ने कहा तू टेर दे जो ठाकुरको तेरे साथ प्रीति होगी तो आप चले आवेंगे
वह लड़की कि रोते रोते आँखें सूज आई थीं व गला पड़ गया था बड़े
कष्टसे दीन होकर पुकारी हे शिल्पली महाराज अपनी दासी को क्यों
छोड़ आये कहाँ हो भगवत् सुनते ही शब्दके तुरन्त आकर उस बड़-
भागिनी की छाती से लिपट गये और उसको प्राणदान देकर जिवाय
लिया और दोनों गाँववालों को निश्चय अपनी भक्तिका किया और
राजाकी लड़की भगवत् प्रेम में ऐसी रँगि गई कि रंगीन होगई परन्तु
एक आदमी भगवद्विमुख के साथ उसका विवाह होगया था वह लेजाने
को आया उसको बड़ी चिन्ता भगवत् सेवा की हुई नितान्त जब माताने
बिदा कर दिया अपने प्राणप्रीतम को डोलामें बैठा लिया और कोई लौंडी
बांदीको साथ न लिया राहमें वह विमुख पास आया और बोलने बोला-
नेको चाहसे बोलाया वह कुछ न बोली तब उसने कहा तुम क्यों नहीं
बोलती हो और तुमको कौन दर्द है कि उसका उपाय किया जाय उस
लड़की ने उत्तर दिया कि तुमको चाहना हमसे बोलने की है तो भग-
वद्वक्ति अंगीकार करो नहीं तो हमको स्पर्श न करो उसको क्रोध आया
और पिटारी भगवत् सेवाकी नदी में डाल दी यह लड़की अति व्या-
कुल व स्वामी के वियोग से दुखित हुई और अन्न जल विष होगया
उस विमुख ने उसको प्रसन्न करने को अनेक उपाय रचे पर कुछ काम
न आया अपने घर में आया तब राहका यह वृत्तान्त सब जना दिया

स्त्रियों ने बहुतभांति समझाया और सासु अपने हाथसे भोजन कराने लगी परन्तु उस बड़भागीका मन भगवच्चरणों में दृढ़ लग रहा था किसी की कुछ न सुनी और न कुछ खाया पिया जब सब उपाय करके सासु इत्यादि हारीं तब सब उसी नदीपर आये जहां पिटारीको पानी में डाल दिया था और वह बड़भागी करुणासे भरीहुई रुदन करतीहुई पुकारी कि हेस्वामी शिल्पली महाराज कहां हों आप दासीसे किसहेतु रूठगये हों जो बहुत पानी में नहाना आपको था तो मैं गंगाजी में स्नानकराती अब कृपाकरो दर्शन देव भगवत् अपने भक्तके पराधीन ऐसे हैं जैसे कामी पुरुष सुन्दरी नायका के आधीन व वशीभूत होता है वह शब्द करुणा से भराहुआ सुनकर तुरन्त अपनी वियोगिनी विरहिनिको दर्शन देकर प्राणको रखलिया सबको भक्तिका विश्वासहुआ और भगवद्भक्ति व साधुसेवा सबकोई करके कृतार्थ होगये ॥

कथा सन्तदासजी की ॥

सन्तदास जी निवाड़े गांवमें विमलानन्दके प्रबोधनवंशमें परमभक्त हुये जिस प्रकार राजापृथु ने अपनी स्त्री समेत भगवत्सेवा करी उसी प्रकार सन्तदास जी ने करी अपनी वाणी की रचना में भगवत् और भक्ति और भक्तोंका प्रताप बराबर लिखा और काव्य उनका सुरदास जीके बराबर था भगवत् के जन्म व कर्म व लीला व चरित्रोंको ऐसी मधुर व ललित वाणी में ब्रनाया कि निश्चय मन नरम होहोकर भगवच्चरणों में लगजाता है एकद्वेर उनके मनमें यह आया कि भगवत्को छप्पन प्रकारका भोग लगाना चाहिये सो ध्यान में भोग लगाया जगन्नाथरायजी ने अपने सच्चेभक्तका मानसीभोग अंगीकार किया और पुजारियोंका धरा थाल भोग न लगाया और राजाको स्वप्नमें आज्ञाकी कि सन्तदास के घर हमारा नेवता था उसने ऐसा भोजन कराया कि स्वादिष्ट व मधुरता से बहुत खागये कि भूख नहीं है राजाने सन्तदास जी की भक्ति व प्रतापका विश्वास किया और भक्तोंको भगवद्भक्ति और भाषकी वृद्धिहुई ॥

कथा साखीगोपाल की ॥

दो ब्राह्मण गौड़देश के रहनेवाले उस में एकबूढ़ा व कुलीन और दूसरा जवान और सामान्य कुल का तीर्थयात्रा में एक साथ रह जहां तहां दर्शनकरके जब वृन्दावन में आये तो बूढ़ा ब्राह्मण बीमार होगया

जवान ब्राह्मण ने उसकी सेवा को अच्छे प्रकार से किया जब आराम हुआ तो उसने प्रसन्न होकर व्याह करदेने अपनी लड़की का वचन दिया और जवान ब्राह्मण ने बहुत कहते सुनते अंगीकार किया साक्षी चाहा तो वृद्धब्राह्मण ने श्रीगोपालजी को साक्षी दिया जब दोनों अपने घर आये तब उस युवा ब्राह्मण ने कंहा कि वचन पूरा करो तो स्त्री व पुत्रने बूढ़े ब्राह्मण को अपनी कुलीनता व प्रतिष्ठा के कारणसे न माना तब पंचाशत् बटुरी पक्षों ने साक्षी मांगा उसने उत्तर दिया कि जहां गोपालजी साक्षी हैं तो और साक्षी का क्या प्रयोजन है पक्षों ने कहा कि जो गोपाल जी आयकर गवाही दें तो निस्संदेह विवाह होजावे और इस बात का लिखना भी होगया वह ब्राह्मण वृन्दावन में आया श्रीगोपाल जी के मन्दिर में जाकर चलने के निमित्त निवेदन किया कितने दिनतक इसी आशा में फिरतारहा जब भगवत् ने अच्छे प्रकार विश्वास मनका देख लिया तब बोले कि प्रतिमा भी कहीं चलती है तब ब्राह्मण ने विनय किया कि जो चलती नहीं तो बोलती कैसी है योगेश्वर भगवान् निरुत्तर हुये और साथ होलिये पर उस ब्राह्मण से कहने लगे कि जब तू पीछे फिरकर देखैगा उसी जगह खड़ा हो जाऊंगा उसने कहा कि जो ऐसा ठग हो कि हजारहों उपाय और परिश्रम से भी महादेष इत्यादि के मन में से भागजाता है और जिसने गोपियों का माखन और दही चुराकर अच्छे प्रकार से खाया और उन्होंने ने पकड़ने का मनकिया फिर भागगया उसका कैसे विश्वास होवे कि पीछे पीछे आताहै या नहीं इस हेतु साथ साथ चलना चाहिये भगवत् ने हँसकर कहा कि हमारे नूपुरकी ध्वनि तेरेकानमें पड़ती रहैगी उसने मानलिया जब घरके समीप पहुँचा तो ब्राह्मण को कामनाहुई कि अवतार रूप अनूप को आँखभर देखलेना चाहिये सो इस चाहना में प्रबंध की बात को मूलगया और पीछे फिरकर देखा तो भगवत् वहीं खड़े होगये और ब्राह्मण आज्ञापाकर गाँवमें गया वृत्तान्त आवने आप श्रीगोपालजी महाराज का कहकरके पंचोंको लेआया और भगवत् ने दोनों ब्राह्मणों में जो प्रबंध था सो कहदिया सबको भगवत् और भक्ति और भक्तों का विश्वास हुआ और उस ब्राह्मण का विवाह बड़े हर्ष से हुआ अवतार श्रीगोपालजी महाराज घुंड़दानगाँव में श्रीजगन्नाथराय

जी के मन्दिर में पांचकोशपर विराजमान हैं और नान साखीगोपाल विख्यात हैं जो कोई जाता है दर्शन पाता है ॥

कथा सीवांकी ॥

सीवांविटा सांगन राजा अपनी कावा जाति के द्वारकादेश में परम भक्तहुये यद्यपि कामध्वजजी बड़े त्यागी विख्यात हैं परन्तु यह राज्य-काज करते हुये और सब पदार्थ ऐश्वर्य्य पायके कामध्वज से अधिक त्यागी मन से थे वीर व उदार व पराक्रमी ऐसे थे कि भगवत्की सहाय करी वृत्तान्त यह है कि अजीजखां नामी बादशाही नौकर बड़ा कटक लेकर द्वारकापर चंदगयो रनझोरजी के मन्दिर और पुरी में आग को लगा दिया और लोगोंपर नानाप्रकार का उत्पात प्रारंभ किया भगवत् ने सीवां से सहायता चही सीवां ने कुछ सवारों समेत द्वारका में पहुँच कर सबों का वध किया बड़ा युद्ध करा अजीजखां को यमलोक में पहुँचाये के आप भगवत् लोकमें वास किया ॥

कथा सदनकी ॥

सदनजी जातिके कसाई परम वैराग्यवान् भक्तहुये जिसप्रकार सोना कसौटी से अवगुण रहित होजाता है इसीप्रकार सदनजी ने पिछले जन्मों के पापदूरकरदिये मांस औरों से मोले लेकर बेंचा करते थे हिंसा नहीं करते थे शालग्रामकी मूर्ति पालथी उसीसे सर अथवा मन जो चाहता था तौलदेते थे एक वैष्णव ने देखकर मनमें कहा कि यह मूर्ति ऐसी वृत्तिवाले के पास कहां उचित है इसहेतु सदनजी से मांगी उन्होंने तुरंत देदी साधुको स्वप्नमें कहा कि जहां से लाया तहांहीं पहुँचा दे साधु ने कहा कि महाराज कसाई के यहां आपका निवास अयोग्य है तब आज्ञाहुई कि हमको उससे बड़ी प्रीति है हमको पलरपर रखता है तौ हम भूला भूलते हैं व मोलकी जो जो बात चीत करता है सो हम कीर्त्तन मानते हैं साधु ने जाकर सदनजी से सब वृत्तान्त कहकर शालग्राम की मूर्तिको देदिया सदनजी घरबार त्यागकर उसमूर्तिको शिरपर रखके जंगनाथरायजी को जल राह में कहीं एक स्त्री सदनजी को सुन्दर व युवा देखकर आसक्त होगई अपने यहां टिकाया अच्छा भोजन कराया रातको कहा कि हमको अपने साथ ले चलो उन्होंने कहा कि मेरी गर्दन काटडालो तब भी यह नहीं होगा उसने कुछ और ही समझकर

तुरन्त घरमें जाकर अपने पति का शिर काटकर फिर आकर वृत्तान्त कहा कि अब देखें कि तुम साथ ले चलो सदनजी ने कहा कि ऐ मति-हीन यह हमसे कदापि न होगी उसने शोर किया कि इस आदमी को साधु जानकर टिकाया सो मेरे पति का शिर काटकर हमको साथ लेजाने को कहता है सदनजी पकड़कर हाकिम के यहां गये पूछा गया तब सदनजी ने कहा हां हमसे अपराध हुआ हाकिम ने हाथ सदनका कटवा दिया ऐसे कष्टमें भी सदन अपने पूर्व पाप का फल समझकर भगवत् के ध्यान स्मरण से आनन्द रहते व जगन्नाथजी को चले जगन्नाथराय महाराज प्रसन्न होकर निज सवारी की पालकी सदनजी के निमित्त भेजी पर सदनजी मर्याद को देखकर न चढ़े जब सब ने बहुत कहा तब आज्ञा भगवत् की उलंघ करना उचित न जानकर सवार होके श्रीदरवार में पहुँचे और भगवत् के दर्शन को पाकर कृतार्थ अपने आप को जानकर दण्डवत् किया उसी क्षण हाथ जैसे थे वैसे हो गये और सब दुःख जन्मान्तर के दूर हो गये निश्चय करके भगवद्भक्ति का ऐसा ही प्रताप है सो महाभारत में भगवत् का वचन है कि जिसको मेरी भक्ति नहीं और चारों वेद पढ़ा हो वह हमको प्यारा नहीं और जो कोई मेरा भक्त है और यद्यपि वह चांडाल भी है पर हमको अत्यन्त प्यारा है और वही पूजा योग्य है और एकादशस्कन्ध में भगवत् ने उद्धव से इसको श्लोक की भांति कहा है ॥

कथा कर्मानन्दजी की ॥

कर्मानन्दजी जोति चारण रजवाड़े में भगवद्भक्त और वैराग्यवान् हुये काव्य उनके ऐसा प्रभाव युक्त है कि कैसा ही कठोर चित्त हो पढ़ सुनकर द्रवीभूत हो जाता है उन्होंने संसार को असार व अनित्य जानकर त्याग किया और तीर्थ यात्रा को चले भगवत् सिंहासन शिर पर और हाथ में एक छड़ी लेली जहाँ कहीं टिकते वह छड़ी धरती पर गाड़ देते और बटुवा शालग्रामजी का उसी की शाखा पर झूलके भांति विराजमान कर देते एक बेर वह छड़ी झूल गये चित्त भगवद्घरणों में था इस कारण राह में भी सुधि न हुई टिकान्त पर पहुँचे जब प्रयोजन भगवत् के विराजमान करने का हुआ तब स्मरण हुआ और अत्यन्त प्रेम से कहने लगे कि आड़ू देनेवाला व पानी भरनेवाला व रसोई व सेवा करनेवाला व सवारी देनेवाला निश्चय करिके यह दास है क्या जो कार्य कि आपको

अधिकार है वह भी इससेवक को सौंपा गया, अर्थात् अन्तष्करण के प्रेरक तो आप हैं छड़ी भूल गई न स्मरण हुआ तो विचार कर लें कि इसमें दोष किसका है भगवत् ने जो बोलन प्रेमयुक्तिकी सुनी तो प्रसन्न हुये व तुरंत छड़ी को मँगा दिया ॥

कथा कूल्हअल्हकी ॥

कूल्ह व अल्ह दोनों भाई रजवाड़े में हुये कूल्ह भाई बड़े आदिसे भगवद्भक्त व वैराग्यवान् व त्यागी व भगवत् रूप माधुरी के ध्यान में मग्न और भगवच्चरित्र और गुणों के कीर्तन करनेवाले हुये व अल्हजी छोटे भाई मद्यमांस के पीनेखाने में रहकर बहुतसे राजाओं के यश के कवित्त बनाया करते और कभी घनाक्षरन्याय भगवच्चरित्र का भी कीर्तन कर पर बड़े भाई की आज्ञा में रहते थे एक दिन बड़े भाई ने कहा कि यह मनुष्य जन्मदुर्लभ पृथा जाता है और यह संसार अनित्य है उचित है कि द्वारका जी में भगवत् के दर्शन कर आवें सो दोनों भाई द्वारकामें आये कूल्ह बड़े भाई ने अपने बनाये कवित्त और छन्द भगवत् रत्नछोरजी की भेंट किये और अल्ह छोटे भाई ने अतिलज्जा से शिर नीचे करके आंखों में आंशू भर लिये और अपने अपकर्मों को शोचके विकलचित्त होकर दोचार कवित्त पढ़े भगवत् ने जो अत्यन्त प्रीति हृदय की देखी और अपने पाप कर्मों की लज्जा से लज्जित देखा तो प्रसन्न होकर अल्हजी के कीर्तन पर सावधान हुये और हुँकारी भरने लगे अभिप्राय यह कि हम सुनते हैं कुछ और कहाँ और पुजारी को निजमाला देने के निमित्त आज्ञा को किया अल्हजी ने विनय किया कि कूल्हजी बड़े भाई इस कृपा योग्य हैं मैं अपराधी इस योग्य नहीं पुजारी ने उत्तर दिया इस दरवार में बड़ाई छोटाई हृदय की प्रीतिकी देखी जाती है और हमको केवल आज्ञा पालन उचित है यह कहकर माला को अल्हजी के गले में डाल दिया कूल्हजी को अति दुस्सह हुआ और अपनी वेमर्यादी समझकर बड़े दुःख व ईर्ष्या से डूबने का मनोरथ करिके समुद्र में कूद पड़े मुख्य द्वारकामें जा पहुँचे भगवत् का दर्शन पाकर कृतार्थ होगये जब मोजन करने गये तब भगवत् ने आज्ञा की कि दो पनवाड़ों में पारस करो कूल्हजी ने पंखा दूसरा पारस किस के निमित्त है भगवत् ने कहा तुम्हारे छोटे भाई के हेतु सुनते ही बड़ा दुःख फिर हुआ और विष के समान होगया भगवत् ने कहा दुःख की कुछ बात

नहीं है तुम्हारा छोटा भाई मेरा परमभक्त है और उत्तान्त उसका यह है कि अगिले जन्ममें राजा था और राज्य छोड़कर जङ्गलमें हमारे स्मरण भजनमें रहा करता था संयोगवश एक राजा वहां आयके टिका और उसकी सजावट भोग विलास व रागरंग इत्यादिको देखकर उस सुख की चाहना को किया इस हेतु यह शरीर पाया अब वह तुम्हारे श्लेष से खाना पीना सोना सब छोड़कर मृतक प्राय है शीघ्र जाकर सुधिलेव कूलहजी प्रसाद लेकर अपने डेरे पर जहां टिके थे एकक्षणमें पहुँचे और अलहजीको वहां न पाया घरजानेकी सुधि पायकर गृहको चले अलहजी अपने भाई के वियोगसे महादुखित रोया करते थे कूलहजी को कुशल पूर्वक पत्थरके साथ आते सुनकर अति हर्षित होकर आगे जाकर लिया दण्डवत्करके दोनों भाई प्रेमसे भरे हुये मिले कूलहजीने सब वृत्तांत कहा दोनों भाई ऐसे प्रेममें पूरण हुये कि घरवार त्यागकरके वनमें चले गये भगवत्सेवा भजन में शरीर समाप्त किया ॥

कथा जगन्नाथकी ॥

जगन्नाथजी रहनेवाले थानेवर परमभक्त और श्रीकृष्ण चैतन्य महा प्रभुके सेवक पार्षदके सदृश हुये सेवक होनेका यह वृत्तान्त है कि तीन दिन तक महाप्रभुको अपने घरपर विराजमान देखा और उनके प्रताप का प्रभाव घर में प्रकट पायके आधीन व विश्वासयुक्त हुये और सेवक होकर कृष्णदासनाम पाया पर लोग कृष्णनाम कहा करते थे बहुतकाल मानसीपूजा और ध्यान करते रहे एकदिन यह अभिलाष हुआ कि जो चर्चा मूर्ति भगवत्की मिले तो स्थापन करके सर्वकाल सेवा पूजामें रहा करूं भगवत् ने कृपाकरके अपना स्वरूप एक कुँएमें बतलाया उसको लाकर स्थापन किया और ऐसी सेवा पूजामें लवलीन रहा करते थे किरात्रि दिन भगवत्के शृङ्गार व राग भोग व उत्साह और लाड़ लड़ाने के सिवाय दूसरा कुछ काम न था उनके पुत्रका नाम रघुनाथजी था वह लड़काई से ऐसा भक्त और प्रेमी हुआ कि भगवत् ने स्वप्नमें एक श्लोक अपने प्रेम और भक्तिका शिक्षा किया ॥

कथा रामदासजीकी ॥

रामदासजी रहनेवाले डाकौर द्वारका के निकट बड़े प्रेमी भक्त हुये एकादशी व्रत बड़ी प्रीतिसे रहकर जागरणके हेतु रनछोरजीके मन्दिर

में द्वारका जायाकरते जब वृद्धहुये तब रनछोरजीने आज्ञाकी कि अब तुम घरहीमें स्मरण भजन कियाकरो रामदासजीने यद्यपि वचन अंगीकारकिया पर जब तरंग प्रेमकी उठै तो बेवशहोकर चलेजाते भगवत् को राहका परिश्रम व क्लेश आने जानेका अपने भक्तका सहानहीं गया और आज्ञाकी कि तुम एकगाड़ी लेआवो हम तुम्हारे घरचलेंगे रामदासजी अगिली एकादशीको गाड़ीलिये आपहुँचे और लोगोंने जाना कि बुढ़ाई के कारण से गाड़ीपर आयाहै द्वादशी के दिन बतलाये हुये भगवत् मन्दिरमें गये और गाड़ीपर सवार कराकर चले पर गहनेसब भगवत्के मन्दिरमें छोड़दिये प्रभातको पुजारी लोगोंने मन्दिर खोला व भगवत्को न देखा तो जानगये कि रामदास लगये सब पीछे पड़े और रामदासजी को उनके आनेसे चिन्ताहुई भगवत्ने कहा कि समीपही एक बावड़ी है उसीमें हमको छिपादेव रामदासजी ने वैसाही किया वे लोग जो आये तो पहिले रामदासजी को मारापीटा घायलकिया जब गाड़ीमें न देखा तो लज्जित होकर पश्चात्ताप करनेलगे पीछे किसीके बतलाने से बावड़ी को देखा कि रुधिरसे भरी है चकृतहुये भगवत्ने कहा कि रामदास हमारी आज्ञासे हमको लायाहै तुमने जो उसको घायल दिया सो हमने अपने शरीर पर रोंकाहै इसहेतु बावड़ी रुधिरसे भरीहै अब तुम फिरजावो तुम्हारे साथ न जायँगे पुजारियोंने बड़ी प्रार्थना व करुणासे विनयकिया कि महाराज जो आप न चलें तो हमारी क्या गतिहोगी भगवत्ने कुछ न सुना बहुत कहते सुनते यह ठहरा कि भगवत् मूर्ति बराबर सोना तौलदे सो पुजारीलोग इसबातपर मानिगये रामदास जी ने कहा कि महाराज मेरे घर सोना कहाँ है भगवत्ने कहा कि तुम्हारी स्त्रीके कानमें वाली सोनेकी है हमारे तौलकी बराबर वही बहुतहै जब उससोनेकी वालीके साथ भगवत्मूर्तिको तौलनेलगे तो वालीवाला पलरा धरतीपर होगया व भगवत्मूर्तिवाला पलरा स्वल्पता से ऊपर उठगया पुजारी सब लज्जित होकर अपने घरको चले गये रामदास जी ने भगवत् को अपने घरपर लाकर विराजमान किया और सेवा भजन करनेलगे इस चरित्र से प्रकटहै कि राजा बलिके यहां तो उसके बांधलेनेके पीछे उसके यहां टिके और यहां तो रामदासजी के घायल होनेके पीछे टिके और सदा भगवत्के यहां रहनेका यह चिह्नहै कि अब

भी भगवत्मूर्ति किसी और आदिमी से नहीं उठती जब कोई रामदास जीके वंशमेंका उठाताहै तो तुरन्त उठआती है मन्दिरकी मरम्मत के समय इस बातकी परीक्षा होचुकी है ॥

निष्ठा नवीं ॥

जिसमें महिमा लीलानुकरण अर्थात् रामलीला व रासलीला इत्यादि

जिसमें सब भक्तोंकी कथाहै ॥

श्रीकृष्णस्वामीके चरणकमलोंके चकरेखाकी दण्डवत् करके कमठ अवतारको दण्डवत् करताहूँ कि समुद्रमथनेके समय वह अवतार समुद्रमें प्रकट करके मन्दिराचल पहाड़को अपनी पीठपर धारण किया और देवताओं के दुःखदूर किये रासलीला व रामलीला व नृसिंहलीला बनाकर जो भगवत्का आराधन पूजन करते हैं उसका नाम लीलानुकरण है यह निष्ठा परमपुनीत ऐसी है कि सैकड़ों हजारों महापापी जिसके प्रभाव करिके भगवत् परायण हुये और भागवत से प्रसिद्ध है कि जब रासलीला के प्रारम्भमें भगवत् गोपियों से अन्तर्धान होगये तो वे मतवारी विरह व वावरीरूप अनुपकी होकर वन और कुञ्जमें सब द्रुम और लता गुल्मसे पूंछतीहुई दूढ़नेलगीं और रोना व आंशूवहाना व विनय प्रार्थना व गिड़गिड़ाना व स्तुति जो कुछ उपाय सूझपड़ा सब करीं पर भगवत् प्रकट न हुये नितान्त सब गोपियां भगवत्के कियेभये चरित्रोंको करने लगीं अर्थात् कोई गोपी तो श्रीकृष्णरूप बनी और कोई बालक और कोई गऊ और कोई बछड़ा और जिसप्रकार जन्मोत्सवसे लेकर जो जो लीला भगवत् ने करीथी सबकरीं भगवत् प्रसन्न होकर प्रकट हुये तो सिद्धांत यह बात होगई कि भगवत् अपने लीलानुकरण से ऐसे रीझते हैं कि आप प्रकट होआते हैं किन्तु रासलीला भगवत् ने आप आज्ञा देकर संसार में प्रकट करी कि यह वृत्तान्त नारायणभट्टजी की कथामें लिखागया इससेभी निश्चय होताहै कि भगवत् को अपनी लीलानुकरण अपने निज चरित्रों के सदृश प्यारा है और प्रसिद्ध है कि शास्त्रोंमें मूर्तिकी उपासना व पूजन के निमित्त आज्ञाहै और वह मूर्ति पाषाण व दारु व धातु इत्यादि की होती है और आदिमी आप उनको बनालेते हैं और बहुत भीत इत्यादि पर चिह्न खींचकर अथवा वेदी व पीठ बनाकर पूजा इत्यादि करते हैं और

के प्रभाव से अपने विश्वास के अनुरूप अपने वाञ्छित फलको प्राप्त होते हैं अब विचारकरना चाहिये कि यह लीलानुकरण मूर्ति पहिले तो ब्राह्मण बालक होते हैं कि भगवत् व वेदके वचनसे जन्मसेही भगवत् रूप हैं फिर उन्होंने अपना शृङ्गार भी भगवत् के सदृश बनाया तो जो कोई विश्वास करिके उनका पूजनकरेगा तो क्यों न अपने मनोरथ को पहुँचेगा वरु दूसरी मूर्तिसे तो बिलम्बकरिके मनोरथ सिद्ध होता है और इन लीला मूर्तियों से तो शीघ्र हृदयकी निर्मलता व भगवत् की प्राप्ति होजाती है इसहेतु कि अर्चा मूर्ति आदिसे भगवत् की प्राप्ति तब होती है कि पहिले तो उस मूर्तिमें अच्छे प्रकार मन लगे कि दूसरी ओर न जाय दूसरे भगवच्चरित्रों का श्रवण कीर्तन व सत्संग होय सो दूसरे मूर्ति शिला आदि में ऐसा मन बड़ी प्रीतिसे कम लगता है कि जिसको दृढ़ स्नेह कहते हैं सो घुनाक्षर न्याय और श्रवण व कीर्तन व सत्संग यह खोजने से मिलता है और लीलानुकरण मूर्तिपूजन सेवनसे वह सब बात एकजगह एकसमय प्राप्त होजाती है क्या अर्थ कि प्रत्यक्ष सुन्दर-ताई और वस्त्रालंकार चमक दमक के कारण से प्रीति तो तुरन्त उत्पन्न होती है और भगवच्चरित्रों का कीर्तन श्रवण और भगवद्भक्तों का सत्संग विना खोजे प्राप्त रहता है सिवाय इसके पूजन भगवत् मूर्तिका इसहेतु है कि उसके सहारे से मुख्य भगवत् मूर्ति के ध्यानमें मन दृढ़ होजाय सो जब कि लीलानुकरण मूर्तिके अवलम्बसे मुख्य भगवत् की प्राप्ति होना बहुत शीघ्र निश्चय होय तो इस लीलानुकरण निष्ठासे और कौनसी मूर्ति व निष्ठा उत्तमतर है इस हेतु बहुत उचित औ अति प्रयोजन होनेवाली बात है कि भगवत् लीलानुकरण मूर्तिको निज मूर्ति भगवत् की जानकरके मन विश्वासयुक्त करिके पूजाकरे विना सन्देह अपने वाञ्छित अर्थको पहुँच जायगा कलियुग के महापापात्मा लोगोंके उद्धारके हेतु भगवत् ने सब कुछ उपाय सहजसे सहज बनाया कि तुरन्त बेड़ा पार होजावे पर हमारे लोगोंकी अभाग्यताको हजार धन्य है कि उन मूर्तियों को भगवत् रूप जानना और चरित्रों में चित्त लगाना तो एक और रहा ठिठाई व बेविश्वासी इसप्रकार अधिक है कि जिसका वर्णन विस्तार का कारण है वरु वे कहें अच्छा विना सन्देह ऐसे महापापी विश्वासहीन व ठीठ नरकमें जापड़ेंगे और किसी प्रकार पापों से न छूटेंगे

और जानेरहो कि मनुष्यको विश्वासही मुख्यसाधन है जो अच्छा विश्वासहुआ तो, उत्तम पदकोगया जो अनिष्टहुआ तो पातालको पहुँच गया क्योंकि वेद शास्त्रों ने भगवत् को अच्छे व बुरे कर्मों के फल देने में कल्पवृक्षके सदृश लिखाहै इसहेतु एक दृष्टांत कल्पवृक्षका लिखना उचित हुआ कल्पवृक्षका स्वभाव है कि वाञ्छित फल देता है एक पथिक संयोग वश कल्पवृक्ष के नीचे पहुँचा और मनोरथ किया कि ठंडी पवन चलती तो अच्छाथा सो पवन ठंडी चलनेलगी फिर शीतलजलसे पूर्ण एकतड़ाग व एक हरे बागकी चाहनाकरी वह भी प्राप्त होगया फिर दिव्यवस्त्र आभूषण व सामग्री भोगविलास व रागरंग व सुन्दरी नायकाओं की चाहना हुई वहभी सब प्राप्तहुये जब उन नायकाओं के साथ सुख व विलास में लीनहुआ तो यह चिन्तनाहुई कि ऐसा न हो कि इनका मालिक दण्डदेनेलगे सो तुरन्त जूती पड़नेलगी और शिर पिलपिला होगया इसीप्रकार भगवत् विश्वास के अनुसार सब फल देताहै और गीताजी में भगवत्का वचन है कि निश्चय मनुष्य मनुष्यों को बंध और मोक्षका कारण है भगवत्का वचनहै कि जो कोई जिस विश्वास से मन लगाता है वैसाही फल उसको मिलता है विश्वासही मूल है यद्यपि कथा उन भक्तों की कि जो लीलानुकरण के प्रभाव करिके परंपदको गये विस्तार करिके लिखी जायँगी पर दो एक बात यहांभी लिखताहूँ मीरमाधवजी जो भगवद्भक्त विख्यातहैं उनकी भक्तिका आरंभ व कारण लीलानुकरण से हुआ दृष्टान्त यहहै कि अमीर कबीरथे व मज्जहव महम्मदी रखते थे राहचलते मथुरा वृन्दावन में पहुँचे अपने मुन्शी से कि भगवत् उपासक था वड़ाई रासलीला की सुनकर देखने की चाहहुई मुन्शी ने उनकी बड़ी प्रीति देखकर पूजा करना व मर्यादसे बैठालना व बैठना यहसब ठहराकर रास करनेवालों को बुलाया और अमीरने प्रेम व मर्याद से सब भगवद्भक्तित्रोंको देखा मन और प्राणसे चाह करनेवाले वास्तव स्वरूप श्रीनन्दनन्दन महाराजके होगये और माल व रुपैया सब भगवत् के आगे भेंट करदिया पीछे गृहवार संसार व्योहार त्याग करिके पीछे कपड़े पोशाक सब को त्याग करदिया श्रीकृष्ण श्रीकृष्ण कहते श्रीवृन्दावन की कुंजनमें निज अपने प्राण प्यारे को ढूँढ़ते फिरनेलगे अनुक्षणनाम जो भगवत् का

मुखसे निकलता था इस हेतु लोगों ने मीरमाधवनाम रखदिया और भगवद्भक्तों में गिना काव्यरचना उनकी में बालचरित्र भगवत् के बहुत हैं उसमें से एक कसीदे की पहिली तुक फारसी में है सो यह है ॥ ताके जे खुदरानी सखुन श्रीकृष्णगो श्रीकृष्णगो । बुगंजारकत्र व मावो मन श्रीकृष्णगो श्रीकृष्णगो ॥ अर्थ इसका यह है कि जबतक वचन बोलना तेरे आधीन है श्रीकृष्ण कहु श्रीकृष्ण कहु अभिमान व हम वं हमारा यह सब छोड़ श्रीकृष्ण कहु श्रीकृष्ण कहु ॥ थोड़े दिनों में भगवत् का रूप उनके हृदय में प्रकटहुआ और सिद्धहोगये उसरूप अनूप के रस में मत्त रहनेलगे और श्रीमद्भागवत सुनने की इच्छाहुई पर किसी ने मन्दिर में जाने न दिया भगवत् ने एक अपने भक्त गोसाईं को सुनाने की आज्ञा दी उन्होंने ने बड़े आदर से कथा सुनोना आरंभ किया एकबेर कथा कहते बहुतरात बीत गई और मीरमाधव मंदिर में सोरहे आधीरातको भूखलगी भगवत् ने विचार किया कि आज मीरमाधव हमारे पाहुन हैं बड़े शोच की बात है कि भूखरहें इस हेतु अपने निज भोगके थाल में लड़वा व जलेबी और लोटे में जल दश बारहवर्ष के लड़के के स्वरूपसे लेकर आये और कहा कि गोसाईंजी ने भेजा है मीरमाधवजी ने लेकर खालिया और सोरहे प्रभातको थाल सोनेका व लोटा न पाया तो पुजारी खोजनेलगे मीरमाधवजी के पास पड़ाहुआ देखकर पुजारियों ने अज्ञान से अच्छा मारा फिर जो भगवत् मंदिर में गये तो सब बख भगवत् के टुकड़े टुकड़े पाये और भगवत् मूर्तिकी भी चेष्टा अतिउदास व क्रोधयुक्त देखी तुरन्त गोसाईंजी के पास गये सब वृत्तान्त कहा गोसाईंजी नंगेपाय दौड़ आये और मीरमाधवजी के चरणों में शिर रख कर बहुत विनय व प्रार्थनाकी कियी जब मीरमाधवजी ने पुजारियोंका अपराध क्षमा किया तब भगवत् भी प्रसन्नहुये शिक्षाहुई कि मेरे भक्त को मुझसे कम न समझाकरै कथा के श्रोता लोगों को गोसाईंजी पर सन्देहहुआ कि मुसल्मान को अपने पास बैठाकर कथा सुनाते हैं एक दिन गोसाईंजी ने परीक्षा के हेतु श्रोताओं से पूछा कि कल्ह कथा कहाँ तक हुई थी किसी ने कुछ न बतलाया मीरमाधवजी ने कथा के आरम्भसे अन्ततक सब श्लोक और अर्थ और जो अक्षर गोसाईंजी के मुखसे निकले थे सुनादिये सब सन्देह करनेवाले लज्जितहुये एक बेर

किसी राजा ने अतर श्रीविहारी जी को भेजा मीरमाधवजी ने हरकारे
 से लेकर धरतीपर डाल दिया सब मन्दिरके भीतर सुगन्ध छायगई व
 विहारीजी का श्रीअंग व वस्त्र अतरसे तर होगया जैसे हरिदासजी का
 वृत्तान्त लिखा है वैसीही बातहुई दूसरी एकबात चन्दानामे डाकूकी यह
 है कि वह ठगी व डाका मारा कियाकरताथा एक बड़े आदमी के यहां
 रास चरित्र होनेका समाचार पाया और यह भी सुना कि लाख रुपये
 का जेवर व असबाब रासहोने के समय इकट्ठा होगा पीठा ठोंठ पांचसौ
 आदमी हथियारबन्द के समेत आय पहुँचा और उसके आतेही राह
 में हलचल व शोर पड़ा देखने वाले अपना अपना जीव लेकर भाग
 गये भगवत् स्वरूप जो रास में थे उन्होंने उस बड़े आदमी से पूछा
 कि क्या शोरगुल है उसने वृत्तान्त डाकूके आनेका कहा भगवत् मूर्ति ने
 कहा कि क्या डर है आनेदेव इसी कहने सुननेमें थे कि डाकू सीधा बेडर
 निर्भय सिंहासनके समीप आपहुँचा और चाहाथा कि गहने व अस-
 बाब पर हाथ डालें आप भगवत् मूर्ति ने सिंहासन परसे उठ कर और
 हाथ चन्दाका पकड़कर एक मुष्टिक मुँहपर मारी और कहा कि इतनी
 दिठाई सोवयक्रम भगवत् स्वरूपका दश बारहवर्षसे अधिक न था पर-
 वह पहलवान डाकू मुष्टिककी चोटसे ऐसा लोटगया कि लँगोटीकी भी
 सुधि न रही और उसके साथी ज्ञानहाथसे खोकर पांचसेमाथे तक चित्र
 की पुतली होगये पीछे जब उस डाकूकी मूर्च्छा जगी तो अपने हथि-
 यारों को भगवत् के आगे रखकर चरणकमल इस प्रीति व प्यारसे पक-
 डलिया कि फिर हृदयसे न छोड़ा और सब त्यागकर भगवद्भक्त व परा-
 यणहोगया तीसरा और एक वृत्तान्त कि किसी बड़े आदमी ने यमुना
 जीके किनारे पर रासलीला कराई कालीके नाथनेका जो चरित्र आरम्भ
 हुआ तो उसने लोगोंसे पूछा कि क्या भगवत् स्वरूप यमुनामें कूदेंगे जो
 कमर कसते हैं यह बात भगवत् स्वरूप के भी कानमें पड़ी और आप
 बोले कि हाँ और यह कहकर यमुनाजी में कूदपड़े और एक साँप ऐसे
 भारीको जो दश बीस आदमीसे न उठसके पकड़लाये उस घड़ी उस
 बड़े आदमी ने भगवत् रूपी का प्रकाश व अलक ऐसा देखा कि अखिं
 चकचोंध के आँधगई और बेसुध होकर गिरपड़ा पीछे जब शरीर का
 ज्ञानहुआ तो कृष्णचरणका ध्यान हृदयमें धरके सब त्याग दिया भग-

वत् परायण होगया काशीजी में पाठकजी परमभक्त रघुनन्दन महाराज के हुये भगवत्से साक्षात् दर्शनोंकी वाञ्छाकी शिक्षाहुई कि रामलीलामें दशहरेके दिन भरतमिलाप में दर्शनहोंगे और परीक्षा इसकी तब जानना कि जब कोई वस्तु हम आप तुमसेमांगें तो जिसदिन भरत मिलाप का दिन आया पाठकजीभी देखनेगये थे मिलाप होने पीछे जिससमय भरतजी आंखों से आनन्द व प्रेमका जल बरसाते हुये श्रीरघुनन्दन स्वामीके चरणारविन्द पकड़रहे थे उससमय उस राममूर्तिने पाठकजी को बुलाया लोगोंके हृदयेसे आये भगवत्स्वरूप ने आज्ञाकी कि कुछ मिठाई प्रसादके निमित्त और थोड़ाजल लावो पाठकजीने तुरन्त प्राप्त किया भगवत्ने थोड़ा भोग लगाकर और जलपीकर पाठकजी को वह महाप्रसाद दिया और ऐसी झलक उस मनोहरमूर्तिकी कि जैसी शाखों में लिखी हैं पाठकजीने देखी कि वेसुधहोगये इसीप्रकारकी कितनी कथाहैं कि विस्तारके भयसे नहीं लिखते और दो चारबेर रामलीलामें कितने मनुष्य ऐसे देखनेमें आये कि अत्यन्त प्रेमकरके अचेत व वेसुध हो जातेथे और कितने मनुष्य ऐसे देखनेमें आये कि प्रेमसे रासलीलामें अत्यन्त वेसुधबुध होजातेथे और कितने ऐसे देखनेमें आये कि पहिले केवल देखनेके निमित्त सांभोवनाने रामलीलाके हुये पीछे उसी प्रभावसे निन्दितपथ छोड़कर कुछ भगवत्की ओर सम्मुख होगये क्या अच्छी बात हो कि यह मेरा मन पापी अपने चंचल स्वभाव को छोड़ कर इसी लीलानुकरण के अवलम्बसे भगवत् के सम्मुखहो और बड़ा आश्चर्य्य यहहै कि संसारके सहस्रों प्रकारके दुःख प्रतिदिन देखताहै पर कवहीं उनका भयकरके भगवच्चरणोंमें नहीं लगता जो सुख और धन इत्यादिक आपसे आप प्राप्तहोनेवाले हैं उनके हेतु सहस्रोंप्रकार के उपाय और अधर्म व मिथ्या बोलना इत्यादि करता है और जो भगवत् कि करोड़ों जन्मोंतक नहीं मिलता उससे ऐमा असावधान व विमुख कि निर्मूल उसका चिन्तनभी नहीं करता बाहरे मन तेरीवृद्धि व चतुराई अरेअभागे अबभी चेत और उससमाज और शोभाको कि जो ग्रंथके मंगलाचरण में कहि आये हैं सदाचिन्तवन किया करता कि यह जन्म मरणकी अपारनदी सूखजाती और दुःख सुख संसारका झूटकर परम आनन्दरूप होजाता ॥

दो० नील सरोरुह नील मणि नील नीर धर श्याम ।

लाजहिं तन शोभानिरखि कोटि कोटि शत काम ॥

कथा अलीभगवान् की ॥

अलीभगवान् पहिले रघुनन्दन स्वामीमें निष्ठारखतेथे पर वृन्दावन में आकर उनकी कुछ औरही गतिहोगई अर्थात् जब रासवरित्रमें भगवत्का मनमोहनीस्वरूप देखा तो वह अवि माधुरीके प्रेमसे अपनी इष्ट उपासना सब भूलगये और श्रीप्रियाप्रीतमके रूपअनूप में मग्नहोके उसी ओर के हो रहे विहारीजीका चरित्र और रासलीलाके चिन्तनऔर पूजामें मन लग गया और वही स्वरूप हृदयमें बसिगया उनके गुरुने जो यह वृत्तान्त सुना तो वृन्दावनमें आये अलीभगवान् किसी वनमें चले गये और वहां गुरुके दर्शनहुये दण्डवत् करके विनय किया कि महाराज मेरे गुरु और स्वामी आपहैं पर वरबस ब्रजनागर जीने मेरे मन को अपनी ओर लगा लिया है गुरुने जो दृढ़प्रीति देखी तो प्रसन्नहुये और श्रीकृष्णस्वामी के चरित्रों और प्रेमका उपदेश करके चले आये जानेरहो कि गुरुके आने का अभिप्राय यह था कि अलीभगवान् पहिले तो श्रीराम उपासक था अब रामलीलाको देखकर कृष्णउपासक होगया कल्हको किसी और मत मतान्तरवाले के पास बैठेगा तो उसी ओर होजायगा इसमें किसी ओरकाभी न होगा और दोनों लोक से जातारहेगा काहे से कि स्वरूप भक्तिका शास्त्रों में यह लिखाहै कि मन की वृत्ति अचल एक ओर लगीरहै सो जब अलीभगवान् के मन को दृढ़ देखा तो प्रसन्नहुये ॥

कथा विपुलविट्ठलकी ॥

विपुलविट्ठल जी स्वामी हरिदासजी के चेले निधवन में भगवद्भक्त माधुर्य उपासक हुये जब स्वामी हरिदासजी भगवत्के परमपद को गये तो उनके चरणकमलों के वियोग से अत्यन्त शोकयुक्त रहा करते एकवेर रासलीला में हरिभक्तों ने उनको भी बुलाया हरिभक्तों की आज्ञा उल्लंघन करसके जब वहां गये और प्रिया प्रीतमके स्वरूप को देखा तो भगवत्का नृत्य और कीर्त्तन और भाव मनमें समाय गया और निज भगवत् स्वरूप में मग्न और तद्रूपहोगये स्वामी हरिदास जी के दर्शन उसी दशा में हुये और परमआनन्द द्विगुणहुआ फिर तो

भगवत् के छवि समुद्र में ऐसी डुबकियां लगाईं कि फिर न निकलसके उसीरूप और भाव में मिलकर भगवत् के नित्य विहार में जामिले ॥

कथा रामराय की ॥

रामराय राठौर बेटा राजाखेमहाल के परमभक्त हुये भगवद्भक्ति और भावको ऐसादेश में प्रवृत्त किया सबको भक्ति सहजहोगई जिस प्रकार शिवजी महाराज ने इस परमधर्मको संसारमें फैलाया और आप आचरण किया इसीप्रकार रामरायजी हुये जो लोग भगवद्भक्तिसे विमुख थे उनका त्याग किया और जिनको योग्य उपदेश के जाना उनको उपदेश करार कर बड़ी पदवीपर किया प्रतापराजा भरत के सदृश था कि जिनका बेटा लड़काई में व्याघ्रका कान पकड़कर जंगलसे लेआया था अर्थात् उससमय में और कोईराजा उनके दृष्टान्तके योग्य न था और किसप्रकार उनके भाव की बराबरी किसी से होसकै कि अपनीलड़की को गन्धर्व विवाहकी रीतिसे भगवत्मूर्तिके अर्पण करदिया वृत्तान्त यह है कि शरदपूनों अर्थात् जिसरात ब्रजचन्द्र महाराजने रासचरित्र कियाथा राजाने समाज रासलीला का कराया भगवत् के स्वरूप और चरित्र और राग रंग और नृत्यको देखकर प्रेम में विह्वल होगये एक ब्राह्मण जो मंत्रीथा उससे पूछा कि भगवत्को क्या वस्तु भेंटकरनी चाहिये ब्राह्मणने कहा जो वस्तुआपको प्यारीहो राजाचुपहोगया विचार करके बोला म्हाको म्हांकी डावरी प्यारीछे अर्थात् हमको अपनी लड़की प्यारी है यह कहकर महलमें गये और लड़की को शृङ्गार आभूषणआदिसे शृङ्गारकरके लेआये और गांधर्वी रीतिसे भेंटकिया पीछे धन व असबाब इतना दिया कि जीवन पर्यंत सैकड़ोंदर्प वह लड़कीको दुःख न होय नेबन्नावरि करके भक्तिभावका अन्त इससंसार में सूर्य के सदृश प्रकाशित करदिया ॥

कथा खड्गसेनकी ॥

खड्गसेनजी जाति कायथ रहनेवाले ग्वालियर भगवद्भक्त रासनिष्ठ और प्रेमीहुये पदरचना बहुत ललित करतेथे ब्रजगोपिका व ब्रजगवालों के मा बापका नाम ग्रन्थसे ढूढ़ ढूढ़कर एक ग्रंथ बनाया और दानलीला और दीपमालिका का चरित्र ऐसा ललित बनाया कि जिसके पढ़ने सुनने से भगवत् में निश्चय करिके प्रीति होजाती सम्पूर्ण अवस्था

को श्रीव्रजचन्द्र महाराजके और उनके सखा सखियों के चरित्रोंमें व्य-
तीत किया औ श्रीनन्दनन्दन स्वामीके चरणकमलों में ऐसी प्रीति और
लगन थी कि सिवाय उनके चरित्रों के और कोई बात नहीं रुचती थी
और रासलीला और दूसरे चरित्रों का समाज उत्साह सदा रहा करता
था पर शरदपूनों को यह प्रण दृढ़ था कि बहुत द्रव्य लगाकरके रास
लीला कराया करते थे एकवर प्रिया प्रीतमके रासविलासकी दशामें हँसी
और खेल व राग व नृत्य और परस्पर देखना व मुसकयाना व सकु-
चाना और श्रीलाडिलीजी का मान और आप श्रीलालजीका मनाना
देखकर ऐसे वसुध व तदाकार होगये कि देहको उस रासलीलाके प्रिया
प्रीतमके नेवछावर करिके प्राण मुख्य रसरास और नित्यविहार में प्राप्त
किये और प्रेमकी दशा और रासनिष्ठाकी महिमाकी उसके प्रभावकरिके
नित्यरासविलास और भगवत्स्वरूप प्राप्त होता है लोकमें प्रकट करके
भगवद्भक्ति और भावको शिक्षा किया ॥

कथा बल्लभ की ॥

बल्लभजीचेले नारायणभट्टजीके ऐसे भक्त और प्रेमी हुये कि जिन्होंने
उस ब्रजबल्लभ महाराज परमानन्दघनको जो आनन्दका भी आनन्द
और सुखका भी सुख है रासचरित्रमें नृत्य और कीर्तनसे और अपनी आं-
खोंके हावभाव और मन्द मुसकयानसे आनन्द और सुखदिया अर्थात्
रासचरित्रमें कबहीं ललिता और कबहीं विशाखाकारूप बनाकरते और
ऐसे प्रेम और प्रीतिसे भगवत् को रिझायाकरते कि तद्रूप ललिता व
विशाखाके होजाते वृन्दावन वासकरके अपने भक्तिभाव और उदारता
व प्रभाव से लोगोंका उच्चार किया और भगवत्के महोत्साह करके लो-
गोंको परम आनन्द दिया ॥

कथा नाथभट्ट की ॥

नाथभट्टजी फणी अर्थात् शेषजीके वंशमें परमभक्त हुये फणीवंशका
यह अर्थ है कि बलदेवजी महाराज शेषका अवतार हुये और बलदेवजी
का अवतार नित्यानन्दजी सो नित्यानन्दजीके वंशमें जो होय उसको फ-
णीवंश अर्थात् शेषजीका वंश कहना योग्य है सो नित्यानन्दजी के चेले
सनातनजी और सनातनजी के कृष्णदास कृष्णदासजीके नारायणभट्ट
और नारायणभट्टके चेले सनातनजी और सनातनजीके कृष्णदास और

कृष्णदासजीके नारायणभट्ट और नारायणभट्टके चेले व पुत्र गोपालभट्ट और गोपालभट्ट के पुत्र नाथभट्ट जो हुये ऊंचेगाँवमें रहतेथे तंत्र शास्त्र व वेद व पुराण और सब शास्त्रोंको विचारकर उनका जो सार व अभि-
प्राय भगवद्भक्ति और प्रेम है उसको अपने मनमें दृढ़स्थित किया रूप और सनातन व जीवगोसाईं व नारायणभट्ट ने जो कुछ अपनी काव्य रचनामें भगवत्का माधुर्य व शृङ्गार रस वर्णन किया है उसको अपना सर्वस्व जानकर उसके अनुसार आचरण किया और शृङ्गार व माधुर्य भावके स्वरूपहुये रसिकविहारी महाराजकी रासलीला आनन्द व विश्वास से बनाते और रासनिष्ठा में परमप्रेम और निश्चय था विमल हृदय व प्रियवचन बोलने में एकहीथे व रास उपासनाके भक्तोंमें मुख्य अर्थात् राजाहुये और जानेरहो कि रासनिष्ठा नाथजी के घराने में प्राचीन इसकाल पर्यंत संगृहीत बना है ॥

दशवीं निष्ठा ॥

दया व अहिंसाके वर्णनमें कथा छः भक्तोंकी है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलके स्वस्तिक अर्थात् सथियेकी रेखा को दण्डवत् करके धन्वन्तरि अवतारको दण्डवत् करता हूँ कि जगत्के उद्धारके हेतु समुद्रमें अवतार धारण करके फिर इस संसारमें प्रकटहुये दया भगवत् का स्वरूप है महाभारत में लिखा है कि सब धर्मों में दया परमधर्म है जबतक दया नहीं तबतक कोई धर्म नहीं गिनेजाते हैं भगवत् व रकंदपुराण में दयाके गुण वर्णन करके अन्त में कहा है कि जिसको दया है उसने सब धर्म करलिये नारदजीसे भगवत् ने सबधर्म वैष्णवों के वर्णन करके कहा है कि दया व भजन व साधुसेवा सब धर्मों में मुख्यतर है और उनमेंभी दयाका स्वरूप यह है कि दूसरे किसी जीव के दुःख देखकर हृदय द्रवीभूत और दुःखित होना और वह दुःख व द्रव्य विनाकारण व सम्बन्धके हो और जबतक उसका दुःख दूर न होले तब तक द्विगुण दुःख उस दयावान्को रहै उसदयाके दो प्रकार हैं एक संसारी दुःख देखकर किसीका अपने को दुःख व दया होना और उसके दूर करने का उपाय मन क्रम वचनसे करना और क्रोधको न आना व मधुरवचन बोलना और किसी को दुःख न देना और उदारता व दातव्य और किसीका न्यून शोचना धरती को देखते चलना इसी प्रकार और दूसरे

कार्य सब कि जिससे किसीको दुःख न होय और अथवा किसीका दुःख दूर होता होय यह सब अंग दयाके हैं दूसरा पारमार्थिक दया अर्थात् पारलौकिक दुःख देखकर दया होना और वह यह है कि अनादिकाल से जो जीव जन्म मृत्यु नरकादि अनेक भांतिके दुःख व यातना में फँसा है उन दुःखों को देखकर दया होना और जिस प्रकार से होसके भगवत् के सम्मुख उस जीवको करिके जन्म मरणके दुःखोंसे छुड़ाकर कृतार्थ कर देना सोई दोनों प्रकार में पहिला प्रकार तो साधक को होता है और सिद्ध और भगवद्भक्तों और विरक्तों को दोनों प्रकारका शास्त्रों में महिमा दान व कृपा आदि एक अंग दयाके इस भांति लिखे हैं कि उनमें से किसी एकपर दृढ़ हो जाय तो उसके सहारे से भगवत् मिल जाता है जो कोई दयापर दृढ़ है उसकी महिमा किससे वर्णन होसकी है एक साहूकार कालके फेरकरके दरिद्री होगया चार यज्ञ उसने किये थे किसी ऋषीश्वर के उपदेशसे एक यज्ञके फल लेने को धर्मराज के पास चला एक कालके भोजनकी सामग्री पास थी उसकी रसोई बनाकर जब खाने को बैठा तब एक कुतिया उसी घड़ीकी जनी हुई भूख से विकल आई साहूकारको दया उत्पन्न हुई चौथाई भोजन उसको दे दिया पर भूख न गई तब दूसरी चौथाई दी फिर भी वही दशारही फिर चारबेर में सब भोजन दे दिया और पानी पिला दिया संतुष्ट होकर चली गई और साहूकार भूखा प्यासा धर्मराजके पास पहुँचा हिसाब के समय धर्मराज ने कहा कि पाँच यज्ञमें एक यज्ञ अक्षय है जिसका कबहीं नाश न हो तू किसका फल चाहता है साहूकारने चकित होकर विनय किया कि महाराज मैंने चार यज्ञ किये हैं पाँचवाँ यज्ञ कौनसा है धर्मराजने कहा कि पाँचवाँ यज्ञ अक्षय वह है कि तूने कुतिया पर दया करके अपना सब भोजन दे दिया अभिप्राय यह है कि थोड़ीसी दया यज्ञके फलको देती है कोई का सिद्धान्त यह है कि जो दया होगी तो जीवघात करनेसे आपसे आप किनारा करेगा और कोई यह कहते हैं कि दया अहिंसाका एक अंग है और गीताजी में भगवत् ने अहिंसाधर्म अलग गिना और दया अलग सो इनके विरोधका निर्णय व वाद लिखना सब व्यर्थ है शास्त्र में जो दया व अहिंसाके अंग सब सुनने में आये तो बराबर हैं इसहेतु दोनोंको बट व बटबीज न्याय समझ लेना चाहिये सो यह अहिंसाधर्म वह है कि जि-

सके वर्णनमें शास्त्रों ने यह कहा है कि अहिंसा सब धर्मोंका नायक है सोरह अध्याय भगवद्गीतामें भगवत् ने सब धर्मोंसे प्रथम अहिंसा को वर्णन किया और इसी प्रकार दशवें अध्यायमें पतञ्जलि महाराज ऋषी-
श्वर ने जहां आठसिद्धि वर्णन की तहां सबसे प्रथम अहिंसासिद्धि लिखी है इस कारणसे कि जो अहिंसासिद्धि सिद्धि हो जावे तो अन्यसिद्धि आप
से आप प्राप्त हो जावें किस कारणसे कि जब अहिंसासिद्धि की ओर मन
दृढ़ हुआ तो सब जीव भगवत् रूप विचारमें आवेंगे और जब भगवत्
को सब जगह प्राप्त देखा तो भगवत् मिल गया और जब भगवत् मिला
तो सब कुछ मिल गया जाने रहो कि अहिंसा आदि आठ सिद्धि पतं-
जलिमें भगवत् की प्राप्ति होने के हेतु हैं और अणिमादिक आठसिद्धि स-
सारके अर्थ उनसे अलग ठग व डांकू भगवत् प्राप्ति की राहके हैं अरे
मन विचारकर कि यह समय फिर हाथ नहीं आवेगा जो अब भी श्रीकृष्ण
स्वामी के चरणमें न लगा तो फिर कहीं ठिकाना नहीं और विचारकर कि
हिरण्यकश्यप व रावण व सहस्रबाहु आदिक सैकड़ों ऐसे २ होगये कि
जिन्होंने यमराज को भी अपने वशमें कर लिया था जब कि वे सब मृत्यु
से न बचे तो तेरी क्या गिनती है जिनके साथ तू प्रीति करके अपना
जानता है वे केवल इस शरीर और अपने सुखके साथी हैं संसारसमुद्र के
उतारने में कोई तेरा सहाय करने वाला नहीं फिर तू उनके हेतु क्यों अपने
परलोकका नाश करता है अब अपनी हानि लाभ को समझ और इस
समाजके चितवनमें रहाकर कि दोनों लोक तेरे बनें जिस समय जनक
पुरवासियों के करोड़ों जन्मोंके जप तप पुण्यके फल उदय भये और राजा
जनकके ज्ञान वैशग्यके वृक्षफले अर्थात् श्रीरघुनन्दन स्वामी शोभाधाम
ने उन लाखों राजोंकी सभामें कि जो सुमेरु व कैलासको राईके दाने के
सदृश उठा सकते थे और उस राजमण्डपमें कि जिसके द्वार व दीवार सब
स्वर्णमय भांति २ के जवाहिरातसे जड़े थे और चंदोवा जरीका कि जिस
में भालरैं मोतियोंकी लगी थी छद्मार्थी शिवजीका धन्वातृणके सदृश तोड़
कर डाल दिया और धरती आकाशसे फूलोंकी वर्षा व जयजयकार व
नेवझावर व वधाव वजना आरम्भ हुआ उस समय जनकनन्दिनी
अखिल ब्रह्माण्डेश्वरी जयमाला पहिराने को चली शोभा जगज्जननी
की यह मतिमंद तो क्या लिखसक्ता है इस ध्यान में शारदा गूंगी और

शेषजी विनाजीभ हैं सखियों के समाजमें कि वह सब शोभा व छविकी मूर्तिथी धीरेधीरे बड़े उत्साह और उमगसे मन परमानन्दसे भराहुआ गुरुजन लोगों की लज्जासे लजातीहुई शोभाधाम महाराजके सम्मुख पहुँची और कहने से सखी सहेलियों के दोनों हस्त कमल उठाकर जयमाला दशरथनन्दन महाराज के गलेमें पहिराई जिससमय दोनों का मुख चन्द्रमा एकसे एक बराबरहुआ सब ओरसे मन एकाग्र होकर परस्पर रूप अनूप देखनेमें नयन एकसे एकका मिलकर रहगये उस समयका समाज और समा देखकर देवताआदि तो अपने अपने स्थानपर भीतके चित्रसे होगये और जनकआदिको महाआनन्द व प्रेमसे बेसुधिता होगई दशरथनन्दनके श्यामसुन्दर कपोलोंपर कुण्डलके मोतियों की झलक ऐसी छविदेतीथी कि बरबस मन हाथसे जाताथा और ऐसाही भाल पर केशर व गोरोचन का तिलक विराजमान शिरपर जवाहिरात जड़ा किरीटमुकुट आखें अरसीली व रसीली की चंचल चितवन गले में कंठी व फूलोंकी माला बागा धानी जरीका शोभायमान कमरकसे हुये हैकल जड़ाऊ दोनों ओर पड़ेहुये एकओर तरकस शोभितहै और दूसरी ओर कमान व जनकदुलारीके दोनों हाथ मालालिये कांधिपर आयेहुये और मन्द मुसक्यान दोनों सम्मुख परस्पर विराजमान ॥ कथा शिविकी ॥

राजाशिविकी कथा पुराणोंमें और विशेषकरके महाभारतमें लिखी है कि दया दान व शरण देनेवाले और धर्मात्माहुये अश्वमेधादिक बहुत यज्ञ करके ब्राह्मणों को हर एक प्रकारके दानदिये भगवत् प्रेरणा करके राजाइन्द्रको दया व शरणागत वत्सलताकी परीक्षाकी चाहनाहुई अग्नि देवताको कबूतर बनाकर आप बाजकारूपधरके आया कबूतरने बाजके भयसे कांपता राजाके दामनमें शरणली व बाजसे व राजासे बड़ावादहुआ बाजकहै कि हमारा आहार खीनतेहौ राजाकहै कि शरणमें आयेकोन रक्षाकरना अधर्म है नितान्त अपने शरीरके मांसदेने पर बाज मानिरहा जब मांसपलरेपर काटकेधरा तो कबूतरका पलरा धरती न छोड़े मांस काटकाट धरते धरते नहीं बराबरहुआ तब राजा शिरकाटकर धरनेलगा तब दोनोंदेवता प्रकटहुये वरदानदेकर स्तुतिकी व शरीर जैसाथा वैसा करके चलेगये भगवद्भक्तभी भगवत् रूपहैं जो कुछकरैं आश्चर्य नहीं ॥

राजामयूरध्वज और उनकी धर्मपत्नी और ताम्रध्वज उनके पुत्र ऐसे परमभक्त दयावान् हुये कि भगवत् ने घर बैठे दर्शन दिया और परीक्षासे दृढ़ देखा वृत्तान्त यह है कि जब राजायुधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया और अर्जुन को रक्षा के निमित्त साथ करके छोड़ा यज्ञ का छोड़ा तो उसी समय राजा मयूरध्वज ने भी यज्ञ आरम्भ किया था व ताम्रध्वज छोड़े के साथ था रहि मैं दोनों का भटभेरा हुआ ताम्रध्वज ने उस अर्जुन को कि जिसने महाभारत में विजय को पाया था और उन श्रीकृष्ण महाराज को कि शुद्ध सच्चिदानन्दघन पूर्णब्रह्म हैं और जिनके नाम की कृपासे जयकानाम भी जय है जीतके घाड़े को बलसे छीन लिया भक्तानुकूल महाराज ने देखा कि यहां दोनों भक्त हैं एक को जय दी जाय तो दूसरे की अभिलाषा भंग होगी इस हेतु परीक्षा के निमित्त आप वृद्ध ब्राह्मण वनि और अर्जुन को लड़के का रूप बनाकर राजा मयूरध्वज के द्वार पर गये राजा यज्ञशालामें था दण्डवत् करके आदर व विनयपूर्वक पूछा कि आगमन का हेतु क्या है ब्राह्मण ने कहा कि जंगलमें एक व्याघ्र है उसने इस बालक के खाने की इच्छा की बहुत मैंने कहा कि इसके बदले हमको खाले पर उसने न माना कहा कि तू बूढ़ा है तेरा मांस मेरे कामका नहीं नितान्त बड़ी प्रार्थना व रोदन करनेसे यह ठहरा कि जो राजा का आधा शरीर लादे तो इस बालक को छोड़ देंगे इस हेतु तुम्हारे पास आया हूं जो वन से के तो इस बालक की रक्षा करो राजा को बड़ी दया आई और कहा कि निश्चय यह शरीर एक दिन जाने वाला है ऐसे काममें आवे तो इससे अच्छा क्या है ब्राह्मण ने कहा कि एक वचन व्याघ्र का यह भी है कि जिस आरसे राजा का शरीर चिरा जाय वह आरा एक ओर राजा के बड़े बेटे के हाथ में होय और दूसरी ओर राजा की स्त्री के हाथ में होय और किसी प्रकार का किसी को शोक व दुःख न हो राजा ने इस बात को भी अंगीकार किया ताम्रध्वज ने ब्राह्मण से कहा कि शास्त्र के मतसे बेटा भी वापका रूप है जो मेरा आधा शरीर लिया जाय तो अच्छी बात है ब्राह्मण ने कहा कि तू राजा नहीं फिर राजा की स्त्री ने कहा कि मैं भी राजा की अर्द्धांगी हूं जो राजा के आधे शरीर के बदले मुझको ले जावे तो व्याघ्र की और अधिक संतुष्टता होय ब्राह्मण ने कहा कि तू स्त्री है राजा

नहीं फिर तो ब्राह्मणने ताम्रध्वजको राजाके साम्हने इसकारण कि पर-
स्पर देखकर मोहउत्पन्न होजाय व पीठपीछे स्त्रीको खड़ाकिया औरदोनों
आरा राजाके शिरपर रखकर खींचनेलगे जब आरा राजाकी नाकतक
पहुँचा तो वामनेत्र से राजा के पानी निकला ब्राह्मण ने कहा वस यह
शरीर मेरे कार्य के योग्य नहीं कि राजा दुःखित होकर देताहै राजाने
विनयकिया कि महाराज कृपाकरो क्रोध न करिये जिस ओर की आंख
से पानी निकलाहै उस ओरके शरीरको यह दुःख है कि मैं बड़ापापी हूँ
कि किसी काममें न आया दाहिना अंग बड़ा बड़भागी है कि ब्राह्मण के
काम आया भगवत् करुणासिन्धु इस वचन के सुनतेही भक्ति और
विश्वास से अत्यन्त प्रसन्नहुये कि प्रेम में विह्वल होगये और राजाको
आरेके नीचे से उठाकर छाती से लगालिया और निज रूपसे राजाको
दर्शनदिया भगवत् के स्पर्श होतेही राजाके शिरका घाव अच्छाहोगया
और भगवत् ने कहा कि तुम्हारी धर्मनिष्ठासे बहुत प्रसन्नहूँ जो चाहना
हो सो कहो पूर्णकरूंगा राजाने हाथ जोड़कर निवेदन किया कि हे क-
रुणासिन्धु महाराज आपने अनुग्रह किया तो और कौन पदार्थ अब
रहगया जो मांगूँ केवल चरणकमलों की प्रीति चाहताहूँ और एक प्रा-
र्थना यहहै कि कलिकाल आगेपर आनेवालाहै सो अब ऐसी परीक्षाओं
से भक्त बचे रहैं भगवत् ने अङ्गीकार किया और फिर अर्जुन और
राजाका भेंट मिलाप कराकर मेल करादिया राजाने बहुत हर्ष से धोड़ा
फेरदिया इस चरित्र से भगवत् को कुछ अर्जुन का गर्व दूरकरना प्रयो-
जनथा सो भी होगया ॥ , कथा भवनकी ॥

भवन राजपूत चौहान के राना सरकारमें दोलाख रुपया के उत्तम
पदवीवाले राजसेवक और भगवद्भक्त दयावान् और साधुसेवीहुये एक
बेर रानाके साथ शिकारमें एक हरिणी के पीछे घोड़ाढाला और उसको
तलवार से मारा वह गर्भ से थी बच्चे सहित दो टुकड़े होगई भवन को
बड़ी दया और लज्जाहुई मनसे कहनेलगे कि प्रकटमें तो मैं ऐसा कि
भगवद्भक्तों में गिना जाताहूँ और आचरण यह कि जो भगवद्धिमुख भी
न करै उसी समय प्रणयकिया कि लोहेकी तलवार रखनी प्रयोजननहीं
सो एक तलवार काठकी और मूठ उसकी लोहेकी बनवाली जब कबहीं
राना के दरबारमें जाते उसी तलवार को साथ लेजाते एक पट्टीदार भाई

को यह वृत्तांत ज्ञात हुआ राना से कहा दिया राना को विश्वास न आया उसने सौगन्द खाकर कहा तब भी रानाने इसके निर्णय करने में एक वर्ष बिताया जब उस चुगुलीखोर ने यह हठ किया कि जो झूठ ठहरे तो मुझको वधका दण्ड दिया जाय तब एक जगह सभाकी और सब उत्तम राजसेवक इकट्ठे हुये पहिले राना ने अपनी तलवार निकालकर लोगों को दिखलाया फिर बारी के साथ सबकी तलवार देखी जब बारी भवन महाराज की पहुंची तब तलवार निकालकर यह कहा चाहते थे कि जो चाहो सो करो तलवार मेरी दारु अर्थात् काठकी है पर भगवत् इच्छासे यह वचन मुखसे निकला कि सार अर्थात् पोलादकी है यह कहकर तलवार को भिंयानसे खींचा और ऐसी निकली कि मानों हजार बिजली एक बेर बादलसे निकली उजेरी व तड़पसे सबकी आँखें बन्द होगई रानाने कहा कि मारो चुगुल अभागे के शिरपर और यह कह कर उसके वधकी इच्छाकी भवन ने विनय किया कि इसने कुछ मिथ्या नहीं कहा है भगवत्की इच्छासे यह तलवार पोलादकी होगई है नहीं तो वास्तव करके लकड़ी की थी राना को भक्तिका विश्वास हुआ और चाकरी के परिश्रमसे लुट्टी करके पट्टा जागीरका सदाकालका लिख दिया और विनती की कि जो दर्शन देनेको आया करो तो मेरा निस्तार है जाने रहो कुछ आश्चर्य नहीं जो काठकी तलवारको भगवत् ने पोलादी कर दी किस हेतु कि भगवद्गुणों की इच्छा व वचन तलवार से अधिक है कि पापियों के पापकी सेना को वध करके दृढ़ राजभक्ति देश को कृपा करके दे देते हैं जो उनके मुख से एक लकड़ी के निमित्त वचन पोलाद निकल गया और उसी प्रकार वह होगया तो क्या आश्चर्य है ना

कथा रांकाकी ॥

ये रांका परमभक्त भगवत् के जाति के कुम्हार हुये जो कुछ अपनी जातिवृत्तिसे उत्पन्न करते सो सब हरिभक्तोंकी सेवामें लगा देते एक बेर कच्चे वर्तनोंका आँवाँ बनाकर तैयार किया और किसी कारणसे दिनमें आग न डाली रातके समय एक विलाई ने बघे दिये और एक कच्चे वर्तन में रखकर चली गई रांकाजी को यह बात मालूम न हुई प्रभातको आग लगा दी जब आगने अच्छा प्रकाश व बल किया तब यह बात जानी विकल होकर बच्चोंके निकालनेके उपायमें लगे पर कुछ न हो सका अधिक

दुःख व शोकहुआ उस रोदन करनेके समय सिवाय एक भगवत्के और कोई रक्षा करनेवाला न सुभा जानेरहो कि जो रांकाजीका सब घर जल जाता अथवा उनके प्राणोंको संकट कोई आता तो भगवत्से कबही न कुछ कहते किसहेतु कि जब भगवद्भक्त अपने स्वामीसे मुक्तिक की याचना नहीं करते दूसरी बातें तुच्छ की कब चाहना करते हैं और विना मांगे, जांचे उनकी इच्छा सब पूर्ण हो जाती है भगवत्से, मांगने का प्रयोजन नहीं इस लिखने का प्रयोजन यह कि भगवद्भक्तों की, दया और करुणा पर दृष्टि करना चाहिये कि एक तुच्छ जीवका दुःख नहीं सहि सके और विकलताई की अवस्थामें जो काम कबही न किया सोभी कर बैठते हैं जब भगवत् ने विकलदशा अपने भक्तकी देखी तो यह चरित्र किया कि सब आँवाँ पक गया पर वह वर्त्तन जिसमें बच्चे थे कच्चा रख दिया अग्नि की उष्णताभी न पहुँची रांकाजी उन बच्चोंको कुशल देखकर तनूमें न समाये और भगवत्को अतिप्रेम से दण्डवत् प्रणाम किया तबसे कुम्हारों में यह रीति है कि जब आँवाँ तैयार हो उसीदिन आग लगा देते हैं ॥

कथा केवलराम की ॥

केवलरामजी ऐसे परमभक्त और भागवतधर्म के प्रवृत्त करनेवाले हुये कि जिन लोगों ने कहीं भक्ति और भगवत्, और गुरु और भक्तोंके नाम कोभी नहीं जाना था ऐसे लोगोंको पवित्र करके भगवत् में लगा दिया दुःख सुख मित्र शत्रुसे अलग और तिलकमाला नवधाभक्ति के वंशीभूत बड़ेदृढ़ थे भगवत्के चरणों में प्रीति और भक्ति निष्काम हुई और लोगोंपर दया और कृपाविना कारण सबके घरपर जाकर किया करते थे कि श्रीकृष्ण स्वामीकी सेवा और नाममें मन लगाओ यह दान हमको देव और भागवतधर्म उनको समझाया करते जहां कहीं दश बीस साधु देखते उनको शालग्रामजी और भगवन्मूर्ति अपने पाससे देकर पूजा और सेवाकी रीति उपदेश किया करते एकबेर बनजारे ने अपने बैलपर कोड़ामारा स्वामीजी बेसुधि व विमल होकर धरती पर गिर पड़े लोगोंने दौड़कर उठाया जो शरीरपर निगाह किया तो साठकोड़ेकी मारका उपड़ा हुआ साफ दिखाई पड़ा सबको आश्चर्य हुआ कि यह रीति दयाकी जानें किसीने सुनी होगी ॥

कथा हरिव्यास की ॥

हरिव्यासजी ऐसे भगवद्भक्त हुये कि देवताओं को अपना चेलाकरव
भगवत्का भक्त कर दिया भगवद्भक्तों से ऐसी प्रीति थी कि कबहू
उनसे अलग नहीं होते और जिस प्रकार राजा जनक ऋषीश्वरों व
सत्संग और जमावड़ी में रहा करते थे इसी प्रकार हरिव्यासजी रह
करते साधुओंकी सेवा करनेवाले ऐसे हुये कि संसार में कदाचित् कोई
हुआ हो सिवाय भगवत् और भक्तों के चरित्र से दूसरी ओर मन नह
देते एकवेर चरथावलग्राम में हराबाग देखके टिके और इच्छा थी वि
भगवत्की सेवा पूजाकरके भगवत्प्रसाद नावेंगे उसी बाग में एव
दुर्गाका मन्दिर था किसी ने वहां वकरा मारा हरिव्यासजी को दयालुत
करके कि स्वभाव हरिभक्तों का है बहुत करुणा आई और मनको व्यथ
हुई भूखेप्यासे भजन करते रहे दुर्गा महारानी भगवद्भक्तों के दुःखके
न सहिसकी साक्षात् होकर हरिव्यासजीसे कहा कि भगवत्प्रसाद को
हरिव्यासजी ने उत्तर दिया कि जहां ऐसा अन्याय होता है तहां रसोई
किस प्रकार होसकी है दुर्गाने कहा कि मेरे ऊपर कृपाकरके अपराध
क्षमाकरो और भगवन्मंत्र उपदेश करके इस नगरको पवित्र कर देव
हरिव्यासजी ने देखा कि दुर्गाके चले होनेसे सबलोग दुरस्त होते है
इसहेतु भगवन्मंत्रका उपदेश किया जब दुर्गा वैष्णवहुई तब नगरको
वैष्णव करना उचित जाना जो सरदार था उसको रातके समय पलंग
में डाल दिया और कहा कि जो अपना भला चाहता है तो हरिव्यासजी
का सेवक होकर भगवद्भक्ति अंगीकार कर नहीं तो सब नगरको नाश
करदेउंगी तुरन्त सबलोग आये चलेहोकर भगवद्भक्त होगये और जो
अपराध किये थे सबसे छुट्टी पाई हरिव्यासजी कुछदिन वहां रहे ऐसा
उपदेश किया कि भलीतक हरिभक्त होगये ॥

ग्याहवीं निष्ठा ॥

व्रतः व उपवासके वर्णनमें जिसमें कथा दो भक्तोंकी है ॥

अमृत कुलिशरेखा श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलों को दण्डवत्
करके नृसिंह अवतार को प्रणाम करता हूं कि अपने परमभक्त प्रह्लादके
निमित्त मुल्तान नगर में नृसिंह रूप धारण करके हिरण्यकशिपु को
परमधाम दिया उपासक भगवत्प्राप्ति के निमित्त उपायदृढ़ है कि सब

कोई बिना अन्य परिश्रम भगवत् को पहुंचसकै है लिखाना श्लोक श्रुति व पुराणों का कुछ प्रयोजन नहीं कि एकादशी व जन्माष्टमी व रामनवमी आदि के माहात्म्य की पोथियां और अन्य व्रतों की विख्याति व सब कोई जानते हैं निश्चय निर्णयव्रत एकादशी का दशमी के ऊपर है इस कारण से कि दशमीविद्धा व्रत सब स्मृति व पुराणों में वर्जित लिखा है और कारण वर्जने का यह है कि दशमी के दिन दैत्यों ने जन्म लिया जो दशमीविद्धा व्रत हो तो दैत्य और राक्षसों की वृद्धि होकर धर्म का नाश हो जाय और एकादशी के दिन देवता उत्पन्न हुये इस हेतु एकादशी व्रत से देवता प्रसन्न होते हैं और भगवत् प्रसन्न होकर व्रत करनेवाले के हृदय में प्रकाशित होते हैं वेध मेल को कहते हैं अर्थात् पहिले दिन आरम्भ में दशमी हो फिर एकादशी सो वेध के निर्णय में कई विरोध हुये स्कंदपुराण में चालीस घड़ी का वेध लिखा है अर्थात् जिसके आरम्भ में चालीस घड़ी दशमी होय तो उसके प्रभात व्रत करना चाहिये जो चालीस घड़ी से अधिक दशमी होय तो दूसरे दिन अर्थात् द्वादशी को व्रत होगा सो इस वचन पर निश्चय कालीकंठीवाले रखते हैं जाने रहो कि कालीकंठीवाले बहूजी के चले कहलाते हैं मत उनका वैष्णवी है दुआवे यमुना व गंगा के सिवाय दूसरे देश में इस पंथवाले नहीं हैं मौजे रनदेवा सहारनपूर के इलाके में उनका गुरुद्वारा है आचार्य इस पंथ का योग्य व सिद्ध था रीति उपासना की उचित व अंगीकार योग्य है व शास्त्राज्ञा के अनुसार है पर इस समय इस पंथ में कोई पण्डित योग्य व सिद्ध और जाननेवाला भेद उस उपासना का नहीं इस कारण से प्रकाश कम है वरु बहुत घराने से न जानने के कारण वह उपासना त्याज्य होगई है अब स्कंदपुराण में बीस प्रकार का निर्णय इस व्रत में आधा अर्थात् जो किसी ने इकतालीस घड़ी दशमी को उचित जाना तो वह एक प्रकार ठहरी और इसी भांति जिसने पैंतालीस घड़ी को सिद्धान्त किया तो यह दूसरी प्रकार हुई इसी क्रम से साठ घड़ी तक बीस प्रकार की होगई और नाम हर एक के व्याली व महाव्याली व भया व महाभया इत्यादि लिखे हैं सो सिवाय कालीकंठीवालों के और कोई उस पंथ का प्रवर्तक नहीं इस हेतु विस्तार व वर्णन करना प्रयोजन नहीं समझा और चारों सम्प्रदाय के वेध का निर्णय यह है कि निम्नार्क संप्र-

दायवालों ने श्रुति व स्मृति की आज्ञा के अनुसार पैंतालीस घड़ी के वेध को अङ्गीकार किया अर्थात् प्रारम्भ अगिले दिन का पिछली अर्द्ध रात्रि से है जो आधीरात के उपरान्त दशमी होय तो अगिले दिन व्रत करना न चाहिये क्योंकि दशमी का वेध होगया और इसरीतिको का पालिक वेध कहते हैं विशेषकरके सिद्धान्त जाननेवालों को उपासना का यह निश्चय है कि ग्रीष्म ऋतु में सैंतालीस घड़ी पर आधीरात होती है और हेमन्त ऋतु में तैंतालीस घड़ी पर सो जिस तिथि में जितनी रात गत होने पर आधीरात हो उसको मुख्य जानना चाहिये पैंतालीस घड़ी के प्रबन्ध का प्रयोजन नहीं पर सामान्य विख्यात पैंतालीस घड़ी के वेध की है और रामानुज सम्प्रदाय में स्मृति व पुराण की आज्ञा के अनुसार पचपन घड़ी तिथि आज के बीतने पर अगिले दिन को ग्रहण किया है अर्थात् ब्राह्मीमुहूर्त का आठवां भाग रात का है जवसे प्रारंभ हो तब से तिथि का आरम्भ है व प्रमाण रात का भरतखण्ड में चालीस घड़ी तक है इस हेतु आठवां भाग रात का पांच घड़ी हुआ सो इस सम्प्रदाय के अनुगामी पचपन घड़ी से अधिक होय तो अगिले दिन व्रत नहीं करते जो कम होय तो कर लेते हैं और रही दोसम्प्रदाय एक विष्णुस्वासी व दूसरी माध्वी सो उनका निश्चय भी ऊपरकी लिपि के अनुसार है पर कोई कोई ने आठवां भाग रात का चार घड़ी भी अङ्गीकार किया है इस हेतु छप्पन घड़ी दशमी का वेध मानते हैं व स्मृति लोगों में न होने एक निश्चय व निष्ठा के कारण से कई मत हैं अर्थात् कोई तो पैंतालीस घड़ी और कोई पचपन घड़ी कोई छप्पन घड़ी मानते हैं और कोई अरुणोदय वेध मानते हैं अर्थात् अष्टावन घड़ी से अधिक दशमी होय तो अगिले दिन व्रत नहीं करते और कोई तिथि का प्रारंभ सूर्योदय से मानते हैं उस समय दशमी हो तो व्रत नहीं करते नहीं तो साठ घड़ी दशमी तक वेध मानने का प्रयोजन नहीं और कोई ग्यारहका अंक मुख्य जानते हैं यह कि पत्रे में जिस दिन ग्यारहका अंक हो उसी दिन व्रत करते हैं और जो पन्द्रह दिन में एकादशी घट जाय और पत्रे में ग्यारहका अंक न हो तो व्रत नहीं करते काश्मीर इत्यादि देशों में पश्चिम प्रांच घड़ी दिन चढ़े तक जो दशमी हो तो उसी दिन व्रत करते हैं पश्चिम देश में दशमीविद्वा व्रत करने का कारण यह है कि शुक्राचा-

५ दत्त जय राक्षसों के गुरु थे उनको अपने शिष्यों की वृद्धि करनी
 थी इस हेतु उस व्रत की प्रवृत्ति चलादी पर विष्णुनारायण ने दशमी
 वेधा व्रतको त्याज्य किया और इसका निषेध आप वैकुण्ठसे आय कर
 ऋषीइवरों से कहा कि यह वृत्तान्त पद्मपुराण इत्यादि में विस्तारकरके
 लेखा है सो उन शुकाचार्य के मतको मुखौने अबतक अंगीकार कर
 एखा है कोईका यह मत है कि एकादशीको नाजखाना वर्जित है सो जिस
 बड़ी एकादशी प्रारम्भ हो अन्नजल छोड़ देना चाहिये और जब द्वादशी
 प्रारम्भ हो प्रारण करना उचित है इसके आचरण न करनेवाले दक्षिण
 देशमें सुनेजाते हैं सो हर एक देशकी रीति व उपासना का विरुद्ध जो है
 सो लिखा गया पर शास्त्र के जाननेवालों से विशेष करके तीन प्रकारके
 वेधकी रीति है एक पैतालीस घड़ी दूसरी पंचपन घड़ी तीसरी छप्पन घड़ी
 और यह भी जानैरहो कि शास्त्रों में जो तृस्पर्शक व्रतका पुण्य बड़ा लिखा
 है उस तृस्पर्शक का है कि जो प्रारम्भ तिथिमें घड़ी दो घड़ी एकादशी हो
 और फिर द्वादशी प्रारम्भ होकर तिथिके बीतनेके पहिले त्रयोदशी आ-
 रम्भ हो जाय और उस तृस्पर्शक का पुण्य नहीं लिखा है कि जिसके आरम्भ
 में दशमी हो पीछे एकादशी उसी तिथिमें भोग करके फिर द्वादशी प्रारम्भ
 कर जाय वरु दशमीके वेधके कारणसे यह तृस्पर्शक त्याज्य और निषेध
 है ॥ जन्माष्टमी व्रतमें श्रीसम्प्रदायवाले सिंहके सूर्य में जो अष्टमी हो
 उसको जन्माष्टमी मानते हैं और उस अष्टमी में कृत्तिका नक्षत्र अथवा
 सप्तमीका वेध एकादशीके वेधकी रीतिसे मानता योग्य है जानैरहो कि
 जन्मोत्सव व सालगिरह इत्यादि में जन्मके नक्षत्रपर दृष्टि होती है सो
 भगवत् का आविर्भाव रोहिणी नक्षत्रमें हुआ इस हेतु कृत्तिका का वेध
 मानता योग्य है और जो सिंहका सूर्य भादों महीनेमें पांचदिन पीछे तक
 अष्टमी से न हो तो आश्विनमें व्रत करते हैं और दूसरे सम्प्रदायवाले
 तीनों भादों वदी अष्टमीको मुख्य मानते हैं पर सप्तमीके वेधपर निश्चय
 करके दृष्टि जाती है जो एकपल भी सप्तमी और सारा दिन और रातको
 अष्टमी हो तो उस दिन व्रत न होगा अगिले दिन होगा कृत्तिकाके वेधपर
 निराह नहीं विष्णुस्वामी सम्प्रदायमें बल्लभकुलवालों के भावकी वात
 निराली है कि नियमपर प्रेम प्रबल है स्मार्त मतवाले चन्द्रोदयके समय
 अष्टमीका होना सिद्धांत समझते हैं सप्तमीके वेधपर कुछ दृष्टि नहीं रघुन-

न्दन महाराजका अवतार चैत्रसुदी नवमीको और श्रीवामनजी का अवतार भाद्रपद सुदी द्वादशीको हुआ और नृसिंहजीका प्रादुर्भाव वैशाखसुदी चतुर्दशीको हुआ उन व्रतोंमें भी वेध अष्टमी व एकादशी व त्रयोदशीका मानना चाहिये और इसीप्रकार चैत्रसुदी द्विजको सीता महारानीका और भाद्रपद सुदी अष्टमी को राधिका महारानीका जन्मोत्सव होता है उन के जन्मोत्सव व अनन्त चौदश आदि व्रतोंमें वेधकी रीति है पर जाने रहो कि कोई तो भगवत् अवतार और महारानीजी के जन्मके दिनको व्रत मानते हैं और एकादशीकी भांति निर्जल उपवास करते हैं और भगवत् उपासक उत्सव समझकर उत्साह जैसे भगवद्जन्म और साल गिरहको करते हैं और जन्म समयके पीछे पञ्चामृत लेकर सब प्रकारके व्यंजन पक्वान्न अपनी सामर्थ्यके योग्य भगवत्को अर्पण करके भोजन करते हैं और जेलोग जन्माष्टमीके दिन यह वाद करते हैं कि अर्द्धरात्रि पीछे भोजन करना निषेध है उनको यह उत्तर देते हैं कि वह रात नहीं करोड़ों दिनसे अधिक प्रकाशित है और यह भाव उनका सत्य व सिद्धांत है जन्मोत्सवकी उमंग जिस प्रकार भक्त और उपासक लोग करते हैं कोई लिखनहीं सक्ता अपने अपने भाव और भक्तिके आधीन है कितने लोगों का ऐसा भाव देखनेमें आया कि पुत्र अथवा पौत्रके जन्म अथवा विवाहमें जो एक रुपया खर्च किया तो भगवद्जन्मोत्सवमें उससे दशगुण उत्सव किया और वह धूमधाम व आनन्द किया कि अनायास निश्चय करके भगवद्धारित्रीमें मन लग जाय जेलोग एकादशी नियमके साथ करते हैं उनकी यह रीति है कि नवमीके दिन एक भक्त हविष्यान्न जैसे चावल व मूंग व यव व गेहूं व तिल व घी खाते हैं और दशमी के दिन एक भक्त फलाहार और एकादशीको निर्जल व्रत करते हैं व्रतके दिनको प्रभातसे भगवद्भजनमें व्यतीत करना उचित है दूसरी ओर चित्त न जाय गवाही और मूत्सफी राह चलना शतरंज गंजीफा यह सब खेलना दिनका सोना स्त्री व मित्रका देखना और दूसरी निषेध सब जैसे पान व अंजन इत्यादि जो कि विस्तार करके एकादशी माहात्म्यमें लिखा है यहां विस्तार करके लिखता व्यर्थ समझा क्रोध व मिथ्याबोलता इत्यादिका तो लिखनेका प्रयोजन नहीं कि वे सर्वथा वर्जित हैं रात्रिको जागरण करना उचित है और जो किसी कारण से समाज भगवत्की स्तन और भगवद्भक्तोंका प्राप्त

न होसकै तो आप अकेला भगवद्भजनमें जागतारहै द्वादशी के दिन भजनपूजन किये पीछे ब्राह्मणों को यथाशक्ति श्रद्धा भगवत् प्रसाद भोजनकराकर और रुपया व वस्त्र व अन्न व वस्त्र यथा श्रद्धा दामदेकर और फल उसव्रत आदिका भगवत् अर्पण करके तब आप भोजनकरै पारण द्वादशी में उचितहै और जिसदिन कि वेधके विचार से व्रत द्वादशीको होगा तो पारणत्रयोदशी में आपसेआप उचितहोगा और जानेरहो कि द्वादशी शुक्लपक्ष आषाढ़ व भादों व कार्तिकमें बीस बीस घड़ी अनुराधा व श्रवण व रेवती नक्षत्रों की पारण के निमित्त त्याज्य है जो उन बीस घड़ीमें पारणकरै तो बारह एकादशीके व्रतका फल जातारहताहै बीस बीस घड़ी तीनों नक्षत्रों के निषेध का निर्णय कईप्रकारपर लिखा है पर बहुत लोगोंका सम्मत शास्त्रके प्रमाणसे निश्चय इसबातपरहै कि अनुराधा नक्षत्रकी बीसघड़ी नक्षत्रके प्रारम्भसे पहिली में व श्रवणनक्षत्र की बीसघड़ी बीचलीमें व रेवतीकी बीसघड़ी अन्तवाली में पारण निषेध है उन बीसघड़ीके आगे पीछे किसीसमय करलेवै और यहभी जानेरहो कि जो निर्जल व्रत न होसकै व निर्वलतासे भगवद्भजनमें बाधादेखपड़े तो ऐसीदशामें इतना फलाहार और दूध अथवा जलकालेना उचित है कि सामर्थ्य जागरण और भगवद्भजनकी वनीरहै और जो एकादशी व्रतके दिन शरीर ज्वरादिक करिके क्लेशित होजाय तो मंग और गेहूँ का भोजनकरना वर्जित नहीं है ऐसीरीति और भगवत्प्रीतिसे जोकोई व्रत करते हैं उनके मुक्त व सद्गतिमें क्या संदेहहै और एकादशी व्रतका जन्म व फल और व्रतों से सद्गतिहोनेका हेतु व सबवृत्तान्त एकादशी माहात्म्य इत्यादिमें लिखाहै इसकारण यहां नहीं लिखा और जितनी बातें प्रयोजनकी हैं उनको लिखदिया अब हमारे व्रतका वृत्तान्त सुनिये कि प्रीतितो ऐसी कि कबहीं याद नहीं रहती जो यादपड़गया तो दशमी से चिन्ता उपजी अर्थात् रात्रिके समय अच्छे प्रकार पेटभरके खाया और फिर विचारहुआ कि प्रभातको क्या क्या फलाहार होगा जब प्रभातहुआ तो बनाना फलाहारका प्रारम्भहुआ और दोपहरके पहिले खानेको बैठगये और इतनाखाया कि दशमीकेदिन भी कबहीं न खाया होगा तिसके पीछे आतेही पलंगपर आरामकिया और जो दही व कूट व सिंघारा व तरकारी अथवा पेड़ा हलुआ भोजन उष्ण व गरिष्ठ व

तीक्ष्णखायां थां इसहेतु कईवेर पानीपिया कि पेट फूलगया और चार-
पाईपर लोटते रहे व अवहीं भोजन पचानहीं तबतक और उसऋतुके
मेवे तथा दवायें उसीसमय मँगाकरखाये पीछे रातहुई दूध और पेड़ा
खाये और ऐसी शीघ्रतासे चारपाईपरगिरे कि एकक्षण न बैठसके सारी
रात गंदहेकी भांति लोटतेरहे अगिलेदिन चारघड़ी दिनचढ़े सुधिभई
और भजन इत्यादिकी वातक्याहै यहभी न बना कि एकवारभी भंगवत्
का नाम मुखसे निकला होवै वाहवाह यहतो व्रत और भजन तिसपर
चाहना सद्गति और भगवत्धामका हजार धिक्कार ऐसे जन्म और स-
मझ और वे विश्वासी पर अरे मनपापी अबभी समझ और तनक
विचारकर कि भगवच्चरणों से विमुख किसीनेभी सुखपायाहै जो तू इस
समाज में दूढ़ होजाय तो तेरेउद्धारमें क्या सन्देहहै कि मौसमवरसात
में जो सावनका महीना आया तो प्रिया प्रियतमको उमंगभूला भूलने
की हुई तो सब सखियों के सम्मतसे वरसानेका पहाड़ इस समाजके
निमित्त ठहरा जिसके चारोंओर वनकी हरियाली और कल्पवृक्ष व त-
माल व कदम्ब व पादल व मौलसिरी व चम्पाआदि वृक्षोंपर त्रिलि-
छाईहुई सुगन्धवाले फूल मौसमी व वे मौसमी भंगवत् सेवा के निमित्त
फूलिरहेहैं और जहांतहां भरने झररहेहैं घटाउमड़ीहुई बादलोंकी मन्द
मन्द गर्जनमें कभी कभी विजलीकी चमक मयूर व सारस व कोकिला
व चकोर इत्यादि पक्षियों का शब्द मनोहर शीतल मन्द सुगन्ध पवन
अर्थात् किशोर किशोरी के आनन्द व प्रसन्नता के निमित्त वह पहाड़
ऐसा शोभायमान व आनन्द बढ़ानेवालाहुआ कि वरवस स्नेह व शृंगार
व प्रेम व प्रीति सब जगहसे उत्पन्न होतीथी वहां एके कल्पवृक्षके पेड़में
सखियोंने व स्वर्णसूत्र आदिकी डोरका भूलाडाला और उसमें सिंहासन
रत्नजटित डालकर जरी व मखमल व क्रीमखावका विछौना मोतियों की

समाज दर्शा कि ब्रह्माणी व पार्वती व इन्द्राणी आदि सब भीतकी चित्र
 होगई और सब राग व रागिनी बेसुधि बुधि होरहीं उस समयकी शोभा
 व शृङ्गार व सामान व बहार व हँसी ठठा व आनन्दका किससे वर्णन
 होसकाहै सारा वन व पहाड़ परम आनन्द व मंगल का देनेवाला होर-
 हाथा और हर एक सखी मोहिलेने के निमित्त उसे मनमोहन के कि जि-
 सकी मायाके कटाक्ष में करोड़ों ब्रह्माण्ड नाचते हैं मोहनीरूप सबके गोरे
 मुख चन्द्रमापर अलकोंकी लट्टें छुटी हुई माथेपर टीका व वैदी उसके
 ऊपर चन्द्रिका कानोंमें करणफूल और भुमका पचलड़ी व चम्पकली
 व हैकल आदि गलेमें हाथों में बाजूबन्द व चूड़ी व कंगन जड़ाऊ व
 अंगुलियों में अँगूठी छल्ले आरसी और दुपट्टे लहंगे सुरुख व सब्ज व
 गुलेनारी व धानी व बैंगनी व नारङ्गी आदि रङ्गों को अपने अपने
 अङ्गों व रूपरंग के जरी गोटेपट्टे से भरे पहिने हुये पांवों में पायजेव व
 भाँमें व बिछुये व सजिके पगफूल उन सब सखियों के समाज में नट-
 नागर ब्रजचन्द्र महाराजकी कैसी शोभाहै कि जिसप्रकार करोड़ों छवि
 मूर्तिमानों में शृङ्गार विराजमान हो शोभा व सजावट व दमक, भुमक,
 वस्त्र, अलंकार ऐसा मनोहर व चित्त को हरै है कि सब सखियां मुख
 चन्द्रमा की चकोर होरहीं हैं एक हाथ किशोरीजी के गले में और दूसरे
 हाथसे अलकें जो पवन के झोंके से उरभ गई थीं सुलझाते हैं कबहीं
 चन्द्रावली व ललिता आदि से ठठा व छेड़छाड़ है और कबहीं तिरछे
 नयनों से नयन मिलाकर सुन्दरता व विलास देखते हैं और कबहीं राग
 गाने व सुनने पर चित्त है और कबहीं वृषभानुनन्दनी से हँसी व खेल
 व अंक्रमे लहे इसके आगे इस रसका अंत नहीं जो इति श्री लिखू ॥

कथा अम्बरीषकी ॥

राजा अम्बरीष चक्रवर्ती परमभक्त हुये जिनके गुण व दान व यज्ञका
 यश पुराणों में प्रसिद्ध है और सर्वसुख जो इन्द्रादिकको कठिन से मिले
 सो सब प्राप्त था पर कबहीं उनमें मत्त न लगाया भगवत् सेवा में ऐसी
 प्रीति व निश्चय था कि सब कैकर्यता भगवत् की अपने हाथसे करते
 थे किसी सेवकको नहीं करने देते और एकादशी व्रतकी जो आज्ञा शास्त्र
 की है तिसको राजा ने अत्यन्त पालन किया नवमी व दशमीके नेम व
 संयमके पश्चात् एकादशी व्रत करके जागरण किया करते थे और

दृशी के दिन सबप्रकार द्रव्य व वस्त्रादि व कई करोड़ गऊदान करवें और ब्राह्मणों को सबप्रकार के भोजन प्रसाद जिमाकरके तब आप पारण करते एकादश दुर्वासा ऋषीश्वर आये राजा ने सत्कार व दण्डवत् करके भोजन के निमित्त विनय किया दुर्वासा ने कहा कि स्नान करआवे सो स्नान करनेगये संयोग वश उसदिन द्वादशी दो दंडरही राजा को पारण की चिन्तापड़ी व ब्राह्मणों के सम्मत व आज्ञा से नारायण का चरणामृत पानकरलिया जब दुर्वासाजी आये और यह वृत्तान्त सुना तो क्रोधाग्नि से ज्वलित होकर राजाके मारने को उद्यतहुये औरअपनी जटा से कालकृत्या नामी अग्निकी ज्वाला ऐसी उत्पन्नकरी कि वह राजाके भस्म करनेको दौड़ी भगवत् जो कि सर्वकाल अपने भक्तों की रक्षाके चिन्तामें रहते हैं दुर्वासा के गर्वको न सहिसके चक्रसुदर्शन को आज्ञादी उसने पहिले तो कालकृत्याकी ऐसी सुधिली कि भस्मकरादिया फिर दुर्वासा ऋषीश्वरकी सेवाकी सुधि लेनेको चले दुर्वासाजी अपने प्राणके भय से भाग निकले और चक्रसुदर्शनजी ने रगेदलिया सारेसंसार व ब्रह्मलोक और कैलास आदिमें सब लोकपाल व देवता आदि की विनय व प्रार्थना करते फिरे पर कोई उनकी रक्षाकरने को समर्थ न हुये और निश्चय यह बातहै कि ऐसा कौनहै कि भगवद्भक्तके द्रोहीको रखसकें जब कहीं शरण न पाई तब बैकुण्ठनिवासी विष्णुभगवान् के पासगये और वहां से यह उत्तरपाया कि यद्यपि मैं तुम्हारी रक्षा करसक्ता हूं पर विचार करना चाहिये कि जो मेरे भक्त सब सुखछोड़कर मेरे शरण हुये हैं और मूल्यसे सिवाय और कुछआश्रय उनको नहीं तो किस प्रकार उनका अपमान हमसे सहाजाय कि तुम्हारी रक्षाकरूं सो तुमको उचित यही है कि तुम राजा अम्बरीषकी शरणजाकर अपनाअपराध क्षमाकराओ यह सुनकर दुर्वासा निराशहुये फिर राजाकी शरणमें आये दण्डवत् करिके त्राहि त्राहि पुकारे राजाने स्तुति व प्रार्थनासे सुदर्शनचक्रको शीतल करिके दुर्वासाजीका मान सन्मान ऐसा किया कि सब दुःख भूलगये और यह जानिये कि दुर्वासाजी एकवर्षतकव्याकुल अमते रहे पर राजा ज्यों का त्यों दयाकरिके युक्त एक स्थानपर खड़ा रहा और दुर्वासाके केश का शोच करतारहा सत्यहै कि भगवद्भक्तों को किसीके साथबैर नहींहोता क्योंकि उनकी दृष्टि में यह जगत् भगवद्रूप है अथवा भगवद्भक्त रूप है

पीछे राजाने दुर्वासाजीको भोजन कराया आप भोजन किया यह दया-
लुता भक्तोंकी देख यशगतहुये अपने आश्रमको गये इस कथामें एक
सन्देह उत्पन्नहुआ कि भगवत् का प्रणहै कि कैसाही पापी शरण आवै
अभय करदेताहूँ अब दुर्वासा शरणगये न रक्षाकी तो प्रणमें विरुद्धपड़ा
सो जानेरहो कि पहिले तो भगवत्ने आप दुर्वासाको उत्तर देनेके समय
संदेह यह दूर कर दिया सो ऊपर लिख आये के सिवाय इसके भगवत्
का वचनहै कि सब पाप क्षमाकरताहूँ पर दो पाप नहीं एक यह कि मेरे
भक्तोंका जो अपराध करै जैसा दुर्वासाने किया और दूसरा जो मेरे नाम
का अपराध करै अर्थात् इस नियतसे पाप करै कि पाप करने पीछे नाम
अथवा मन्त्र जपकर शुद्ध व प्रविष्ट होजायेंगे तो जब भगवत्का ऐसा
वाचा प्रबन्ध है तो प्रणमें विरुद्ध कहां है जो यह कोई न मानै तौभी
अच्छे प्रकार विचारकर देखा जाताहै तो शरणागत में भी कुछ विरुद्ध
भगवत्के प्रणमें नहींहुआ क्योंकि दुर्वासा अपने प्राणकी रक्षाके हेतु
भगवत् शरणहुये सो उपाय भगवत्ने बतलाया व दुर्वासाका प्राणवचा
तो सन्देहको ठौर नहीं है और यहभी जानेरहो कि दुर्वासाजी पर राजा
अम्बरीषका कुछ क्रोध नहीं आयाथा वरु भगवत्का क्रोधहुआथा कि
नक्तसुदर्शनको आज्ञा दण्डकी दीयी यह प्रताप शरणागतका हुआ कि
दुर्वासाका प्राणवचा नहीं तो कहां उसप्रभुका क्रोध व कहां दुर्वासा वि-
चारा और मुख्यकारण इस चरित्रका यहहै कि भगवत् अपने भक्तोंके
सब अपराधों पर तनक अवलोकन नहीं करते पर एक अहंकारपर
तुरन्त दृष्टि होती है किसहेतु कि गर्व व अहंकारसे भजन व सेवामें बड़ा
विघ्न होताहै इसहेतुसे अपने भक्तके गर्वको दूर करदेते हैं कि गरुड़
मार्कण्डेय व नारद आदिकी कथा साक्षी इस बातकी है सो दुर्वासाजीको
गर्व अपनी सिद्धता व बड़ाईका हुआथा कि राजाकी परीक्षाके हेतु गये
थे इसकारण भगवत्ने राजाही के शरणभेजकर दुर्वासाजीका गर्व दूर
कर दिया इस चरित्रसे एक उपदेश भगवत्का औरभी है और वह यह
है कि जब भगवत्ने दुर्वासाजीको शरणसे निराश कर दिया तो दुर्वासा
जीको क्रोध आया भगवत् को आप दिया और उसके कारणसे दशवैर
भगवत्को अवतार धारण करनापड़ा उपदेश इसमें यह हुआ कि जब
हमारे ईश्वरको भी शरण नहीं देनेसे दशदेह अंगीकार करनी पड़ी तो

दूमेरे मनुष्य जो शरणआयेकी रक्षा न करेंगे तो न जाने उनकी क्यागति होगी जब राजाकी भक्ति और भाव चिन्तमें विस्मयातहुई तब एककोई राजाकी लड़की ने कि भगवद्भक्तथी राजा अम्बरीषसे अपने विवाहकी बातचलाई राजाने उत्तरदिया कि हमको भगवत्सेवासे छुट्टी नहीं व न स्त्रीकी चाहनाहै वह लड़की अधिक प्रेमयुक्त होगई बारम्बार हठकिया राजा उसके प्रेमके बशहोकर आपे तो न गये पर अपनी तरवार भेजंदी उसीसे विवाहका नेमचार सब हुआ जब वह रानी आई तब एकमहल अलग बना उसमें रहनेलगी एकदिन वह रानी पूजाका मन्दिर राजा का देखनेकोगई राजाजगे नहींथे रानी मन्दिरबहार लीपकर जलशुद्ध रखकर सबसाज पूजाकी तैयार करके चलीआई राजा जब पूजा करने आये तब सामग्री सजीदेखीबड़े आश्चर्यमें हुये जब कितनेदिन ऐसेही वृत्तांत देखा तो एकरात राजा जागतेरहे और जब रानीआई तो पूछा कि तू कौनहो जो मेरी सेवामें चोरी करती है उसने उत्तरदिया कि नई दासीहूं राजाने उसकीभक्ति देखकर आज्ञाकी कि अलगसेवा कियाकरो सो उसने ऐसे प्रेमसे सेवा पूजाको किया कि भगवत् व राजा दोनों प्रसन्न होगये विस्तार करके कथा इसनारीकी प्रेमनिष्ठामें लिखीजायगी दूसरी रानियों ने भी राजाकी प्रसन्नता देखकर सबने भगवत्सेवा पधराई सब कोई के प्रेमको देखकर राजा सबके महलों में जानेलगे पुरवासियों ने भी ऐसेही प्रेम सेवा उठाई वहां भी राजा जाते सब नगर भगवत् परायणहोगया अर्थात् जब राजा भगवद्धामको जानेलगे तो संपूर्ण अयोध्यावासियों को अपने साथलेतेगये और सब उसपदको पहुँचे कि योगीजन अनेक जन्मतक परिश्रम व क्लेश करके नहीं पहुँचते ॥

कथा रुक्मांगदकी ॥

राजा रुक्मांगद की कथा एकादशी माहात्म्य व पुराणों में प्रसिद्ध है उनकी एक फुलवारी ऐसी सुगन्धित व शोभायमानथी कि देवताओं की स्त्रियां वहां के सुख लेनेको उतरतीथीं एकदिन उनमेंसे किसीके बर का कांटालग गया उसकी अशुद्धतासे उड़ न सकी मालीकी लड़की से कहा कि कोई एकादशी व्रत जोकिया हो तो उसका पुण्य मुझको दिला देव कि स्वर्गजाऊ यह बात सुनकर राजाआया देवांगनासे कहा यहां व्रत कोई जानता नहीं उसने बतलाया तब राजाने एकसाहूकारकी लौंडी जो

मारने से भूखी, प्यासी सारादिन व रात जागतीरही बुलंदाकर पुण्य दिलादिया कि देवांगना स्वर्ग गई व राजाने सारे देश व नगर में डोंड़ी एकादशी की फेरवायदी हाथी घोड़े तक उपास करते थे अंत में सब समेत राजा बैकुण्ठ गया राजा की लड़की भी एकादशी व्रत की निष्ठा युक्त ऐसी थी कि एकादशी के दिन उसका पति आया देखा देखी व्रत रहा पीछे भूख से विकल होकर भोजन चाहा उसने माहात्म्य से प्रवीण थी न दिया दो चार घड़ी पीछे वह मर गया भगवद्धाम को गया उसकी स्त्री ने बड़ा उत्साह माना स्तुति करते करते वह भी भगवद्धाम को चली गई ऐसी ऐसी कथा एकादशी माहात्म्य में बहुत हैं जिसकी इच्छा हो सो देख ले ॥

वारहवीं निष्ठा ॥

महिमा महाप्रसाद जित में चार भक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों के जम्बूफल रेखा को दण्डवत् करके हयग्रीव अवतार को दण्डवत् करता हूँ कि कामरू देश में देवताओं की सहायता व दुष्टों के नाश के हेतु अवतार धारण किया गीताजी में भगवत् की आज्ञा है कि जो कुछ करे जो भोजन करे जो यज्ञ करे जो देवे जो तप करे सब मेरे अर्पण करके शुभ अशुभ कर्मों के बंधन से छूट जावेगा इस हेतु उचित है कि जो कुछ खाना पीना व सामा नवीन तैयार हो सो सब पहिले भगवत् अर्पण करे तब अपने अर्थ लगावे कि भगवत् वह अर्पण किया हुआ भक्तों का अंगीकार करते हैं सो गीताजी में भगवत् ने कहा है कि पत्र पुष्प फल जल जो वस्तु भक्ति से हमको निवेदन करते हैं प्रसन्न होकर खाता हूँ भगवत् प्रसाद के भोजन से व शास्त्रोक्त कर्मों के करने से कितना गुण भारी है कि बहुत शीघ्र अन्तःकरण निर्मल होकर भगवच्चरणों में प्रीति होजाती है और पुराणों में लिखा है कि हजार एकादशी और सौ द्वादशी का फल भगवत् प्रसाद के एक कण के सोलहवां अंश के माहात्म्य को नहीं पहुँचता है गरुडपुराण में भगवत् की आज्ञा है कि जो भगवत् प्रसाद करके भोजन करते हैं उनके मन के सब रोगों का नाश होजाता है और पवित्र होते हैं फिर लिखा है कि जो कोई सामग्री खाने पीने की मेरा प्रसाद करके खाते पीते हैं वे मेरे समीप पहुँचते हैं भगवत् की आज्ञा है कि जो कोई बिना भगवत् को भोग लगाये खाते पीते हैं तो भक्ष्य उनका शूकर के भक्ष्य सदृश व पानी रुधिर के सदृश है और ऐ-

साही वचन विष्णुपुराणका है सो देखो भगवत् अर्पण करने से कुछ उस वस्तुमें से घटती व हानिभी नहीं होती है केवल इतनी ही बात है कि जब रसोई खाने को बैठे तो भगवत् का ध्यान करके भगवत् अर्पण कर दिया और इतना और भी ध्यान कर लिया कि भगवत् ने इस भोज्य वस्तु व पानी को भोग लगाया पीछे भोजन कर लिया इसी प्रकार सम्पूर्ण सासा व वस्तु जब धन के व सज के आवैं भगवद् देट किया करें जो भगवत् मूर्ति न होय तो ध्यान में भगवत् अर्पण करके तब अपने अर्थ व काममें लगावैं और जो ऐसा संयोग पड़े कि रसोई की सामग्री को पहिले कुछ किसीने खालिया हो तो ऐसा विचार कर लेना कि पहिले भगवत् अर्पण होगया है उसमें का शेष यह है पर भगवद् ध्यान करके कुछ भोग लगाने का चिन्तन कर लेना निश्चय चाहिये क्योंकि विना भोग लगाये भगवत् प्रसाद नहीं हो सक्ता अर्थात् सर्वथा कोई वस्तु विना भगवत् अर्पण किये त्याज्य व महा हलाहल विष है महा हलाहल इस से है कि विष खाने से एक बेर मरता है व इस विष से चौरासी लाख बेर मरना पड़ता है एक किसी को संदेह हुआ कि सैकड़ों हजारों लोग भगवत् प्रसाद व चरणामृत ठाकुरद्वारों में खाते पीते हैं और बहुत लोग शालग्राम मूर्ति अपने पास रखते हैं और विना भोग लगाये कुछ नहीं खाते परन्तु हृदय की निर्मलता और भगवत् की प्राप्ति किसी किसी को होती है इसका कारण क्या है सो जाने रहो कि इसमें विश्वास कारण है जैसे जैसे विश्वास की दृढ़ि होगी तैसे तैसे हृदय भी निर्मल होता जायगा अन्त को निर्मलता व भगवत् प्राप्ति हो जायगी जैसे पारसमणि अर्थात् पारस व लोहे के बीच में एक महीन वस्त्र का भी अन्तर जब तक रहैगा तो लोहा सोना नहीं होगा परन्तु लोहा व पारसमणि एकत्र रहेंगे तो वह वस्त्र थोड़े ही काल में रगड़ खाकर उड़ जायगा व लोहा सोना निश्चय करके होगा और यह भी जानै रहो कि भगवत् प्रसाद व चरणामृत खाने पीने वाला यद्यपि दृढ़ विश्वास युक्त नहीं है तथापि यथायातना व नरकों का दुःख नहीं पावेगा भगवद् चरणामृत व महा प्रसाद की महिमा तो कौन वर्णन करने सक्ता है भगवद् भक्तों का चरणामृत व जूँठन का यह प्रताप है कि जिसके प्रभाव करके हजारों परमपातकी व अधम शुद्ध भी भगवत् निकट निवासी होगये कथा नारदजी व नाना जि- सने भक्तमाल को रचना किया इसके निश्चय व साक्षी के निमित्त प्रत्यक्ष

हैं सिवाय इसके भगवत् अपने महाप्रसाद व चरणामृत की महिमा द्रौपदी व अम्बरीष आदिकी कथासे प्रकट दिखाते हैं अर्थात् दुर्वासा जीने चरणामृतके लेनेके अपराधसे अम्बरीष को दुःखदिया था उनकी क्या गति हुई और द्रौपदी की कथामें लिखा जावेगा कि वनवासके समय राजा युधिष्ठिर को सूर्यने एकटोकनी दी गुण उस में यह था कि नित्य जबतक द्रौपदी भोजन न करती वाञ्छित भोजन अपार उसमेंसे निकलता जाता एक दिन द्रौपदी के भोजन करलेने पीछे दुर्वासाजी दशहजार शिष्यों सहित आये राजा चिन्तामें पड़े श्रीकृष्ण महाराज पधारे एक पत्ता शाक का टोकनीमें से ढूँढके खा गये उसका यह प्रभाव हुआ कि दुर्वासाजी दशहजार अपने चेलोंके सहित ऐसे अघाय गये कि बाहर बाहर भाग खड़े हुये विचार करना चाहिये कि क्या भगवत् बिना शाक के खाये दुर्वासाजीको नहीं अघाय सक्ते थे अक्षय अघाय सक्ते पर हठ करके शाक खानेका अभिप्राय केवल यह था कि भगवत् अपने महाप्रसाद का प्रताप दिखाते हैं कि जो कुछ मेरे अर्पण होता है वह ऐसा अनन्त होजाता है कि जैसा मैं हूँ और करोड़ोंको अघवा कर सक्ता है द्रौपदी ने पहिलेजन्म में थोड़ासा कपड़ा एक ऋषीश्वर को भगवत्की राहपर दियाथा वह ऐसा अनन्त हुआ कि दुःशासन खींचते खींचते हारगया एक बृन्द जो सिन्धुमें डाले तो बृन्दभी सिन्धु होजाता है इसी प्रकार जो पदार्थ अनन्तको अर्पण किया जाय अनन्त होजाता है और जब ऐसा अनन्त हुआ तो उसके खाने पीने से हृदय निर्मल क्यों न होगा होवेहीगा विस्तारकरके लिखाजाता है अर्थात् रीति है कि जो पवित्रवस्तु है सो अशुद्ध व अपवित्रको शुद्ध व पवित्र करदेती है यह बात अग्नि व जल व पवन के दृष्टान्तसे अच्छे प्रकार निश्चय होती है इसी प्रकार वह भोजन व जल जिस समय भगवत् परम शुद्ध व परमपावन को पहुँचा तो उसीसमय शुद्ध व परमपावन होगया उस शुद्ध और पावन भोजन व जलको जबभक्तने सेवन किया तो उसभक्तकोभी शुद्ध व विमल व अनन्त करदिया विश्वास मूल है देखो प्रसिद्ध है कि महात्मा सिद्ध राहचलते बहुतआदमी पापी व अपावनको अपनाजुंठन खिला कर अथवा शरीरसे शरीर मिलाकर एकक्षणमें अपने ऐसा निर्मल व पापीसे मुक्त करदिया तो कारण इसका यही है कि वह महात्मा सि

पावन व निर्मलथा अपनी विमलतासे दूसरेके हृदयका मल क्षणमात्र में दूरकर दिया तात्पर्य कहनेका यह है कि कोई वस्तु विना भगवत्-अर्पण किये कदापि अपने अर्थ न लगावै और यह भी लिखा गया कि कुछ बड़े क्लेश की बात नहीं एक बात की बात है और केवल मन में ध्यान कर लेना है पर यह दुर्भाग्यता हम लोगों की और कलियुग का प्रताप है कि थोड़ीसी बात नहीं होसकी हाय अफसोस कि मन भाग्यहीन ने मुझको बहुत भ्रमाया और इसी दुष्ट के करने से इस दशाको पहुँचा हूँ कि जानै कबसे करोड़ों जन्म भाँति भाँति के लेकर अनेक प्रकार की पीड़ामें फँसा हूँ पर अब मेरा भी अच्छा दाँव लगा है कि श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की छाँह मिल गई है देखूंगा कि इस मन दुष्टका बल चलता है कि मेरे स्वामी पतितपावन दीनवत्सल के विरदकी रे मन तेरे बुरे चलन पर जो दृष्टि करूँ तो तू कदापि इस योग्य नहीं कि तेरी भलाई के निमित्त परिश्रम करा जावे परन्तु सदा मेरे पास रहता है इस हेतु शिक्षा करता हूँ कि इस रूप अनूप का चिन्तन किया करे कि तेरे दोनों लोक सुधर जावें दशरथ महाराजाधिराज का परमसुन्दर मंदिर है और दर व दीवार व क्षिति व छत्र आदि सुवर्ण व रूपमयी तिसमें हीरा लाल पन्ना आदि रत्नों से जड़ाऊ शोभायमान उसमें चारों भाई मानों चारों मुक्ति अथवा चारों फल अथवा चारों व्यूह अथवा चारों उपासना अर्थात् नाम १ धाम २ लीला ३ रूप ४ स्वरूपवान् अपने खेल व बालचरित्रों से सब माता व दशरथ महाराजको परम आनन्द से पूर्ण करते हैं कबहीं तो माता के साथ कोई खिलौना मांगने की हठ है कबहीं दशरथ महाराज के साथ घोड़े पर चढ़ाने व तीर व कमान मँगा देने की हठ कबहीं दीवारी में चित्र व रंग रंगके जड़ाव व बेल बूटा सुनहरे देखकर प्रसन्न होते हैं और माता से पूछते हैं कि यह क्या है और कबहीं रत्नों में अपने प्रतिविम्बको देखकर व्रुभते हैं कि यह किसके लडके हैं कबहीं खाते खेलते फिरते हैं और पक्षियोंको बटोर करके खिलाते हैं कबहीं उनके पकड़ने को दौड़ते हैं और उड़ जाने पर मातासे हठ है कि तू पकड़कर लादे और कबहीं चारों भाई परस्पर हाथ पकड़कर नाचते हैं कबहीं रातके समय अन्धमा को देखकर माता से कहते हैं कि हमको भी ऐसा ही मँगा दे अर्थात् वह लीला व चरित्र परम मनोहर हैं कि ब्रह्मा शिवादिक देखकर

कबहीं तो परम आनन्द में मग्न होते हैं और कबहीं माया के जाल में फँस जाते हैं चारों भाइयों के मुख की शोभा ऐसी है जिसको देखकर आनन्द को भी आनन्द होता है व सम्पूर्ण शोभा व शृङ्गार व दृष्टान्त भालके श्रीपर निखावर होकर दर्शन में वेसुधि होजाते हैं जरदोजी काम व गोटेपट्टे व जवाहिरात से भरीहुई टोपी शिरपर घंघरवाली जुल्फें छुटी हुई भालपर गोरोचनका तिलक कानों में छोटे छोटे कुण्डल और भुमका बुलाक जिस में सबजा पड़ाहुआ है पहिनेहुये भलकदार कपोलों पर डिठौता लगाहुआ गले में कंठी व कठुला जड़ाऊ व वधनखा व जुगनू शोभित हाथों में बाजूबन्द पहुँची कड़े चरण कमलों में घुंघरू व झाँझ व नाजूक अतिसुकुमार शरीरों में जर्द सबुज धानी सुरुख कुरते महीन कौशल्या कैकेयी सुमित्रा आदि माता बालचरित्रों को देखतीहुई आनन्द में मग्न व वेसुधि अपने भाग्यकी बड़ाई करतीहुई चारों ओर विराजमान हैं ॥ कथा अंगदकी ॥

अंगदजी चचा राजे सिलहदीरायसेन किल्ले में जाति राजपूत परमभक्त भगवत् के हुये प्रथम का वृत्तान्त यह है कि भगवत् से विमुख थे स्त्री उनकी परमभक्त साधुसेविनी थी एकसमय उस स्त्री के गुरुआये महल में भगवत् उपदेश व कथा कर रहे थे अंगदजी आये गये बुरामाना गुरु चले गये स्त्री भगवत् कथा व गुरुके दर्शन बंद होनेसे खाना पीना कहना सुनना त्यागकर दुःखित रहने लगी अंगदजी उसके रूपमें आसक्त थे विकलहुये बहुत उपाय किया यहां तक कि शिर अपना उसके चरणों पर धर दिया परन्तु प्रसन्न न हुई जब अंगदजी ने भी खाना पीना त्याग किया व वचन प्रबंध किया कि जो तू कहैगी सोई करूंगा तब राजी हुई और कहा कि भगवद्भक्ति अंगीकार करो और गुरुजीके चले होकर उनकी सेवा किया करो अंगदजी जाकर उस गुरुके चलेहुये माला तिलक धारण किया फिर उनको अपने घरपर लेआये और भगवद्भजन व साधुसेवा ऐसी प्रारम्भकी कि थोड़े दिनों में हृदय विमल व भगवत् की सच्ची प्रीति होगई एकवेर राजा किसी शत्रुसे युद्ध करने को चढ़ा व विजयपाई शहर लूटने के समय अंगदजी को एकताज अर्थात् बादशाही टोपी ऐसी मिली कि उसमें एकसौ एक हीरे लगे थे सौ हीरे तो वेचके साधु सेवा व भगवत् उत्साह में लगाये और एकहीरे को बहुत

मूल्य व उसके सदृश मिलने योग्य दूसरा नहीं तिसको पगड़ी में अपने यत्नसे बांधलिया श्रीजगन्नाथराय की भेंटके निमित्त रक्खा इस हीरेकी ख्यातहुई राजाने सब लूटको भाफकिया उस हीरेको मांगा अंगदजी ने लोगों के समझानेपर भी न माना व उत्तरदिया कि यह हीरा श्रीजगन्नाथरायजी को भेंट होचुका है अब किसीको नहीं मिलसक्ता अंगदजी की बहिन थी उसके हाथकी रसोई भगवत् को भोग धराकरते थे और उसकी एक छोटी लड़की भोजन के समय साथ खाती थी राजाके लालच के फन्द में आयके उस स्त्रीने रसोई में विष डाला अंगदजी भगवत् को अर्पणकरके प्रसाद भोजन करने बैठे तब उस लड़की को बुलाया उसको उसकी माने छिपारक्खा जब वह न आई तब अंगदजी ने भी भोजन न किया तब उस लड़की की मा धिक्कार अपने को मानकर रोने लगी व अंगदजी से सब वृत्तान्त विष मिलाने व लड़की को छिपारखने का कहकर मिलकर रोई अंगदजी अपने को विष देनेपर कुछ मनमें न लाये परभगवत् को अर्पण होने का क्रोध हुआ उसको निकाल दिया और आप उस प्रसादको अमृत जानकर भोजन करगये प्रेम व आनन्द में मग्न होकर भगवद्भजन में लगे राजाको यह सब समाचार पहुँचे इस अभिलाष में रहा कि अब अंगदजी के मरनेकी खबर आती है और अंगदजी को महाप्रसाद में अमृत का हृदभाव रहा इस हेतु उसने अमृत का फल दिया और क्षण क्षण शोभा मुख की ओर हृदय को आनन्द अधिक होतागया और विषदेने दिलानेवाले अभागों को लज्जा व शोक प्राप्तहुआ पीछे अंगदजी उस हीरेको जगन्नाथरायजी की भेंट करने के निमित्त लेकर चले राहमें राजाके चाकरों ने घेरलिया कहा कि हीरादेव नहीं तो लड़ो हमारे साथ अंगदजी ने कहा कि एक क्षणमात्र विलम्बकरो यह कहकर तालाब के किनारे पर गये और भगवत् से विनय किया कि महाराज यह आप की अमानत मेरे पासथी सो आप सम्हाल लें यह कहकर और सबको दिखाकर उस हीराको तालाब में डाल दिया भगवत् अपने भक्तकी विनती सुनकर सात सौ कोस आनकर पानीतक पहुँचने न दिया लगये और अपनी भक्ति और भक्तोंका प्रताप प्रकटकिया सो अबतक भुजामें शोभितहै दर्शन होतेहैं और राजाके चाकरलोग व आप राजाने उसतालाबका पानीउलच-

वायके तलाश किया कराया पर हाथ न लगा लज्जितघरगये और अंगदजी अपने घर चले आये राजा अंगदजीको विश्वास करके मानने लगा और पुजारियों ने जगन्नाथरायजी की आज्ञा पाकर उसहीरेके पहुँचनेका समाचार अंगदजी के पास भेज दिया अंगदजी अति हर्षित होकर जगन्नाथपुरी को गये उसहीरे सहित दर्शन करके आनन्दमें मग्न होगये राजा अंगदजीके जानेसे अतिविकल हुआ ब्राह्मणोंको वास्ते ले आने अंगदजीके भेजा अंगदजी ने न माना तब सब अन्नजल छोड़कर धरना बैठे तब अंगदजी आये व राजाने आगमन सुनकर आगे जाकर लिया व देखकर चरणोंसे लिपट गया अंगदजीने उठाकर छातीसे लगा लिया राजाको भगवद्भक्ति व साधुसेवाका उपदेश किया राजाने धनसंपत्ति अंगदजीपर निष्ठावर किया और भगवत्शरण होकर कृतार्थ होगया ॥

॥ कथा पुरुषोत्तमपुरी के राजाकी ॥

पुरुषोत्तमपुरी के राजा परमभगवद्भक्त हुये और महाप्रसादमें ऐसी निष्ठा थी कि थोड़ी अवज्ञासे अपना हाथ कटवा डाला वृत्तान्त यह है कि एकबेर चौसर खेलते थे पुजारी जगन्नाथरायजीका महाप्रसाद लेकर आया राजाने दाहिने हाथमें पांसारहनेसे बांया हाथ फैलाया पुजारी महाप्रसाद की अवज्ञा समझकर क्रोधयुक्त होकर महाप्रसाद फेरले गया राजा इस अपराधसे लज्जित होकर दौड़े पुजारीसे विनय प्रार्थना करके महाप्रसाद लिया शिरपर धारण किया चूकके पश्चात्तापमें बहुत चिन्तायुक्त बना खायेपिये ब्राह्मिब्राह्मिकरते घरमें जाकर पड़रहे इस उपायमें हुये कि किसी प्रकारसे दाहिने हाथको दूर करना चाहिये कि भगवत् प्रसादसे विमुख हुआ फिर चिन्ता करे कि मेरे हाथको कोई कब काटसक्ता है इस शोचमें मनमलीन चिन्तायुक्त रहते थे एकदिन कारण इस मानसी व्यथाका मन्त्री ने राजासे पूछा राजाने कहा कि रातके समय एक भूत आता है भरोखेकी राह हाथ डालकर शोरंगुल किया करता है सो तुम रातको मेरे मकानमें रहो जब वह प्रेत अपना हाथ भरोखेमें डाले तब काट डालो कि उसी रात मन्त्री चौकीपर रहा राजाने भरोखेमें हाथ डालकर शोर किया मन्त्री ने ऐसी तरवार मारी कि हाथ साफ अलग जापड़ा जब मन्त्री को मालूम हुआ कि राजाका हाथ है बड़े शोच व लज्जा में पड़ा राजाने कहा कि भूत व प्रेत वही है जो भगवत्से विमुख है तुम चिन्ता मत करो

हमको यह करना योग्य था भगवत् करुणासिंधुने अपने भक्तकी ऐसी निष्ठादेखके आज्ञाकी कि राजाको महाप्रसाद लेजावो व कटाहाथ उठावावो पुजारीलोग दौड़े व इधरसे राजा दर्शनको चले राहमें पुजारी लोग जब महाप्रसाद आगे लेकर देनेलगे तो राजाने बड़े भाव व भक्ति से लेनेको दोनोंहाथ उठाये उससमय भगवत् कृपासे कटाहाथ भी नया निकल आया व राजाने दोनोंहाथोंसे महाप्रसाद लेकर अपनी छाती से लगाया और दर्शन करके प्रेमआनन्द में पूर्णहोकर भगवद्भजनमें रहनेलगे भगवत्ने कटाहुआ हाथ अपने बागमें लगवादिया कि वह दौनाका वृक्ष सुगन्धवान् फूलोंका होगया कि अवतक उसके फूल जगन्नाथरायजीको चढ़ायेजाते हैं एकपुराणमें लिखाहै कि भगवत् जगदीश का प्रसाद अन्न जलके सदृश नहीं भगवद्रूप है जो कोई और विचार करते हैं सो पापी हैं और उनका नाश होजाता है ॥

कथा सुरेश्वरानन्दजी की ॥

सुरेश्वरानन्दस्वामी चले रामानन्दजी के परमभगवद्भक्त हुये और महाप्रसाद की महिमा ऐसी इस संसारमें प्रकाशितकी जिसके प्रभाव करके हजारोंको दृढविश्वास होगया अर्थात् एकवेर राहचलते में किसी द्वेषीने दारू व मांसका वरा वनाहुआ आगे ले आकर कहा कि भगवत् का महाप्रसाद है सुरेश्वरानन्दजीने भगवत् महाप्रसादका नाम सुनते ही भोजन करलिया और चलखड़े हुये पीछे से जो चले आते थे उन लोगोंने भी देखादेखी वही आचरणकिया स्वामीजीने उनसे क्रोधकरके आज्ञाकी कि तुमने क्या खाया उत्तरदिया कि जो आपने स्वामीजी बोले कि हमने महाप्रसाद का भोग लगाया है यह तो मांस निकला और स्वामीजी के उदरसे तुलसी और गंगाजीकी रेणुका निकली तब चले चरणोंमें पड़े और भगवद्भजन व महाप्रसादका विश्वास हुआ निश्चय करके समर्थको विषभी अमृतहै और असमर्थको अमृत विष तुल्यहै सो शिवजीने हलाहल पानकरलिया अवतक उनके कंठका आभूषणहै और राहुने अमृत पानकिया कि उसका शिरकाटा गया ॥

कथा श्वेतद्वीपनिवासी भक्तों की ॥

श्वेतद्वीप भगवत्का विहारस्थान है और जो भगवद्भक्त शास्त्रों में चिरंजीव लिखे हैं विशेषकरके इसीद्वीपमें रहते हैं एकवेर नारदजी उस

द्वीपमें गये और ज्ञानउपदेश करनेको चाहा भगवत् ने रोंक दिया कि यहां के रहनेवाले मेरे प्रेम और भक्ति भाव में आनन्द रहते हैं उससे अलग नहीं हो सके तुम अपनी ज्ञानकहानी कही अन्यत्र आरम्भ करो नारद जी उदासीन बैकुण्ठमें गये और वृत्तान्त कहा नारायण ने आज्ञा की कि सत्य करके इवेत द्वीप के रहनेवालों का यही वृत्तान्त है सो चले अपनी आंखों से देख ले व और भगवत् नारद समेत वहां आये सरोवर के किनारे एक पक्षी को देखा कि भगवद् ज्ञान में था नारायण ने नारद जी से कहा कि यह पखेरू ऐसा भक्त है कि हजार वर्ष से इसने जलपान नहीं किया इस हेतु कि भगवत् को भोग लगा हुआ जल नहीं मिला और बिना भगवत् प्रसाद के कुछ खाता पीता नहीं परीक्षा के निमित्त भगवत् ने थोड़ा सा जल अपना प्रसादी करके सरोवर के किनारे डाल दिया कि उस भक्त ने तुरंत उस जल को अपनी चौंच में उठाकर पान किया नारद जी ने उस पक्षी की परिक्रमा करी और सेव्य व पूज्य समझकर प्रेम में पूर्ण हुये फिर आगे चले और भगवत् मन्दिर देखा कि उस समय आरती होकर मन्दिर का द्वार ताला मंगल हो गया था एक जन को उस मन्दिर की ओर शीघ्रता से आते हुये देखा पूछा कहां जाता है उत्तर दिया कि भगवत् आरती के दर्शनों के लिये जाता हूं नागयण ने कहा कि आरती हो चुकी और द्वार मन्दिर का ताला मंगल हो गया वह तुरन्त सुनते ही धरती पर गिर पड़ा और मर गया तिसके पीछे उसकी स्त्री आई नारायण ने कहा कि तेरा पति मर गया उसका क्रिया कर्म करना चाहिये स्त्री ने उत्तर दिया कि तू क्या भगवत् से विमुख है कि भगवत् के दर्शनों पर क्रिया कर्म को पति के विशेषताई बतलाता है नारायण ने उत्तर दिया कि भगवत् आरती हो चुकी वह स्त्री सुनते ही तुरन्त अपने पति के सदृश मरकर होगई तिसके पीछे पुत्रादिक गृह के लोग आये और उनकी भी वही गति हुई नारायण व नारद जी यह प्रेम व भक्ति उनकी देखकर आगे चले और विचरते विचरते फिर उसी ओर आये संयोगवश भगवत् मन्दिर खुलकर दूसरे समय की आरती आरम्भ हुई और लोग शङ्ख व झांझ की ध्वनि सुनकर भगवद् दर्शनों के लिये दौड़े वह लोग जो मर गये थे उठकर आरती में शामिल भगवद् दर्शन करके बहुत हर्षित अपने घर की चले गये नारद जी ने जो यह चरित्र देखा तो विश्वासयुक्त होकर भगवद् भक्त हुये

और उस द्वीपको तीनोंलोक का पूजास्थान व वैकुण्ठके सदृश जाना ॥
तेरहवीं निष्ठा ॥

जिसमें वर्णन व महिमा भगवद्धाम व आठभक्तोंकी कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलों और अर्द्धचन्द्ररेखाको दण्डवत् और श्रीवामनअवतार को किं देवताओंके सहाय के निमित्त प्रयागमें धारण किया व ब्रह्मचारी रूपसे बलिराजाके द्वारपरगये उसको छलकरके पातालमें भेजदिया प्रणाम व वन्दना करके धामनिष्ठा लिखताहूँ भगवत्काधाम भगवद्रूप है सोधामशब्दका अर्थ किसी जगह भगवद्रूप से सम्बन्ध रखता है और किसीलोक अर्थात् वैकुण्ठादिकसे सम्बन्ध है और जबकि धाम भगवत्का अच्युत अनन्त और मायासे न्यारा है और यहभी गुण भगवत्के वेदों और पुराणोंमें लिखे हैं तो भगवद्रूप होने में क्या सन्देह है और विख्यात है कि जब जीव मायासे अलग हो जाता है तब उसधाम में पहुँचता है तो निश्चय करके वह धाम भगवद्रूप ठहरगया कि भगवत्की प्राप्तिभीमाया छूटनेपर शास्त्रोंमें लिखी है जिस प्रकार भगवत्की महिमा और उसकेरङ्ग रूपका वर्णन अतर्क्य व अनिर्वचनीय है इसीप्रकार भगवद्धामका वर्णनभी नहीं होसक्ता परन्तु भगवत् ने जिसप्रकार अपना रूप शास्त्रोंमें वर्णन किया है इसीप्रकार अपनेधामका रूपभी वर्णनकरदिया है कि तात्पर्य यह है कि वह धाम सच्चिदानन्दधन रूप है मन्दिर व अट्टालिका व बाटिका फुलवाड़ी व द्रुम लता व विमान व सरोवर बावड़ी नाली इत्यादि सब वहाँके दिव्यरूप हैं अर्थात् सच्चिदानन्दधन तत्त्व विना किसी अन्य वस्तुका बना अथवा बनाप्राहुआ वह धाम नहीं है जिसप्रकार हलवाई खिलौने बनाते हैं और सब आकारसहित वाहन व वाहनी व साज शृंगार अच्छे प्रकार उसखिलौनेमें रचित होते हैं परन्तु सबखाँड़ हीखाँड़ है दूसरीवस्तु नहीं इसीप्रकार उसधामका वृत्तान्त है कि यद्यपि केवल एक भगवत्तमय प्रकाशका वह धाम है परन्तु सब मन्दिर आदिक जो जिस प्रकारके बुद्धिकी दौड़ और चिन्तनासे समाये सो वहाँ प्राप्त व रचित हो रहे हैं जानेरहो वह धाम किसी लोक और ब्रह्माण्डमें नहीं असंख्यात ब्रह्माण्डोंमें जिस किसीको मुक्ति मिलती है तिसको यह धाम मिलता है और इसधाम में पहुँचकर आवागमन से छूटजाता है सो गीताजी में लिखा है कि जहांजाय के फेर नहीं संसारमें

गिरता है वह धाम मेरा है भागवतमें लिखा है कि भगवद्धाम में पहुँच-
 कर जीव निश्चल होजाता है और फेर जन्म नहीं होता पद्मपुराण व
 कन्दपुराण व चाराहीसंहिता में लिखा है कि भगवद्धाम में पहुँचकर
 मृत होजाता है और दूसरे पुराण सब इसमें युक्त हैं और वेदकी श्रुति
 और कितनेही उपनिषद् हैं वे ऐसीही आज्ञा करते हैं बहुत विस्तारका
 प्रयोजन नहीं जिस किसी ने एक पुराणभी सुनाहोगा उसको महिमा व
 बढ़ाई भगवद्धामकी अच्छीप्रकार समझमें आगई होगी सो वह परम-
 धाम श्रीसम्प्रदायवालों के निश्चयमें वैकुण्ठ है व रामउपासकों के वि-
 श्वासमें अयोध्या व साकेत व सांतानक व कृष्णउपासकों के विश्वास व
 सिद्धान्तमें गोलोक इसीप्रकार सब उपासक अपने अपने इष्टका धाम
 उसी गुण व महिमा सहित वर्णन करते हैं औ स्मार्तमतवालों का सि-
 द्धान्त यह है कि वेलोग उसधामको ब्रह्मलोक कहते हैं और उनका निज
 इष्ट जो देवता होता है उसका धाम सबसे अतिऊपर मानते हैं और दूसरे
 देवताओं का नीचे जैसे मनुष्यशरीर में हाथ पांव अर्थात् अंग अंगी-
 भाव रखते हैं और कोईकोईको यह निश्चय है कि वह धाम सच्चिदानंदधन
 भगवद्रूप एक है कोई अन्यस्थान नहीं है जिसप्रकार भगवत् अपने वाक्य
 के अनुसार कि जिसभावसे जो कोई उसका भजन सेवन करता है उसको
 उसी रूपसे उसीप्रकार मिलता है इसी भांति वह धामभी जबभक्त उस
 धाममें पहुँचते हैं उनके भाव व विश्वासके अनुरूप दिखाई देता है भग-
 वत् ने गीताजी में कहा है कि जो जिसभावसे मेरे शरण होते हैं उनको उसी
 भावसे मिलता हूँ नारायण उपनिषद् और कई उपनिषद् व सहस्रशीर्षा
 आदिसे भी यही बात प्रकट होती है सो जबकि भगवत् अपने भक्तोंके भाव
 के अनुसार प्रकट होता है तो भगवत् का धामभी कि भगवत् का रूप है
 वैसाही होना उचित है भगवत् के प्राप्त होने में जो आनन्द है वही इस
 धाममें सर्वकाल व सब घड़ी सबको प्राप्त रहता है कि जिसका वर्णन
 किसीप्रकार किसी से नहीं होसका शास्त्रों में जो स्वर्ग व पृथ्वीपर धन
 व राज्यादिक हज़ारों सुख लिखे हैं वह सब उसधामके करोड़वां अंश के
 सुखको नहीं तुलते अब यह वर्णन विस्तार सहित व निश्चय करना
 उचित हुआ कि मधुपुरी व अवधपुरी व काशी आदि जो धाम व पुरी
 धरतीपर हैं क्या हैं सो जानेरहो ये धाम वही हैं जिनका दत्तान्त ऊपर

लिखआये तनक बाल बराबर भी उस धाम और इन धामों में भेद नहीं वरु वैकुण्ठधाम से इन धामों को एक प्रकारसे विशेषताहै काहे से कि वह धाम तो ऐसा है कि जब मनुष्य अच्छे प्रकार विश्वास दृढ़ करके उपासना करे और सब ओरसे मनको एकाग्र करके लगावै तब न जाने कितने जन्मों में मिलताहै और यह धाम वह है कि कैसेही पापी व अधम ने उनकी शरण को लिया वह भगवत् को जा मिले और किसी जन्म में एक बेर भी उन धामों में रहा उसके प्रताप से संगति को पहुँचा और विचार करना चाहिये कि वह ईश्वर जिसको वेद नेति नेति कहते हैं अपने निजधामको छोड़कर इन धामों में आताहै और अब भी विराजमानहै तो बड़ाई इन धामों की है कि उस धामकी जो यह कहो कि भला जो यह धाम भी उसी परमधाम के सदृश हैं तो जो आनन्द और सुख वहां है वह क्यों नहीं सो जानेरहो कि सम्पूर्ण सुख व शोभा इनधामों में सदा है और इनहीं धामों के प्रभाव करके उस धामका सुख व शोभा और आनन्द जीवको मिलता है जितना आराधन व प्रीति उसधामके प्राप्त निमित्त होती है उससे आधा व चौथाई भी इन धामों में विश्वास करकेहोय तो तुरन्त बड़ापार होजावै विश्वास और हृदयकी आंखोंको खोलकर देखना चाहिये कि तनकभी भेद नहीं है जीव गोस्वामीकी कथा में वर्णनहोगा कि वृन्दावन की शोभाकी तनक झलक बादशाहको दिखलाई और हरिदासजी का वर्णनहै कि उस समयके बादशाहको उन्होंनेभी ब्रजकी छवि और शोभाको दिखाया था और एककोना सीढ़ी किसीघाटका टूटाथा कि सातोंबादशाहतके धनसे भी उससीढ़ीका बनना बादशाह ने कठिन समझाथा सो विश्वास और प्रीतिदृढ़ यही मुख्यहै और जैसे जैसे मननिर्भल और विश्वासकी बढ़ती होतीजातीहै तैसेही तैसे शोभा और सुखकी बढ़तीहोतीहै अर्थात् हृदय के नयन से दिव्यरूप की शोभा धामकी देखनेमें आवैगी यह कहो कि भला इनधामों को परमधामके सदृश लिखतेहो और यहांके रहनेवाले ऐसे शठ और धूर्त व कुचाली बहुत देखनेमें आतेहैं कि सारे संसारके पापियों के शिरोमणि है और उचित यह था कि यहलोग ऐसेहोते कि जिनके दर्शन करतेही पापीलोग पापोंसे छूटजाते सो इसका क्याकारण है सो जानेरहो कि रहनेवालोंकेबुरे आचरणदेखनेसे भक्तोंको विश्वास

से शिथिल होना नहीं उचित है क्योंकि धामवासियों के अपकर्म से भी भगवद्रूप होना उन धामों का अच्छे प्रकार निश्चय होगया अर्थात् भगवत् कल्पवृक्ष के सदृश हैं सबके भावके अनुसार फल देते हैं सो उन वसनेवालों की रुचि समयके कारण करके पापमें हुई तो भगवत् ने उनकी चाहना के अनुसार पापों की बढ़ती को कर दिया और इस विवादसे निश्चय होगया कि यह धाम कल्पवृक्ष के सदृश भगवद्रूप है अब यह शंका उचित आई कि जो इन लोगों के पापों की बढ़ती हुई तो ताड़न व शासन भी बहुत होगा और जब कि दूसरों से अधिक ताड़ना हुई तो यह धाम ही दुःखदायी हुआ मुक्तिदायक प्रभाव क्या हुआ और जो दण्ड न होगा तो शास्त्रों में जो आज्ञा विधि निषेध लिखी हैं वह सब व्यर्थ हो जावेंगी सो जानेरहो कि रहनेवाले लोगों को पूर्ण फल भगवद्धाम सेवन का मिलेगा और शास्त्रों की मर्याद भी बनी रहैगी किस प्रकार कि शास्त्रों के वचन से प्रसिद्ध है कि जो और जगह के रहनेवाले पापी पातकी हैं वह लाखों करोड़ों वर्ष तक नरकों में रहेंगे और चौरासी लाख योनि में न जाने कितने कितने बेर जन्म पावेंगे और नाना प्रकार का दुःख भोगना होगा और इन रहनेवालों को एक ही शरीर में थोड़े ही काल जो कि प्रमाण शास्त्र में लिखा है दण्ड घोर होकर उन पापों से छूट जावेंगे और भगवत् को प्राप्त होंगे जानेरहो कि पहिले चेष्टा उन लोगों के पापों की और युक्त हुई रही इस हेतु पापों की वृद्धि पहिले हुई पीछे उसको धामने अपना यह प्रताप किया कि सब पापों से शुद्ध करके परम धाम को पहुँचा दिया विचार करना चाहिये कि जो कर्म भले होंगे और भगवद्धाम में विश्वास दृढ़ होगा तो क्यों बिना दण्ड के वह परम धाम को प्राप्त न होगा और बढ़ती विश्वास और पुण्यों की पहिले क्यों न होंगी अब इस बात का उत्तर लिखना चाहिये कि बहुत यात्री ऐसे देखने में आये कि यात्रा करने पर आगे से और अधिक स्वभाव कठोर व पथ्य चेष्टा करनेवाले होगये सो जानेरहो कि कल्पवृक्ष का उत्तान्त यहाँ परम भूलेना चाहिये जैसे विश्वास और मन से वे लोग यात्रा करते हैं वही कार्य में बढ़ती हो जाती है सीति धामों की यात्रा और वहाँ के रहने की विधि थोड़े में यह है कि विश्वास शुद्ध उस धाम में होय और जिस दिन से यात्रा करे काम क्रोध लोभ मोह इत्यादि मन से दूर करे मुख से भगवत् का नाम और हृदय से भगवच्चरित्रों का चिन्तन होय

और सत्संग हरिभक्तोंका होवै संयम नियम शम दम तितिक्षा व सत्य व दया व मैत्री व उदारता निश्चय चाहिये और जब वहां पहुँचै तो वह के रहनेवालों और सब द्वार व दीवार को भगवन्मय समझ और जो कुछ दान पूजा स्नान व्रत आदि कर्मकरै सब भगवत् अर्पण करके फल की चाहना न करै और ढूँढ़के भगवद्भक्तोंका सत्संग करै कि तीर्थयात्र में सत्संग सारहै जब इसप्रकार यात्रा और वहां वास करै तो पूर्णफल मिलने में क्या सन्देहहै और जो ऊपर लिखने के अनुसार न हो सकै तो धाममें विश्वास और भजन व सत्सङ्ग में प्रीति और अपकर्मोंसे निवृत्त रहना उचित है कि भला कुछ ठिकाना लगे और उत्तम गति को पहुँचै अब उन लोगोंकी यात्राका वृत्तान्त सुनिये कि जो लोग साधारण व थोड़ी पूँजीवाले हैं उन्होंने तो जब समय यात्रा व पर्वकी आई तो यह चर्चा आरम्भ की कि अबकी बेर बड़ा भारी मेला होगा और अच्छा नयन विश्राम होगा कि चारों ओर से सब भाँति के लोग चले जाते हैं यह मन करके दश पाँच एकसंगके मिलकर चले पन्थमें सिवाय व्यर्थालाप और हँसी व ठट्ठे व बाहियात बोलने व अनाप सनाप बकने व हुक्का पीने के और कुछ न किया जब धाममें पहुँचे तो मेले के देखने में लगे और जब तीर्थस्नानको गये तो स्त्रियों के देखने व ताकने में मन लगाया और चले तब किसी स्त्री के पीछे पले कुत्तेके सदृश होलिये और उसके टिकान्त तक पहुँचाय आये और जो भगवत् मन्दिर में दर्शन को गये भजन ध्यान इत्यादि न बना कोठा अटारी और दूसरी दूसरी लीला देखते फिरे फेर क्रय विक्रय करने लगे और सत्संग न ढूँढ़ा अपने मनकी रुचि के अनुसार भँगेरे व चरसवाले व दूसरे कुसंगियों को ढूँढ़ने लगे व हरिभजन व कीर्तन को न किया नाच राग लड़कों आदिका देखते फिरे जब टिकान्त पर आये तो आपस में बैठकर जो स्त्रियाँ कि दिन में देखी थीं उनकी चर्चा करते रहे अथवा वहां के रहनेवालों की निन्दा व बणिक लोगों के ठगपने के रय्या करि फिरि सोरहे जैदिन वहाँ रहे यहही आचरण रक्खा और जिक्रों व यात्रा के फल को भाँगा तो अपने भाग्य व कर्म के अनुसार और धनवान् यात्री ऐसे हैं कि जब यात्रा की मानस करी तो पहिलेही उसके फलकी चाहना करली कि अमुककार्य हमारा होगा अथवा बेटा होगा व धन

मिलैगा अथवा चाकरी व द्रव्य उत्पन्न की जगह मिलैगी और रास्ते में सिवाय वार्ता डिगरी ठिसमिस मुकद्दमा अथवा जवाबदावी व रह जवाबका वर्णन अथवा स्तुति निन्दा मित्र शत्रु व बादशाहों के व हाकिमों की करनी की कथन व रसकी काव्य व विरह की जलन व खाने पहिरने की रचना व सुन्दरताकी इसीप्रकार की वेठौर ठिकाने के और कुछ मुख से न निकला जो हजारमें एक दो को विष्णुसहस्रनाम या महिम्न कंठहुआ तो नहाने के पीछे कबहीं पाठ करलिया नहीं तो कुशल क्षेम और जब धाम में पहुँचे तो घोड़े और बैल व दुशाले व सामग्री आदिकका लेनदेन प्रारम्भकिया अथवा कोठा अटारी फुलवारी देखते फिरे कै मित्र व हाकिम व ओहदेदार चाकर कै बड़े लोग जो मेले में आये रहे उनको ढूँढ़ ढूँढ़ मिले कै और लोग मिलने को आतेरहे और जो स्नान को किसी तीर्थपर गये तो मांगनेवालों के डरसे शरीर के

और सत्संग हरिभक्तोंका होवै संयम नियम शम दम तितिक्षा व सत्य व दया व मैत्री व उदारता निश्चय चाहिये और जब वहां पहुँचै तो वह के रहनेवालों और सब द्वार व दीवार को भगवन्मय समझ और जे कुछ दान पूजा स्नान व्रतआदि कर्मकरै सब भगवत् अर्पण करके फल की चाहना न करै और ढूँढ़के भगवद्भक्तोंका सत्संगकरै कि तीर्थयात्र में सत्संग सारहै जब इसप्रकार यात्रा और वहां बासकरै तो पूर्णफल मिलने में क्या सन्देहहै और जो ऊपर लिखने के अनुसार न होसकै तो धाममें विश्वास और भजन व सत्सङ्ग में प्रीति और अपकर्मों से निवृत्त रहना उचित है कि भला कुछ ठिकाना लगै और उत्तमगति को पहुँचै अब उन लोगोंकी यात्राका वृत्तान्त सुनिये कि जो लोग साधारण व थोड़ी पूँजीवाले हैं उन्होंने तो जब समय यात्रा व पर्वकी आई

होगये और वृन्दावन में आयकर निश्चल व दृढ़वास किया अर्थात् सिवाय उस परमधामके दूसरी किसीओर चित्तव चाहना न हुई किसी पुराणका वचन है कि वृन्दावन से बाहर जो करोड़ों चिन्तामणि मिलते हैं अथवा आप भगवत् मिलताहों परन्तु वृन्दावनकी रज व धूलिसे यहशरीर कवहीं अलग न होय सो ऐसेही दृढ़भावसे गोविन्ददेवजीकी कुञ्जमें वासकरके मानसीभावसे रूपमाधुरी प्रियाप्रीतमकी तिसमें वे-सुधि व मग्न रहाकरते खनिपीनेकी सुधिभी विशेष करके भूलिजाते मन व प्राण व बुद्धि व सुधि और जितनी चित्तकी वृत्ति है सब रूपअनूप के चिन्तवन में ऐसीलगी कि दूसरीओर कदापि न चलायमान हुई ॥

कथा काशीश्वर की ॥

गोसाईं काशीश्वरजी परमभक्तहुये पहिले अवधूतरहे पुरुषोत्तमपुरमें आये व श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुके चेलेहुये फिर आज्ञासे गुरुके वृन्दावनमें आये प्रेम व आनंदमें मग्न व कृतार्थहोगये थोड़ेही दिनमें उनकी भावना व प्रीति ऐसी विख्यातहुई कि श्रीगोविन्ददेवजी महाराज की सेवा पूजा उनको मिली उसी सेवामें रातदिन रहने लगे ॥

कथा प्रबोधानन्दकी ॥

प्रबोधानन्द सरस्वती संन्यासी चेले श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभुके परम रसिक भक्तहुये प्रियाप्रीतम का विहार व कुञ्जखेल के रसको अपनी काव्यरचना में ऐसा वर्णनकिया कि जिसको पद सुनकर करोड़ों प्रेम व आनंदमें मग्नहुये व होते हैं युगुलस्वरूप मुखचंद्रमें मनको चकोर की भांति लगाया और वृन्दावन वासकी दृढ़शिक्षा जगत्को लखाई कि किसी प्रकार वृन्दावनके बाहर न जावें ॥

कथा लालमती की ॥

मनुष्यतनको पाकर जो लाभ होना चाहिये सो लालमतीजीको हुआ कि गौड़स्वामी के त्वरणकमलों से अन्यत्र किसीओर चित्त की वृत्ति नहीं जातीरही और लालमती जी वात्सल्य उपासक जनार्दन पढ़ती हैं इसीहेतु भक्तमालमें नामाजी ने गौड़स्वामीकी प्रीतिसे यहपदधरा नहीं तो प्रियाप्रीतम अथवा किशोर किशोरी यह पद धरते लालमतीजीको जैसी प्रीति युगुलरूपमें थी वैसीही यमुनाजी से व ब्रजकी कुञ्जोंसे और वंशीवट इत्यादिक भगवत्के खेलस्थान व ब्रजमण्डल से रही व अ-

वृत्तान्त उनके गुरु और सबसे कहा गोसाईंजी ने कहा कि तुम उनके प्रणकी चिन्ता कदापि मत करो कल्ह हरिदासजी हमारे पास आये बोल वतराय करके व भगवद्दर्शन करके स्नान यमुनाजीका किया व देहत्याग दिया सबको भगवद्भजनका विद्यासहुआ इसचरित्रमें जो किसीको शंका होय कि जो हरिदासजी ऐसे समर्थ रहे कि दूसरा शरीर धारण कर लिया तो पहिले शरीरसे क्यों नहीं वृन्दावनमें आये सो जानेरहो कि हरिदास जी को कुछ ऐसी लाग अपने प्रण पूरे होने की नहीं रही चाहै पूराहो य न हो परन्तु आप भगवत् को उनके प्रण पूर्ण होने की लाग पड़ी क्योंकि पद्मपुराण आदिकमें वचन भगवत्काहै कि मेरे भक्त जो चाहना करते हैं सो पूर्ण किया करताहूं सिवाय इसके भगवत् को यह बात फैलानी जगत् में थी कि मेरे भक्तोंका प्रण कबहूँ नहीं विचलताहै एक तन छूटा तो क्याहुआ दूसरे तनसे वृन्दावन में पहुँचगये ॥

कथा मधुगोसाईं की ॥

॥ मधुगोसाईंजी मधु श्रीरंग विख्यात थे परम रसिक प्रियाप्रीतम व श्रीवृन्दावन के हुये दर्शनकी चाह व वृन्दावन वासके निमित्त घरवार छोड़कर बंगाले से वृन्दावन में आये जब यात्रा व दर्शन करचुके तब चाहना साक्षात् दर्शनों की हुई और ब्रजकिशोर किशोरीकी परम मनोहर मूर्तिके ध्यानमें डूबेहुये सब धन व कुंजमें दूँदने फिरनेलगे दिनरात खाना सोना शीत उष्णका विचार निर्मल मनसे दूरकिया जबमहाराजने भक्तिभाव व प्रीतिऐसी अपने भक्तिकी देखी तो यमुनाकेकिनारे बंशीवट के निकट इस स्वरूपसे दर्शनदिया कि परम शोभायमान श्यामसुन्दर स्वरूप माथेपर मुकुट कानोंमें कुण्डल स्वर्णतारोंका वागा व घुटझा पहिनेहुये व मणिगणके आभूषण सब अंगोंपर शोभित एक हाथमें मुरली और दूसरेमें छड़ी अपने सखाओं के संगहँसी खेलकर रहे हैं गोसाईंजीको यह रूप अनूप देखकर कुछ सुधि न रही ब्रह्मानन्दमें मग्नहोकर वेसुध दौड़े व चरणारविन्दमें लिपटगये उनके भागकी बड़ाई किसप्रकार लिखीजावै कि जिस पूर्णब्रह्म सञ्चिदानन्द धनके चरणरजको ब्रह्मादिक काञ्छा करते हैं सो उनके भक्ति व प्रेमकेवश होकर आप प्रकटहुये ॥

कथा भूगर्भकी ॥

भूगर्भजी गोसाईं परममाधुर्य उपासकहुये घरवार छोड़कर विरक्त

होगये और वृन्दावन में आकर निश्चल व दृढवास किया अर्थात् सिवाय उस परमधामके दूसरी किसी ओर चित्त व चाहना न हुई किसी पुराणका वचन है कि वृन्दावन से बाहर जो करोड़ों चिन्तामणि मिलते हैं अथवा आप भगवत् मिलताहो परन्तु वृन्दावनकी रज व धूलिसे यह शरीर कबहीं अलग न होय सो ऐसेही दृढभावसे गोविन्ददेवजीकी कुञ्जमें वासकरके मानसीभावसे रूपमाधुरी प्रियाप्रीतमकी तिसमें वे-सुधि व मग्न रहाकरते खानेपीनेकी सुधिभी विशेष करके भूलिजाते मन व प्राण व बुद्धि व सुधि और जितनी चित्तकी वृत्ति है सब रूप अनूप के चिन्तवन में ऐसी लगी कि दूसरी ओर कदापि न चलायमान हुई ॥

कथा काशीश्वर की ॥

गोसाई काशीश्वरजी परमभक्तहुये पहिले अवधूतरहे पुरुषोत्तमपुरमें आये व श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुके चेलेहुये फिर आज्ञासे गुरुके वृन्दावनमें आये प्रेम व आनंदमें मग्न व कृतार्थहोगये थोड़ेही दिनमें उनकी भावना व प्रीति ऐसी विख्यातहुई कि श्रीगोविन्ददेवजी महाराज की सेवा पूजा उनको मिली उसी सेवामें रातदिन रहने लगे ॥

कथा प्रबोधानन्द की ॥

प्रबोधानन्द सरस्वती संन्यासी चेले श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभुके परम रसिक भक्तहुये प्रियाप्रीतम का विहार व कुञ्जखेल के रसको अपनी काव्यरचना में ऐसा वर्णन किया कि जिसको पद सुनकर करोड़ों प्रेम व आनंदमें मग्नहुये व होते हैं युगलस्वरूप मुखचंद्रमें मनको चकोर की भांति लगाया और वृन्दावन वासकी दृढशिक्षा जगतको लखाई कि किसी प्रकार वृन्दावनके बाहर न जावें ॥

कथा लालमती की ॥

मनुष्यतनको पाकर जो लाभ होना चाहिये सो लालमतीजीको हुआ कि गौड़स्वामी के चरणकमलों से अन्यत्र किसी ओर चित्त की वृत्ति नहीं जातीरही और लालमती जी वात्सल्य उपासक जनार्दन पड़ती हैं इसी हेतु भक्तमालमें नामाजी ने गौड़स्वामीकी प्रीतिसे यह पद धरा नहीं तो प्रियाप्रीतम अथवा किशोर किशोरी यह पद धरते लालमतीजीको जैसी प्रीति युगलरूपमें थी वैसीही यमुनाजी से व व्रजकी कुञ्जोंसे और वंशीवट इत्यादिक भगवत्के खेलस्थान व व्रजमण्डल से रही व अ-

चलवास श्रीचुन्दावन में करके भक्तिभावको दृढ़ किया व यद्यपि वात्स-
ल्य उपासना लालमतीजीको रही और गोकुलस्थोंकी सेवकरहीं परंतु
धर्मनिष्ठाका विश्वास और जिस विधिसे वहां वास चाहिये सो सब
लालमती जी में रहा इसहेतु धामनिष्ठा में लिखा गया ॥

चौदहवीं निष्ठा ॥

भगवत् नामकी महिमा जिसमें पाँचभक्तों की कथा है ॥

श्रीकृष्णचन्द्र स्वामी महाराजके चरणकमलों के पट्कोण रेखा व
परशुराम अवतार को दण्डवत् है कि पृथ्वी के भार दूरकरने के हेतु
इक्कीसवार क्षत्रियों को बधकरके ब्राह्मणोंको राज्यदिया और यह अव-
तार जमीना गांवमें वैशाख शुक्लतृतीयाको हुआ यद्यपि भगवन्नामका
लेना कीर्तनमें है परन्तु स्मरणसे सम्बन्ध अधिक है इसहेतु अलग
निष्ठा स्थापित हुई और जो चार प्रकारकी उपासना अर्थात् नाम, धाम,
लीला, रूप शास्त्रों में लिखी हैं तो नाम की उपासना प्रथम अग्रगामी
है इसहेतु नामनिष्ठा लिखना उचित समझा महिमा भगवत् नाम की

है स्कन्दपुराण का वचन है कि राजसूय यज्ञ व अश्वमेध और अध्यात्म ज्ञान इत्यादि का सारांश श्रीकृष्ण स्वामी ने अपने नाम में रख दिया है अर्थात् सबका फल नाम से हो जाता है जो यह शङ्का कोई करे कि जिस आदमी का नाम लेकर पुकारते हैं तो तुरन्त आ जाता है और ईश्वर का नाम हजारों लोग लेते हैं ईश्वर नहीं आता है इसका क्या कारण है सो यह हेतु कि जिस मनुष्य को पुकारा जाता है किसी प्रकार की बे विश्वासी उस के जान लेने और पहिचान में नहीं होती है इसी प्रकार जब नाम व नामी में दृढ विश्वास होगा तो निस्सन्देह तुरन्त भगवत् साक्षात्कार हो जायगा और एक दृष्टान्त भी है कि धर्मात्मा व न्यायकर्ता राजा को सभामें हजारों दुःख कहने को व न्याय के निमित्त जाते हैं उसमें बहुत लोग ऐसे हैं कि न न्याय करवाने की रीति जानते हैं और न राजसभा में जाने की रीति जानते व न कोई पक्ष उनको है और न राजा का स्वभाव पहिचानते केवल अपनी दुहाई तिहाई शोरगुल से काम है सो यद्यपि राजा के न्याय व धर्मशील स्वभाव से अपने न्याय को पहुँचते हैं परन्तु जो विलम्ब होता है सो अज्ञानता से उन लोगों के राजा का कुछ दोष नहीं और कितने लोग ऐसे हैं कि राजसभा की रीति व्यवहार जानते हैं और राजसेवकों से पहिचान है ऐसे लोग जब सभा में गये उसी घड़ी अपने परिश्रम व राजसेवकों की कृपा से अपना अर्थ सिद्ध करि लाये और केवल राजा की प्रसन्नता के हेतु सभामें जाते हैं व किसी प्रकार की कुछ याचना नहीं करते ऐसे लोग बहुत थोड़े हैं सो ऐसे लोगों का अर्थ राजा आप सिद्ध कर देता है उनकी विनय व प्रार्थना का प्रयोजन नहीं होता तैसे ही यह नाम भी है जापक के विश्वास के अनुकूल अर्थ को सिद्ध कर देता है यद्यपि तरवार में यह शक्ति है कि लोहे के तबे को दो टुकड़े कर दे परन्तु निर्वल के हाथ से चिह्न भी नहीं उखड़ती और वली के हाथ से तुरन्त दो टुकड़े हो जाते हैं यही वृत्तान्त नाम के विश्वास का है अब यह शंका उत्पन्न हुई कि बिना मन के लगाये नाम के लेने से भगवत् कैसे मिल जायगा सो जाने रहो कि किसी प्रकार नाम लिया जाय निश्चय करिके भगवत् प्राप्त हो जायगा किस हेतु कि नाम और नामी भिन्न नहीं हैं और रीति है कि नाम के पुकारने से नामी पहुँच जाता है सो भगवत् सब जगह प्राप्त रहनेवाला नाम के पुकारने से क्यों

न आवैगा प्रेमसे पुकारे के बिना प्रेम पुकारै सो श्लोक सब इसके सा-
क्षीही हैं पर अजामिलकी बात इस निष्ठा में लिखी जायगी कि धोखे से
भगवत् का नाम लिया था सो परमधाम को गया और बाल्मीकिजीकी
कथाका कीर्त्तननिष्ठा में वर्णन हुआ है कि उनको भगवत्की महिमा का
निर्मल ज्ञान नहीं रहा और न नाम की महिमा जानते रहे और जो
किसी को हठ इस बातका हो कि जब प्रीति दृढ़ व एकाग्रचित्त लगेगा
तबहीं भगवत् प्राप्त होगा तो जाने रहो कि परम्परा की रीति के अनु-
सार प्रारम्भ में प्रीति व एकाग्रचित्तकी वृत्ति किसीको नहीं होती और
जो होती है तो बहुत कम पर नामहीं वह विश्वास व मनकी लगनको
दिन दिन अधिक करके भगवत्पद को पहुँचाय देता है जैसे बालपन
की विद्या के अभ्यास में प्रथम न मन लगे व न प्रीति उपाध्याय के भय
से अक्षर घोखते घोखते पण्डित होजाता है इसीप्रकार भगवन्नाम की
रटना व विश्वासकर मनकी लगन बढ़ाय के पद को पहुँचाय देती है
इस समय में बहुत लोग प्रकट भजन और नाम लेनेको अच्छा नहीं
कहते हैं व यह बात बनाते हैं कि बिना मन लगे क्या होता है सो वे लोग
कबहीं किसी मनोरथकी सिद्धताको नहीं प्राप्तहोते न उनके सन्देह नि-
वृत्तहोते हैं निश्चय करके बौड़हे कुत्तेके सदृश हैं भूंक भूंकके मरजावैगे
प्रथम तो उनके नाशकरनेको अपराध शास्त्रकी आज्ञा का नहीं अंगी-
कार करना यही प्रबल है अर्थात् शास्त्रों में तो यह आज्ञा हो चुकी कि
बिना मन ऊपरही से नाम लेने से उद्धार होता है और वे लोग उसके
प्रतिकूल वर्णनकरें तो निश्चय करके असुर व अपराधी हुये और ऊ-
परहीके भजनसे मनभी लगने लगता है सो जब कि उन असुर बुद्धियों
को पहिलेही पदसे अरुचि भई तो उन को दूसरापद कब प्राप्त होगा
और इसीसे सदा जन्ममरणके दुःखमें वैधरहेंगे और बौड़हे कुत्तेके दृष्टा-
न्तसे यह अभिप्राय है कि पापकर्माँ के मदसे उन की बुद्धि जाती रही
सूक्ष्मअर्थ समझना तो अलगरहा मोटी बातोंपर भी उनका विचारनहीं
पहुँचता अर्थात् शीतल जलका स्नान और अग्नि का सेवन अथवा
ऊपर की सुन्दरताई या किसीकी बात अथवा सुगन्ध व ठंडीपवन व दु-
र्गन्ध इत्यादि तो ऊपरसे हृदयके भीतरभी न जावै और भगवन्नाम ऐसा
हुआ कि वह ऊपरसे कहा हुआ कभी गुण न करै धन्य उनकी समझ

व बुद्धि और शोचकी बात है कि प्रकट विख्यात बातपर दृष्टि नही होती। के पारस पाषाण को लोहा जानिके लगिजावै अथवा बिनाजाने परभी निश्चय सोना करदेता है और आगमें कोई वस्तु जानिके डालै अथवा बेजाने निश्चय करके भस्म होजाती है अमृतको कोई जानिके पीवे अथवा बेजाने निश्चय अमर होजायगा इसीप्रकार भगवन्नामको कोई मनुष्य बिनाजाने ऊपरसे लेवै अथवा जानिके हृदयसे परंतु निश्चय भगवद्रूप होजायगा तात्पर्य यह कि चारों फलके देनेको और संसार सागरमें उद्धारके निमित्त मेरे स्वामीका नाम समर्थ है और किसी साधनका प्रयोजन नहीं और इससे अच्छा कोई शरण या अवलम्ब दिखाई नहीं देता है सत्युग में भांतिभांतिके कर्म व त्रेतामें यज्ञ आदिक और द्वापरमें भगवत्पूजन इत्यादि व्यवस्थित रहा और कलियुगमें किपापरूप है बिना कृष्ण नामके कोई उपाय अच्छा व सुखसाध्य भगवत् और शास्त्रोंने नहीं ठहराया भगवत्का वचन है कि जब महापापी धोखेसे नाम लेकर संसार समुद्रको उतरगये तो जानिके नामलेवेंगे उनका क्या कहना है रामस्तवराजमें लिखा है कि राम नाम ब्रह्महत्याका दूर करनेवाला है भगवत्का वचन है कि कैसाही किसीको दुःख हो और कैसाही विषयी पापी हो भगवन्नाम के प्रभावसे सब पापों व दुखोंसे छूटकर परम आनन्दको प्राप्त होता है सो दोनों लोकका साधन भगवन्नाम से अधिक दूसरा दृष्टिमें नहीं आता और यह बात विख्यात है कि जब किसीको कुछ दुःख होता है अथवा कुछ कामना होती है तो वरण बिठलाते हैं और मनोरथको प्राप्त होते हैं तो जानेरहो कि अभ्यास और जप भगवन्नामका सर्व्वदा व सब घड़ी अत्यंत प्रयोजन है व अवश्य करनीय है परन्तु अत्यन्त आवश्यक से आवश्यक यह है कि साढ़ेतीन करोड़ शरीरपर रोम हैं सो अपने जीवते भरमें एकबेर प्रतिरोम एकनाम के गणना से साढ़ेतीन करोड़ नामपरा करदेना उचित है और इक्कीसहजार ऋःसैश्वासा रात दिनमें चलती हैं सो इतनाही नाम नित्य जपलेना चाहिये इसहेतु कि कोई श्वासानाम व्यतिरिक्त गणनामें न आवै इक्कीसहजार ऋःसौ नामतीन सवातीन घड़ी में पूरे होजाते हैं अर्थात् सवा घंटे में और यह कुछ प्रयोजन नहीं कि एकजगह बैठकर लियेजावै चलते फिरते बात करते जिस प्रकार होसके पूरे करदेने चाहिये सो यह दोनों प्रकारका कर्तव्य उनलोगों के निमित्त

लिखा गया कि जिनको नाम लेनेमें प्रीति नहीं और जिनको भगवन्नाम में प्रीति है और अनुक्षण नाम को रटे हैं उनको एकपल नाम विनानहीं जाता उनके हेतु कोईरीति लिखनी क्या प्रयोजन कि उनका जीवनधन भगवन्नाम है अरे मन तनकतू समझ और चेतकर कि तू भगवत् अंश से हुआ सदा एक रस प्रकाशमान और ज्ञानानन्द स्वरूप है कभी ऐसा नहीं हुआ कि तू न रहा हो व आगे न होगा न कभी तुझको मृत्यु है और न कभी जन्मता है परन्तु श्रीकृष्णस्वामीके चरणकमलोंसे विमुख होकर इसगति को पहुँचा है कि भांति भांतिके दुःखनरक व स्वर्ग नाना प्रकारकी पीड़ा चौरासी लाख योनिकी तेरे मुण्ड पड़ी है स्त्री व लड़के व धन व गृह मित्र आदि इनको तू अपना और नित्य समझकर उनके चिन्ता व शोच में दुःखित व मग्न रहता है सो अब तू अपने ऊपर दया और उस स्वरूपके चिन्तनमें रहकर जो कि ग्रन्थारम्भमें लिखा है कि जिसकरके मायाके जालसे तेरी छुट्टी होकर परमानन्द की प्राप्ति होय ॥

कथा अजामिलकी ॥

अजामिल पूर्वजन्मका ब्राह्मण था और वनमें तप किया करता था मरतीसमय एक चण्डालीमें उसका ध्यान गया और मर गया इसजन्म में भीकान्यकुब्जनगरमें ब्राह्मणके घर जन्म पाया परन्तु पहिलेहीसे पाप कर्ममें रत रहा एक पुंश्चली स्त्रीको देखकर आसक्त हो गया उसके साथ रहने लगा व पश्री मृगा मारना मद्यपान व चोरी व जुआ खेलना ऐसा ही पापकर्म उसकी जीविका थी कि वर्णन उन कर्मोंका अच्छानहीं एकबेर भगवद्भक्त लोग विनाजाने उसके घर आये उसने प्रेमसे सब सेवा रसोई इत्यादिकी अच्छे प्रकारसे करी और दीन होकर अपंगसब वृत्तान्त कहकर चरण पकड़ लिये हरिभक्तों को दया आई चलती बेर उपदेश कर गये कि अथकी लड़का उत्पन्न होय तो नारायण नाम धरना अजामिलने वैसाही किया और नारायण नाम लड़केको प्यार बढ़ाकरता था जब मरणसमय यमदूतों करके पीड़ित हुआ तब पुकारा हे नारायण तबतक नारायणके पार्षद पहुँचे यमदूतोंको मारकर निकाल दिया अजामिलको बैकुण्ठमें ले गये यमदूतोंने जाकर यमराजके पास दुहाई दी कि ऐसा पापी सो अपने बेटे को पुकारा कुछ भगवत् को जानकर नहीं सो पार्षद लोगों ने हमको मारकर निकाल दिया उसको बैकुण्ठ में ले गये

यमराजने कहा कि जब मरनेके समय किसीप्रकार भगवन्नामलिया तो अब कौन धर्म कर्म करनेको शेष रहगया तुमको इतनाज्ञान नहीं अच्छा हुआ जो तुम्हारा दण्डहुआ आगे पर जानेरहो कि जहां भगवन्नाम का उच्चारण किसी प्रकार हो वहां न जाना क्योंकि जहां भगवन्नाम है तहां यमदूतों का क्या काम है अजामिल जब परमधाम को गया तब उसकी पुंश्चली स्त्री भी मनको लगाकर उसी गतिको पहुँची धन्य है भगवन्नामकी महिमा व प्रतापको कहां अजामिल के पाप घोर व क्या पदवी केवल धोखे से नाम लेने के प्रभाव से मिली तो जानकर नाम लेने से कैसी गति मिलैगी इस चरित्र में महिमा सत्सङ्ग और नव अ-ध्याय गीताजी में जो दृढ़ निश्चय करके कहाहै कि मेरे भक्त का नाश नहीं सो भी प्रकट है ॥ २ कथा एक राजाकी ॥

एक राजा अन्तर्निष्ठ परम भागवत ऐसेहुये कि भगवत् का स्मरण भजन इत्यादि सर्वकाल मनहीं में कियाकरते औ बाहरकी वृत्ती ऐसीथी कि सबलोग महाविषयी व संसारी जानते थे और रानी हरिभक्त रही उसको भी राजाके अन्तर्निष्ठाका वृत्तान्त ज्ञात न था इस शोचमें रहा करतीथी कि राजाको किसीप्रकार भगवत्में प्रीतिहोती एक दिन निद्रा में राजाके मुखसे भगवन्नाम निकलगया रानी ने उसदिन नौबत बज-वाई दान पुण्य बड़ाउत्साह किया राजाने उत्साहकाहेतु पूछा रानी ने विनयकिया कि रात आपके मुखसे भगवन्नाम निकला इसी हेतु उत्साह किया राजाने कहा कि मूलप्राणका तो भगवन्नाम शरीरमें था जो वही निकलगया तो तन किसकामकाहै यह कहकर तन छोड़दिया तुरन्त प-रमपदको जा पहुँचा रानी ने जो यहगति गुप्तभक्ति और भाव राजा का देखा तो ऐसे परमपद परमभक्तके वियोग और अपने अज्ञानता के शोकसे अत्यन्त विकल व बेसुधहुई कि राजाके प्रेम व भगवद्भावमें मग्न होकर प्राण त्यागिके जिस परधामको राजा पहुँचे तहांहीं पहुँची नि-श्चय करके जिसको भगवन्नामसे प्रीति नहीं सो मृतकप्राय है और जिसको उस नामसे प्रीतिहै सो सदा अमरहै ॥

कथा एक ब्राह्मणकी ॥

एक ब्राह्मण भगवद्भक्त अपनी स्त्री को मैके से लिये आताथा राहमें ठगों से भेटहुई और ठगोंने पूछनेपर कहा कि जहां तुम जातेहो तहांहीं

हमभी जाते हैं सो हम सीधीराह देखे हैं तुमभी इसीराह चलो ब्राह्मण को विश्वास न आया तब उनसे चोरों ने रामचन्द्रके नामको बीचदिया तब उस स्त्री ने ब्राह्मणको समझाया कि अब न मानना अयोग्य है तब दोनों उन ठगों के साथ चले जब महाघन वनमें गये ठगोंने ब्राह्मण को मारकर वस्तु सब और स्त्री को ले चले वह स्त्री पीछे फिर फिर देखत जाय ठगों ने पूछा कि अब पीछे कौनको देखती हो खसम तेरा तो मारा गया उसने उत्तरदिया कि जो हमारे तुम्हारे बीचमें है उसको देखती हूँ व सबों ने कहा कि कहने की बात है कहां अब रामचन्द्र हैं परन्तु उस स्त्रीको दृढ़ विश्वास था तब तक धनुषधारी महाराज धनुष बाणलिये घोड़े पर सवार पीठठांक आनपहुँचे ठगों को मार-व ब्राह्मणको जियाय उन दोनोंको घरके समीप पहुँचाय आप अन्तर्धान होगये ॥

कथा कवीरजीकी ॥

कवीरजी काशी में भगवद्भक्त ऐसे हुये कि जिनकी भक्ति और प्रताप जगत् में विख्यात है जिन्होंने भगवद्भक्ति से व्यतिरिक्त कर्म को अधर्म जाना अर्थात् योग यज्ञ व दान व व्रत इत्यादि बिना भगवद्भजन व भाव के वृथा समझा और निश्चय करके शास्त्रों का भी यहही अभिप्राय व सिद्धान्त है कि और साधन शून्य के सदृश हैं और कृष्णनाम अंकके सदृश हैं जो कृष्णनाम अंकप्राप्त है तो योग यज्ञ दान इत्यादि शून्य कृष्णनाम अंकपर अधिक होकर सब दशगुने होजाते हैं और जो कृष्णनाम रूपी अंक नहीं तो सब व शून्य व्यर्थ व रिक्त किसी प्रयोजनके नहीं रहते तात्पर्य इस लिखने का यह है कि जो साधन कर्महो सो भगवद्भक्ति प्राप्ति के अर्थ व कृष्णनाम के श्रितिके निमित्त हो संसार के कार्य व स्वर्गादिके निमित्त न होय कवीरजी ने एक ऐसा ग्रन्थ बनाया जिसको सब मतवादी अंगीकार करें और सब के उद्धारके निमित्त काम आवे व भगद्भजन में ऐसे दृढ़ थे कि भजन के आगे वर्णाश्रमके धर्मको सब वृथा जाना और उनकी कथा यद्यपि बहुत जगत् में लोग कहते हैं परन्तु जो कुछ भक्तमाल के तिलकसे ज्ञात हुआ सो लिखी जाती है प्रारम्भही से अपने जाति व मतकी रीतिको छोड़कर भगवद्भजन में रहा करते थे आकाशवाणी हुई कि माला तिलक धारण करो व रामचन्द्रजी के चलेहो कवीरजी ने विनय किया

कि रामानन्दजी मुसल्मानों की परछाही भी नहीं देखते हमको चेला किस प्रकार करेंगे तब उसका भी उपाय भगवत ने बतला दिया तब कबीर जी उसी प्रकार कुछ रात बाकी रहते राह में पड़ रहे रामानन्दजी स्नान को जाते थे उनका चरण कबीरजी पर पड़ा और रामराम मुख से निकला कबीर ने उसीको उपदेश समझा और तिलकमाला इत्यादि धारण करके उस महामंत्र का जप और भजन करने लगे कबीरजी की माताने जो अपने मत के विरुद्ध आचरण देखा तो शोर मचा चिल्लाहट किया व समझाया कबीरजी ने कुछ न सुना अपने स्मरण भजन में रहते रहे नितान्त इस बात की पुकार रामानन्दजी तक पहुँची रामानन्दजी ने आज्ञा दी कि कबीर को पकड़ लाओ हमने कब उसको चेला किया है कबीरजी गये रामानन्दजी ने परदा डलवाकर वृत्तांत पूछा कबीरजी ने सब वृत्तांत उपदेश का वर्णन किया और यह भी विनय किया कि सब शास्त्रों का मत युक्त इस बात पर है कि रामनाम महामंत्र है सो तंत्रशास्त्र रामस्तवराज में लिखा है कि श्रीरामनाम परम जाप्य है महामंत्र ब्रह्मस्वरूप है और शिवजी ने पार्वती को रामनाम परममंत्र सहस्रनाम के तुल्य उपदेश किया है सो उसनाम से कि जिसका उपदेश आपके श्रीमुख से मुझको हुआ दूसरा बड़ामंत्र कौन है कि जिसका उपदेश आप करते तब चेला कहवावते और जब कि उसनाम का उपदेश आपके मुख से हुआ तो आपको गुरु और मुझको चेलेहाने में क्या संदेह अब रहा रामानन्दजी ने प्रसन्न होकर परदा उठाके कबीरजी को छाती से लगाया व भगवद्भजन स्मरण व साधुसेवा का उपदेश किया व बिदा कर दिया कबीरजी प्रयोजनमात्र को उद्यम कपड़ा बुनने का करते थे व मन अनुक्षण रामनाम में रहता था एक दिन कपड़ा लेकर बाजार में बेचने गये किसी साधु ने जाँचा वह कपड़ा दे दिया और खाली हाथ के कारण से घर न गये छिपरहे घर के सब चिन्ता में पड़े भगवत् उनके घरवालों के दुःख न सहसके तीन दिन बीते वनजार का रूप घर बैलों पर सब प्रकार के अन्न लादे आये कबीरजी के घर डालकर चले गये पीछे लोग कबीरजी को ढूँढ़कर घर लाये जो नाज जमा देखा भगवद्भक्ति समझकर आनन्दित हुये साधु को बुलाकर बांट दिया पीछे अपना उद्यम भी छोड़ दिया ब्राह्मणों ने अन्न में कुछ न पाया तिसकरके बटुर के कबीर के

और कहने लगे कि सुनरे जुलाहे तुम्हको धनका बड़ा गर्व होगया है कि बिना हमको जनाये वैरागियोंको कि छोटी जात और शूद्र थे नाज बांट दिया तू इस नगर को छोड़कर दूसरी जगह जाकर वासकर कबीरजी ने कहा क्यों दूसरी जगह छोड़जावै किसी के घर चोरी करी है कि राहलूटी है ब्राह्मणों ने कहा कि भला इसी में है कि कैतो तू कुछ हमारी भेंटकर नहीं काशीसे बाहरजा कबीरजी उनको अपने घरमें बैठालकर आप कहीं जाछिपे भगवत्को अपने भक्तका प्रताप सारिकाशी में विख्यात करनाथा इस हेतु कबीरजीका रूप बनाकर घरआये और रुपया व नाज ब्राह्मणों को इतनावांटा कि साराकाशीमें यश कबीरजी का हुआ और भगवत् ने ब्राह्मण के रूपसे कबीरसे जाकर कहा कि वनमें क्यों दिनभर रहता है कबीर के घरजाना रुपया सबको बँटता है कबीरजी अपने घरआये देखकर भगवत् कृपाके प्रेम से आनन्दहुये जब यह सिद्धता भगवत्कृपा सारी काशी में फैली तो भीड़ लोगों की होने लगी तब यह उपाय किया कि एकहाथ वेश्या के गले में डालकर और दूसरे हाथमें शीशा गंगाजलका मदिराका भ्रम करावते उन्मत्तकी भांति काशी में फिरनेलगे भगवद्भक्तों ने देखा तो कुसंगसे भयमाना व कहनेलगे कि कबीरजी परम भागवन्त हैं वेश्या के साथ लेने से उनकी लोगों ने विषयी समझलिया तो दूसरे लोगों को यह वेश्याओं का कुसंग क्यों न रसातलको पहुँचावैगा और विमुख देखकर हँसे व कबीरजीकी निन्दा करनेलगे तब वहभीड़तो आनेजाने लोगोंकीसम न हुई परनिन्दाकरने के अपराधमें बहुत लोगवधहोनेलगे तब कबीरजी ने यह उपाय किया कि उसी प्रकार वेश्या व शीशालिये राजदरबार में पहुँचे सभामें बैठगये पर राजा व सभाके लोग किसीने आदरसत्कार जैसा करते थे न किया वे विश्वास होगये कबीरजी ने उठकर थोड़ासा गंगाजल धरती पर डाला व रामराम कहकर शोचकिया राजाने कारण डालने व शोचकरने का पूछा कबीरजी ने उत्तर दिया कि इस समय रसोइया श्रीजगन्नाथ जीका आगमं जलनेलगाथा मैंने यह पानी डालकर आगको बुझाके रसोइयाको बचायाहै राजाको आश्चर्यहुआ हलकारा भेजकर समाचार मँगाया तो सत्यठहरा राजा बहुत लज्जितहुआ कि ऊपर के आचरण देखकर ऐसे परमभागवन्त का आदरसत्कार न

किया नितान्त लकड़ियों का भार शिर पर धरे, रानी सहित नंगे पायँत आय
 के अति दीन होकर कबीरजी के चरणों में पड़ा कबीरजी ने अपराध
 क्षमा करके भक्तिका उपदेश किया उस समयका बादशाह सिकन्दर
 नामीथा काशीजी में आया और ब्राह्मणों और मुसलमानों के लगाने
 से कबीरजी पर क्रोध करके तलबीकी कबीरजी गये लोगों ने बादशाहको
 सलाम करने को कहा कबीरजी ने कहा कि हमको न सलाम करने
 आता है न बादशाह से कुछ काम है एक राम नामको जानता हूँ वही मेरा
 सबकुछ है और मेरा प्राणका आधार वही है बादशाह ने सुनकर क्रोध
 करके जंजीर से बँधवाकर गंगाजी में डलवा दिया न डूबे तब आगमें
 डलवा दिया न जले तब मतवाला हाथी उनपर छोड़ा हाथी भी भाग
 गया यह सब प्रभाव कबीरजीका देखकर बादशाह चरणों में गिरा अ-
 पराध क्षमा कराया और कहा कि मैं आपका किङ्कर हूँ धनसम्पत्ति राज्य
 जो आज्ञा हो सो भेंट करूँ कबीरजी ने कहा कि हमको एक राम नाम छोड़
 और किसीसे कुछ काम नहीं यह कहकर अपने घर चले आये भक्तोंको
 आनन्द दिया काशीके ब्राह्मणों ने जो यह वृत्तान्त सुना तो लज्जित हो-
 कर कबीरजी के दुःख देनेके उपाय में हुये बहुत आदमियों को साधुवेष
 बनाकर सारे मुल्क में कबीरजी की ओर से नेवता फेर दिया कि फलाने
 दिन कबीरजी के यहां भण्डारा है और उसी दिनपर साधोंकी जमात
 आनि पहुँची कबीरजी को जब समाचार मालूम हुआ तो छिपरहे भग-
 वत् आप कबीरजी के रूपसे आये और ऐसी धूमधाम आदर सत्कार
 से भण्डारा पूर्ण किया कि वैसा भण्डारा भगवत् से बनि आवै फिर पाँछे
 साधुरूपसे कबीरजी के पास गये सब वृत्तांत भण्डारे का वर्णन किया
 कबीरजी भगवत्कृपा के आनन्द में मग्न होगये एक अप्सरा स्वर्गकी
 कबीरजी की परीक्षाके हेतु मोहनीरूप बनाकर आई कबीरजी ने तनक
 उसकी ओर निगाहको भी न किया ऐसे भगवद्रूपमें छके थे नितान्त चली
 गई भगवत् ने प्रसन्न होकर चतुर्भुजरूप प्रकट होकर दर्शन दिया और
 हस्त कमल उनके मस्तक पर रखकर आज्ञाकी कि शरीर समेत परमधाम
 को चलो कबीरजी भगवद्रूपकी माधुरी देखकर आनन्द होगये और
 जाने को तैयार हुये परन्तु भगवद्भक्त का प्रभाव प्रकट करने हेतु एक आ-
 श्चर्य चरित्र किया अर्थात् काशीके उस पार भगवद्देश है वहां जो कोई

मरता है उसको गढ़हे का तन मिलता है सो कबीरजी परमधामके जाने के समय उसीदेश अर्थात् गंगापार गये और वहां जाकर शरीर सहित परमधाम की यात्राकी इस चरित्र से यह दिखाया कि जो कोई केवल कर्मशास्त्र निष्ठ है मगहदेश में मरने से गढ़हे का शरीर उसको मिलता है और जोकि भगवद्भक्त हैं उनको सबदेश वं सबस्थान हजारों काशीके समान हैं और भक्तिकी यह पदवी व प्रभाव है कि मगह देशमें मरकर भगवद्भक्त शरीर सहित परमधामको जाता है तिसके पीछे मुसलमानोंने चाहा कि लाशकी कबर दें क्योंकि कबीरजी मुसलमान थे और हिन्दू-लोगों ने कहा कि कबीरजी साधु थे हम उनकी लाश जलावेंगे इस पर तकरार हुई चादरा उठाकर देखें तो लाशके स्थान सुगन्धवान् फूलमिले भगवद्भक्ति का विश्वास हुआ ॥

५ कथा पद्मनाभ की ॥

इस संसारमें भगवत् का नाम महामंत्र व महाधन और सेवा और पूजा और जप और तप औ योग और ज्ञान व वैराग्य का सार और भगवद्रूप है नामसे सिवाय और कोई दूसरा नहीं नामहीसे दोस्ती और नामही से नेह और नामही से नाता व नामहीसे विश्वास चाहिये कि यहही भक्ति है और यहही ज्ञान और नामही नामी है और नामही नाम है आप श्रीकृष्ण महाराज अपने नामकी बड़ाई नहीं कहसके इस बात पर सबका मत युक्त है पद्मनाभजी का वृत्तान्त सुनिये कि उनको कबीर जी अपने गुरुकी कृपासे राम नामकी अच्छे प्रकार परीक्षा हुई काशी जी में एक साठूकारको कुष्ठका रोग था और कृमि शरीरमें उसके पड़ गये थे गंगामें डूबने को चला संयोग वश पद्मनाभजी भी वहां आगये उसका कष्ट देखकर देयाआई कहा कि तीनवेर रामनाम लेकर गंगामें स्नानकर कि अच्छा होजावेगा वैसाही उसने किया कि तीनवेर राम राम कहकर डुबकी लगाई अच्छा होगया पद्मनाभजी ने उसको भक्ति का उपदेश किया और वृत्तान्त अपने गुरु कबीरजीको सुनाया कबीर जीने क्रोधयुक्त होकर कहा कि तुमको अवहीं तक रामनामकी महिमा मालूम नहीं हुई कि एक रोग तुच्छके दूर करनेको तीनवेर रामनाम कहलायो रामनाम ऐसा महामंत्र है कि उसके एक बार भी शब्द कानमें पड़जावें तो करोड़ों जन्मके महापातक दूर होजाते हैं एक कुष्ठी का कुष्ठ

ग कौन बड़ी बात है पद्मनाभजी को यह महिमा सुनकर और विशेष
वैश्वास दृढ़ हुआ दिनरात उसी नामके स्मरण भजन में रहने लगे ॥

पन्द्रहवाँ निष्ठा ॥

ज्ञान ध्यानकी महिमा जिसमें बारह भक्तोंकी कथा है ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरणकमलोंकी मीन रेखाको और सनत्कुमार
अवतारको कोटानकोटि दण्डवत् है यह अवतार भगवत् ने ब्रह्मपुरी में
शरण किया व ब्रह्मज्ञान की विशेष प्रवृत्ति इसी अवतारसे हुई वेद
श्रुति व सब स्मृती व पुराण इस बात में युक्त हैं कि बिना ज्ञानके मुक्ति
हाँ तो वेदान्त १ सांख्य २ पातञ्जल ३ मीमांसा ४ तर्क ५ वैशे-
षक ६ शास्त्रों ने कि वेदके अर्थके कथन करनेवाले व वेदके अंग कहला-
ते हैं और जहाँतक जो कोई मार्ग मतमतान्तर किसी के ध्यानमें आवें
और जो प्रवर्तमान हैं उन सबका मूल कारण किसी न किसी एकशास्त्रमें
निश्चय करके मिलता है यह बात कदापि नहीं कि किसी मत व पंथका
मूलशास्त्रसे बाहर होय उसके निश्चयके निमित्त सबने मथन व परि-
श्रम किया तो सबने ज्ञानही को मुख्यतर जाना परन्तु सब शास्त्र अपने
अपने मत व रीतिसे मुक्तिका वर्णन करते हैं इसहेतु उस ज्ञानका स्वरूप
देखने में छ प्रकारपर दिखाई देने लगा अर्थात् हर एक शास्त्रोंके आचार्य
ने अपने मूलमतके अनुसार अर्थ ज्ञान शब्द का लिखा व अभिप्राय
अपने ज्ञानका ठहराया परन्तु परिणाम व फलसबका विचारकरके देखा
जावे तो एकही निकल आता है जो सब शास्त्रके मिलाने से थोड़ा भी
अर्थ व वृत्तान्त ज्ञानशब्दका लिखा जावे तो भी बात बहुत बढ़ जाय और
देखनेमें कुछ फल विशेष भी लाभ नहीं होता इसहेतु सब शास्त्रोंके मतवाद
से किनारा करके जो मुख्य अर्थ व अभिप्राय वेद व बहुत से शास्त्रों के
मत युक्त हैं वह लिखता हूँ जानेर हो कि ईश्वर माया जीव इत तीनों का
स्वरूप यथार्थ जानकर और ईश्वरके अद्वैततापर मनको दृढ़ करके उसी
को देखना और जानना यह ज्ञानका स्वरूप है अर्थात् ईश्वर एक अस-
हाय सबसे असंग और जो गुण वेद व शास्त्रोंने कि सत्चित् आनन्दघन
व अच्युत अनंत व नित्य व निर्विकार व व्यापक व अविनाशी इत्यादि
वर्णन किये हैं तिन गुणोंसे युक्त और सब गुणोंसे न्यारे हैं भक्तजन उसकी
उपासना पांच स्वरूपसे करते हैं प्रथम परम अर्थात् श्रीविष्णु नारायण

बैकुंठ निवासीका उसस्वरूप व सामां व समाजसे कि जो वेद व शास्त्रों
 ने भगवत् ध्यान के वर्णनमें लिखाहै ध्यान व आराधन करना परन्तु
 जानेरहो कि जो श्रीरघुनन्दन व श्रीकृष्णस्वामी के उपासक हैं वह श्री
 रघुनन्दन स्वामीको परम व अयोध्यानिवासी और श्रीकृष्णस्वामी गो-
 लोकनिवासीको परम अर्थात् परमात्मा मानतेहैं अभिप्राय यह कि जो
 जिसस्वरूप अर्थात् राम अथवा कृष्ण अथवा विष्णु अथवा नृसिंहके
 उपासकहैं वह अपने इष्टको परम मानतेहैं मालूमरहै कि यह वह सगुण
 रूपहै कि जिसको शिव व ब्रह्मा इत्यादि सब योगीजन भांति भांतिकी
 समाधि लगाकर ध्यान करते हैं और भेद नहीं पावते वेद और शास्त्र
 व पुराण व स्मृती इत्यादि में हजारहों उपाय धर्म व कर्म व ज्ञान व वै-
 राग्य आदि लिखे हैं सो इसी स्वरूप के प्राप्त के हेतुहैं इसी स्वरूप के
 प्राप्तहोने से मुक्त व निश्चल व कृतार्थ व कृतकृत्य कहलाते हैं दूसरा
 व्यूह २ स्वरूप इस संसारको पालन करताहै और फिर नाश करदेता
 है अर्थात् वासुदेव संकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध तीसरे विभूति अर्थात्
 अवतार सो अधर्मके दूरकरने और वेद मर्यादके दृढ़करने और अपने
 भक्तोंकी रक्षा करने के निमित्त होताहै सो दो प्रकारका है एक मुख्य अ-
 वतार रामकृष्ण इत्यादि हैं जिनका शरीर माया का रचाहुआ नहीं वे
 मायाके अधीश हैं और पांच उपनिषद् वेदके उनके उपासना में गो-
 पालतापिनी व रामतापिनी इत्यादि विख्यात हैं परन्तु यह सिद्धान्त श्री
 सम्प्रदायवालों का लिखा है जो लोग रामकृष्ण नृसिंह आदि के उ-
 पासक हैं वे अपने इष्टको अवतारी मानते हैं व विष्णु व दूसरे लोगों
 को अवतार दूसरा गौण अवतार उसमें दो भांतिहैं एक तो संसारी लोगों
 के अज्ञान दूर करने के निमित्त व धर्मकी प्रवृत्ति करने को होताहै जैसे
 व्यास व बलि व पृथु इत्यादि दूसरे परशुराम व शिव व गणेश इत्यादि
 और कुछ वर्णन अवतारों का दूसरी निष्ठामें किनारे लिखागयाहै और
 चौथा अन्तर्यामी उसके दो प्रकार हैं एक निरूप अर्थात् ज्ञानानन्द अ-
 लख अविनाशी निरीह निरंजन निर्गुणब्रह्म सर्वव्यापक हैं जिसप्रकार
 तिल व काष्ठ के सब अंगमें तेल व अग्नि प्राप्त हैं परन्तु दिखाई नहीं
 देते इसीप्रकार वह सब जगह प्राप्त व व्यापकहै और जिसकी संता व
 प्रेरणा से माया अनन्त ब्रह्माण्डों को रचती है २ अर्थात्

सगुण स्वरूप शंखचक्रधारी मायासे निर्लेप वासुदेव स्वरूप है और यहही भगवद्विग्रह संकर्षण आदि व्यूह स्वरूप के साथ कि जिनका वर्णन दूसरे स्वरूप में हुआ गिनती होता है अर्थात् वासुदेव संकर्षण प्रद्युम्न अनिरुद्ध पांचवां अर्चा स्वरूप है कि जिसका वर्णन आठवां, निष्ठा प्रतिमा व अर्चा में लिखा गया इतना भगवत् स्वरूपका वर्णन हो चुका मायाका स्वरूप यह है कि जड़ अर्थात् अचल है स्वतन्त्र किसी प्रकारका कुछ पराक्रम नहीं रखती भगवत् की प्रेरणासे सब कार्य करती है कोई का यह वचन है कि वह माया अनादि शान्त है अर्थात् यह मालूम नहीं होसक्ता कि कबसे है और कब उत्पन्न हुई परंतु अन्त उसका हो जाता है जब वेद व शास्त्र सिद्धान्त के अनुसार छूटने के निमित्त उपाय किया जाता है तो वह माया दूर हो जाती है और कोई यह कहते हैं कि माया नित्य है व सदा रहैगी कि भगवत् की शक्ति है दूर होना उसका असंभव है परन्तु जब वेदके अनुसार यह जीव भगवत् आराधन करता है तो भगवत् की कृपासे वह माया उस जीव पर अपना बल जैसा औरों पर करती है नहीं करसक्ती इस बातमें मूल अर्थ दोनोंका एक है केवल बोलन मात्र है वह माया दो प्रकारकी है एक विद्या कि जिससे अनन्त ब्रह्माण्ड व ब्रह्माण्डों के स्वामी उत्पन्न होते हैं दूसरी अविद्या कि जिसके जालमें यह जीव फँसा हुआ है जीवका स्वरूप कि जिसको आत्मा भी कहते हैं कुछ नाम निष्ठाके अन्तमें वर्णन हुआ अर्थात् भगवत् अंश निर्धिकार प्रकाशमान ज्ञानानन्द स्वरूप व तीनों काल भूत भविष्य वर्तमान में प्राप्त है परन्तु भगवत् के सदृश अनन्त नहीं भगवत् शेष है और जीव शेषी है शेष पदका वर्णन विस्तारसे सेवा निष्ठामें होगा सो जीव पांच प्रकार के हैं पहिले नित्य है कि उनका जन्म दूसरे जीवों की भांति संसार में नहीं होता जैसे विष्णुक्सेन व गरुड़ आदि दूसरे मुक्त हैं कि भगवत् आराधन व ज्ञानके अवलम्बसे मुक्त हुये तीसरे केवल हैं कि मुक्त होने के किनारे अपने तप व परिश्रमसे पहुँच गये अर्थात् जीवन्मुक्त चौथे मुमुक्षु कि जो मुक्ति चाहते हैं उनके दो प्रकार हैं पहिले वह कि जिन्होंने नवधा भक्ति करके भगवत् चरणों में चित्त लगाया है ॥ दूसरे शरणागतकी भक्ति इत्यादि से कुछ सम्बन्ध नहीं सब प्रकारसे केवल भगवत् चरणों की शरणली है और अपने को सब कार्य व साधन में

कि मन्दालसा अलर्ककी माता बड़ी ज्ञानी व वैराग्यवान् थी उसने अपने मतमें प्रण किया था कि जो मेरे उदरसे जन्मले फिर उसको जन्ममरण का दुःख न हो सो जब अलर्कजीने जन्मलिया उनको उपदेश भगवद्धर्म का ऐसा किया कि घरबार छोड़कर वनको चलेगये औ भगवद्धर्म में लगे पीछे और लड़के जोहुये तो उनकी भी मति अलर्कजी के सदृश हुई अन्तमें जो छोटा बेटा सुबाहुनामी हुआ तो राजाने राजके निमित्त मन्दालसासे मांगा मन्दालसा ने अङ्गीकार किया परन्तु अपने प्रणकी शोच और चिन्तनारही और एक पत्री यन्त्रकी भांति लिखकर सुबाहुको देदी कि जब बड़ा कष्ट कुछ आनपड़े तो खोलकर पढ़ना जब सुबाहुको राजगद्दी का अधिकार हुआ उसके सुखमें मग्न हुआ तो मन्दालसाने अलर्कजी से कहा अलर्कजीको सुबाहुपर बड़ी करुणा व दया हुई और चिन्ता को किया कि कौन प्रकार से सुबाहुको संसारके जालसे छुड़ाकर भगवत् सन्मुख करना चाहिये सो काशी के राजा को आधाराज देनेकी बात बोल दिया फौज चढ़वाई युद्धभये पीछे सुबाहु को सामर्थ्य युद्धकी न रही शोचमें पड़ा तब उस यन्त्रको जो माताने दिया था पढ़ा उसमें लिखा था कि जब बहुत दुःख हो सत्संग करना चाहिये और यह संसार अनित्य है भगवत् नित्य और सच्चिदानन्द धन है ऐसे स्वामी को छोड़कर जो अनित्य संसारमें मन लगाते हैं सदा आवागमन के जालमें फँसे रहते और जो भगवच्छरण होकर भजन सुमिरण में रहते हैं सो भगवत् के परमपदको प्राप्त होते हैं सुबाहु को इस वचन से कुछ ज्ञान होगया परन्तु सत्संगको भी विशेष जानकर दत्तात्रेयजी के पास पहुँचा उनके थोड़ेही उपदेश से पूर्णज्ञानको प्राप्त होकर सब राजकाज छोड़ अपने बड़े भाई अलर्क के पास गया हाथ जोड़कर विनय किया कि आप की कृपा से राज और संसार के बखड़े से छूटकर भगवच्छरण हुआ हूँ आप राजगद्दी अङ्गीकार करिये अलर्कजी बहुत प्रसन्न हुये और कहा कि हमको कुछ चाहना नहीं है केवल तुम्हारे छुड़ाने के हेतु यह उपाय किया था अलर्कजीने काशीके राजा से कहा कि सुबाहु ने तो राजको त्यागकर दिया तुम राजकरो उसने जो सब वृत्तान्त सुना व संसार की अनित्यतापर विचार किया तो उसने भी अङ्गीकार न किया अपने राज को भी छोड़कर भगवत् के शरणमें आया और सबने ऐसा भगवत् के

जन व सेवामें मन लगाया कि थोड़ेही कालमें परम आनन्द व परम
द को प्राप्तहुये ॥ कथा श्रुतिदेव बहुलास्व की ॥

श्रुतिदेव ब्राह्मण व बहुलास्व राजा दोनों परमभक्त भगवत् के व
ज्ञानी अयोध्या में हुये जैसे अपने भक्तों के हेतु भगवत् अवतार धारण
केया करते हैं तैसाही चरित्र इन दोनों भक्तों के निमित्त किया अर्थात्
जब श्रीकृष्ण महाराज जनकपुर से द्वारका जाने को विदाहुये तो अ-
योध्या जी में आये ब्राह्मण व राजा दोनों आगे जाकर मिले व दर्शन
गाकर कृतार्थहुये और दोनों ने अपने अपने गृहके पवित्र करने के हेतु
वेनय किया भगवत् ने विचार किया कि दोनों भक्त बराबर मेरे किसके
जाऊं किसके नहीं कृपायुक्त होकर सब ऋषीश्वर व सब सामान सहित
दो रूप होकर दोनों भक्तों के गृहको पवित्र किया चारमहीनेतक दोनों
भक्तों के घर अयोध्याजी में रहे एक का भेद दूसरे ने न जाना रातिदिन
नित्य नयेभाव प्रेमसे सेवा करतेरहे विदा के समय अनपायनी भक्ति
का वरदान पाया ॥ कथा उद्धव की ॥

उद्धव परमभागवत और ज्ञानीहुये यद्यपि श्रीकृष्ण महाराज कृपा-
सिन्धु उनको मंत्री व एकांती मित्र व नगीची नातेदार समझते थे त-
थापि उद्धवजी सदा अपने दासभाव से सेवन करतेरहे जब श्री कृपा-
सिन्धु महाराजने ब्रजगोपियों के बोध व समझाने के हेतु ब्रज में भेजा
तो गये व ब्रजसुन्दरियों को कि ब्रजचन्द्र महाराज के वियोगसे बिना
जलके जैसे मीन तड़फड़ाती हैं सो दशा थी उन विरहिणियों को ज्ञान व
योगका उपदेश करनेलगे परन्तु ब्रजकिशोरियों के नयन व मन प्राण
सब श्रीमनमोहन श्यामसुन्दर के रूप व माधुरी के अमृतसिन्धु में मग्न
और प्रेम व स्नेह के रससे ढकी व मतवारी थी वह उपदेश उद्धवजी
का तनक भी उनको न लगा और यह वचनबोली ॥

तो० सज्जल मेघ तन श्याम अधर सुधर मुरलीधरे ।

मोहीं सख ब्रजवाम और न जानाति ब्रह्महम ॥

ऐसे ऐसे उत्तर प्रमाणिक दिये कि उद्धव का ज्ञान व योग धूरि में
मिलगया और प्रेममें बेसुध व विह्वल होकर ब्रजवल्लभाओं के चरणों
में लोटनेलगे क्याजाने उस अपने ज्ञान और योग भूलेहुये को हूँदने
लगे होंगे कभी उनके दर्शन से अपने आपको कृतार्थ मानकर अपने

भाग्यकी बड़ाई करते थे और कभी उस परमानन्द से कि जो गोपि-
को प्राप्त था अपने आप को भाग्यहीन जानकर अपने भाग्य से लड़-
ते कि मैं इस ब्रज में गोपबधू क्यों न हुआ सो उद्धवजी गोपियों के प्रे-
म से वेसुध होगये तो कुछ आश्चर्य नहीं क्योंकि आप ब्रजभूषण महा-
राजने ऐसी ईश्वरता व प्रभुतासे युक्तकी कि ब्रह्मादिक भी जिसका पा-
नहीं पाते ऐसे उनके प्रेममें मग्न हैं कि अपने परमधामको छोड़कर उ-
के हेतु नरशरीर धारण किया फिर उनकी प्रसन्नता को अपनी प्रसन्नता
पर भी अधिक से अधिक जानकर सब प्रकारसे उनकी इच्छा व चाह
को पूर्ण किया और उनके अनुकूल चरित्र किये और अब तक ऐसे
वशवर्ती हैं कि जो कोई उनके चरित्रों को कैसाही पातकी व अपराधी
पढ़ता है अथवा सुनता है उसके हृदयमें आजाते हैं। निश्चय करके ब्रज
सुन्दरियों का चरित्र संसार समुद्रसे पार उतारने के हेतु ऐसा बड़ा ज-
हाज है कि अच्छे व बुरे कर्मरूप पवन की भोक नगीचें नहीं आती
नहीं मालूम कि कितने असंख्य जीव उसके प्रभावसे इस जन्म मरण
रूपी घोर नदीसे पारहुये और आगे होंगे जब उद्धवजी ने ऐसा प्रेम ब्रज-
नागरियों का देखा तो अपने ज्ञान व योग को तुच्छ जानकर मथुराको
सिधारे और सब वृत्तान्त श्रीनटनगर ब्रजचन्द्र महाराज से निवेदन
किया वाह वाह धन्य है गोपियों का प्रेम कि जब आपने वह वृत्तान्त सुना
तो यद्यपि हर्ष शोक दुख सुख व माया और मनसे पार हैं परन्तु उस प्रेम
में ऐसे मग्न होगये कि जिस प्रेम का प्रवाह हृदयसे उमगकर नयनरूपी
भरना से प्रवाहमान होकर निर्गुण निराकार निर्झन निर्द्वन्द्व निर्मोह
निलेप नाम और गुणोंको बहाता हुआ कपोलोंपर होकर वैजयन्ती और
पीताम्बरको भिजाता हुआ वक्षस्थलसे चरणकमलों तक पहुँचा पीछे
जब कृपासिन्धु महाराज मथुरा को छोड़कर द्वारकाको पधारे तो उद्धव
जी ने चरणसेवा न छोड़ी व साथगये जब यादव लोगों को शाप हुआ तो
भगवत् ने कृपाकरके ज्ञान उपदेश किया व भक्तिकार्य वरदान देकर वद्रीका-
श्रम को भेज दिया ॥ कथा वाल्मीकि श्वपच की ॥

वाल्मीकिश्वपच भगवद्भक्तज्ञानवान् हुये जब राजा युधिष्ठिरने इन्द्र-
प्रस्थमें राजसूय यज्ञ किया तो भगवत् से पूछा कि कैसे परीक्षा होंगी कि
यज्ञपूर्ण हुआ भगवत् ने कहा कि जब हमारा शंख आपसे बजे तब

भक्तलेना कि यज्ञपूर्ण और सिद्धहुआ राजाने शङ्खको भगवत् आज्ञा
 अनुसार यज्ञस्थानमें स्थापित किया उसयज्ञमें जितने पृथ्वीपर ब्रा-
 ह्मण व ऋषीश्वर व ज्ञानवान् व राजा व रंक आये थे सबका सत्कार दान व
 गानसे करके राजा युधिष्ठिरने सन्तुष्ट किया व सब को यथायोग्य रीति
 में भोजन कराया परन्तु शंख न बजा तब सन्देहसे युक्त होकर श्रीकृष्ण
 महाराज से कारण पूछा तब आज्ञा हुई कि मालूम होता है कि किसी
 भक्त ने अपनी जूठनसे इसयज्ञ को सफल नहीं किया इसी कारण से
 शंख नहीं बजा राजाने विनय किया कि महाराज सब देशोंके ऋषीश्वर
 और ब्राह्मण आये क्या उनमें कोई तुम्हारा भक्त नहीं था भगवत्ने कहा
 कि उन ऋषीश्वर और ब्राह्मणों से पूछना चाहिये सो राजा ने सब से
 पूछा तो किसी ने ऋषीश्वर और किसी ने पण्डित और किसी ने वेदपाठी
 और किसी ने ब्रह्मवादी और किसीने कर्ममेंष्टी अपने आपको बतलाया
 परन्तु भगवत् उपासक किसी ने न कहा तब राजा व द्रौपदी व अर्जुन
 सबने बड़ी प्रार्थना से भगवत् से पूछा कि महाराज भक्तको बतलावो
 तब उन्होंने वाल्मीकि इवपचको बतलाया तब अर्जुन व भीम आदि
 राजा के भाई उन के घर गये व प्रणाम करके अपने घर आनेके हेतु
 विनय किया वाल्मीकिजी ने पहिले बहुत प्रार्थनाही से नाहीं किया पीछे
 भगवत् की इच्छा समझकर राजाके घर आये राजा युधिष्ठिर व भक्त
 वत्सल महाराज ने बड़े आदर व सन्मानसे उनको बैठा ला द्रौपदी आप
 धाल भोजनका तैयार करके लाई व जब वाल्मीकिजी ने भोग लगाया
 शंख थोड़ा बजा भगवत्ने छड़ी शङ्ख परमारी व आज्ञा को किया कि अब
 किसहेतु थोड़ा बजाता है शङ्खने विनय किया कि महाराज द्रौपदी से पू-
 छना चाहिये द्रौपदी हाथ जोड़कर विनय किया कि मेरा अपराध सच
 करके है किसहेतु कि जितने भोजन अलग अलग कई प्रकारके वाल्मी-
 किजी के आगे गये उन सबको एक में मिलाकर भोग लगाया हमको
 बुरा मालूम हुआ और मनमें कहा कि वाल्मीकिजी नाना प्रकारके भो-
 जन के स्वादको कुछ नहीं जानते हैं इसी से सब को एक में मिलाकर
 खाते हैं भगवत्ने कहा कि अब आगेपर भूलकर भी भगवद्भक्तों को बुरा
 और उनके आचरणपर दोष विचार करना न चाहिये पीछे शुद्ध व वि-
 श्वास युक्त चित्तसे भोजन कराया तो शङ्ख अच्छे उच्च धुनिसे बजा व

राजाका यज्ञ पूर्णहुआ शौर भगवद्भक्ति व प्रताप भक्तोंका सारे संसार में पहुँचा भजन भावकी प्रवृत्ति अच्छे प्रकार हुई सच बात है ॥

चौ० हरिको भजै सो हरिको होय । जाति पांति पूछै नहिं कोय ॥

महाभारत में भगवत् का वचन है कि जो चारों वेदका जाननेवाला है परन्तु मेरा भक्त नहीं तो उसमें जोकि चांडाल और पतित भी हैं और मेरा भक्त है तो वही मेरा प्यारा है उसीको देना चाहिये और वही मिलने के योग्य है और उसीका पूजन उचित है जैसा मेरा ॥

कथा ज्ञानदेव की ॥

ज्ञानदेवजी परम भागवत विख्यात हैं जिसके चेले नामदेव व ति-
लोचनजी सूर्य व चन्द्रमा के सदृशहुए काव्य उनका सरस्वती व गंगा
की भांति जगत् को पवित्र करता है ज्ञानदेव के पिता घरको छोड़कर
किसी संन्यासी के पास गये व यह कहा कि हमारे घर स्त्री नहीं हैं हम
संन्यास लेंगे यह कहके संन्यासी होगये उनकी स्त्री पीछे पहुँची व सं-
न्यासी से झगड़ा बखेड़ा करके उनको घरले आई दूसरे ब्राह्मण स-
जातियों ने उनको जाति से अलग करदिया कि यह संन्यासी होगया-
जाति में नहीं मिलसक्ता सो अलग रहे तीन लड़के जन्मे बड़े बेटे जो
ज्ञानदेव थे लड़काई से श्रीकृष्ण महाराज के चरण कमलों में उन की
प्रीति थी ब्राह्मणों के पास जो वेद पढ़नेके हेतु गये तो किसी ने न प-
ढ़ाया कि जातसे बाहर है वेद पढ़ने का अधिकार नहीं ज्ञानदेव जी ने
कहा कि ब्राह्मण होना कुछ वेद पढ़ने पर सिद्धांत नहीं है कि पशु पढ़
सकते हैं सिवाय इसके वेदको भगवत्से अधिक कोई नहीं जानता और
वह सब में सब जगह प्राप्त है यह कहकर एक भैसेको वेद पढ़नेकी आ-
ज्ञा दी उस भैसेने पढ़ना वेदका आरम्भ किया और कई शाखाको ऐसी
शुद्ध वाणीसे कि किसी ब्राह्मणको सुन था पढ़ सुनाया वे लोग यह
वृत्तांत देखकर भगवद्

चरणों में गिरे ज्ञानदेव

॥ ॥

भगवद्भक्ति का न था और वहाँके लोग दुर्गाके प्रसन्नताके हेतु मनुष्य बलिदान देते थे लड्डूस्वामी को मोटा चिकना देखकर काली के भेंट के हेतु लेगये सो भगवत् अपने भक्तोंके सहायके हेतु सदा साधर रहते हैं सिवाय इसके लड्डूस्वामीके दृष्टिमें दुर्गाभी भगवद्रूप थी इसहेतु वह प्रतिमा कालीकी फटगई व दुर्गा भयङ्कर रूपसे प्रकट हुई सब दुष्टों को तरवारसे वध किया और भगवद्भक्तके दर्शनसे अतिप्रसन्नहुई भगवद्भक्तिका प्रताप दिखाने के हेतु उनके सम्मुख नृत्यकिया और चरणों को दण्डवत् किया यह वृत्तांत दुर्गामहारानीके विश्वास व सहायका वहाँके रहनेवालोंने देखा तो आधीनहुये और भगवद्भक्तिको अंगीकार किया ॥

कथा नारायणदास की ॥

नारायणदास उत्तरदेश में वदरिकाश्रमके निकट परम भागवत नारायण स्वरूप हुये भक्ति व भजन में अत्यन्त निष्ठ थे मनतो भगवत् स्वरूपके चिन्तन में मग्न रहताथा और मुखसे अनुक्षण भगवच्चरित्र और नाम लेतेथे भगवद्भक्तिके प्रवृत्त व गुप्तचरित्र व भावके कहनेवाले एकहीहुये भक्तोंकी सेवा भगवत्के सदृश किया करतेथे वदरिकाश्रमसे दर्शनके हेतु मथुराजी में आये केशवदेवजी के दरबारमें रहनेलगे एक दिन शोचा कि जो लोग केशवदेवजी के दर्शनको आते हैं उनकामन जूतियों की चिन्तामें रहताहोगा सो उनकी रखवारी करना आरंभ किया व उनके प्रताप व महिमाको कोई जानतानिहीं था इसहेतु किसी ने इस सेवाके करनेमें बर्जना व प्रार्थनाको न किया एकवार एकदुष्ट बड़ीभारी गठरी उनके शिरपर रखवायके लेचला राहमें किसीने पहिचानकर साष्टांग दण्डवत् किया तब वह दुष्ट लज्जित होकर अपराध क्षमाकराने लगा आपनेकहा कि इसशरीर से किसी का कुछ कामनिकलै सोई लाभ है तुम शोचमतकरो तब वह रानेलगा चरणोंमें गिरपड़ा नारायणदासजी ने उसको भगवद्भक्ति का उपदेश करके एकक्षण में भगवद्भक्त व सब अपराधों से निर्मल करदिया सत्यकरके भगवद्भक्तों को सब कुछ सामर्थ्य है जो चाहें सो कर दिखलवैं जो किसीको यह शङ्काहोय कि ऐसे अपराधी पर ऐसी कृपा किसहेतु करी सो यह लक्षण व धर्म शुभदर्शन व साधुताका है जैसे मेघकी वृष्टि गाली देनेवाले व स्तुति करनेवाले वरावरहै इसीप्रकार भगवद्भक्तों की कृपा सबपर वरावर होती है

किन्हरदास परम भागवत भजनानन्द हुये भगवद्रक्ता का कृपासे निज भगवत्स्वरूप की माधुरीका उनका लाभहुआ गुरुके शरण होकर भगवद्रक्ति का स्वरूप अच्छा जानकर संसार के सर्व धर्म छोड़ दिये वस्तु व अवस्तु भूठ सांच ज्ञान व अज्ञान सार व असारको विचारकर सारे जीवनको भगवद्रूपजानकर निश्चय किया जैसे लोग बतलाया करते हैं कि फलाने वृक्षकी शाखापर वह चन्द्रमा दिखाई देता है और चन्द्रमा उस शाखासे लाखों कोसपर है इसी प्रकार किन्हरदास कहने मात्रको संसारमें होकर वास्तव करके अलगथे कबहीं किसीको कठोर व दुर्वाच्य न कहा भगवत् और भक्तोंके चरित्र सदा वर्णन करते थे ॥

कथा पूर्णदासकी ॥

पूर्णदासजी की सहिमा कौन वर्णन कर सकें जिन्होंने हिमाचल पर्वतमें गंगाकिनारे योगके प्रकारसे समाधि लगाकर भगवत् के ध्यानमें मन लगाया और रीछ व व्याघ्र आदिका कुछ डर न किया प्राणायामकी विधिसे प्राणको जीतकर जीवन मरण अपने वशमें कर लिया साक्षीशब्द व पदनिर्वाण उपासनाके उनके बनाये हुये बहुत हैं व विख्यात हैं ॥

सोरहीं निष्ठा ॥

वैराग्य व शांतके वर्णनमें जिसमें चौदह भक्तोंकी कथा है ॥

श्रीकृष्णस्वामीके चरणकमलों की बिन्दुरेखाको दण्डवत् करके श्री नारायण अवतारको वंदना करता हूं जिन्होंने वंदरिकाश्रममें वह अवतार धारण करके तप और वैराग्यकी प्रवृत्ति संसार में फैलाई जानेरही कि तीव्रवैराग्य के परिपक्व होने पीछे शांतकी पदवी प्राप्त होती है इसहेतु पहिले वैराग्यका स्वरूप तिसपीछे शांतरसका वर्णन इसनिष्ठामें लिखा जायगा सबकोई इसबातको जानता है कि विना एकाग्रहोने मनके भगवत् नहीं मिलता और मन एकाग्र तब होता है कि सबसंबंधसे अलग व त्याग होय सो गीताजीमें जब अर्जुनने भगवत्से प्रश्न किया कि मनका रोकना ऐसा कठिन है कि जैसा कोई वायुके पकड़ रखनेका यत्न करे क्योंकि मन चंचल व बलवान् व हठवाला है तब भगवत्ने उसके उत्तरमें कहा कि अभ्यास व वैराग्यसे मन पकड़ा जाता है इसहेतु त्याग मुख्य साधन है सो स्वरूप उस वैराग्य का सूक्ष्म यह है कि सारको ग्रहण करना व

असारको छोड़ देना परन्तु व्याससूत्रोंमें उसवैराग्यकी दो अवस्थालिखी हैं पहिली अपर कि उसको वशीकार कहते हैं उसका स्वरूप यह है कि संसारी सुख आनन्द से लेकर स्वर्ग व ब्रह्मलोक पर्यंतके सुख आनन्द से वैराग्य व त्याग होय व यद्यपि सूत्रके अक्षरसे प्रगट कोई अर्थ इस अवस्था का मालूम नहीं होता परन्तु तात्पर्य उससूत्रका चारप्रकार के निर्णयपर है प्रथम यतिमान अर्थात् सार और असार का विचार और उसके त्यागका उपाय १ दूसरा व्यतिरेक अर्थात् यह मन न करना कि इतना अवगुण अन्तर व बाहरका मिट गया और इतना और बाकी है उनका भी त्याग चाहिये २ तीसरे इन्द्र अर्थात् जहांतक स्वाद व सुख व चाह सब देखे या सुने हैं उनकी ओरसे मनको ऐसारेकना कि फिर मन उनकी ओर न जावे ३ चौथे वशीकार अर्थात् सुख व स्वाद के चाहकी तनकलस मनमें बाकी न रहे ४ दूसरी अवस्थाका नामपर है उसमें कोई विशेष निर्णय नहीं स्वरूप उसका यह है कि मायासे मिलेहुये जो तीन गुण अर्थात् सत्त्वरजतम उनको त्यागकरके केवल भगवत् सच्चिदानन्द वन पूर्णब्रह्म परमात्माके साक्षात् स्वरूपमें मग्न होजाना और मायाके गुणोंसे सर्वप्रकार वैराग्यहोना इसनिर्णयसे लाभ यह हुआ कि भगवत् की प्राप्ति केवल वैराग्यसे है जबतक सब स्वाद व सुखकी चाहसे वैराग्य न होगा तबतक कदापि भगवत् न मिलेगा और विचारसे भी मालूम होता है कि मन एकपात्रके सदृश है जबतक वह संसारी सम्बन्ध व सुख भोगके चाहसे भरा है तबतक भगवत्के आनेकी व निवासकी कहां ठौर है जो भगवत्को उसमनरूपी पात्रको पूर्णकरना अंगीकार है तो दूसरे सब सम्बन्ध व सुखभोगकी चाहनासे खालीकरना चाहिये शास्त्रों में जो यह बात लिखी है कि गृहस्थाश्रम के पश्चात् गृह त्यागकरके वनवास करै तो अभिप्राय उसका यह है कि गृहस्थीदशामें भगवद्भजन नहीं हो सक्ता जब सब संसारके कार्यसे अलगहोगा तब मन एकाग्र होकर भगवत्में लगजायगा जिसकिसीका मन संसारसे त्याग व भगवत्की ओर लगजाय तो वह त्याग इस परम्परा के अनुसार होय जो ऊपर लिखेआये अर्थात् सारका ग्रहण व असार का त्याग और उनदोनों के विचारमें लगार है नहीं तो केवल इसका नाम वैराग्य नहीं कि घरवार स्त्रीको छोड़कर फकीर होगये और बोवा जी कहलाने लगे जो इसी का

नाम वैराग्यहो तो वनजंतु सदावनमें मग्न रहते हैं अथवा हजारों मनुष्य ऐसे हैं कि दरिद्रता के कारण से शरीरपर वस्त्र नहीं न एक कौड़ी पास है व न स्त्री न बेटा तो क्या वे भगवत्को पहुँच जाते हैं बरु सदा आवागमन के जाल में फँसे रहते हैं और जिनको सार व असार का विचार अनुक्षण रहता है और उनके ग्रहण व त्यागमें लगे रहते हैं उनको जो गृहस्थ धर्म भी है तो सब संसारी सम्बन्ध वनके सदृश हैं और सब लड़के वाले सत्संग व साधुसेवी हैं सो पुराणों में जनक व प्रह्लाद व राजा बलि आदि की हजारों कथा व इस भक्तमाल में सैकड़ों भक्तों की साक्षी है और जिन लोगों का मन कुटुम्ब व परिवार में फँसा हुआ है और सार असार का विचार नहीं तो वे सब वस्तुको छोड़ कर जंगल में चले जावें तौ भी हजार दुनियाँदारों के बराबर हैं व मुमुक्षुसाधक को एक बात यह भी जानकारी है कि सार व असारके विचार व गृह कुटुम्बके त्याग करने से मन निर्मल होकर भगवत् स्वरूपका प्रकाश जिस जिस भाँति प्रकट व साक्षात् होता जाता है उसी उसी भाँति परोक्ष व अभूत बातका जानना व सत्य होजाना वचन आशीर्वाद व शाप और प्राप्त होजाना सामा मन वांछित जो कि अणिमादिक अष्टसिद्धि प्रसिद्ध की सम्बन्धी हैं यह सब अधिक होजाता है जो तो उस विरक्त योगीका मन उन सिद्धियोंकी ओर लग गया तो सब जातिरहा फिर ठिकाना लगना कठिन है सो उस समय मनको ऐसा सन्हालै कि तनक भी मन उन सिद्धियों में न लगै ऐसा त्याग करै कि जैसे वांत व विष्टाको घिना बना जानकर छोड़ देते हैं जो उस समय सन्हाल गया तो तुरन्त वांछित पद को पहुँच गया जो उन बटमारों ने लूट लिया तो सातवें पाताल को गया व यद्यपि शांतरसका स्वरूप वैराग्य में मिला प्रकट होता है परन्तु उपनिषद् और रस शास्त्रके अनुसार शांतरस अलग स्थापित क्रिया है इस हेतु रसोंकी पद्धति के अनुसार से उस शांतका वर्णन लिखा जाता है आरम्भ में प्रकट होने सब रसों के हेतु चारि सामग्री अर्थात् विभाव व अनुभाव व सात्विक व व्यभिचारी लिखी गई सो इस शांतकी प्रथम सामग्री विभाव में भगवत् सब मंगल व आनन्दकी खानि अनगिनत ब्रह्माण्डोंका नायक व रचनेवाला असंख्यात जीवों को व सब जानने वाला तीनोंकाल में विराजमान जिसका नाम पाप व महाकष्टसे छुड़ाने

वाला परमानन्द के देनेवाले जो गुण हैं तिनकी राशि जिसके बराबर अथवा अधिक दृष्टान्तको कोई नहीं पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्दधन भगवत् अपना इष्टदेव वह तो विषयालम्बन है और शिव सनकादिक नारद अथवा दूसरे भक्त आश्रयलम्बन हैं व सामग्री दूसरी अर्थात् अनुभावं दृष्टि नासाके अग्रपर व ध्यान अनुक्षण व सब ओरसे निर्मल व दुःख सुखका त्याग इत्यादि व सामग्री तीसरी अर्थात् सात्विककी जो जो आठ दशा हैं उनमें से एकदशा मूर्च्छाकी नहीं होती और सात यथा कथंचित् समयपर होती है व सामग्री चौथी व्यभिचारीमें से स्मृती व निर्वेद इत्यादि कई दशा योग्य इसरसके किसी समयमें प्रकटहोकर जाती रहती हैं स्थायीभाव इसरसका वह है कि सबमें बराबर दृष्टि हो व ब्रह्मलोक तकके सुखोंसे अनरुचि होय जिन भगवद्भक्तों की वैराग्य के प्राप्तहोने पीछे शान्तरस में दृढ़ स्थितका संयोग पहुँचा उनके लक्षण यह हैं कि किसी जीवसे वैर नहीं रखते सबके मित्र सबपर दया करनेवाले होते हैं अहंकार व गर्वसे रहित व दुःख सुख दोनोंको बराबर जानते हैं सहनशील व सब ओर से चित्त संतुष्ट भगवत्के ध्यानमें अनुक्षण मन लगाहुआ दृढ़ और अनन्य विश्वास भगवच्चरणों में सब इंद्री भगवत् स्वरूपमें मग्न किसी को उनसे दुःख नहीं पहुँचता न आप किसी से दुःखी होते हैं सुख व क्रोध व भयसे जो भांति भांतिकी चिन्तना मन में उत्पन्न होती हैं उनसे बूटैहुये न कबहीं प्रसन्न होते हैं न अप्रसन्न न कबहीं किसी बातका शोच करते हैं न किसी वस्तु की चाहना मन विमल व एकाग्र अच्छे व बुरे से अलग बुद्धिमान् व पवित्र शत्रु मित्र दोनों से बराबर संसार से व संसारी कार्य करने से अलग व अनरुचि मान व अपमान निन्दा व स्तुति दुःख सुख शीत उष्णकाल को सम करके मानते हैं जुधा शान्त के हेतु थोड़ेही से संतुष्ट होते हैं घरबारसे न्यारे बुद्धि निर्मल व तीक्ष्ण यह सिद्धान्त श्लोकों में से थोड़े से श्लोकों का अर्थ लिखागया स्तुति व बढ़ाई शान्तरस व वैराग्य की लिखने व कथन में नहीं आय सकती जिस किसी को जानने और सुनने की विशेष प्रीति होय सब पुराणों से मालूम करसक्ता है हे श्रीकृष्णस्वामी कहां मैं और कहां शान्तरस की पदवी यद्यपि आपकी कृपासे सबकुछ लाभ होसक्ता है कि एक निमिष में मशकको ब्रह्मा और ब्रह्माको मशक

और तृणको कुलिश और कुलिश को तृण करसकते हैं परन्तु अपने अपराध, व अपकर्मकी ओर देखता हूँ तो किसी बातके निमित्त नहीं कह सकता जो निर्लज्ज होकर वैराग्य व शांत माँगूँ तो यह शोच होता है कि उस इयामसुन्दर नवलकिशोर रूप अनूपके चिन्तवनके हेतु क्यों न प्रार्थनाकरूँ कि जिसके ज्ञान और वैराग्य दोनों सेवक व दास हैं अरेमन इसरूप और समाज के चिन्तवन में जो तू लगे तो तेरी पदवी का कोई नहीं कि चित्रकूट के निकट मन्दाकिनी के किनारे पर एकवन परम शोभायमान तमाल व कदम्ब व आम व चम्पा व मौरु सरी इत्यादि वृक्षों का है और उन वृक्षोंके मध्यमें जो चार वृक्ष एक वट दूसरा पीपल तीसरा प्लक्ष चौथा तमाल है उनपर भांति भांति की बहुत ललित हरी लता रंगरंग के सुगन्धित फूलोंकी छाई हुई उन वृक्षोंके नीचे इन्द्रादिक देवताओंने भीलरूप बनाकर परम शोभन कुटी रची है और उसकुटी के आगे बड़ी एक वेदी है कि श्रीजानकी महारानी अखिल ब्रह्माण्डेश्वरी ने देवताओंके बनाने पीछे अपने श्रीहस्तकमल से उसकी शोभा को रचा है उसके चारों ओर फुलवारी में रंगरंगके फूल रायवेल व चमेली व दबना व सरुआ व मदनवाण आदिके ऐसी सुन्दरताई के साथ हैं कि जिस ओर दृष्टि जाती है तब बस मन अटकता है उसके बीच में श्रीरघुनन्दन स्वामी शान्तस्वरूप शोभाधाम कि जिनके मुखकी शोभा के आगे नीलमणि व कमल व घन व चन्द्रमा की उपमा फीकी है मुनिवेष बनाये हुये जटामुकुट शिरपै हैं और उसमें फूल जगह जगह श्रीमहारानीजी ने गूँथे हैं कानों और हाथों में फूलोंके आभूषण वनमाला गले में धनुष बाण धारण किये विराजमान हैं वाम अंग श्रीजनकनन्दिनी शोभित लक्ष्मण महाराज शस्त्र धारण किये सेवामें हाथ बांधे तत्पर हैं चारों ओर मुनि बैठे हैं कुछ प्रश्नोत्तर हो रहा है ॥

किया व स्त्री पुत्र सहित वनमें जाकर भगवद्भजन करने लगे तो उसद-
शामें भी जो कुछ मिलजाता तो याचक व भूख को उठादेते थे एकवेर
अट्ठाईस दिन पीछे थोड़ासा नाज भगवत् इच्छासे मिला उसके तीन
भाग करके भगवत् अर्पण करके भोजन करने बैठे तबतक एकब्राह्मण
आगया और भोजन जांचा राजा ने अपना भाग उठाके दिया तिसपीछे
एक शूद्र आया राजा ने अपने लड़केका भाग दे दिया फिर एक म्लेच्छ
ने जांचा उसको स्त्रीका भाग उठा दिया और आनन्द होकर भगवद्भजन
करने लगे भगवत् ने जो राजाको भजन व वैराग्य व दयामें दृढ़ देखा तो
प्रसन्न हुये साक्षात् दर्शन दिये बड़ी कृपा करके आज्ञा कि जो चाहना
होय सो मांगो राजा ने विनय किया कि सिवाय भक्ति के और कुछ चा-
हना नहीं है सो अपनी भक्ति दीजिये और यह संसार भांति भांतिके
दुःख व पीड़ामें फँसा है तो दूसरा वर यह मांगता हूँ कि सबका दुःख
मुझको मिले व मेरे भाग्यमें जो कुछ सुख हो सो सबको मिले भगवत्
इस परोपकार व दयापर अधिक प्रसन्न हुये व जो पद परमयोगियों को
मिलता है सो उनको दिया जाने रहो कि जो कोई भगवद्भजनसे विमुख
हैं उनको सब सुख व ऐश्वर्य संसार के दुःख रूप होजाते हैं और जो
भगवद्भक्त व भजनानन्द हैं उनको सब दुःख व पाप सब सुख व पुण्य
परमानन्द के सदृश हैं ॥ कथा परशुरामजी की ॥

परशुरामजीने अपनी भक्तिके प्रतापसे जङ्गल देशके जङ्गली लोगों
को इस प्रकार सत्सङ्गी व पार्षद रूप कर दिया कि जिस प्रकार चंदनके
वृक्षोंकी हवा सारे वनको चन्दन कर देती है अथवा जैसे बहुकालका अ-
न्धकार दीपकसे तुरन्त दूर होजाय श्री भट्टजी व हरिव्यासजी का जो
परम्परा मार्ग था उसीपर चलते थे भगवत् कथा कीर्तनका ऐसानियम
था कि हजारों को भगवत् सम्मुख कर दिया भक्ति व माला तिलक की
प्रवृत्ति चलाई व राजधानी में रहकर सब ऐश्वर्य प्राप्त था परन्तु उस सब
वैभव संसारी से ऐसा वैराग्य था कि सब को तुच्छ जानते थे सो यह
दोहरा बनाया उन्हीं का है ॥

दो० माया सगी न मन सगो सगा न ये संसार ।

परशुराम या जीव को सगो सो सिरजनहार ॥

कोई साधु इनकी परीक्षाको गया व कहा कि आपको भगवत् से प्रीति

हैं तो इस वैभव से क्या काम है अलग भजन करना चाहिये परशुराम जी अभिप्राय उससाधुका जानगये और सब छोड़कर कोपीन बांधके एक पहाड़की गुफामें जाबैठे भगवद्भजन करनेलगे संयोगवश वहां एक वनजारा आगया और बहुत धन व पालकी और राजाओं की सामा सब भेंटकरी वह साधु अच्छी प्रकार समझगया कि परशुराम जी को कुछ चाहना वैभवकी नहीं है परन्तु भगवत् इच्छासे आपसे आप आते हैं परशुरामजीके चरणों में पड़ा लज्जित होकर विनयकिया कि मैं अज्ञतासे बोला मेरा अपराध क्षमा कीजिये आपका प्रताप जाना सत्य करके भगवद्भक्त जितना ऐश्वर्यका त्याग करतेहैं उतनीही और बढ़ती होती है तो जो संसारी सुखके चाहनेवाले जितना भगवद्भजनमें लगेंगे उतनाही वैभव सुख उनको मिलेगा और सिवाय उसके परमनिधि भगवद्भक्ति भी उनको लाभहोगी ॥

कथा रांकावाका की ॥

रांकाजी परम वैराग्यवान् भगवद्भक्त हुये और बांका उनकी स्त्री रांकाजीसे अधिक भक्तथी पण्डरपुर जहां नामदेवजीका घरहै तहांहीं उनका घरथा जङ्गलसे लकड़ीलाते बेचके निर्वाह करते दिनरात सिवाय सुमिरन भजनके और कुछ धन्धा न था एकदिन नामदेवजी ने भगवत्से विनय किया कि बड़े शोचकी बात है कि रांका बांका दोनों परमभक्त ऐसे खाली हाथों से दिनकाटे-भगवत् ने कहा कौन उपाय कियाजाय कि वे कदापि धन अंगीकार नहीं करते सो अपनी आंखों, तुम यह लीला देखलेव यहकहकर नामदेवजीको अपने साथ वनमेंले गये और जिसराह रांकाबांका लकड़ियोंके लेनेके हेतु जातेथे उसराह में एक थैली मुहरों की डालदी रांकाजीकी दृष्टि जो उसपर पड़ी तो विचार किया कि स्त्री पीछे आती है ऐसा न हो कि उसको लोभ इस द्रव्यका होजावे इसहेतु उसपर धूलिको डालदिया स्त्री जो रांकाजीके निकट पहुंची तो पूछा कि तुम धूलिमें क्या देखतेथे रांकाजीने वृत्तान्त देखने मुहरों की थैलीका व अपने विचार का सबकहा स्त्रीने पूछा कि महाराज मुहर व धूलिमें क्याभेदहै और धूलिपरधूलि डालना क्या प्रयोजनथा रांकाजी बहुतप्रसन्नहुये और अपनी स्त्रीका बांका नामधरा और कहा कि तेरे वैराग्यने मेरे वैराग्य परभी धूलिको डालदिया भगवत् ने

नामदेवजीसे कहा कि देखो कैसावैराग्य दोनों भक्तोंका है फिर पीछे भगवत् व नामदेवजी ने भार लकड़ीका बटोरकर इकट्ठा करदिया कि भला कुछ सेवा तो होय रांकावांका ने उन लकड़ियोंको किसी दूसरेका बटोरा समझकर हाथ न लगाया व खालीहाथ घरको चलेआये और यह निश्चय विचारा कि आजमुहरे दृष्टिमें आई उनके असगुनसे लकड़ी भी हाथ न आई जो उन मुहरोंको हाथलगाते तो न जानें क्या होता भगवत् ने वह लकड़ी बटोरीहुई को रांकाजीके घर पहुँचादिया व रांका जीने भगवत् का भेजा जानकर अंगीकार किया पीछे भगवत् ने दर्शन दिया और कुछवस्त्रके अंगीकार करनेको आज्ञाकिया रांकारूप अनूप व छवि माधुरीको देखकर ऐसे दर्शनमें वेसुधि व मग्नहोगयेथे कि कुछ भान न था इसहेतु भगवत् ने आज्ञाकी तिसका उत्तर न देसके और नितांत भगवत् प्रसाद को भगवद्रूप जानकर अंगीकार किया पीछे रांका जीने नामदेवजीसे कहा कि महाराज उस शोभाधाम परमसुकुमार व फलसे भी कोमल अंगवारेको कंटक व अनेक भयसेयुक्त जो वन तिस में लेजाना और परिश्रम देना तुमको कैसे अच्छालगा नामदेवजी और रांकाजी दोनों भगवद्बालरूपके उपासकथे सो भगवत् उनकी उपासना के अनुकूल रूपसे प्रगट हुये ॥

कथा रघुनाथ गोसाई की ॥

रघुनाथ गोसाई की भक्ति और भावकी बड़ाई कौनसे कहीजाय कि जिसकी सेवा आप भगवत् ने करी और सदा भगवत् की परिचर्या में तत्पर रहतेथे उत्कलदेशमें थोड़ेसे नगरके रहनेवालेथे और धन सम्पत्ति बड़ी घरमेंथी सबको असार व अनित्य समझकर छोड़दिया और जगन्नाथपुरी में रहनेलगे बाप उनका पुत्रके स्नेहसे सदा कुछ द्रव्य व सामा उनके खर्चके हेतु भेजता परंतु कुछ अंगीकार नहीं करते केवल भगवत् रूपके रसमें छकेहुये अपने गुरु महाप्रभुजी की सेवा में तत्पर रहकर और श्रीजगन्नाथराय स्वामी के दर्शन करके मंते बुरे व उष्ण व शीतल समय के धर्म से अलग रहते एकवेर जाड़े के समय में ठंडलगी श्रीजगन्नाथराय स्वामी ने कृपाकरके वानांत निज अपनी सेवाकी दी फिर एकवेर अतीसारका दुःखहुआ श्रीजगन्नाथरायजी ने जैसे माधवदास जीकी सेवा करीथी उसीप्रकार इन गोसाई जीकी करी गुरुने वृत्तावन

वासकी आज्ञाकारी तब श्रीरुन्दावनमें आये और राधाकुण्डपर विश्राम किया सदा भगवत्के मानसी पूजनमें रहते थे और छविसुधामें ब्रके दिनरात भगवन्नामका वर्णन व कीर्तन का मन विश्राम था एक बेर दूध-भात जो मानसी भोग भगवत्को लगाया तो ध्यान में आप भी महाप्रसाद खाया बहुत भोजन करनेसे गरिष्ठताहुई बीमार होगये वैद्य ने नाटिका देखकर कहा कि दूध व भात खाने के कारण से यह दुःख उत्पन्न हुआ है औषध पाचक व गरिष्ठता दूर करने की करीजाय सो औषध भी लिखी गोसाईंजी ने उत्तरदिया कि जिस भोजनसे गरिष्ठता हुई है वही भोजन अज्ञानरोगके वास्ते औषध सिद्ध व सदा जीने के हेतु अमृत है सो आप औषध अपनी अपने पास रखिये और मुझको जिस दशामें हूं उसी दशामें छोड़ दीजिये वैद्यको विश्वासहुआ चरणों में पड़ा वाह वाह इस चिन्तवन व ध्यानकी सिद्धताको कि भगवत् सब को ऐसा करे और कुछ भाग उसमेंसे इस दासको भी देवै ॥ - -

कथा श्रीधर स्वामी की ॥

श्रीधरस्वामी ने श्रीमद्भागवत की टीका ऐसी रचना करी कि परम अमृत भागवत्का निज अर्थ विना परिश्रम सबको प्राप्त होने लगा दूसरे तिलककारों के तिलक से तो द्वेष व खेच प्रकट है अर्थात् जो कोई कर्मका उपासक था तो उसने भक्ति व ज्ञानके अर्थको भी कर्म की ओर लगाकर टीकाकिया और जो कोई उपासक भक्ति व ज्ञानके थे उन्होंने अपने अपने मार्गको दृढ़ करदिया किसी ने मुख्य वेद और भागवत पर दृष्टि न किया परन्तु श्रीधरस्वामी ने तीनों काण्ड अर्थात् ज्ञान और भक्ति और कर्म वेदकी पद्धति के अनुसार विना पक्षपात लिखा और जैसा अर्थ जिस जगह चाहिये अपने गुरु परमानन्दजी महाराज से वृत्तकर वैसाही लिखा और परमसंहिताको वेदकी रीतिके अनुसार दृढ़ रखवा जब वह टीका रचना होचुकी तो काशीपुरी में पण्डितों की सभाहुई और दूसरे पण्डितों ने भी अपनी टीकाको रखदिया और सब पण्डित अपनी रचनाको दूसरेकी रचनापर श्रेष्ठता बतलाते थे श्रीधर स्वामी को तनक अहङ्कार व हठ अपनी टीकापर न था नितान्त सब पण्डितों के सम्मत से यह बात ठहरी कि विन्दुमाधव महाराज जिस टीकाको अंगीकार करें उसीकी प्रवृत्ति चलाई जाय सो सब टीकाओं

को भगवत् के मंदिर में रखवायदिया और दिनको वन्द करदिया कुछ वेलम्ब करके फिर मन्दिर जो खोला तो स्वामी श्रीधरजी के तिलकपर इस्तखत मंजूरी के मिले और सब ना मंजूर हुआ सबको विश्वासहुआ और वही श्रीधरी टीका चली व सबको अंगीकार हुआ श्रीधरस्वामी पहिले से भगवत् के परम भक्त थे जिस कारणसे घर बार छोड़ा सो यह है कि धनवान् थे आगरे से कुछ द्रव्य सहित कहीं को जातेथे राह में ठग मिलगये और पूछा कि तेरे साथ कौन है उत्तरदिया कि रघुनन्दन स्वामी मेरा मालिक व जीवन आधार मेरे साथहै ठगों ने आपुसमें संमत किया कि यह आदमी अकेला है मारकर धन असबाब लूटिलेव सो एक जो हथियार चलाने को उद्यतहुआ तो श्रीरघुनन्दन स्वामीको धनुष बाणलिये रक्षा के हेतु साथदेखा इसीप्रकार कईवार मन किया व हरवार उस रक्षक को साथ देखा जब घर आये तो ठगों ने पूछा कि महाराज वह श्यामसुंदर सुकुमार नवयौवन कौन है जो राहमें तुम्हारी रक्षा करता रहा स्वामी ने उसी घड़ी घरवार व धन सम्पत्ति को त्याग किया कि मेरे स्वामी को उसके हेतु केशहुआ और वे ठग भी विश्वास करके भगवत् सम्मुख होगये ॥

चौ० रमाविलास राम अनुरागी । तज तन मन जिमि नर ब्रह्मभागी ॥

कथा कामध्वजकी ॥

कामध्वजजी जातिके राजपूत व चार भाइयों में अपने आप परम भक्त व वैराग्यवान् हुए कि वनमें रहकर सदा श्रीरघुनन्दन स्वामीकी भजन सेवामें लीन रहते थे किसीसे कुछ मतलब व प्रयोजन तथा एक काल भगवत् प्रसाद के निमित्त नगर में आया करतेथे और उसी घड़ी फिर चलेजातेथे एकदिन उनके भाइयों ने कहा कि जो तुम साथ चल कर रानाजीके सरकारमें हाजिरी देआवो तो तुम्हारा दरमाहा भी लिया जावै कामध्वजजी ने उत्तर दिया कि जिस सरकार में नौकर हूं तहां हाजिर रहताहूं यह नहीं होसक्ता कि वहांसे गैरहाजिर होकर विमुखों में चेहरा लिखाऊं भाइयों ने कहा कि जब मरोगे दाहकर्म कौन करेगा उत्तर दिया कि वहही सब करेगा कि जिसका मैं दासहूं यह कहकर वनको चलेगये कुछ दिन पीछे जब अन्तसमय आया तो श्रीरघुनन्दन स्वामीकी आज्ञासे हनुमान्जी आये चन्दन अगर इत्यादिसे दाहकर्म

कामध्वजजी का किया श्रीरघुनन्दन स्वामी ने अपने भक्तों का प्रताप दिखलाने के हेतु एक चरित्र आश्चर्य जटायु और शिवरी के वास्ते यह किया कि जितने भूत प्रेत उसवागमें रहते थे सब कामध्वजकी चिताका धुआँ लगने से पवित्र होकर परमपदको चले गये एक प्रेत उस समय कहीं चला गया था जब आया और अपने सजातियों को न पाया तो एक संन्यासी से समाचार सब सुनकर उसी भस्ममें लोटकर सद्गतिको गया जानेरही भगवत्का वचन है कि मेरे भक्त तीनों लोकको पवित्र करते हैं और प्रयाग व गंगा आदिका यह वचन है कि हम सबके पाप व दुःख दूर करते हैं और हमारे पाप भगवद्भक्तोंकी चरणकृपासे जाते हैं तो क्या आश्चर्य है कि भूत पिशाच इत्यादि शुद्ध होकर सद्गतिको पहुँचे ॥

कथा गदाधर दास की ॥

गदाधरदासजी परमभागवत और ऐसे प्रेमी हुये कि विहारीलाल जी की सेवा और छवि अभिरामके देखने और शृङ्गारमें सदा आनन्द व लीन रहकर भगवद्भक्तों की रीतिसे सेवा तन मनसे करते थे उदार और भगवच्चरित्रों के कीर्तन करनेवाले ऐसे हुये कि वर्णन नहीं होसकता भगवत्में अनन्य विश्वास ऐसा था कि स्वप्नमें भी दूसरे देवताकी ओर न देखा संसार को भगवद्भक्तिका बाधक समझकर त्याग दिया व बुरहानपुरके निकट एकवागमें आकर बैठे रहे लोगोंने बस्ती में चलनेकी बहुत विनय व प्रार्थनाकी पर न गये सदा भगवत्के ध्यानमें मग्न रहा करते थे एक दिन जल बहुत बरसा भगवत् ने अपने भक्तका केशदेखकर एक साहूकारको आज्ञाकी कि तुम मेरे भक्तके वास्ते मकान बनाकर उसमें टिकादेव मेरी आज्ञा जनादेव उस साहूकारने एक मन्दिर बहुत बड़ा व सुन्दर बनवाकर उसमें भगवत् आज्ञा सुनाके बलसे ले आकर विराजमान कराया व और मकान साधु लोगोंके टिकनेको व आनेजाये वालोंके निमित्त बनवा दिया गदाधर दासजीने श्रीलालविहारी जी की मूर्ति अतिसुन्दर विराजमान करके साधुसेवा को आरंभ किया जो कुछ आवै उसीदिन खर्च कर देते थे कुछ नहीं रखते थे परन्तु रसोइया कुछ सामग्री इस विचारसे कि प्रभातके समय भगवत्के भोगको अतिकाल न होजाय रखलिया करता था एकरात साधुआये उनकी रसोईके वास्ते सामग्री ढूँढ़ी गई गदाधरदासजी ने

कहा कि भगवत् के भोग के वास्ते भोरकी कुछ सामग्री को रखलिया है सो धरी है गदाधर दासजी ने आज्ञा दी कि उसी सामग्री से साधों की सेवा करो भगवत् के वास्ते कल्ह आयजायगी सो उसी घड़ी भगवद्भक्तों की सेवा हुई प्रभात को तीसरे पहर तक कुछ न आया और भगवत् भोग भी न लगा चेला लोग भूख से व्याकुल होकर कहने लगे कि देखो अत्यन्त खर्च करने से अब तक सब कोई भूख है न जानै भगवत् कब गदाधर दासजी के हाथ से छुड़ावेगा उसी समय एक साहूकार आगया उसने दो सौ रुपैया भेंट किये गदाधर दासजी ने कहा कि यह रुपैया इन असन्तोषियों के शिर पर मारो कि हाय हाय कर रहे थे साहूकार डरा कि क्या यह रिस कुछ मेरे ऊपर है गदाधर दासजी ने सब वृत्तान्त उस साहूकार से कहकर उस की तसल्ली करी कि वह आनन्द हुआ और भगवद्भक्तों का विश्वास करके भगवत् के शरण हो गया पीछे गदाधर दासजी कुछ दिन वहां रहे फिर मथुराजी में आये ब्रज किशोर के रूप व छवि से छके हुये सत्संग व भगवत् सेवामें सब वयक्रम व्यतीत किये ॥

कथा माधवदास की ॥
माधवदासजी की भक्ति और सहिमा और प्रताप व वैराग्य और शांति व भावका वर्णन कौन से हो सकता है जिस प्रकार वेदव्यास जी ने अवतार धारण करके वेदों का विभाग किया और पुराण बनाये और महाभारत व सूत्र इत्यादि को जगत् में प्रकट किया और फिर उनका सार और सूक्ष्म करके श्रीमद्भागवत में वर्णन किया और भगवद्भक्ति और भागवत् धर्म को संसार में प्रवृत्त किया इसी प्रकार माधवदासजी ने मानो वेदव्यास जी का अवतार लेकर भगवद्भक्ति और चरित्रों का सब शाखों का सार निकालकर जगत् में विख्यात किया और भगवन्नाम और लीला का कीर्तन करके हजारों लाखों को संसार समुद्र से पार उतारा श्रीजगन्नाथरायजी के परम उपासक और वैराग्यवान् और ब्राह्मणों के नायक हुये ये कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे जब स्त्री उन की मर गई तो विचिन्ता किया कि यह संसार आगमापायी है मनोरथ यह किया था कि लड़की होंगे उनका व्याह शादी करेंगे और कुल की वृद्धि होगी वत् ने यह चरित्र दिखाया निश्चय करके यह संसार अति किसी का नहीं है यह शोचकर कि जो घरमें हैं इनकी चिन्ता

अयोग्य है कि सबका आहार पहुँचानेवाला व पालन करनेवाला भगवत् है जो कोई अपना उपाय करे वह बुद्धिहीन है ऐसा निश्चय करके और सब विकार संसारी छोड़कर अलग हुये और श्रीजगन्नाथपुरी में पहुँचकर भगवत् के दर्शन किये समुद्र के किनारे पर जाकर बैठ रहे और जो मन भगवत् के रूप अनुपम दृढ़ लग गया था इस हेतु भोजन की सामग्री के न मिलने से विकल न हुये तीन दिन बीते कि कुछ न खाया और भगवत् का ध्यान करते एक जगह बैठे रह गये भगवत् ने शोचा कि हमारे वास्ते नित्य हजारों मन व्यञ्जन अतिमधुर भोगका वने और हाय हाय हमारे भक्त को तीन दिन तक एक दाना भी न पहुँचा भक्तवत्सलता ने वैचैन किया और उसी घड़ी निज अपने महाप्रसाद का थाल सोने का लक्ष्मीजी के हाथ भेजा लक्ष्मी महारानी भोजन लेकर चली तो विचार किया कि पिता तो बालक के पालन से सुचित रहता है परन्तु ऐसी माता कोई नहीं कि थोड़े दिन के जन्मे हुये लड़के को पालन न करे माधवदास भक्त के घर में जन्मा हुआ बालक है उसका उपाय व सुधि भोजन की न ली गई तो बड़ी लज्जा की बात है इस हेतु लक्ष्मीजी माधवदासजी के पीछे गई व भुनकार पायजे व और प्रकाश मुख का बिजुली के सदृश माधवदास जी को मालूम हुआ परन्तु भगवद्धान में मग्न थे इस हेतु आँख न खोली लक्ष्मीजी थाल रखकर चली आई जब माधवदासजी ने थाल देखा तब आनन्दित होकर भोग लगाया भोजन करके अपने भाग को सराहा और सोने के थाल को पत्ते के पनवाड़े की भाँति एक ओर डाल दिया था मन्दिर के पुजारी सब दूँदते हुये वहाँ पहुँचे माधवदास जी को पकड़ी व बैतमारा चले आये वह चोट बैतकी भगवत् ने अपने कमर पर ली और पुजारियों को बैतकी चोट जनाकर आज्ञा की कि वह थाल व महाप्रसाद माधवदासजी के वास्ते हमने भेजा था उन को जो बिना अपराध दण्ड दिया वह सब हमको हुआ हम बहुत क्रोध में हैं पुजारी सब अतिभय से व्याकुल होकर माधवदासजी के पास जाकर बड़ी मर्याद से चरणों में पड़कर प्रार्थना व विनय करके अपना अपराध क्षमा कराया यह वृत्तान्त सारे संसार में विख्यात होगया और भगवत् की कृपालुता को भगवद्भक्त जन सुनकर अति आनन्द और प्रेम से शरीर में न समाये माधवदासजी को भगवत् स्वरूप में ऐसा प्रेम और स्नेह था कि देखते देखते वे सुधि

होकर मन्दिरमें रहजातेथे और जब पुजारी सब मन्दिर बन्द करतेथे तो भगवत् इच्छासे उनको दिखाई नहीं पड़तेथे एक रात जाड़ेकी ऋतु में माधवदासजीको जाड़ा लगा भगवत्ने पुजारियोंको आज्ञा किया कि हम को ठण्ड लगी पुजारी सब तुरन्त भांति भांतिकी रजाइयां लाये भगवत् ने अपने निज ओढ़नेकी रजाई व बनात माधवदासजीको कृपा करके दी और आप नई रजाईको लेलिया तब ठण्ड मिटी एकवेर माधवदास जीके पेटमें मुरीका रोगहुआ और अतीसार के होनेसे समुद्रके किनारे पर जापड़े जब पानी लेने व शौच करनेकी सामर्थ्य न रही तो आप भगवत् आये व उनके शरीरको धोया शुद्धकिया माधवदासजी ने शौच किया कि यह कौन है जो ऐसी सेवा करता है विचारकिया तो जाना कि आप भगवत् हैं हाथ जोड़कर विनय किया कि ऐसा परिश्रम कब उचित है कि दासकी दास्यतामें भेद आवै और स्वामीकी बड़ाई में भगवत् ने कहा कि मेरे भक्तको जब दुःख होता है तब हमसे रहा नहीं जाता आप चला आता हूं माधवदासजी ने विनय किया कि रोगको दूर करदेते तो ऐसा परिश्रम न होता भगवत्ने कहा कि रोगका होना प्रारब्ध कर्मका भोग है सो प्रारब्धका दूर करना उचित नहीं देखता कि कर्म भोगकी पद्धतिसे विरुद्ध पड़ता है और जब कि मेरे भक्त विना कष्ट उन प्रारब्ध कर्मोंको भोग लेते हैं तो क्या प्रयोजन उनके ध्वंस करनेका है यह शीति दिखाकर वह रोगभी दूर करदिया इस हेतु कि किसी साधक भक्तका विश्वास न छुटजाय जाने रहो कर्म तीन प्रकारके हैं सो सञ्चित व क्रियमाण तो उसी घड़ी दूर होजाते हैं जिस घड़ी यह मनुष्य भगवत् शरण होता है और प्रारब्ध निश्चय करके भोगना पड़ता है जब यह चरित्र माधवदासजी का विख्यात हुआ तो हजारों आदमी की भीड़ रहने लगी माधवदासजी ने अपनी सिद्धता का विश्वास और भीड़ के दूर करने के हेतु भिक्षा मांगना आरम्भ किया एक के द्वारपर गये स्त्री चौका देती थी उसने शब्द सुनकर वह पोतने का कपड़ा क्रोध करके माधवदासजी के शिरपर मारा माधवदासजी को उसपर दया आई हँस के वह कपड़ा उठालिया उसको पानी से धोकर शुद्धकिया वत्ती बनाकर रातको जगन्नाथ जी के मन्दिर में दीपक बार दिया उसका यह प्रताप हुआ कि भगवत् मन्दिर व उस स्त्री के हृदय में बराबर प्रकाश हुआ

अर्थात् उस स्त्री को तुरन्त भक्ति उत्पन्न हुई दूसरे दिन माधवदासजी जब गये तो दौड़कर चरणों में पड़ी ऐसी दयालुता की बड़ाई किसप्रकार वर्णन होसकै एक पण्डित सब देशों के पण्डितों को चर्चा व शास्त्रार्थ में जीतता और दिग्विजय करता हुआ पुरुषोत्तमपुरी में आया और वृत्तान्त पण्डिताई माधवदासजी का सुनकर उनसे कहनेलगा कि मेरे साथ चर्चाकरो माधवदासजी ने चर्चा न की और कागजपर लिख दिया कि माधवदास हारा वह पण्डित काशी में गया और अपनी बड़ाई व पांडित्य को कहकर कहा कि माधवदासको जीतकर मैं आया हूँ जब वह कागज पण्डितों की सभा में रख दिया तो उसमें यह लिखा देखा कि माधवदास जीता और पण्डित हारा अतिक्रोधकरके फिर जगन्नाथपुरीमें आया और माधवदासजीको अनेक दुर्वचन कहकर बड़ी उपाधि व वखेड़ा करने को उद्यतहुआ माधवदासजी ने कहा कि जो कुछ तुम कहो फिर लिख देंगे पण्डित ने कहा तू बड़ाधूर्त है गदहे पर चढ़ाकर और काला मुँह करके नगर में चारों ओर फिराऊंगा माधवदासजी तो चुप होरहे और वह पण्डित स्नान करनेको चला गया भगवत् पण्डित का रूप बनाकर उसके पास पहुँचे और चर्चा करके जीतलिया उसको गदहेपर चढ़ाकर और सौ दोसौ लड़के बटोर करके और आप भी लड्डके के रूपसे साथ होकर उस पण्डित की खूब धूल उड़ाई संयोग वंश माधवदासजी भी उसी ओर आगये और भगवत् से विनती की कि ऐसे पण्डित को वे मर्याद व मान भंजन करना कौन उचित था भगवत् ने कहा कि बहुत उचिन और प्रयोजन था कि यह सूखे मेरे भक्तों को गदहेपर चढ़ाकर मुझको गदहेपर चढ़ाया चाहताथा माधवदासजी ने उस पण्डितको आप गदहेपरमे उतारा और अपना अपराध क्षमा कराया एकबेर माधवदासजी के मनमें यह आया कि पुरुषोत्तमपुरी में ब्रजके चरित्र बहुत कीर्तन हुआ करते हैं ब्रजका दर्शन करना चाहिये सो चले मार्ग में एक बाई भगवद्भक्त भोजन कराने के लिये लगई जब भगवत् का भोग लगाया तो जगन्नाथरायजी आये और माधवदासजी भोजन करनेलगे वह बाई भगवत् का सुकुमार अंग और सुन्दर मुख थोड़ी वयस देखकर रोनेलगी माधवदासजी ने जब कारण पूछा तो कहा कि यह लड़का जो तुम साथलाये हो थोड़ी उमरका परम सुकुमार

है इसके माता पिता कैसे जीते रहें होंगे माधवदासजीने गरदन फेरकर देखा तो अपने स्वामी को देखा भगवत्कृपा और अनुग्रह के प्रेम में वसुंध होगये और उस बाई का बोधकरके आगे चले किसी और गांव में एक महाजन भगवद्भक्त रहता था उसको माधवदासजीने वचन दिया था कि हमतेरे घर आवेंगे उसके घरगये वह महाजन किसी कामको गयाथा उसकी स्त्री आई चरणों में पड़ी एक महन्त उसकी अटारीपर रसोई करताथा स्त्रीने उसमहन्तसे कहा कि एकहरिभक्त आगये हैं वहभी तुम्हारे साथ प्रसाद सेवन करलेवेंगे महन्तने क्रोध सहित उत्तर दिया कि यहां किसी और की रसोई नहीं होसकी लाचार उसस्त्री ने माधवदास जीसे विनय किया कि सामग्री तैयार है आप रसोई बनालेवें माधवदास जीने कहा कि और रसोई नहीं बनासके जो कुछ वस्तु भोजनके योग्य होय सो ले आवो वह दूध गरम ले आई और भोगलगाकर वहां से चले और कहा कि अपने पति से कहदेना कि माधवदास जगन्नाथी आयेथे थोड़ीदूर गये थे कि वह महाजन अपने घर आया और वृत्तान्त अपनी स्त्री से सुनकर दौड़ा जाकर अति प्रेमसे चरण पकड़ लिया और हाथ जोड़कर अपने घर पधारने के वास्ते विनय किया माधवदासजी ने उस को बहुत करके कहा कि तेरे घर तेरी स्त्री ऐसी बड़भांगी है कि वर्णन नहीं होसका अब तेरे सद्गति और तेरे उद्धार में क्या संदेह है वह महन्त भी माधवदासजी का नामसुनकर महाजनके साथ आयाथा हाथ जोड़कर अपराधक्षमा कराने लगा और शिक्षाचाही माधवदासजीने कहा कि हरिद्वार में जाकर भगवद्भक्तों की शीतप्रसादी सेवन करो तब कुछ ठिकाना लगजायगा वहां से महाजन व महन्त को विदा करके वृन्दावन में आये श्रीवृन्दावन और श्रीवृन्दावनचन्द्र के दर्शन करके परम आनन्द में मग्न होगये वांकेविहारीजी के मन्दिर में दर्शन करने गये थे वहां चने मिले और द्वारपालों ने कहाभी कि अब भगवत् रसोई का भोग लगायाजाताहै तब प्रसाद मिलेगा परन्तु चनेही से क्षुधाकी शांति सम्भूकर यमुना के किनारे पर आये और भगवत् अर्पण करके भोगलगाया जब मन्दिर में रसोई तैयार हुई और भांति भांतिके व्यञ्जन मधुर भगवद्भोग के वास्ते पुजारी लेगये तो भगवत् ने कुछ अंगीकार न किया आज्ञाहुई कि माधवदासजी ने चना हमको भोग

लगाया इसहेतु अब कुछ चाह न रही गोसाईं और पुजारी मन्दिर के दौड़े गये और दूढ़कर माधवदासजी को लेआये तब भगवत् ने भोग लगाया श्रीचुन्दावन के दर्शनकरे पीछे तब दूमरे ब्रजभूमि के दर्शनको गये और भांडीरवन में खेमनामे साधु रहताथा उसके स्थानपर टिकने का विचार किया उसने टिकने न दिया और कठोरताई बहुतकरी माधवदासजी अलग कहीं जाकर ठहरे जब उस साधुने अपने वास्ते तसमई को तैयार किया और खानेको बैठा तो कृमि सब होगये लाचार होकर आया और माधवदासजी के चरणों में पड़ा माधवदासजी ने उसका अपराध क्षमाकिया और भगवद्भजन की शिक्षाकी पीछे हरिआनेगांध में पहुँचे वहां एक वैरागियों के स्थानमें साधुसेवा हुआ करती है और गऊ बहुत रहती हैं उसस्थलमें कथा भागवतकी होतीथी भगवच्चरित्रों के सुनने के वास्ते कुछदिन वहां टिकगये और टहल वहाँकी अपने अंगसे यह उठाली कि गोबर इकट्ठाकरके उपले पाथ दियाकरते एकसाधु आगया और माधवदासजीको पहिचानकर दण्डवत् किया जब उस स्थलके महन्त आदि ने माधवदासजीको जाना तो सबचरणों में पड़े और बहुत विनय किया कुछ दिन वहां रहे और चलती बेर ऐसा वरदे आये कि अबतक वह स्थल पूर्ववत् बनाहुआहै और साधु सेवा होती है फिरतीबेर अपने घरभीगये और माता व लड़कोंको भगवद्भक्ति उपदेश करके चलेआये जब उस महाजनके गांवके नगीच पहुँचे तब स्वप्न में अपने आनेसे उसको जनादिया वह आया और दर्शन किया वहां से पुरुषोत्तमपुरीको चले और भगवत् दरवार में पहुँचकर ध्यान व भजनमें लगे चरित्र माधवदासजी के बहुत हैं जितना जानने में आया लिखागया ॥

कथा नारायणदास की ॥

नारायणदासजी जाति चारन अल्हभक्तके वेष में भगवद्भक्त व वैराग्यवान् हुये उनका बड़ाभाई तो कमानेवाला था और नारायणदासजी लुटानेवाले एकबेर भाभीने भोजन ठंढा खानेके वास्तेदिया नारायणदासजी ने न खाया गरममांगा भाभी बोली मारी कि क्या तू अपने बाबा अल्हजी के ऐसा भगवद्भक्तहै कि तू ३ ४ नारायणदासजीको लगगई कि भगवद्भक्ति मनुष्यशरीर केवल भगवद्भक्तिके निमित्त

भगवद्भक्ति सार और यह संसार असार समझकर संसार को त्याग दिया द्वारकामें जाकर ऐसे सेवा भजनमें लगे कि भगवत् उनके भक्तिसे वृष होकर जो कृपा उनके बाबा अल्हजी पर करी थी वैसेही होकर उन पर भगवत् ने करी साक्षात्प्रकट दर्शन दिये ॥

कथा जीवगोसाई की ॥

इस कलियुग में रूप सनातनजी तो भक्तिके जलके सदृशहुये और जीवगोसाई महाराज मान सरवर के सदृश व भगवद्भजन उस मानसरवर के दृढ़घाटके सदृशहैं और भक्तिकी दृढ़ता फूले कमल के सदृशहैं कलियुगके प्रपंचकी काई जिस सरवर समीप न गई और भगवद्भक्त जो हंसके सदृश है उनको परमआनन्दका देनेवाला हुआ जिन्होंने वृन्दावनमें वासकरके प्रियाप्रीतम महाराजकी सेवा और भजनमें मनलगाया और जगत्के उद्धारके निमित्त सब शास्त्र व पुराण इत्यादि इकट्ठे करके उनका जो सार व मुख्य अभिप्राय था उसको अच्छा समझकर ऐसी भगवद्भक्ति को प्रवृत्त किया कि करोड़ों संसार समुद्रके पार होगये और शोक सन्देहके नाश करनेवाले ऐसेहुये जैसे सूर्य अंधकारका शत्रु है और घटाके सदृश सबका उपकार करनेवाले मित्रहुये माधुर्य भावसे भगवत्की उपासना करते थे और रासचरित्र और दूसरे विहारलीला को परमतत्त्व जानते थे और उसी को मुख्य तात्पर्य समझते थे रूप सनातनजी के भतीजे थे धन ऐश्वर्य बढ़ारहा सबको अनित्य व असार समझकर त्याग किया और श्रीवृन्दावनमें आये धोती और चादर रेशमी बड़े मोल की शरीरपर थी रूप सनातनजीने मुलाकातके समय हँसकर कहा कि नामतो वैराग्यवान् और पोशाक यह तब जीवगोसाईजी ने उसको भी त्याग किया और गांवसे अलग यमुनाकिनारे पर कुटी बनाकर भगवद्भजन और ध्यानरूप माधुरीमें लगे एकदिन गोसाईरूपजी उसी ओर जापड़े ब्रजवासियोंने कहा कि महाराज हमारे गोसाईजीका दर्शन करो रूपजी आये और जीवगोसाईजी की मग्नदशा देख कर अति प्रसन्नहुये और छातीसे लगाकर प्रेममें पूर्णहोगये फिर अपने पास टिकाकर सब शास्त्र पढ़ाया और रसग्रन्थ व भगवन्नरित्र गोप्य वचन से शिक्षाकी परम्परा है सो सब अच्छीभांति समझा दिया गोसाईजीने उनको ऐसा प्रवृत्त किया कि सारे संसारको मिला

जहां तहां गोसाईंजी की विद्या और पाण्डित्यकी रूपातिहोगई और अकबर बादशाहने गंगा व यमुनाके माहात्म्य व बड़ाई के निर्णयके बुलाया सो वृन्दावन व ब्रजभूमि छोड़कर कहीं रात्रिको निवास नहीं करने का प्रणथा इसहेतु बादशाहने कई जगह घोड़ोंके रथकी सवारी बैठाकर एक पहरके भीतर फिर लौटने पहुँचा देने का वाचा प्रबन्धकर दिया सो आंगरेमें आये और ऐसे सुष्ठुवादसे यमुनाजीकी बड़ाईको ठहरा दिया कि किसीको कुछ अनुवाद की जगह न रही अर्थात् यह सिद्धांत दिखाकर बोले कि अल्प विचारके वास्ते वृथा हमको बुलाया कोई एक पुराण देख लिया होता कि गंगाजी को जिस पूर्णब्रह्मका चरणामृत लिखा है यमुनाजी उसी पूर्णब्रह्मकी पंटरानी हैं विचारकर लेना चाहिये कि बड़ाई किसकी हुई इस उत्तरसे किसीको कुछ सन्देह किसी बातका न होय यह उपासना व सिद्धांतकी परम पकता है जिस ओर जिस किसी को जैसा विश्वास है उसको वह देवता वैसाही फलदेता है बादशाह निर्णय गोसाईंजी का सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और विनय किया कि कुछसेवाकी आज्ञा होय गोसाईंजी ने कहा कुछ प्रयोजन किसी बातका नहीं है जब बादशाहने बहुत कहा तो आज्ञाकी कि सब पुराण व स्मृति व सब शास्त्र काशीजी आदिसे मँगवाके वृन्दावनमें इकट्ठे करा देव बादशाहने थोड़ेही दिनमें आज्ञा गोसाईंजीकी पूर्ण कर दी कि अंतक सब पुराण व स्मृति व शास्त्र वृन्दावनमें प्राप्त हैं गोसाईंजीने जिस प्रकार गोविन्ददेव जीका मन्दिर मानसिंह अजमेरके अधिपतिसे बनवाया सो वृत्तान्त रूप सनातनजी की कथामें लिखा है बादशाह अकबर वृन्दावनमें आया व गोसाईंजीके दर्शन को गया चलती समय विनय किया कि वास्ते बनवा देने, मकान, इत्यादि के कुछ आज्ञा होय गोसाईंजी ने कहा कुछ प्रयोजन नहीं बादशाह ने हठकरके कहा तब गोसाईंजी ने कहा कि हृदय की आंखों से श्रीवृन्दावन व यहां के सजावट को देखना चाहिये तिस पीछे हठ अपने श्रद्धाके अनुकूल उचित है बादशाहने आंख बन्द करके देखा तो धरती और मन्दिर सब ओर कुञ्ज आदि वृन्दावन के सब सोने के खचित मणिगणके जड़ावसे जड़ित हैं ऐसे दिखाई पड़े कि जिसके तड़पसे आंखें बन्द होजाती थीं और दूसरे सामान सब हर एक प्रकार के ऐसे देखे कि कान और ध्यानने कबहीं न सुनेथे अधीन होकर बिदा

हुआ रीति गोसाईंजी की ऐसीथी कि जो कोई भेंट पूजा ले आता था यमुनाजी में डालदेते थे अपने पास कुछ नहीं रखते थे सेवकलोगों ने हाथजोड़कर विनय किया कि किसवास्ते यमुनाजी में डालाकरते हो? अच्छीबातहै कि साधुसेवा हुआकरे कहा कि साधुसेवा करने के योग्य कोई देखने में नहीं आता एक चेलने कहा जो आज्ञाहोय तो यहदाम आपके मनके अनुकूल यह सेवाकरै सो गोसाईंजी ने आज्ञादी उसने साधुसेवाका आरंभकिया एकसाधुने रातके समय कुबेला में भोजनमांगा वह सेवाकरनेवाला टहल और परिश्रमसेवा से थकगयाथा रिसकरके बोला कि इस समय भोजनकहां है प्रभोत को मिलेगा जो बड़ी भूखहोतो मुझको खालेव गोसाईंजी सुनकर बोले कि इसी श्रद्धापर सेवा साध्यों की अंगीकार करीथी कि उनको आदमी खानेवाला कहताहै फिर पीछे हरिभक्तों का माहात्म्य और उनकी बड़ाई और सेवाकाफल सबको समझाया गोसाईंजी श्रीगोविन्ददेवजी की सेवा पूजामें गोसाईंरूप जी की आज्ञासे रहते थे बहुत काल पर्यंत बड़ी प्रीति और स्नेहसे सेवाको किया जब एक चेलकी भगवद्भक्ति और प्रेमेकी सब प्रकारसे परीक्षा करली तब भगवत् सेवा उसको सौंपकर आप श्रीचन्दावनकी लता व कुंज व यमुना किनारे व वन इत्यादिमें भगवद्रूप के मनन व ध्यानसे बेसुधि व निमग्न रहनेलगे ॥ १ ॥ कथा सुरसुरीजीकी ॥

सुरसुरीजी परमसेती भगवद्भक्त ऐसी हुई कि जिनका सतरखने के वास्ते आप भगवत् स्वरूप धारणकरके आये धन संपत्ति अनित्य व संसारको असार समझकर घर त्यागकरके और अपने पति सुरसुरानन्द के साथ चन्दावनमें आये भगवद्भजन व ध्यानमें लगी रूप अति सुन्दर था उनकी कुटी के पास मुसलमानों का डेरा आनि पड़ा उनका सरदार सुरसुरीजीके स्वरूपको देखकर आसक्तहुआ अपने सेवकों को पकड़लाने की आज्ञादी सुरसुरीजीने धनुषधारीका ध्यानकिया भगवत् ने तुरन्त व्याघ्रके रूपसे प्रगट होकर सब दुष्टों को बिडारा कितनों को मारडाला कितने घायल हुये व्याघ्रके रूपसे इसहेतु प्रगटभये कि तरकशसे तीर निकालते धनुष पर चढ़ाते विलम्बहोगी और व्याघ्ररूपमें सब अंग शस्त्ररूपहैं जल्दी अच्छी दुष्टों के घातसे बनिआवेगी इसहेतु व्याघ्ररूपसे प्रगट हुये ॥

कथा द्वारकादासजी की ॥

द्वारकादासजी चेले स्वामी कीलह के परमभक्त श्रीराम उपासकहुये पातंजल शास्त्र के अनुसार से शरीर त्यागकरके भगवत् का परमधाम पाया कूकसगांवके नगीच नदी बहती है उसके जलमें जाकर भगवत् का ध्यान किया करते थे और रघुनन्दन स्वामी के चरणों में ऐसा दृढ़ विश्वास था कि संसारकी अनेक मोह की फांसी को काटकर एक उसी ओर चित्तको दृढ़करके लगाया ॥

कथा राघवदासजी की ॥

सबको जीतनेवाला कलियुग तिसको जीतकर राघवदासजी ने अपने अधीन करलिया और भगवद्भक्तिको ऐसा निवाहा कि कबहीं किसी प्रकारका भेद न पड़ा काम जो चाहना व क्रोध जो रिस और लोभ जो लालच इनके तनको पवनने स्पर्श भी न किया जैसे सूर्यजल को आकर्षण करके फिर वरस देता है परन्तु सूर्य को न चाहना आकर्षणकी है न वरसनेकी अपनी अपनी ऋतुपर आपसे आप आकर्षण व वर्षा होती है इसीप्रकार राघवदासजी को कुछ चाहना किसी ऐश्वर्य व संपत्ति के बटोरनेकी न थी आपसे आप द्रव्य आताथा व खरच होताथा भगवद्भक्तों की सेवामें विश्वास व सहिष्णु व प्रिय दर्शन व मीठे बोलने वाले सुन्दर रूप थे अलहरामजी जो रावलकरके बाजते थे अपने गुरु की सेवा भगवत् की सेवाके सदृश करके संसार में विख्यात हुये ॥

कथा हरिवंश की ॥

भगवत्का वचन है कि निष्किंचन मेरा भजन करते हैं उनको शीघ्र मिलताहूं इस वचनपर हरिवंशजी को दृढ़ विश्वास था जैसे उस घसियारे ने कि उसके पास केवल खुरपा जाली था गंगास्नानके समय दान करदिया उसीप्रकार सब वस्तु दान करके व त्यागी होकर भगवद्भजन में लगे और विना भगवद्भजन स्मरण के एक घड़ी व्यर्थ नहीं जाती थी जबतक रहे कोई वचन कंठोर न बोले रामानुज संप्रदाय में श्री रंगजी के चेले थे सत्तोषी सहिष्णु प्रिय दर्शन और श्लाघ्य थे ॥

सत्रहवीं निष्ठा ॥

भगवत् सेवा का वर्णन व महिमा जिसमें दश भक्त उपासकों की कथा हैं ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की ऊर्ध्व रेखा को प्रणाम करके

बुद्धावतार को कि गयाजी में धारण करके प्रथम वास्ते एक प्रयोजनके यज्ञादिक की निन्दाकरी और फिर सब धर्मोंको स्थापित किया दण्ड-वत् है सेवानिष्ठा की महिमाके वर्णनसे पहिलेही एक संदेहका निवृत्त करना प्रयोजन हुआ वह यह है कि भागवत इत्यादि पुराणों में नवप्रकारकी भक्तिमेंसे सेवा व पूजन व दासनिष्ठा को अलग २ वर्णन किया और विचार करके प्रकट कुछ भेद नहीं जनाई देता सो कारण अलग २ वर्णन करने शास्त्रोंका क्या है सो जानेरहो कि स्वरूप सेवानिष्ठाका सम्मुख रहना अनुक्षणसेवा में अपने स्वामीके और सहि नहीं सकना विडल-पता एक क्षणमात्रका और करना सब सेवा जो समय समयपर करना प्रयोजन पड़े और वह सेवा मन वच कर्मसे होय सो पूजननिष्ठासे तो इस सेवानिष्ठा को यहभेद हुआ कि पूजानिष्ठा उसको कहते हैं जो केवल षोडशोपचारसे कियाजाय जिनका उत्तान्त आठवीं निष्ठा अर्थात् प्रतिमा व अर्चानिष्ठामें विशेषकरके लिखा है कुछ अनुक्षण सम्मुख प्राप्त रहनेका नियत नहीं है और वियोग भी वह उपासक सहिसक्ता है और दासनिष्ठासे यह भेद है कि दासनाम किकरका है व करना किङ्करताई निकट व दूर दोनों दशामें बनता है दासको स्वामीकी प्रसन्नतापर दृष्टि रहती है हठ किसी बातमें नहीं करसक्ता महिमा सेवानिष्ठा की वर्णन नहीं हो सक्ती कि जिसके प्रभाव करके पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द घन का सामीप्य मिलता है जिनको नित्यमुक्त कहते हैं वे इसीनिष्ठासे उसपदवी को प्राप्त है भागवतमें लिखा है कि देवता व राक्षस अथवा आदमी यक्ष गन्धर्व कोई होय नारायणके चरणसेवतसे परमकल्याण को पावता है फिर लिखा है कि हे भगवन् तुम्हारे चरण नौकाके सदृश हैं और उनकी सेवामें जिसका मन लगा है सो इस संसारसमुद्रको गोपद जलके सदृश उतर जाते हैं कपिलदेवजीका वचन है कि जो मेरे चरणकी सेवाकरते हैं उनको संसारका दुःख कदापि नहीं होता है सप्तमस्कन्ध भागवतमें लिखा है कि तबतक मय और शोक व लोभ और स्पृहा इत्यादिक दुःख देनेवाले हैं कि जबतक भगवत्सेवामें मन नहीं लगता शेषशेषी भाव जो शास्त्रों में लिखा है उसका निर्णय यह है कि जो वस्तु किसी और के निमित्त होवै उसका नाम शेष है और जिसके निमित्त वहवस्तुहोय उस को शेषी कहते हैं जिसप्रकार राजाका राज्य व फौज व प्रजा व संपत्ति

इत्यादिहैं सो राजा तो शेषी है और राज्यइत्यादिक सबशेषहैं इसीप्रकार सवार तो शेषीहैं और घोड़ा साईस शेष सो जबक्रम से एकको दूसरे का शेषीविचार कियाजाय तो परिणाममें शेषीहोना भगवत्पर समाप्तहोता है किसवास्ते कि जिनकी वस्तुहैं सो और ब्रह्माण्ड जहांतक गुप्त व प्रकट आंखों से देखनेमें आवैं सो भगवत्के वास्ते हैं और भगवत्का है भगवत्से अधिक कोई नहीं और इसीप्रकार जबशेषका परिणाम पदवी का विचार कियाजाताहै तो शेषनाग पर समाप्त होताहै किसवास्ते कि जब सबवस्तु भगवत्का ठहरायागया तो विचारकरना चाहिये कि सब से अधिककौन वस्तु निज भगवत्कीहै जो वस्तु अतिशय करके भगवत् सम्बन्धीहोवै वहही सब शेष वस्तुओं में वास्तवकरके अतिशय शेषहै सो यह लक्षण सब शेषनागजी में पायेगये अर्थात् कोई अंग शेषजीका ऐसा नहीं कि भगवत् सेवासे रहित होवै शरीर तो शय्याहै और कोमल भाग शरीर का तोशक के स्थान है और सहस्रों फण चंदुये के स्थान और सहस्र फण पर जो मणि हैं सो दीपमालिका के स्थान और विष भरे श्वासको रोककर जो शीतल श्वासका लेना है सो पंखे के स्थान जिह्वासे भगवत्का नाम लेतेहैं और गुप्त व प्रकटके आंखोंसे अनुक्षण दर्शन अनन्त गुण शोभाधाम भगवत्के रूप अनुपका करते हैं नासिका से भगवत् शरीरकी सुगन्ध और तुलसी सूंघते हैं और सर्प आंखही से सुनते हैं कान उनके नहींहैं इसहेतु आंखोंकी राहसे भगवत्के श्वासा से वेद और मन्त्र निकलते हैं सो मूल पद अर्थ सहित मनमें धारण करतेहैं तात्पर्य यह कि सब अंग शेषजीके भगवत् सेवामें लगेहैं और सब वास्ते भगवत् सेवाकेहैं इसीहेतु उनका नाम शेष विख्यात होकर पदवी अन्त व परिणाम शेष होनेका उनपर समाप्त हुआ सो प्रयोजन इस लिखने से यह है कि सेवा भगवत्की ऐसी हो कि गुप्त व प्रकटके अंगमें से कोई अंग सेवासे रहित न होय इस अवस्थाको जिसकी सेवा पहुँच जाती है उसीका नाम शेष है और वहही अनित्य और वहही नित्य मुक्तहै और वही समीपी सेवक न पार्षदहै और उसीका नाम सामीप्यमुक्तिवाला है रामानुज सम्प्रदाय में जो शब्द कैकर्य विख्यात हैं वह तात्पर्य भगवत् सेवासे है मूल पद होने का यह है कि जितना काम प्रभात से अगिले

अपने तनके वास्ते करता है वह सब भगवत् सेवाके सम्बन्ध विचार करके करता है अपने निमित्त तनक न समझ जैसे रसोई करना है तो बौकेका देना और जलकाले आना और रसोईका बनाना भगवत् की रसोई का विचार हो अथवा घोड़ा मोललेना है तो भगवत् की सवारीके निमित्त मोलले अपने सवारी को विचारके नहीं और सवारहोते समय यह ध्यानकरले कि भगवत् घोड़ेपर सवार है और आप साईसकी भांति पार्थ है अथवा कोई पोशाक बनावना है तो भगवत् के निमित्त हो अपने निमित्त विचार न करे व पहिले भगवत् को पहिनावे पीछे प्रसाद भगवत् का आप धारण करे इसी प्रकार और सब काम रातदिन और अपने जातिधर्म के करे और जो त्यागी होय तो जो कुछ वन और पहाड़में शरीरसे कर्म हो सब भगवत् सेवाके निमित्त विचार करे अपने शरीरकी मुख्यता सब उठादेवै और यह सेवा भगवत् मूर्तिकी करे या मानसी व भगवत् के ध्यान स्वरूपमें और ध्यानमें और विश्वासरूप अनूप भगवत् का ऐसा हो कि मानों वह पोशाक अथवा कोई वस्तु अर्पण न किया हुआ भगवत् ने अंगीकार व धारण कर लिया और प्रसाद मुझको कृपा किया केवल बातही का जमा खर्च न हो और हर एक काम में ऐसा विचार करता रहे और मालूम रहे कोई विधान भगवत् सेवा के सम्बन्धी आठवीं निष्ठा अर्थात् प्रतिमा व अर्चानिष्ठा में भी लिखे गये हैं कहां तक लिखा जावे मुख्य तात्पर्य यह है कि जो अधिक न हो सके तो जितना सामा और काम निज अपने सुख आरामके वास्ते यह मनुष्य करता है वह सब भगवत् के वास्ते किया करे यद्यपि वह सब सामा व वस्तु सब मनुष्यही के आराम व सुखके वास्ते हो जाते हैं परन्तु भाग्यके हीनताके कारण वश विचार व ध्यान भगवत् का नहीं करता है हे श्रीकृष्णस्वामी इस भाग्यहीन मनको मैंने बहुत समझाया यहां तक कि समझाते समझाते हार गया परन्तु इस दुष्टको कुछ गड़ता नहीं अब मुझको अपने पुरुषार्थके उपाय का तनकभी भरोसा नहीं है केवल आपकी कृपाका भरोसा करके प्रार्थना करता हूं कि जिस प्रकार से हो सके आपके चरण कमलों में मेरा मन लगे और यह समाज आपके चरित्र का मेरे हृदय में पूर्णमासी के चन्द्रमाकी भांति उदयवना रहे और सब रसिकजननको आनंदका देनेवाला होय श्रीब्रजचन्द्रमहाराज परमरसिक व रिक्तावारको समाचार पहुँचै कि वरसाने में वृषभान

नन्दिनी ऐसी परम सुकुमारी और शोभायमान हैं कि तीनलोक में जिसकी उपमा को कोई नहीं अति चाह दर्शन की हुई और यह भी सुना कि सांभी के समय में नित्य फूलों के लेने के वास्ते फुलवाड़ियों में आया करती हैं सो उस बाग में कि जिसकी शोभा से लज्जित होकर नन्दनवन आकाश में जाकर छिपा आन पहुँचे और जैसे फूल सब खिल खुलके लटक रहे थे उसी प्रकार उसी बाग के फूलों में सब अंग से नयन होकर बाट जोहि रहे थे कि अचानक उत्तर ओर से एक सुखमा व शोभा की मूर्ति हजारों सखियों के बीच में देखी कि अपने मुख के प्रकाश से सब बाग और सब दिशाओं को प्रकाशित व तड़प व वे सुधि बुधि करती हुई आती हैं आभूषण व पोशाक चमक दमक की ऐसी भ्रमाक की व सजावट व सुन्दरताई के सहित तन में शोभित है कि मानों शोभा व छवि व मनोहरता आदिने पोशाक व आभूषण के स्वरूप से मनमोहन महाराज के मन को मोहिलेने के वास्ते नवलकिशोरी महारानी जी के अंग अंग व शरीर पर वास किया है यद्यपि विश्वविमोहन महाराज रूपराशिने ब्रजनागरीजी के देखने वास्ते इच्छा आगे चलने की की परन्तु कुछ ऐसी छाया व तेज प्रियाजी की शोभा का मन पर छाया कि उसी जगह खड़े रहे और चरण न उठा इतने में ब्रजचन्दनी जी चितचोर मनमोहन महाराज के आवने की खबर को पाय अपनी सखियों के साथ हैं सती व खेलती और फूलों को तोड़ती हुई समीप आनि पहुँची देखा कि एक नवयौवन श्याम सुन्दर स्वरूपवाला आभूषण व पोशाक बहुमौल्य से सजा हुआ ऐसे सज धज के साथ है कि जिस पर करोड़ों कामदेव और शृंगार निछावर होते हैं यकटक नयन लगाये अति आसक्त देखने की होकर मन से बेहोश और शोभा के मादक में छका हुआ मतवारा खड़ा है सो प्रेम की भलक ब्रजचन्द्र शोभाधाम की ब्रजकिशोरीजी के चित्त पर काम कर गई थी इस हेतु वृषभानुकिशोरीजी देखते ही ब्रजकिशोर महाराज की शोभा को बेबस होकर मुखचन्द्रमा के चकोर हो गई और प्रियाप्रीतम के चार नयन होकर देखने रूप व बहार परस्पर के मग्न हुये पीछे वृषभानुकुमारी ने लज्जा कर सखियों से पूछा कि यह नाजुक नवयौवन कौन है और कहाँ का और किसका है कि निर्भय व दीठवे पूँछे व विना आज्ञा हमारी फुलवारी में नये नये फूले फूलों के लालच से फिरता है सखियों ने कि दोनों के मन की जानने

वाली होगई थी देखनेवास्ते रूप मनमोहन व प्रियाप्रीतम के मिलनकी समाज व सुखलेने वास्ते प्रियाजी ने जो वचन कहा उसमें भांति भांति के अर्थ प्रकट करके ऐसी ऐसी बातें परिहास व व्यंग्यकटाक्ष लिये हूँसी व ठट्ठकी आरम्भकी कि दोनों औरकी चाह चौगुनी होगई व नित्यके मिलनकी रीति बँधिगई इस समय सुन्दरतापर किसीका यह वचन है कि उसीदिन दोनोंने गांधर्वी विवाह करलिया जो इस वचनपर पुराणों के प्रमाण से एक बात निश्चय किया जाय तो परकीयाभाववालों को अंगीकार न होगा इसहेतु उसका निर्णय हर एक भाववालों के विश्वास पर निश्चय करके छोड़दिया और प्रियाप्रीतमके रूपका वर्णन जो इस समाजमें नहीं किया तो वह भाववालों के मनकी रुचिपर रखदिया जैसी रुचि जिसकी होय तैसीही छवि युगलकी मनमें विचारिलेवै॥

लक्ष्मी जगत्जननी भगवत् की परमप्रिया कि भगवत् की सेवा में मुख्य पदवी है कि एकक्षण भगवत् चरणसेवा से अलग नहीं होती यद्यपि लक्ष्मीजी और भगवत् में कुछ भेद नहीं नाममात्र को अलग दिखाई देती हैं जिसप्रकार शब्द व अर्थ की वास्तवमें एक बात है परंतु कहने मात्रको अलग अलग हैं और युगल उपासकों ने दोनोंको बादसे एकही सिद्धान्त करदिया परन्तु प्रकटमें भगवत् तो स्वामी और लक्ष्मीजी सेवा करनेवाली हैं इसहेतु शास्त्रोंने लक्ष्मीजी को सेवानिष्ठाकी भक्तों में लिखा और दूसरे भक्तों के सदृशलखने किसी निजचरित्र लक्ष्मीजी की ढूँढीगई तो जानागया कि जितने चरित्र भगवत् के शास्त्र और पुराणोंमें लिखे हैं सो सब लक्ष्मीजी और भगवत् से मिश्रित हैं इसहेतु सब चरित्र जो वेद शास्त्रमें लिखे हैं लक्ष्मीजी के चरित्र समझलेना चाहिये इसीप्रकार राधिकाजी व सीताजी व रुक्मिणीजी के चरित्रोंका वृत्तान्त है तनक भेद नहीं परन्तु उपासककी उपासना और विश्वासका भेद है॥

सेवानिष्ठा शेषनागजी पर समाप्तहुई सो सेवानिष्ठा की भूमिकामें प्रथमहीं लिखिआये अब लिखना दुवारा प्रयोजन नहीं जगत् के उपकार व उद्धारमें ऐसी प्रीति है कि सदा भगवद्भजन और वेद श्रुति का उपदेश करते हैं और कई शास्त्र नवीन रचनाकरके विख्यात किये कि

संसार समुद्रसे पार उतरने को दृढ़तर सेतु होगये उनमें एक व्याकरण शास्त्र ऐसा है कि जो वह न होता तो वेद और शास्त्रोंका अर्थ मालूम न होता और पातंजल शास्त्र ऐसा है कि जिनसे योगमत और ज्ञानभक्ति के विचारमें आते हैं उसी शास्त्रसे प्रवृत्तिपाई और साहित्य शास्त्र वह है कि रसभेद व काव्य इत्यादि उसीके प्रभावसे प्रवर्तमान हुये जबकभी धर्मकी हानि हुई तो अवतार धारण करके परमधर्म भगवद्भक्ति का प्रवर्तमान किया और सब विघ्न दूर किये शेषजीके चरित्रों को भगवच्चरित्र समझना चाहिये और जिसकी महिमा वेद और शास्त्र वर्णन नहीं कर सकते तो मेरे ऐसे मतिमन्द की क्या सामर्थ्य कि एक अक्षर लिख सकूँ और शेषजी का नाम अनंत है तो उनके चरित्रका अन्त कौन पाने सक्ता है अर्थात् कौन वर्णन करसक्ता है ॥

१ विष्वक्सेन २ सुसेन ३ बल ४ प्रबल ५ जय ६ विजय ७ भद्र ८ सुभद्र ९ नन्द १० सुनन्द ११ चण्ड १२ प्रचण्ड १३ कुमुद १४ कुमुदाक्ष १५ शील १६ सुशील ॥

षोडश द्वारपाल ये भगवत् के हैं सर्वकाल सेवामें वर्तमान रहते हैं व भगवत् के पार्षद असंख्य हैं पृथ्वी के रजकी गिनती कदाचित् कोई करमकै परन्तु भगवत् पार्षदों की गिनती नहीं हो सकती ये सोलह नामी हैं सो लिखेगये उनकी भगवत् सेवामें ऐसी प्रीति दृढ़ है कि कोई समय सिवाय भगवत् सेवाके दूसरा काम नहीं भगवत् स्वरूप को निरखि २ सेवा और रूपके आनन्दमें मग्न रहते हैं कबहीं अलग नहीं होते आवागमनकी रीतिसे पार व न्यारे हैं और सबको यह सामर्थ्य है कि करोड़ों ब्रह्माण्ड रचें और पालन करें और फिर नाश कर दें भगवत् पार्षद भगवत् रूप हैं इसमें सन्देह नहीं जो किसी को सन्देह हो कि जन्म मरणसे बाहर हैं तो सनकादिकों के शापसे जय विजय पार्षदोंके तीनतीन जन्म किस हेतु हुये उत्तर यह है कि जो मुक्त हैं सो मनुष्यतेन धारण करके धरती पर रहें तो उनके वास्ते आवागमनका निश्चय नहीं जैसे नारद व सनकादिक व वशिष्ठजी इत्यादि सिवाय उनके भगवत् भी प्रयोजन वास्ते शरीर धारण करते हैं जो भगवत् के निमित्त आवागमनका निश्चय किया जाय तो पार्षदों के वास्ते भी होनेसकै सिवाय इसके ऐसा संयोग कभी नहीं हुआ कि जब उन पार्षदोंका जन्म हुआ तो भगवत् का अव-

तार न हुआ हो इसीसे यह बात निश्चय हुई कि जिस प्रकार कोई राजा किसी देश को जाता है तो पहिले अपना सामा डेरा व नौकरों को भेज देता है इसी प्रकार जब कबहीं भगवत् का पूर्ण अवतार हुआ तो जो चरित्र करना विचारा उनकी सामा को पहिले ही से भेज दिया सो यह बात बारा-हीसंहिता और गर्गसंहिता से प्रकट है इसके सिवाय भगवत् अपनी इच्छासे इस संसार में अर्पणरूप प्रकट कर लेता है इसी प्रकार जो पार्षदों ने भी प्रकट कर लिया तो क्या सन्देह है और एक बात यह भी है कि भगवत् इच्छा सब पर प्रबल है जो वे केवल भगवत् इच्छा करके इस संसार में देह धारण करके भगवत् इच्छा में वृत्तिके फिर उसी लोक में चले गये तो आवागमन का निश्चय होसکتा है अब यह सन्देह उत्पन्न हुआ कि भगवत् सेवा के उपासक एकक्षणका वियोग नहीं सहिसक्ते सो वन गमन के समय श्रीरघुनन्दन स्वामी ने लक्ष्मण महाराज को अयोध्याजी में रहने को आज्ञा दी सो वे सेवा के उपासक थे भगवत् आज्ञा को अङ्गीकार न किया साथ गये सो दोनों पार्षद जय विजय को भगवत् सेवा से वियोग कैसे सहा गया सो यह शङ्का ठीक है उत्तर इसका इतना ही बहुत है कि उन्होंने जगत् का उपकार विचार करके सेवा में वियोग अङ्गीकार किया तब कि भगवत् चरित्र फैलेंगे जिस को गायगायक कोटानकोटि जीव भगवत् की सेवामें आवेंगे तो इससे अच्छा और क्या है सो यह विचार उनका सिद्ध हुआ कि भगवत् की सेवा कितने राक्षस और दैत्य और परमपातकी भगवत् को प्राप्त हुये ॥

कथा हनुमान्जीकी ॥

चरित्र और कथा हनुमान्जीके और भक्तिभाव ऐसे पवित्र हैं कि आप रघुनन्दन स्वामी सुनकर प्रसन्न होते हैं श्रीरघुनन्दन स्वामीके चरित्र जो संसार समुद्र उतरने के वास्ते दृढ़ जहाज हैं हनुमान्जी के चरित्र उन जहाजों के वास्ते वादवान के सदृश हुये महिमा हनुमान्जी की किससे होसक्ती है कि सारा ब्रह्माण्ड उनकी सेवा को धन्य धन्य कहता है सीता महारानी जगज्जननी को तो भगवत् का संदेश और रावण के बध होने की भविष्यवात सुनाकर और रघुनन्दन स्वामी के हज़ूर हाज़िर होकर के समाचार सुनाये लक्ष्मण के वास्ते संजीवनी लाये मृत्यु से बचाया व भरत शत्रुघ्नजी व अयोध्यावासियों को भगवत् के आवने का समाचार सुनाकर

उपकार किया रावणका वध कराकर सब देवताओं को आनन्द देकर धन्यधन्य कहाया भगवच्चरित्र संसारमें विख्यात करके सब संसारी जी वोंको परमपदका अधिकारी किया अर्थ यह कि ऐसा कोई नहीं कि जिस के वास्ते उपकार हनुमानजी ने न किया हो और बहुत प्रकार की विद्यामें हनुमानजी का आचार्य्य होना शास्त्रोंमें लिखा है परन्तु गानविद्या और ब्रह्मविद्या और शास्त्रविद्या और व्याकरण और साहित्यशास्त्रमें विशेष करके आचार्य्यत्व हनुमानजी को है शिवजी के अवतार हैं और केवल रघुनन्दन स्वामी की सेवाके निमित्त अवतार लिया यद्यपि सब निष्ठाओं में उनको विश्वास दृढ़ है परन्तु सेवा निष्ठा में इस हेतु लिखा कि आप भगवत् ने उनकी सेवाको बढ़ाई दी और सर्वकाल सेवामें प्राप्त रहते हैं भगवन्नाममें ऐसा विश्वास हनुमानजी को है कि जब श्रीरघुनन्दन स्वामी लङ्काजीतकर अयोध्याजी में आये तो विभीषण एक मणि की माला कि जैसी कहीं सारे संसारमें नहीं है समुद्रसे मांगके भगवत् भेंट को लाया और जिस समय रघुनन्दन महाराज राजसिंहासन पर विराजमान हुये तो वह माला भेंटकी देवता व राजा आदि जो वहां थे सबको उसके मिलने की चाहहुई भगवत् अन्तर्यामी ने विचार किया कि माला एक और इस के चाहनेवाले अनेक तो ऐसे किसी को देना चाहिये कि जिसको चाहता न होय सो हनुमानजी को पहिनाय दी हनुमानजी ने जब उस माला को देखा तो विचार किया कि प्रकट देखनेमें कोई बात भगवद्भक्ति की इस माला में दिखाई नहीं पड़ती क्या जाने भीतर कोई बात होगी इस हेतु एक नग को तोड़ा और उस को देखा जब उसमें भगवन्नाम न पाया तो दूसरे दाने को तोड़ा और नाम भगवत् का न देखा उसको भी डाल दिया इसी प्रकार बहुत नग तोड़ डाले जो दाने तोड़ते थे चाहनेवालों का मन टूटता था और मनहींमन में रिस करके कहते थे कि भगवत् ने कैसे बेसहूर को यह माला अनमोल दी कि जो मोल व परख उसके जवाहिरातों की नहीं जानता नितान्त एक किसी से न रहा गया और हनुमानजी से पूछा कि किस वास्ते ऐसी दुर्लभ मणिको तोड़के डालते हो हनुमानजी ने कहा कि इस मणिके भीतर रामनाम देखता हूं उसने कहा कि महाराज कहीं ऐसी वस्तुओं के भीतर रामनाम होता है हनुमानजी ने कहा कि जो रामनाम इसके भीतर नहीं तो किस कामकी है उसने कहा

कि जो आपके विश्वासका ऐसा वृत्तान्त है तो आपके भीतर भी रामनाम होना चाहिये हनुमान् जीने कहा कि सत्य करके होना चाहिये यह कहकर चर्म अपनी छातीका उखाड़कर दिखाया तो सब रोमरोममें रामनाम लिखा था सब किसीको हनुमान् जी की भक्ति और विश्वास का निश्चय हुआ गीताशास्त्र जो महाभारत में भगवत् ने अर्जुनको उपदेश किया तो हनुमान् जी ने भी अर्जुन के स्थपर ध्वजामें विराजमान थे सुना अर्जुन को उपदेश किया सो एक अक्षर स्मरण न रहा भगवत् ने टीका करनेकी आज्ञा दी सो हनुमान् जीने तिलक गीताजीका भगवत् आज्ञा-नुसार रचना किया और गीताजी की प्रवृत्ति को जगत् में किया यह बात गीतामाहात्म्य से प्रकट है और महाभारतके समय यद्यपि भगवत् आप सहायक अर्जुनके थे परन्तु हनुमान् जीका भी ऐसा प्रताप हुआ कि आप भगवत् ने बड़ाई कीया और महाभारतसे सब बात विशेष करके प्रकट है ॥

जगत्सिंहकी ॥

राजा जगत्सिंह बेटे राजा आनन्दसिंह के भगवद्भक्ति और साधु सेवाके मुल्क में भी राजों के राजाहुये भगवत्सेवा में ऐसी सबी प्रीति उनकी थी कि कबहीं उसमें डगमग नहीं होती थी जितनी प्रकट ऐश्वर्य व धन असंख्य था तैसेही ऐश्वर्य भक्तिका भी मनमें रखते थे जिन्होंने लक्ष्मीनारायण को अपनी सेवासे वशीभूत कर लिया और ऐसा निर्मलयश जगत्में फैलाया कि असंख्य विमुख लोग भगवद्भक्त होगये प्रताप ऐसा था कि जिसप्रकार सूर्यके उदयहोने से अंधकार ध्वस्त हो जाता है तिसप्रकार शत्रु सब नाश होगये व आज्ञादद ऐसी थी कि प्रजा को आनन्द व धन सम्पत्तिकी वृद्धि हो और किसीको पराक्रम अवज्ञा की न होय लक्ष्मीनारायणकी सेवाकी यह प्रीति थी कि जो कबहीं राजधानी से बाहरजाते तो भगवत्की पालकी सबसे पहिले चलती और आप किकरके सदृश पीछे होते व जब कबहीं संयोग शत्रु से युद्धका रड़ता तो मालिक व अधिपति लड़ाई और सेनाके भगवत् होते और आप हरबलके सदृश फौजके कामकरते जितनी टहल प्रभातसे अगले प्रभाततक भगवत्सेवा की होती सब अपने हाथसे करते अन्त है कि पानी भगवत्सेवा के वास्ते अपने शिरपर धरके लाते शाहजहानाबाद

में राजा जगत्सिंह व दूसरे राजालोग जैसे यशवंतसिंह उदयपुरके व जयसिंह जयपुरके ठिकैत थे सबने यह हाल भक्ति व सेवाका सुना बहुत प्रसन्न और अपनी ओर विचार करके अतिलज्जित हुये एक दिन राजा जयसिंह व यशवंतसिंह को राजा जगत्सिंह के दर्शनकी अभिलाष जल लेआने के समय की हुई सो दो तीनघड़ी रातरहेपर राहपर ज बैठे और इस समाजसे दर्शन हुआ कि सौ दोसौ सिपाही वीर हथियार बंद सैकरों खिदमतगार व गुलामों सहित साथहैं और आप राजा अपने शिरपर भगवत्सेवाका जल सोने के कलशमें लियेहुये जिह्वापर नाम और मनमें भगवत् स्वरूप तिलक और माला धारण कियेहुये नांगे पायँन जातेथे दोनों राजोंको धैर्य न रहा और साष्टांग दण्डवत् करके चरणों में पड़े फिर हाथ जोड़कर विनय किया कि जीवनेका सुख व फल भगवत् ने तुम्हींको कृपाकरके दिया क्या हेतु कि-भक्तिका सुख व राज तो संसारमें पाया और परमधाम और भगवत् का स्वरूप उसलोकमें मिलेगा राजा जगत्सिंह राजा जयसिंहकी ओर देखकर बोले कि मैं किसी योग्य नहीं हूँ मुझसे क्या भगवत्सेवा और टहल होसकी है तुम्हारी बहिन अलवत्ता भगवद्भक्त है उसके सत्संग और कृपासे थोड़ी २ मेरे चित्तकी वृत्तिभी भगवत्सेवाकी ओर लगने लगीहै राजा जयसिंह अपनी बहिन दीपकुवँरि की भक्ति व प्रतापको समझकर बहुत प्रसन्नहुये और किसी कारणसे क्रोधथा और जागीर अपनी बहिन की-जब्तकरली थी सो छोड़दी और द्रव्यवस्त्रादिक भेजकर अपने अपराध को क्षमा कराया दीपकुवँरि ने क्षमा किया और अपने भाईको भगवद्भक्ति और साधुसेवा का उपदेश लिख भेजा हे भगवन् श्रीकृष्णस्वामी कृपासिंधु महाराज इस पापपुंज और मतिमंदपर भी कुछ ऐसी दयादृष्टि होय कि अहङ्कार आदिक नाना दुर्मतिको छोड़कर आपके चरण शरण रहै ॥

कथा कुवँरकिशोरकी ॥

कुवँरकिशोर राजा खेमाल के पोते-भगवद्भक्तिके बड़े दृढ़ और प्रेम की मूर्ति बुद्धिमान् आनन्ददर्शन उदार मीठेवचन के बोलनेवाले हुये भगवद्भक्तिको जगत् में फैलाकर सब छोटे व बड़ोंको अपनी अच्छी प्रकृतिके आधीन किया अर्थात् सब कोई धन्य धन्य कहताथा अवस्था थोड़ीथी परन्तु भगवद्भक्तिमें जवानों और वृद्धोंसेभी अधिक होगये अपने

पिता पितामह के शिक्षापन को ऐसा निवाहा कि मरणपर्यन्त उसमें भेद न पड़ा अर्थात् जिस समय राजाखेमाल उनका पितामह देहत्याग करने लगा तो आंखों में जल भरके बड़े शोचयुक्त हुआ वेढोंने विनय किया कि खजाना व राज्य व समाज इत्यादि सबकुछ भगवत्का दिया है जो चाहें सो दान करें शोचकरने की बात क्या है राजाने कहा कि उन बातों में से किसी बातका शोचन ही है कि जो काम सुयश व दान पुण्यका करना उचित था सो सब कर लिया परन्तु दो बातका अफसोस है एक यह कि कबहीं भगवत्सेवाके वास्ते कलश जल का अपने शिरपर ले आकर सेवा न की दूसरा यह कि नूपुर बांधकर भगवत्के सामने नृत्य न किया राजाके वेढे लोग सुनकर चुप हो रहे परन्तु कुँवर किशोर राजाके पोतेने खड़े होकर हाथ जोड़के विनय किया कि इस दासको आज्ञा हो जबतक जीउंगा तबतक आज्ञापालन करूंगा कबहीं व्यवधान न पड़ेगा राजा ने उसी दशमें अतिहर्ष व आनन्दसे उठकर कुँवर किशोर को छातीसे लगाया और दोनोंको सेवा की आज्ञा देकर परमधामकी राहली कुँवर किशोर ने उस राजाकी आज्ञाको ऐसा निवाहा कि लिखने व वर्णन करनेकी किसीको सामर्थ्य नहीं तन मन व सब इन्द्रिय भगवत्में लगा दिये भगवद्भक्तों ने सारे संसारमें यश वर्णन किया ॥

कथा नरहरियानन्द की ॥

नरहरियानन्दजी ऐसे परमभक्त हुये कि दिन रात सिवाय भगवत् सेवाके कुछ काम न था और सदा अनुक्षण भगवत्सेवा सामाकी तैयारी में रहते थे एक दिन भगवत् रसोईका चौका इत्यादि सब बनाकर भगवत्के हेतु रसोई करने लगे घरमें लकड़ी न मिली और पानी बड़े धूम धामसे बरसता था इस कारण बाजारमें भी लकड़ी न मिली और भगवत्सेवा सबपर सर्वोपरि है और सब देवता भी इस बातमें एकमत हैं इस हेतु रसोई में विलम्ब उचित न समझकर दुर्गाका मकान उनके निकट था गये और छत्त उतारने लगे दुर्गा महारानी इस भगवत्सेवा के दृढ़ विश्वास से प्रसन्न हुई और नरहरियानन्दजी से कहा कि स्थान को तोड़ो फोड़ो मत लकड़ी तुम्हारे घर पहुँचती रहेगी नरहरियानन्दजी फिर आये और प्रयोजनभरे को नित्य लकड़ी पहुँचती रही एक स्त्री पड़ोस की ने इस भेदको जाना और अपने पुरुषसे कहा कि नरहरिया-

नन्दजी ने दुर्गाको डरपाकर नित्य लकड़ीका पहुँचाना दुर्गासे ठहरा लिया जो तुम भी ऐसाही करो तो नित्य लकड़ी बिना परिश्रम आती रहें वह निर्वृद्धि दुर्गाके स्थानपर पहुँच और जैसे फावड़ा छत्तपर मारा कि दुर्गा महारानी ने शिर नीचे व पांव ऊपर करके उसको लटका दिया जब मरनेलगा तो पुकारा कि हे दुर्गा महारानी हे माता अबकी प्राण छोड़देव फिर ऐसा अपराध न होगा दुर्गाने कहा कि जो मेरे बदले नरहरियानन्द के घर लकड़ी पहुँचायाकरे तो प्राण तेरा बचसक्ता है नहीं तो इसी घड़ी प्राण तेरा लेतीहूँ लाचार होकर दुर्गाकी आज्ञाको अंगीकार किया और दुर्गाके शिरसे बेगारछूटी भगवत्सेवा की महिमा जो कुछ कोई वर्णन करे सो थोड़ीहै शेष और शारदासेभी वर्णन नहींहोसक्तीहै।

॥ १२॥ कथा प्रेमनिधि की ॥ १० ॥ २० ॥ ३० ॥ ४० ॥ ५० ॥

॥ प्रेमनिधिजी जातिके ब्राह्मण रहनेवाले आगरेके अन्तर वा बाहर शुद्ध व सुन्दर मधुर वचन बोलनेवाले नवधाभक्तिसे भक्तोंको आनन्द के देनेवाले गृहमें रहकरके गृहस्थी के किसी कारमें बद्ध नहीं शुद्धस्वभाव उदार भगवद्भक्तों के सत्संग में नियमवाले और दयालुहुये वास्तव करके प्रेमनिधिथे सदा चारघड़ीरात रहते उठकर भगवत्सेवामें लगते और भगवत्सेवा के निमित्त यमुनाजल अपने शिरपर रखकर लेआते एकबेर वर्षाऋतुमें कहीं कहीं बहुत कीच राहमेंथी चिन्तामेंहुये कि दिन ऊगे स्पर्श व भीड़ लोगों की राहमें होगी कोई नीच से जल छूजायगा व रातको जायँ तो कहीं अँधेरी में गिरन पड़ें व घट फूटजाय नितान्त स्पर्श नीचका अयोग्य विचारके पानीबरसते में उसी अँधेरीमें कलश शिरपर रखकर चलेद्वारसे बाहर जैसे चरणदिया कि भक्तवत्सल करुणाकर महाराज उनके मनकी सेवासे प्रसन्नहोकर बारह वर्षके लड़के के रूप से मशाललेकर प्रेमनिधिजीके आगेआगे होलिये प्रेमनिधिजीने जो रूप माधुरी उस मशालची मनमोहन हरारंग आँखें अरसीली घुंघुवारी अलकैलालचीरा बांधेहुये कमर मशालचियोंकी नाई कसेहुये हाथमें मशाल देखी तो भीतर व बाहर दोनों प्रकाशित हुये आसक्त और मोहित हो गये यद्यपि यह विचार लिया कि अपने स्वामीको पहुँचाकर अपने घर आताहै परन्तु उसके देखने की आशाकरके जिधर को वह चला साथ होलिये और यमुनाजीपर पहुँचे प्रेमनिधिजी स्नानकर यमुनाजल क

कलशा भंर और शिर पर रखकर चले घर आये कलशा जलका भगवत् मन्दिरमें रखकर तुरन्त उस मशालची को ढूँढ़ते रहे कही पता न लगा जानिगये कि ऐसे रूपवाला सिवाय उस ब्रजकिशोर चित्तचोर के और कौन है कि एक निगाह में अपना दास करलेवै और उस परमदयालु करुणाकर से ऐसा और कौन स्वामी है कि सेवक के थोड़े से परिश्रमके हेतु अपनी ईश्वरता को कि जिसका वेद और ब्रह्माभी पार नहीं पाते छोड़कर तुरन्त आनिपहुँचे यह समझकर भगवत्सेवा और भजनमें लगे पहिले कथा फिर जब भगवत्सेवा से छुट्टी पाते तो भगवच्चरित्रों का कीर्तन किया करते और बड़े प्रेमसे कथा कहते थे तो श्रोता बहुत आते थे कथाके पीछे गान और कीर्तन का समाज होता था और सब भगवत्के भाव और भक्ति में पूर्ण होते थे दुष्ट और पापात्मा लोगोंको यह बात अच्छी न लगती थी बादशाह से जनाया और पिशुनता की कि प्रेमनिधि नगरकी स्त्रियोंको कथाके मिस अपने घर पर जमा करता है कि यह बात कारण अनर्थकी है बादशाह ने चोपदार भेजा और उसने चलने के वास्ते जल्दी की उस समय प्रेमनिधिजी भगवत्के निमित्त जल लिये जाते थे चोपदारकी जल्दी करनेसे जलका पिलाना भ्रम हो गया बादशाहके सम्मुख गये बादशाहने वृत्तान्त पूछा प्रेमनिधिजीने जो सत्य बात थी कह दी कि भगवत्कथा का कीर्तन किया करता हूँ उस समय कोई स्त्रियाँ आवैं, अथवा पुरुष रोक नहीं हो सकती कि यह सत्पुरुषोंका आचरण नहीं है परन्तु स्त्रियोंको बुरी दृष्टिसे देखना पाप बड़ा होता है बादशाह ने कहा कि तुम्हारे टोलेके लोगोंने कुछ खोटी बातें कही हैं सो हम इसका वास्तव वृत्तान्त समझें वृत्तान्त यह कहकर प्रेमनिधिको नजरबन्द किया और महलमें चेला गया रातको जब सोया तब भगवत्ने उसके इष्टदेव के रूपसे स्वप्नमें कहा कि हमको जलकी तृषालगी है बादशाहने कहा कि जलके घड़े भरे धरे हैं पान करिये इस उत्तर से भगवत्को रिस आय-गई और कहा कि तेरे घड़े का पानी कौन पीता है और एकलात मारी कि हमारी बात नहीं सुनता बादशाहने कहा जिसको आज्ञा हो पानी ले आवै कहा कि हमारा जो पानी पिलानेवाला है उसको तू ने कैद कर लिया पानी कौन पिलावै बादशाहकी आंखें खुल गई और बड़ी मर्यादसे प्रेमनिधि जीको बुलाया और चरणों में शीश रखकर अपराध क्षमा कराया और

कहा कि आप जल्द जाँवें जो तृषा की तृषाको भी दूर करनेवाला है उसको आपके बिना तृषालगी है और माल मुल्क जो चाहिये सो लीजिये भगवद्भक्तों को सिवाय भगवत्के अनित्य पदार्थों की चाह नहीं रहती कुछ न लिया बिदाहुये बादशाहने मशाल साथ देकर उनके घर पहुँचादिया उसीक्षण प्रेमनिधिजी ने जल भगवत् को अर्पण किया कि तृषा मिटगई ॥

कथा जयमल की ॥

जयमल राजा मीरथके परमभगवद्भक्त हुये कोई कोई लोग उनको मीराबाईजीका छोटा भाई कहते हैं दशघड़ी दिनचढ़ेतक भगवत्की सेवा पूजामें तत्पर रहते थे और यह आज्ञा थी कि सेवाके समय कोई मनुष्य पास न आवै नहीं तो वधके योग्य होगा हेतु यह कि चित्तकी वृत्ति दूसरी ओर न जाय कोई सर्जाती बैरी को यह समाचार पहुँचे और जो समय राजाकी सेवा पूजनका था उसीसमय बहुत सेनालेकर चढ़िआया जब उसके चढ़िआने का शोरगुल नगरमें पहुँचा तो राजाके डरसे कोई राजा से कहनेको नहीं गया परन्तु राजाकी माताने जाकर सब वृत्तान्त कहा राजाने उत्तरदिया कि आप सुचित्त रहें भगवत् सब अच्छीकरेंगे और आपसेवा में सावधान बने रहें शत्रुसूदन महाराज कि सर्वकाल अपने भक्तोंके सहायके हेतु शस्त्रलिये बाकमर बांधे रहते हैं राजाके घोड़े पर चढ़िके शत्रुकी सेनापर पहुँचे और एकपलमें सब सेनाको ध्वंस करदिया राजा जयमल भगवत्सेवा से छुटकारा करके बाहरआये तो शत्रुसे युद्धकरने की तैयारीमें लगे अपनी निज सवारीके घोड़ेको पसीने में भरा देखकर बड़े आश्चर्यमें हुये परन्तु जल्दी सवारी के कारणसे कुछ सुधि न किया दूसरे घोड़े पर सवारहोकर सेनालेकर शत्रुके सम्मुख पहुँचे पहिले अपने शत्रु को देखा कि धरती पर पड़ा है और विकल है उसने राजा जयमल से पूछा कि तुम्हारे लश्कर में वेह श्यामस्वरूप परम अनूप सिपाही कौन है कि जिसने अकेले आकर मेरी सारीफौजको मारडाला और मेरा मन अपने साथ लेगा राजा जयमलने उत्तर दिया कि भाई तेरे भागकी बड़ाई कौन कहसक्ता है कि मुझ को वह सिपाही कबहीं स्वप्न में भी दिखाई न दिया और तुझको दर्शन मिला उस बैरी ने भी सब चरित्र भगवत् के किया और भगवद्भक्ति अंगीकार करके कृतार्थ हो

ग्रीष्म ऋतु

में यह मनमें आया कि अत्यन्त बेविश्वासी व ढिठाई मेरी है कि भगवत् तो नीचे मन्दिर में कि जहां पवन का तनक प्रवेश नहीं होता तहां शयन करें और हम अटारी पर हवादार मकानों में सोवें इस हेतु एक बैंगला अतिविचित्र तिमहला तैयार करवाया और उस को फर्श व परदे व छत्त व चांदनी इत्यादि कमखाव व स्वर्णतारी का व झालर मुकेश व मोतियोंसे सजाया एकपलंग सोने व चांदी का तोशक व चादर व तकिया आदिसे सजिके उसमें बिछाया और सबसामान रातके शयन समय का जैसे मिठाई व पानदान व अतरदान व उगालदान इत्यादि रखकर भगवत् को मानसीध्यानसे उसमें शयन कराया व आप हथियार लेकर चौकी और पहरेके वास्ते बैंगलेके चारों ओर फिरते रहे और ध्यान भगवद्रूप के आनन्दमें भरते रहे नित्य बैंगलेकी सजावट और सबसेवा अपने हाथ किया करते और किसी सेवक व दास को उस काम व सेवा में कुछ करने नहीं देते भगवत् ने अत्यन्त प्रीति व स्नेह राजाका सेवामें देखा तो अपने वचनके अनुसार जो गीताजी में लिखा है कि जो मेरे भक्त जिस प्रकार मुझ को सेवन करते हैं उसी प्रकार मैं उन को अङ्गीकार करता हूं उस सेवा को ऐसी अङ्गीकार किया कि प्रतिदिन प्रभात को चिह्न खरच होने मिठाई व पान और अतर और पानीका और दन्तवन करनेका निर्देश और उगालदानमें उगाल होने का भाव सब राजाको अच्छे प्रकार मालूम हुआ करता और राजा उस भगवत्कृपा के परम प्रेमके समुद्रमें गोता लगाया करते कुछ दिन जब इसी प्रकार बीते और महलमें जाना न हुआ तो रानी के यह मनमें आया कि राजा न मालूम किसी स्त्रीको उस बैंगले में बुलाता है सो भेदके बूझने के हेतु ऊपर चढ़ कर जो बैंगलेको देखा तो एक लड़का किशोर परम शोभायमान श्यामसुन्दर स्वरूप पीताम्बर पहिनेहुये शयनमें पाया रानी आधीन हुई और प्रभात को यह वृत्तान्त राजा से कहा राजाने यद्यपि इस बातसे रानीपर कुछ रिसकिया परन्तु भीतर मनमें यह विचार किया कि परम बड़भागी यह स्त्री है कि उस को भगवत् का दर्शन हुआ ॥

कथा आशकरनकी ॥

आशकरन राजा नरवरगढ़ के महाराजा भीमसिंह के बेटे जाति के कछवाहे स्वामी कीलहजी के चेले धर्मात्मा और परम भागवत गुण-

वान् बुद्धिमान् मधुर बोलनेवाले शूर उदार दृढ़चित्त साधुसेवी श्रीजानकीवल्लभ और राधावल्लभजन के नैमवाले अर्थात् श्रीकृष्णस्वामी और श्रीधुनन्दन महाराजको एकरूप जानतेथे दशघड़ी दिनचढ़ेतक भगवत् की सेवा पूजन अत्यन्तप्रेम से करते थे और द्वारपालों को आज्ञा थी कि कोई मनुष्य उस समय साम्हने न आने पावे और न किसी मामिलेका सन्देश कोई संयोगवशकी बादशाहकी सवारीआई प्रभातको किसी कार्य्यशीघ्र के वास्तेबुलाया बादशाही सिपाही जो आयेतो किसी ने उनकी आज्ञाका पालन न किया और न राजातक वृत्तान्त पहुँचाया उन सिपाही लोगोंने वृत्तान्त सब बादशाह के हज़ूर में पहुँचाया बादशाहने क्रोध करके फौज भेजी परन्तु तबभी राजातक कोई न गया और न कुछ भय फौजके आनेका हुआ सेनापति ने बादशाहको लिखभेजा कि फौजके आनेपरभी कोई राजातक वृत्तान्त नहीं पहुँचता जो आज्ञा होय तो युद्ध प्रारम्भहोय बादशाह यहवात सब सुनकर आप आया और दरबानों ने केवल एक बादशाहको भीतर जानेदिया बादशाह ने देखा कि आशकरनजी सेवा पूजन करके भगवत् के साम्हने दण्डवत् करते हैं बादशाह देरतक खड़ा रहा नितान्त तरवार राजाके पाँव में मारी कि ऐँड़ी कटगई परन्तु राजाने तब भी कुछ असोवधानी न की और न घावका भानहुआ क्योंकि मन भगवद्रूप में तदाकार होरहा था और जिसओर मन न होय उसओर का दुःख सुख कब व्यापित होताहै सो भगवत् का वचन है कि जिनलोगोंका मन मेरी कथा और चरित्रो में नहीं लगा दुःख सुख उनको मालूम होते हैं राजा दण्डवत् करने पीछे मन्दिरके द्वारपर चिलमन डारकर बाहर आये और बादशाहको देख कर रीतिके अनुसार मिलने की जो बादशाही मर्यादहै सो सब किया बादशाह यह वृत्तान्त सब देखकर और राजाके विश्वास और सार्च प्रीति पर बहुत प्रसन्न हुआ और लज्जितहो अपने अपराध को क्षम कराया और मर्याद राजाकी बड़ी की सब राजों का शिरोमणि समझ राजा जब परमधामको गये बादशाहने सुनकर बड़ा शोचकिया और श्रीमोहनजी के मंदिरमें जो राजा सेवनकरता था तिसकी सेवा व राग भोगके वास्ते कईगाँव जागरिके बन्धान करदिये कि अवतक माफहै ।

जिसमें दास्यनिष्ठा की महिमा और वर्णन सोरह भक्तों की कथा का है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरण कमलों की पूर्णचन्द्ररेखाको प्रणाम करके ऋषभदेव अवतारको दण्डवत् करता हूँ कि अयोध्यापुरी में वह अवतार धारण करके ज्ञान और वैराग्यकी अन्तिमदर्शाको संसारमें प्रकट किया महिमा दास्यनिष्ठा की कौन वर्णन करसक्ताहै। इसमें कुछ सन्देह नहीं कि इस संसारसे उद्धारके हेतु दास्यनिष्ठासे अधिक और कोई अवलम्ब नहीं यद्यपि भगवत् प्राप्तिके हेतु दूसरी निष्ठा भी बहुत हैं परन्तु परिणामस्वरूप निष्ठाओंको इसी निष्ठामें पहुँच जाता है जैसे सखा व वात्सल्य है और उसमें दास्यभाव प्रकट मुख्य नहीं परन्तु जो मूल अभिप्रायपर दृष्टि जाती है तो वास्तवमें जड़ उनके निष्ठाकी दास्यभावसे सम्बन्ध रखती है और सखा व वात्सल्यभाव केवल मनकी रुचिसे चित्तके लगने वास्ते हैं उनके मन्त्रीसे साक्षात् अर्थ शरणहोने और दास्यभावके निकलते हैं तो जब कि उन दोनों निष्ठावालोंका यह वृत्तान्त हो तो और निष्ठा एक अंग व मिश्रित दास्यनिष्ठा की आपही होगई और है ब्रह्मस्तुति में भागवत में लिखा है कि तबहींतक देत व सुख दुःख इस मनुष्यकी बुद्धिको चुरानेवाले हैं और तबहींतक गृह कारागार है और तबहींतक मोह जो अज्ञान सो पाँवकी वेड़ी है कि जबतक भगवत् का दास नहीं होता दूसरा वचन भागवतका है कि जिस भगवत् के केवल नामलेने और सुननेसे निर्मल होजाते हैं उसके दास होने से कौनपदवी उत्तम नहीं मिलसक्ती है। इस प्रकारके हजारों वचन सब पुराण इत्यादिकों में विख्यात व प्रसिद्ध हैं और यह निष्ठा ऐसी सहज समचायी की अंगीकार व प्राप्ति है कि जिस किसीसे पूँछा जाता है तो अपने आपको ईश्वरदास और ईश्वरको स्वामी और मौलिक अपना वर्णन करदेता है और यह बोलना कहना सब छोटे बड़ों के मुखसे स्वाभाविक है कोई कोई उपासकों ने जो शरणागती को दास्यनिष्ठासे अलग वर्णन किया तो कारण यह है कि दास तो दास्यता व सेवा टंढलके करनेमें विवश व पराधीन हैं कि सर्वावस्था व सब दशामें उसको अपने स्वामीकी सेवा करना उचित व मुख्यतर है व शरणागत अर्थात् शरणमें आया हुआ यद्यपि दाससे भी अधिक सेवा टंढल करता है परन्तु दासके सदृश उस

पर आवश्यक सिद्धान्त नहीं कि सेवा टहलकरै सो प्रसिद्ध देखने और सुनने में आया है कि जो दास किसीका होता है जो वह अपने स्वामी की नियत सेवा टहल न करे तो निमकहरामों में गिना जाता है और स्वामी भी प्रसन्न नहीं रहता है और जो शरण में आता है उसके ऊपर कोई सेवा टहल नियत नहीं परन्तु वह दासोंकी भांति दास्यताकी टहल व सेवा भी करता है तो अनुक्षण सामने रहनेके हेतु और सेवाका काम भी शीघ्र होजाता है पद्धति दास्यनिष्ठाकी जगह जगह लिखी हैं और गो तुलसीदासजी ने भी अयोध्याकाण्ड रामायणमें दास्यनिष्ठाका भाव और रीति अच्छी कुछ वर्णन करी है उसका सारांश तात्पर्य यह है कि दोनों लोकका लोभ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्ष को मनुसे दूर करके केवल अपने स्वामीकी सेवा व प्रसन्नताको सब सिद्धान्तों पर सिद्धान्त-तर समझै और अपने आपको सब प्रकार परवश व आधीन अपने स्वामी के जानकर सुखपायके हर्षित दुःख पायके दुःखित न होय और सुखको दिया हुआ अपने स्वामीका और दुःखको अपने जन्मान्तरीय पापोंका फल समझतार है और विशेष करके जगत् की बोलन यह है कि जो कोई बात दुःख व हानिकी आय जाती है तो यह कहते हैं कि भगवत् की इच्छा व आज्ञा ऐसीही थी सो जानेरहो कि अपने दासके दुःख व हानि के लिये भगवत् की आज्ञा कदापि नहीं होती भगवत् हरघडी अपने दासोंके वास्ते अच्छाही करता है नहीं तो विचार करना चाहिये कि उस मालिक की रिस और कोप करोड़ों ब्रह्माण्डोंके ब्रह्मा और काल व यम इत्यादि नहीं सहसके मनुष्य अपराधोंसे भरा क्या सहि सकैगा इसहेतु कदापि भूलिके व स्वप्न में भी किसी दुःख व उत्पात के आनेसे किसी को यह मन में न हो कि भगवत् की इच्छासे हुआ सेवा टहल जो दासको करना चाहिये अर्थात् आठवीं निष्ठा व सत्रहवीं निष्ठामें लिखी हैं उन सेवाओंका करना उचित व योग्य है सेवा मानस होय अथवा साक्षात् श्रीविग्रहकी तो जबतक सेवा सब न करै तबतक निष्ठा दास्यता की नहीं होसकी काहेसे कि दासका काम सेवा करना है सैर व सपाटा करने फिरनेका नहीं जब उस सेवासे छुट्टी पावे तब अपने स्वामीके सम्मुख विनय व प्रार्थना व स्तुति अपराध क्षमाप कियाकरै और चरित्र व गुण शोचि समझके उस आनन्दमें मग्न

उपासकों ने इसनिष्ठाको पांचरसमें एकरस लिखा है सो रसके विचार के अनुसार भगवत् सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्म परमात्मा करुणाकर दीनबन्धु दीनदयाल भक्तवत्सल शरणागत पालक इस रसका विषया-लम्बन है और भगवद्भक्त जो पहिले होगये या अब हैं या आगे होंगे वे आश्रयालम्बन तिलक व माला व तुलसी और शस्त्रों का चिह्न धारण करना चरित्रों का श्रवण कीर्तन और शास्त्रों के अनुकूल वर्तन और भगवत् सेवा और टहल की सामा इकट्ठी करनी व्रत एकादशी इत्यादि व सत्सङ्ग व भगवत् उत्साह यह सबविभाव व अनुभाव अर्थात् प्रथम व द्वितीय सामग्री है व आठ प्रकार के सात्विक जो ग्रन्थ के आरम्भमें लिखे हैं अर्थात् तीसरी सामग्री सब इस रसमें अपनी प्रवृत्ति करते हैं व चौथी सामग्री अर्थात् तैत्तिरीय व्यभिचारों की दश दशा जो वात्सल्य निष्ठा की भूमिका में लिखी हैं इस दास रसमें भी उतनीही हैं सिवाय नहीं भगवच्चरणोंकी सेवामें निश्चल प्रीतिका होना वह स्थायी भाव है और वह प्रीति कैसीहो कि किसी प्रकार और किसी सबब से किसीघड़ी कम न होवे जिसप्रकार गङ्गा का प्रवाह रात दिन बराबर चलता रहता है इसीप्रकार चित्तकी वृत्ति केवल भगवच्चरणों में लगी रहै हे प्रभु दीनवत्सल हे करुणाकर हे पतितपावन महाराज किस अवतरन व अवलम्ब से अपनी दशा के समाचार आपके समीप पहुँचाऊँ कि सब प्रकार दीन और दुःखित हूँ और जो चुप होरहूँ तो बिना निवेदन दूसरा उपाय उद्धारका नहीं देखताहूँ काहे से कि आपके सिवाय ऐसा और कौन है कि जिस को पतित और अधम प्यारे हों जो यह आप कहेंगे कि दूसरे देवता बड़े बड़े नामी व बड़े हैं उन के शरण किसवास्ते नहीं जाता है तो पहिले तो वे वपुरे अपनीही दशा में कैसे हैं मेरे वास्ते क्या करेंगे दूसरे जबकि आपके चरणकमलों के आगे किसी की कुछ बड़ाई न समझी तो वे हम से कब प्रसन्न होंगे सिवाय इसके सब अपनी सेवा और स्वार्थ के चाहनेवाले हैं बिना कारण दीनपर प्रसन्न होना केवल एक आपही के बाटे में आया है तो उन देवताओं की सेवा में वह कोई जाय कि जिस को अपने शुभकर्म और सब प्रकारकी सेवा करने का भरोसा हो उन की सभामें मेरे ऐसे अपराधी को कौन पूछता है इसहेतु मुझ को तो न कोई जगह जानेकी है व न कोई

स्वामी दिखाई देता है न कोई दूसरा शरण है आपके द्वारपर पड़ा हूँ जब कबहीं जो कुछ होगा आपही के चरणारविन्द से होगा और निश्चय करके आपके द्वारसे कोई पतित और पातकी निराश नहीं फिरा इसहेतु मुझको भी निश्चय है कि अपने मनोरथ को प्राप्त हो जाऊंगा और एक विनती यह है कि यद्यपि प्राप्त होना मेरे मनोरथ का मेरे, यत्न से अतिदुर्लभ है परन्तु आपकी तनकसी कृपासे दासों से मिल सका हूँ केवल इतना ही चाहता हूँ कि वह सभा व समाज आपके राज्याभिषेक का जो ब्रह्मादिक को परमात्मानन्द का देनेवाला है सदा निश्चल मेरे मनमें बँसा रहै भगवत्का वाचन अवतार उस स्वरूपसे हुआ कि जो विष्णुनारायण शंख चक्र गदा पद्मधारी का ध्यान शास्त्रोंमें लिखा है और शरणागतिनिष्ठा में लिखा जायगा परन्तु जिस घड़ी राजावलिके द्वारपर गये और दान लिया उस समयका ऐसा ध्यान भागवत में लिखा है कि परम मनोहर और शोभायमान छोटासा ब्रह्मचारी का स्वरूप जिसको देखकर सूर्य शीतल और त्वन्द्रमा लज्जासे सब अंग जल होता था बनाकर एक हाथमें जलका कमण्डलु व डोरी दूसरे हाथमें दण्ड लिये हुये मुंजी शोभित छतुरी छाया के वास्ते लगाये हुये राजावलिके सम्मुख विराजमान ओ संकल्प कराते हैं ॥५३॥

प्रह्लादजी भगवद्दासोंमें अग्रगण्यनीय व शोभाके देनेवाले दास्यनिष्ठा और भागवतधर्मके हुये सो कथा उनकी सब पुराणों में और विशेष धरके भागवत व विष्णुपुराण व महाभारतमें विस्तारसे लिखी है इसवास्ते यहां संक्षेपसे लिखता हूँ जत्र हिरण्यक्ष हिरण्यकश्यप के भाईको भगवत्ने वाराह रूप धरके मारा तो हिरण्यकश्यप सदा एक छत्र राज्य करने व अमर रहने के वास्ते उपाय विचार करके तप करनेको पहाड़में चला गया राजा इन्द्रने साज और धरवार हिरण्यकश्यपका लूट पाटके ध्वस्त कर दिया और उसकी स्त्री को कि प्रह्लादजी गर्भमें थे पकड़ कर लेचला नारदजीने आकर छोड़ा दिया और अपनी रत्नामें रखकर ज्ञान उपदेश किया वास्तव करके वह ज्ञानका उपदेश प्रह्लादजी के वास्ते हुआ क्योंकि गर्भ में सुनते थे जब हिरण्यकश्यप अति कठिन कठिन वरदान लेकर आया तो अपना राज्य व धरवार सब सजि लिया और

तीनों लोकके, राज्यगद्दीपर बैठकर सब देवताओंको वंदि में डाल दिया। कुछ दिन पीछे प्रह्लादजी का जन्म हुआ और ब्राह्मणों ने हिरण्यकश्यप का मंगल, आशीर्वाद किया कि इस महाभाग लड़केके जन्मलेने से तुम्हारा कुल, परिवार, पवित्र हुआ और तुम्हारे पुरुषा सब परमधामके भागी होगये हिरण्यकश्यपने प्रह्लादजीको बड़े लाड़ बटुलार से पालन किया और पांच, चार वर्षकेहुये तो शङ्ख व लिखित दोनों शुक्रजीके पुत्र हैं उनके पास वास्ते पढ़ने राजनीति और शास्त्रमें प्रवृत्ति होनेके निमित्त मेजा जन्न, गुरुने पढ़ाना आरम्भ किया तब प्रह्लादजी ने भगवन्नाम का उच्चारण किया तब गुरुने कहा कि अरे तू किसका नामलेता है वह तेरे बापका शत्रु है जो तेरा बाप सुनेगा तो तुझे दण्ड होगा प्रह्लादजीने कहा सब विद्याका पढ़ना केवल उस भगवत् के जानने वास्ते है उसको छोड़ कर दूसरी विद्याका पढ़ना निपट, निष्फल है और अपने पिताका कुछ डर मुझको नहीं गुरुने प्रह्लादजी की मातासे बहुत शिक्षा कराई परन्तु प्रह्लादजी अपने विश्वास और धर्ममें दृढ़ रहे एकदिन हिरण्यकश्यप ने गोदमें बैठा लीकर पूछा तुमने इन दिनों में क्या पढ़ा है प्रह्लादजी ने यही नाम भगवत् का सुनाया हिरण्यकश्यप क्रोधसे बोला कि यह नाम मेरे शत्रुका किसने पढ़ाया है अब फिर कवहीं इस नामको न लेना प्रह्लादजीने कहा कि यही नाम सब नामियोंका नाम देनेवाला है और सब धर्मोंका परमधर्म और सब विद्याओं की परमविद्या है तुमको उचित है कि इस नामका भजन किया करो हिरण्यकश्यप सुनकर अधिक क्रोधवन्त हुआ अपने भृत्यलोगोंसे प्रह्लादजी को दण्ड देने के वास्ते आज्ञा दी उन्होंने आज्ञाके अनुसार किया जब कुछ न सपरा तब आंगमें मलवाया नदीमें डुबोया और प्रहाड़पर से गिरवाया परन्तु कुछ क्षण प्रह्लादजीको न हुआ हारिके हिरण्यकश्यपने फिर पढ़ानेवालेको सौंपा प्रह्लादजीने पाठशालाके सब बालकों को गुरु जब न रहें तब उपदेश किया करें कि यह संसार असार है और जगत् का सब व्यवहार नस्वर है और भगवत् सार है और सदा सब जगह प्राप्त है भगवन्वरणों में मन लगाना परमसुख है और भगवत् विमुख होना परमदुःख मनुष्यका देह मूल भगवद्भजनके वास्ते है नहीं तो पशु पक्षी व तृण व कूड़ा करकट भी तिरस्कृत है नारदजी ने जो उपदेश मुझको किया था सो तुम

सुनाया कल्याण इसी में है कि भगवत् शरण होकर स्मरण और भजन करो भगवत् को कुछ जाति और कुलपर दृष्टि नहीं मैं भी तो तुम्हारा ही सजाती हूँ देखो भगवत् ने कैसी २ संकट काटी हैं बालकों को उपदेश प्रह्लादजी का लग गया सब भगवद्भजन करने लगे गुरु आया और यह वृत्तान्त जय देखा तो रिस की और हिरण्यकश्यप से जाकर सब वृत्तान्त कहा वह क्रोधकी अग्नि में लाल हुआ आया और तरवार हाथ में लेकर प्रह्लादजी के मारने को उद्यत होकर बोला कि अब तेरा रक्षक कौन है प्रह्लादजी ने उत्तर दिया कि वही भगवत् जो सबमें व्यापक और समर्थ सर्वत्र प्राप्त है हिरण्यकश्यप ने कहा इस खम्भे में भी है उत्तर दिया अलवत्ता इसमें भी है हिरण्यकश्यप ने एक मुष्टिका उस खम्भे में मारी बिशब्द प्रचण्ड व भयङ्कर उसमें से हुआ और फिर भगवद्भक्त रक्षक और सत्य करने वाले वचन अपने भक्तों के नृसिंहरूप धारण करके बैशाख शुदी चतुर्दशी मध्याह्न के समय मुल्तान में कि वह राजधानी हिरण्यकश्यप की थी प्रकट हुये हिरण्यकश्यप भी युद्ध को उद्यत हुआ लड़ाई होने लगी जब संध्या का समय आया तब भगवत् ने उसको पकड़ा और अपने जानुओं पर डालकर गृह के द्वार पर अपने नखों से उदर फाड़ा और परमपद को भेज दिया और ब्रह्मा का वरदान सब भगवत् ने सत्य भी रक्खा ब्रह्मा और शिव और इन्द्रादिक सब देवता स्तुति और विनय करने लगे और आकाश से जयजयकार की धुनि और फूलों की वर्षा होने लगी और जो भगवत् को स्वरूप विकराल व क्रोधभरा था किसी को यह सामर्थ्य न हुई कि समीप जाकर क्रोध को शान्त करे इस हेतु संवने प्रह्लादजी को भेजा प्रह्लादजी ने जाकर दण्डवत् करके विनय किया कि हे प्रणतारति भजेन आपकी महिमा वेद और ब्रह्मा भी नहीं कह सकते मुझ अधम व अज्ञ व बालक से तो क्या वर्णन हो सकती है परन्तु कृपासिन्धु व दीनवत्सल जानकर विनय करता हूँ कि आपके क्रोध भरे स्वरूप से सब देवता भयभीत और कम्पायमान हैं कृपा करके उनका भय दूर करो भगवत् ने प्रसन्न होकर कहा कि अच्छा और जो इच्छा तुमको हो सो मांगो कि पूर्ण करूँगा प्रह्लादजी ने विनय किया कि आपके चरण कमलों की भक्ति से सिवाय किसी वस्तु की चाहना नहीं जो शरीर मुझको मिले आपके चरणों की प्रीति बनी रहे भगवत् ने

यह वरदानदिया और राजगद्दीपर बैठाकर अपने हाथसे राजतिलक करदिया उस समय भगवद्रूप की शोभा ऐसी थी कि जो हजारों सूर्य एकसाथ उगें तो वे भी भगवत्मुखके तेजकी समता नहीं पायसके उस मुखपर जहां तहां रुधिरकी बूंदें लगीहुई बड़ीआखें लाल कुंठ पियराई लियेहुये जीभसे बारबार अपने ओठोंको चाटते हैं मूँछेंभूरी गर्दनके बाल पीले और श्याम दोनोंहाथ अत्यन्त बलिष्ठ नख तीक्ष्ण चौड़ीछाती पर आंठोंकी माला विराजमान और पूंछ कमरपरकी होकर शिरपर चमर की भांति लहराती हुई प्रह्लादजी को गोदमें लेकर राजतिलक करते हैं देवता चारों ओर विनती कर रहे हैं आकाश में दुन्दुभी वज्रती हैं अप्सरा नाचती हैं गन्धर्व भगवच्चरित्रों का कीर्तन करते हैं फूलोंकी वर्षाहोती है और यह बात मालूमरहै कि भगवत् स्वरूप ऐसा न था कि कोई अंग व्याघ्रका होय और कोई अंग मनुष्य का वह सब स्वरूप भगवत् का कवहीं व्याघ्रके रूपसे देखपड़ता तथा कवहीं मनुष्यके यह बात भगवत्के तिलकसे प्रकट है परन्तु बहुत करके भगवद्रूप व्याघ्र के शरीरसे देखनेमें आताथा पीछे भगवत् तो अन्तर्धान होगये और प्रह्लादजी राज्यकरनेलगे उनके राज्यमें भगवद्भक्ति की ऐसी प्रवृत्तिभई कि कोई विमुख न रहा और न्यायधर्म इतना था कि एकबेर प्रह्लादजीके पुत्र विरोचन से व श्रुतधन्वा ब्राह्मणसे आपुसमें एकसुंदरी स्त्रीके वास्ते यह विवादहुआ कि विरोचन तो उसस्त्रीको राजाके पुत्रहोनेसे आपलिया चाहताथा और वह ब्राह्मण कहताथा कि राज इत्यादिकों पर ब्राह्मणोंको अधिकता है इसहेतु यहस्त्री पहिले भाग मेरा है न्याय इसभगारे का प्रह्लादजी पर निश्चयहुआ और आपुस में यह प्रबंध ठहरगया कि जो अन्यथा कहनेवाला राजाके यहां ठहरे सो बंधकिया जाय प्रह्लादजी ने कुछ पक्ष अपने पुत्रका न किया और ब्राह्मण जो सच कहताथा उसको वह स्त्री दिलादी और अपने पुत्रके बंधकेवास्ते आज्ञादी वह ब्राह्मण इस न्यायसे बहुत प्रसन्नहुआ और उसके बदले विरोचनको बंधसे बचाय के प्रह्लादजीको देदिया इसप्रह्लादचरित्रसे भगवत् की भक्त वत्सलतापर विचार करना चाहिये कि यह हिरण्यकश्यप आरंभ राजसे देवताओंपर उत्पात करता था और देवतालोग सदा त्राहि त्राहि पुकारतेरहे परन्तु भगवत्ने कवहीं हिरण्यकश्यपकी ओर कुछ तनक चिन्तवन भी न किया

जब उसने भगवद्भक्त को दुःख दिया तो उसको न सहि सके और आपने विनापुकारे भक्त की सहाय करी और एक शिष्या भी इस चरित्र से प्रकट होती है कि जो बाप भी भगवत् सम्मुख होने में बाधा करे तो त्याग के योग्य है जिस प्रकार प्रह्लाद जी ने त्याग किया था ।

कथा अंगद जी की ॥

अंगद जी बेटे वाली बानरों के राजा के ऐसे परम पवित्र भगवद्भक्त हुये कि युवावस्था और सर्वसुख राज्य ऐश्वर्य प्राप्त था तथापि सदा मन की वृत्ति भगवच्चरणों में रखते थे और रघुनन्दन महाराज ने उनके बाप को सुग्रीव की दीनपुकार पर वधा किया परन्तु तनक भी भक्तिकी राह से और अपने धर्म से न फिरे और असन्न हुये कि ऐसी पदवी के योग्य वाली नहीं था सो दीव जानकीजी के खाजने में और रावण से युद्ध होने के समय ऐसा परिश्रम व शूरता करी सो वृत्तांत विस्तार से रामायण में लिखा है थोड़ा सा यह है कि जब रघुनन्दन महाराज की ओर से रावण के पास दूत बानिके गये और प्रश्नोत्तर उचितता के साथ हुआ तो उस घड़ी यह बात दिठाई की रावण के मुँह से निकली कि जैसे और आदमी हैं वैसे ही रामचन्द्र तेरे स्वामी भी हैं यह वचन सुनते ही अंगद जी क्रोध में भरके कालस्वरूप हो गये कि भयसे कितने राक्षस भाग गये व रावण भी कांपकर गिरपड़ा व मुकुट भी उसके माथे से गिरपड़े उसने से कई मुकुट अंगद जी ने श्रीरघुनन्दन महाराज की ओर फेंके उसके पीछे जब अति उत्तर प्रति उत्तर का संयोग पहुँचा तो चरणरोपिके रावण से प्रण किया कि जो कोई तुम्हारे में से मेरा पांव उठाये देवे तो श्रीरघुनन्दन महाराज लौट जायेंगे और सीता महारानी को मैं हार चुकी इस बात को सुनकर इन्द्रजित आदिक बड़े बड़े वीर उठायके हारि गये चरण न चला न हिला जैसे कामियों की बातों के सुनने से पतिव्रता स्त्री का मन अथवा कोई आपत्तिके आने से भक्त का मन हरिभजन और न्याय से नहीं चलायमान होता राक्षसों ने मांति भांति के उपाय से चरण को उठाया परन्तु चरण ने धरती की इस प्रकार न छोड़ा कि जैसे विना भगवद्भजन संसार का दुःख और विना विद्या के अज्ञान नहीं छोड़ता सब लज्जित होकर बैठ गये तब अन्त में रावण ललकारकर उठा चाहा कि अंगद जी के चरण को पकड़ें उस समय अंगद जी ने शिक्षा और तर्क करके

कहा कि अरे मूढ़ मेरे चरणके पकड़ने से तेरा क्या भला होता है श्रीरघुनन्दन स्वामी के चरण क्यों नहीं पकड़ता कि कृतार्थ हो जावे रावण लज्जित होकर सिंहासन पर बैठ गया अंगदजी को भगवत् का ऐसा दृढ़ विश्वास था कि प्रण करने के समय कुछ संदेह न किया और लङ्का को जीतकर जब रघुनन्दन स्वामी अयोध्या में फिर आये और राज्याभिषेक हो लिया तब अंगदजी भी स्वामी की आज्ञा से विदा होकर अपने घर को गये और भगवत् के स्मरण भजन में ऐसे लीन हुये कि दूसरी ओर तनक चित्त की वृत्ति न गई ॥

क्या पीपाजी की ॥

पीपाजी ऐसे परम भगवत् हुये कि उनकी भक्तिके प्रताप से पशु तुल्य भी भगवत् शरण होगये भगवद्भक्तों के भक्त और सब गुणों के जानने वाले हुये गागरौ नगद के राजा व पहिले दुर्गाजी के सेवक थे एक बेर भगवद्भक्त लोग जा निकले उनको रसोई की सामग्री जो इच्छा से चाहती सो दिलवाय दी उन्होंने रसोई बनाकर भगवत् का भोग लगाया और भगवत् से प्रार्थना की कि यह राजा भक्त हो जाय रात को एक किसी ने राजा की स्वप्न में शिक्षा की कि तू कैसा मतिमन्द है कि भगवत् से विमुख होकर उद्धार चाहता है पीछे एक प्रेतने भयङ्कर रूप से प्रकट होकर राजा को पलंग परसे धरती पर डाल दिया राजाने उसी घड़ी से भगवद्भक्तिका आरम्भ किया और सब रचना संसार की असार दिखाई देने लगी दुर्गाजी साक्षात् हुई और पीपाजी ने दण्डवत् करके पूछा कि भगवद्भक्ति किस प्रकार प्राप्त होय दुर्गाजी महारानी रामानन्द जी को गुरु करने की शिक्षा करके अन्तर्धान हुई और पीपाजी रामानन्द जी के दर्शन के हेतु ऐसे व्याकुल हुये कि लोगों को यह सन्देह हुआ कि पीपाजी वैराग्य को काशीपुरी में रामानन्द जी के पास आये उन्होंने निराश कर दिया कि यह घर त्यागियों व विरक्तों का है राजा का यहां क्या काम है पीपाजी सब त्याग के फकीर बन के गये कि मैं भी फकीर हो गया रामानन्द जी ने आज्ञा की कि कुर्वे में गिर पड़ो तुरन्त गिरने चले जब गिरने लगे तो रामानन्द जी के चेलों ने पकड़ लिया सांम्हने लाये तब रामानन्द जी ने चेला किया और भगवद्भक्ति कृपा पूर्वक देकर कहा कि अपने घर जाओ साधु सेवा करते रहो एक वर्ष पीछे हम भी साधु सेवा सुनैंगे तो

जब उसने भगवद्भक्त को दुःखा-
 विनापुंकारे भक्त की सहायकरी अ-
 होती है कि जो बाप भी भगवत् स-
 योग्य है जिस प्रकार प्रह्लादजी ने त्याग-
 किया अहंदाजी के रामानन्दजी को समाज सहित
 अहंदाजी बेटे वाली बानरों के राजा के फल शीघ्र प्राप्त होय कुछ दिन
 हुये कि युवावस्था और सर्वसुख राज्य ऐङ्ग-
 मन की वृत्ति भगवच्चरणों में रखते थे और रघुनन्द रामानन्दजी ने आज्ञा की
 बाप को सुग्रीव की दीनपुकार पर बंधकिया परन्तु तन के साथ चलो पीपाजी
 से और अपने धर्म से न फिरे और प्रसन्न हुये कि ऐसी साथ चली पीपाजी
 वाली नहीं था सो दीव जानकीजी के खोजने में और रावका नाम सीता था

ोना अवश्य योग्य है सीताजी ने सबहाल जानलिया और उनके
 आगे अपनी भक्तिको तुच्छ समझा अपने अंगपरके वस्त्रसे
 कर बाहर लाई और एकसाथ भोजन किया पीछे सीता व पीपा
 की सेवा उचित समझकर विशेष द्रव्यकी प्राप्ति वैश्याकर्म से
 नकर बाजारमें जा बैठे सुन्दररूप देखकर लोग जमाहुये समीप
 आंख उठाकर न देखसके पूछा तुमकौन हो जवाब दिया कि
 हैं घरवार कहीं नहीं केवल एक समाजी साथहै वे लोग सुन-
 डोरहे कुछ हँसी की बात न कहिसके नाज व मुहर व रुपया
 पीपाजी ने वह सब चीधरभक्त के घर पहुँचादिया भक्त ऐसे
 थवान थे कि उसी घड़ी भगवद्भक्तोंको देदिया आप जैसे तैसरेह
 जी बिदा होकर राहका कष्टमेलते ठोड़ाशहर में टिके तालाबपर
 करनेगये मुहरोंसे भरा एकघड़ा देखा रातको सीतासेकहा चोरों
 नकर जाकरदेखा तो घड़े में एक बड़ासर्प है तब विचारा कि इस
 से उसको कटवाना चाहिये जो हमारे काटनेके वास्ते भूठकहा उस
 को लेआकर पीपाजी के स्थान में डालकर चले गये पीपाजी उस
 सातसौबीस मुहर जो पांचपांच तोलेकी एकएकथी तीन दिनमें

भंडारा करके साधों को खिलादिया सूरसेन राजा उसदेशको था वह पीपाजी का नाम सुनकर दर्शनको आया चरणोंमें पड़कर विनयकिया कि मुझकोभी अपने ऐसा बना व मन्त्रदेकर चेलाकरो पीपाजीने कहा कि अपनी सम्पत्ति व रानी इत्यादि सब हमारे भेंटकरो राजाने तुरन्त वैसाही किया तब उसको मंत्र उपदेश करके चेला किया व रानी व सम्पत्ति इत्यादि जो भेंटकी थी सो सब फेर दी और कहा कि भक्तोंसे परदा का प्रयोजन नहीं राजाके भाई बन्धु यह वृत्तान्त सुनकर बहुत क्रोधयुक्त हुये और अन्तर्करण से पीपाजी के साथ दुष्टता करनेलगे एक बनजारा बैलोंके मोललेने को बैल ढूँढ़ताहुआ आया राजाके भाइयों ने वहाँकादिया कि पीपाजीके पास बैल अच्छे २ हैं बनजारेने पीपाजीके आगे आयेके रुपयानकद रखदिये और कहा कि नयेनये बैलों को मोललेने आयाहूँ पीपाजी दुष्टोंकी दुष्टता जानगये कहा कि इससमय बैल चराईपर गयेहैं फिर आकर लेजाना बनजारा तो चलागया और पीपाजीने उसी रुपयेसे भंडारा व महोत्साह आरम्भकिया हजारों साधुजमा थे कि बनजारा आया और बैलों के वास्ते विनयकिया पीपाजीने कहा कि यह हजारों बैलखड़े हैं कि परमधाम तक खेप पहुँचादेतेहैं जितने तुमको कामहो लेजाव बनजारा बड़ भागी हरिभक्तोंका दर्शनकरके उसीघड़ी भगवत्के शरणहुआ व अच्छे कपड़े साधोंकोदिये एकबेर घोड़े पर सवारहोकर पीपाजी स्नानको गये घोड़ेको खुला छोड़कर नहानेलगे घोड़े को दुष्टलोग चुरालेगये और बांधरक्खा जन्न स्नानकरके चलनेका विचारकिया तो घोड़ा कसाकसाया आगे आकर खड़ाहुआ मानो कोई तैयार करके लायाहै एकबेर पीपाजी हरिभक्तों की समाजमें गयेथे घरपर साधु आये घरमें कुछ न था सीताजी बाजारमें जाकर एक वनियेसे रात को आनेके करारपर सामग्री ले आई उसीघड़ी पीपाजीभी आगये बहुत प्रसन्नहुये और सीताने सब वृत्तान्त कहदिया जब रातको सीता शृंगार करके चली तो जल बरसने लगा पीपाजी अपनी पीठपर चढ़ाकर वनियेके घरलेगये दर्शनसे वनिये को ज्ञान होगया चरण सूखा देखकर पूछा माता किसप्रकार आई सीताने कहा मेरे स्वामी अपनी पीठ पर लाये दरवाजे पर खड़े हैं वनिया दोड़कर चरणोंमें पड़ा और गिड़गिड़ाने लगा पीपाजी ने कहा लज्जाका कुछ प्रयोजन नहीं अपनी दूकानमें

जा बच्चा चैन उठावो तुमने हमको वह रुपया दिया है कि जिसके कारण भाई आपसमें लड़मरते हैं बनिया बहुत दुखित और धार मारमार रोने लगा पीपाजी को दयाआई दीक्षा देकर आवागमनके दुःखसे छुटा दिया दुष्टों ने यह वृत्तान्त राजा तक पहुँचाया ब्राह्मणों ने राजासे कहा कि यह बड़ी अनीति है राजा अज्ञान अपनीही नाई समझकर बेविश्वास हो गया पीपाजी ने सुनकर विचार किया कि गुरुसे विश्वास छुटे इसके दोनों लोक बिगड़ जायँगे इसको दृढ़ विश्वास कराय देना चाहिये इसहेतु राजा के घर गये खबर कराई राजाने कहला भेजा कि पूजा करता हूँ पीपाजीने कहा कि यह राजा बड़ा मूर्ख है चमारके घर जुती लेने वास्ते गया है नाम पूजाका लेता है राजा सुनकर तुरन्त नङ्गेपाय बाहर आयकर चरणों में पड़ गया पीपाजीने राजाको चेताने वास्ते कुछ और परीक्षा देना उचित समझा राजाकी एक रानी जो बन्ध्या घरमें थी उसको ले आनेकी आज्ञा की राजा अपने राज्यके शोचमें चला आंगनमें व्याघ्र बैठे देखा फिरा कि यही बहाना करूँगा पीछेभी व्याघ्र देखा तब तो करामात पीपाजी की समझा और रानी के पास गया देखा कि बगलमें एक लड़का तुरन्त का जन्मा है तब तो आधीन व विश्वासयुक्त होकर साष्टाङ्ग दण्डवत् किया और हाथ जोड़कर कांपता हुआ डरसे कहने लगा कि मैंने तुम्हारी महिमा नहीं जानी अब मेरा अपराध क्षमाकर कृपाकरो पीपाजीने उसीलड़के के स्वरूपसे प्रकट होकर कहा कि ऐ मूर्ख उसदिनके विश्वास और प्रेमको स्मरणकर कि जिस दिन चेला हुआ उचित तो यह था कि दिन दिन भगवत् और गुरुमें प्रीति अधिक होंती यह नहीं कि विमुख होकर मरक में जाना श्रवसे ज्ञानकर कि दोनों लोक सहजमें प्राप्त हों इस प्रकार शिक्षा देकर अपने स्थान पर आये । एक कोई विमुख ऊपरसे साधु भेष बनाकर पीपाजी से एक रातके वास्ते सीता को लिया और सारी रात भागा और सीताको भी भगाया इसविचारसे कि दूर निकल जावँ कि सीता फेर न जाय जहाँ प्रभात हुआ तहाँसे सीता चलनेसे रुक गई कि स्वा-मीकी आज्ञा एक रातकी है तब सवारी ढूँढ़ने गांवमें गया गांवकी स्त्रियों को सीताका स्वरूप देखा तब तो ज्ञान हुआ सीताजी के चरणों में पड़ा और चेला हो गया पीपाजीको इसी प्रकार एकवेर चार विषयी भी साधु बनिके आये सीताजीको मांगा जब श्रृंगार करके सीता को ठरीमें जा बैठी वो

भी चारोंगये तो देखा कि, एक वाधिन मारने व फाड़नेवाली बैठी है तब क्रोध व भयसे भरे पीपाजी के पास आये व कहनेलगे कि अच्छे साधुहों वाधिन बैठाया दी है पीपाजी ने कहा वह सीता है जैसी तुम्हारी रुचि की वृत्ति है वैसी दिखाई देती है जो शुद्धचित्तसे जाओगे तो सीताके दर्शन होंगे पीछे सीताके दर्शन हुये वह सब भी चेले होकर भगवद्भक्ति करने लगे भगवत्को प्राप्त हुये । एक गूजरी से दही बहुत दिनतक साधों की सेवाके निमित्त भँगाया व उसको मोलके रुपये बहुत दिये । एक ब्राह्मण दुर्गा उपासक के घर पीपाजीने भगवत् भोग लगाकर महाप्रसाद भोजन किया तो उसकोभी भोजन कराया उस प्रभावसे उसको दुर्गाके दर्शन हुये भगवद्भक्त होगया व भगवत्मूर्तिकी सेवा आराधन करने लगा । एक तेलिन सुन्दरी तेल लो तेल लो कहती फिरती थी पीपाजी ने कहा कि इस मुखसे रामराम कहनेसे बड़ी शोभा होती तेलिन क्रोधकरके बोली कि जब कोई मरजाता है तब रामनाम कहा करते हैं वह जब अपने घर पहुँची तो खसम को मरा हुआ देखा आधीन होकर पीपाजीके चरणोंमें पड़ी और सब लड़के वाले समेत रामनाम कहनेका करार किया तब पीपाजी ने उस मरदेको जिला दिया । साधुसेवा के निमित्त एक भैंस कहीं से आयागई उस को चोर ले चले पीपा जी भैंस के बच्चे को लेकर पीछे पीछे यह पुकारते चले कि भैंस बिना बच्चेकी दूध न देगी इसको भी लेते जाओ चोर आधीन हुये भैंस को स्थान में बांधगये । कहीं से एक गाड़ी गेहूँ और कुछ रुपया लाते थे बटपारों ने वह गाड़ी छीनली पीपाजी वह रुपया भी देनेलगे कि बिना रुपये के घी चीनी इत्यादि सामा रसोईकी न होसकैगी बटपारे भी सब आधीन हुये व गाड़ी आप पहुँचाय गये । एक महाजन का बहुत रुपया साधु सेवा के खरचका पीपाजी पर करज होगया नित तगादा करता था व पीपाजी आज कल किया करते एक दिन बहुत कड़ाई की पीपाजी ने कहा कि हम कुछ नहीं धराते हैं उसने हाकिमके यहां फरयाद की जब हिसाब की वही दिखाने लगा तो सब वही कोरी देखी लज्जित हुआ हाकिमने दण्ड देने को चाहा पीपाजी छोड़ायलाये चरणों में पड़ा रोने लगा तब वही ज्योंकी त्यों होगई और रुपयाभी उसका दे दिया । भगवत् ने देखा कि पीपाजी कङ्गल होगये रुपया और अनाज बहुत भेजवाय दिया पीपा

जीने वह घर और सब असबाब पुण्य करदिया । एक किसी मनुष्य से गोहत्या होगई उसके जाति भाइयोंने पांतिसे निकाल दिया पीपाजी ने रामनाम उसके मुखसे कहलाया और भगवत् प्रसाद भोजन कराकर भगवद्भक्त करदिया उसकी जातिने ज्योंका त्यों अलग रखवा तब पीपाजी ने सब वेद व शास्त्रोंके सिद्धान्तसे नामकी महिमा प्रकट दिखाकर कहा कि वह नाम एकबेर मुखसे निकलै तो करोड़ों जन्मके महापातक दूर होजाते हैं तो उस नाम के सैकरो हजारों बेर के लेने से एक गोहत्या कहां बाकी रही सबने निश्चय किया उसको जातिमें लेलिया । राजा सूरसेन को एकबेर पीपाजीके दर्शन की चाहहुई उसके मनकी वृष्णके पीपाजी आपगये दर्शन दिये । एक साधुको रुपयाका प्रयोजन लगा उसीजगह इतना रुपया पीपाजी ने दिया कि और बच रहा । एकबेर श्रीरंगजी के मिलनेको गये रंगजी पूजा करते थे फूलों की माला मानसमें पहिरावते मुकुटमें अटकजाय बने नहीं तिसको पीपाजीने कहदिया कि कैसे पूजा करतेहों कि माला पहिनाते नहीं बनती श्रीरङ्गजी सुनकर दौड़े आये परस्पर मिले एक ब्राह्मणने लड़की व्याहनेवास्तेजांचा पीपाजीने उसको राजाके पास अपना गुरु बतलाके द्रव्य दिलवाया । एकादशीके दिन जागरण होताथा पीपाजी तुरन्त उठकर अपना हाथ मलनेलगे राजाने कारण पूछा तो कहा कि द्वारकामें भगवत् चंदुये को आग लगगई थी उसको बुझायाहै राजाने सांडनी लगाकर समाचार मँगाया तो सत्य ठहरा और यह भी मालूमहुआ कि पीपाजी हर एकादशीको जागरणमें वहां आते हैं । एकदिन पीपाजी नदी पर स्नान करनेगये थे एक तेलीके लड़केसे बैल लेकर एक ब्राह्मणको देदिया जब तेलीने पीपाजीसे अपना दुःख सुनाया तो बैल अपने घर पर बंधापाया । एकबेर अकालसे अनाज व कपड़ा लोगोंको इतनादिया कि अकालथाही नहीं सबका दुःख निवारण किया । एकबेर बड़ी सम्पत्ति कहीं से हाथलगी दो चार दिनमें खर्च करदिया ऐसे चरित्र पीपाजी के अनेकहैं कि जाननेमें नहीं आते सो भगवत् और भक्तोंमें क्या भेद है कि ऐसीही महिमा भगवत् की है ॥

प्रयागदासजी अपने गुरु अग्रदासजी की कृपासे ऐसे परमभक्तहुये

किं मन वच क्रम से एक रघुनन्दनस्वामी के चरणकमलोंमें प्रेमथा और भगवद्भक्तों में ऐसी प्रीतिथी कि भगवत्स्वरूप जानते थे मौजे कियारे में भगवत् मन्दिर के कलश चढ़ाने का उत्साह था और मौजे आड़े व बलियेमें भगवत् मन्दिरके ध्वजा चढ़ानेको दोनों स्थान से साधुबुलानेको आये प्रयागदासजी ने विचारा कि एक जगह जायँ एक जगह नहीं तो साधु उदासहोंगे इसहेतु दोनों जगह दो स्वरूप बनावे गये और संतसंग इत्यादि का आनन्द लिया और अपने हाथसे एक जगह ध्वजा और दूसरी जगह कलश चढ़ाया । रास होताथा भगवत् के स्वरूपकी माधुरी देखकर प्रेममें मग्न होगये और प्रेमके तरंग और गीतमें प्राण भगवत् पर निश्चावर करके परमपदको गये ॥

कथा भगवान् की ॥

भगवान् नाम करके भगवद्भक्त सोनेपत ग्राममें हुये जहाँ कहीं धर्म विमुखिन को सुनते तो भांति भांति के उपदेश करते और भगवत् धर्म पर दृढ़ करदेते सो पड़रीनामे गांवमें योगियों की जमोतरहती थी उन को अपनी सिद्धताकी परीक्षा दिखलाकर भगवद्भक्त करदिया बादशाह ने करामात समझने वास्ते विष पिलवादिया भगवत् कृपासे कुछान हुआ लज्जित होरहा दासभावमें भगवान् की बड़ी प्रीतिथी ॥

कथा रामराय की ॥

रामरायजी परम भक्तरूप सारस्वत ब्रह्मणथे ज्ञान व वैराग्य व योग के बड़े ज्ञाताथे काम क्रोध लोभ मोहके त्यागीथे और साधु सेवा में ऐसी प्रीतिथी कि साधुके दर्शनसे कमलके भांति प्रफुल्लित होजाते थे एक बेर साधु समाजथा वहाँ एक दुष्ट रामरायजी की निन्दा करने लगा भगवत् को उसका दण्ड उचित मालूमहुआ सो सभामें जहाँ उसके भाई वन्धु सब बैठेथे उसकी प्रगड़ी उसके शिरसे ऐसी उछलके गिरपड़ीकि जैसे कोई धौलमारे लज्जित होकर सभासे निकलंगया ॥

कथा श्रीरंगजी की ॥

श्रीरंगजी देवसागांव जयपुरके राज्यमें है तहाँ रहतेथे सरावगी के बैठेथे उनका सेवक मरकर यमदूतहुआ और उसी गांवमें एक वनजीरा टिकाथा उसके प्राणको निकालनेको आया आगेकी प्रीति वश रंगजी से मिला और वृत्तान्त कहा श्रीरंगको चाह इसलीलाके देखने कीहुई

जहां वनजारा टिका था तहां गये देखा कि उस यमदूत ने एक बैल को भ-
का दिया और वनजारा पकड़ने को उठा वह दूत बैल के शिर पर जा
ठा और सींग से वनजारे का पेट फाड़ दिया बड़ी पीड़ा से मार डाला
औरंग देख कर असित हुये और उस दूत से उपाय पूछा कि जिसमें यम-
तों के हाथों से बचें उसने कहा कि बिना भगवद्भक्ति सबको ऐसे ही
डा होती है और जो भगवद्भक्त हैं उनके पास स्वप्न में भी यमदूत नहीं
आते श्रीरंगजी ने सरावगी मत असार समझ कर उसी घड़ी भगव-
क्ति अंगीकार करके दूत के बतलाने से श्रीअनन्तानन्द जो रामानन्द
के चले थे तिनके चले होगये थोड़े ही काल में भगवत् स्वरूप की
प्राप्ति होगई और जन्म मरण के भ्रम से छूट गये एक प्रेत नित श्रीरंगजी
के बैठे को दिखाई देता था इस कारण वह दुवला होगया जब यह वृत्तांत
जाना तब एक दिन लड़के की खाट पर सो रहे जब प्रेत आया तब रगे द
लेया प्रेत मागा और कहा कि मैं इसी गाँव का फलाना सुनार हूँ परस्त्री
मने वाचोरी भूठाई कर्म करिके प्रेत होगया हूँ सो अपने उद्धार के
लिये तुम्हारा द्वार सेवता हूँ श्रीरंगको दया आई भगवत् का चरणामृत
सको दिया कि उसके प्रभाव करके देवता का स्वरूप पायकर संगति
प्राप्त हुआ ॥ ३७ ॥ कथा हठी नारायण की ॥
हठी नारायण कृष्णदासजी के चले रहने वाले पंजाब देश के परमभक्त
भगवत् के हुये सर्वकाल भजन में वसंतोपर्युक्त रहते थे भांग पीने की
विधि बादशाह ने धतूरा मिलाकर पिलाया कुछ न हुआ तब मत के
द्वारे विष पिलाया व ऊपर से ऐसी वस्तु खिलाई पिलाई कि जिसमें
बेध भी दे और मर जाय परंतु कुछ काम न किया लज्जित होकर चरणों
न गिरा अपराध क्षमा कराया जाने रहो कोई मनुष्य इस कथा को भांग
पीने के लिये प्रमाण न समझले भांग त्याज्य है मंदिर में शास्त्र ने गिना
है वरु भांग में एक अवगुण मंदिर से भी अधिक है कि बुद्धि को हरिलेती
है किसी बड़े के पीने से प्रमाण नहीं होसकता है मूर्ख महादेवजी का दृष्टांत
दिया करते हैं तो शिवजी हलाहल विष पान कर गये तो विष भी कोई
पीये व शङ्करस्वामी भट्टी में से ओटा हुआ कांच पी गये और कोई भी तो
ओटा कांच उठाकर थोड़ा भी तो पिये सो बड़े के आचरण से निषेध है
सो ग्रह नहीं होसकता ॥

चौ० समर्थ कहँ नहि दोष गुसाईं । रवि पावक सुरसरि की नाई ॥

और कई पुराणों के वचनयुक्त हैं कि जो कोई किसी बड़े महात्माओं के दृष्टांतसे वस्तु निषेधको विधि समझते हैं व त्याग्यको ग्राह्य करते हैं वे नरकगामी होते हैं दृष्टीनारायणने सिद्ध होने पीछे भांग पिया और सिद्ध महात्मा विधि निषेधके बंधनसे बाहर हैं भगवद्रूप होजाते हैं तात्पर्य यह कि भांग पीना निषेध है ॥

कथा रैदासकी ॥

रैदासजी परमभक्त भगवत्के हुये जिनकी वाणी व काव्य हृदय के अन्धकार और सन्देहके दूरकरनेको सूर्यकी भांति है शास्त्र व वेदके अनुसार कर्म करने में हंसके सदृश हुये अर्थात् निषेधको छोड़कर सारको ग्रहण किया इसी शरीरमें भगवद्धाम की पहुँचे और जिनके चरणों की बड़े २ वर्ण आश्रमवालों ने दण्डवत् किया पहिले जन्म में ब्रह्मचारी रामानन्दजी के चेले थे भिक्षा करके गुरुसेवा व भगवत्प्रसाद किया करते थे एकदिन पानी बरसताथा सो एक बनिया कि जो बहुत दिन से कहताथा परन्तु उसकी भिक्षा कवहीं न लेतेथे उसदिन उसीके यहां से रसोई की सामग्री लेआये जब रामानन्द जी भोग लगाने लगे तो भगवत् ध्यानमें न आये तब रामानन्दजी ने ब्रह्मचारी से बूझ के उस बनिये का वृत्तान्त बूझा विचारा तो उसका लेन देन चमारों के साथ मालूम हुआ रामानन्दजी ने ब्रह्मचारीको शाप दिया कि तुम्हको चमार का जन्म मिले तो ब्रह्मचारी ने ब्राह्मण का तन छोड़कर चमार के घर जन्म लिया परन्तु भगवद्भक्ति व गुरुके प्रतापसे पहिले जन्मका स्मरण बना रहा जन्मे तबहीं से माताका दूध पीना छोड़ दिया कि बिना गुरु-मन्त्रके उपदेश हुये खाना पीना निषेध है रामानन्दजी को भगवत् ने आकाशवाणी से कहा कि ब्रह्मचारी को तुमने घोरदण्ड दिया उसपर दया उचित है कि रामानन्दजी उस आज्ञासे चमारके घर गये मन्त्र उपदेश करके रैदास नाम धरा और दूध पीनेकी आज्ञा दी जब रैदास जी कुछ सयानेहुये तो भगवद्भक्तों की सेवा करनेलगे जो कुछ घर से मिलता भगवद्भक्तों के आगे धरदेते बापने उनको रिस करिके घर के पिछवाड़े एकजगह रहनेके वास्ते देदी धन बहुतथा परन्तु एक दमड़ी भी न दी रैदासजी स्त्री समेत आनन्दसे रहने लगे जूती बनाकर दिन

खेतते जो कोई वैष्णव व साधुदेखते तो विनादाम जोड़ी पहिनाया करते
 फिर एक छप्पर डालदिया और उसमें भगवत् मूर्ति विराजमान करके
 सेवा करने लगे और आप उस छप्पर के आंगन और चोरे में विना
 छाया पड़े रहते यद्यपि ऊपर दुःख दरिद्रता इत्यादि का था परन्तु मन
 भगवत् के ध्यान में आनन्द रहता था भगवत् ने वह कङ्काली भी दूर
 करना उचित समझकर आप साधुके रूपसे रैदासके घर आये रैदास
 ने बड़ी सेवा करके भोजन कराया और भगवद्रूप वह जाना उस साधु
 ने प्रसन्न होकर एक पारसपाषाण रैदासजी को दिया और गुण वर्णन
 करके कहा कि बहुतयत्न से रखना रैदासजीने कहा कि मेरे किसी की
 कामना नहीं मेरा धन सम्पत्ति रामनाम है उससाधु ने जाना कि प्रभाव
 इस पारसका रैदासने नहीं जाना इसहेतु रांपीको लगाकर सोनेका कर
 दिया रैदासजी ने मनमें समझा कि रांपी भी हाथसे गई बहुत कहा तब
 रैदासजी ने कहा कि छप्पर में रखदेव सो साधु छप्पर में उसपारस को
 रखकर चलेगये तेरहमहीने पीछे फिर आये रैदासजी का वृत्तान्त वैसा
 ही देखा पूछा कि पारस क्या हुआ रैदासजी ने कहा कि जहां आप रख
 गये तहांहीं होगा मुझको उसके हाथलगाने से भय होता है भगवत् उस
 को लेकर चलेगये एकदिन सेवा पूजाको पिटारी से प्रांचमुहर निकलीं
 रैदासजी को भगवत् सेवासे भी भय होनेलगा भगवत् ने स्वप्नमें आज्ञा
 की कि यद्यपि तुम को कुछ लोभ नहीं है परन्तु अब जो कुछ हम देवें
 उसको अङ्गीकार करो तब रैदासजी ने अङ्गीकार किया और एक धर्म-
 शाला पक्का बनवाकर भगवद्भक्तों को उसमें बसाया और फिर एक भग-
 वत् मन्दिर तय्यार करके भांति भांति के चँदोये और भालर व सुन-
 हरी बन्दनवार व दीवारगीरी व छतवन्द इत्यादिसे ऐसा सजा कि जो
 दर्शन करनेवाले आतेथे मन्दिर की शोभा व भगवत् मूर्ति की छवि दे-
 खकर मोहिजाते थे पूजा प्रतिष्ठा सब ब्राह्मणों के हाथसे होतीथी तिस
 के पीछे जहां रैदासजी आपरहते थे तहां एक स्थान दोमहला बनवाया
 और बड़ी प्रीतिसे भगवत् आराधन आरम्भ किया बहुत से ब्राह्मणों
 ने शत्रुता के कारणसे राजाके पास कठोर वचन मुखसे निकालकर फर-
 याद की कि चमार जातिको भगवत् मूर्ति के पूजनका अधिकार किसी
 शास्त्रमें नहीं लिखा रैदास निदर्शक भगवत् सेवा मूर्ति विराजमान करके

शोच न था और भगवत् ने दोनोंवातें उनकी देहान्त पर्थ्यत निवाहीं पहिले जगन्नाथस्वामीके चरणोंमें प्रीतिरही अन्तमें रघुनन्दनस्वामीके चरणोंमें प्रीतिहोगई जगन्नाथपुरीमें रहाकरते थे रघुनन्दनस्वामी के स्नेहसे दोनोंलोक की स्पृहा दूरकरदी थी मनमें रूप और जिह्वापर रघुनन्दनस्वामी व जानकी महारानीका नाम रहता था ॥

कथा राजाखेमाल की ॥

राजाखेमाल जातिके राजपूत राठौर ऐसे परमभक्तहुये कि उनके कुलमें भक्ति अचलहोगई रामराय बेटे कुँवरकिशोर पोते कि उनकावर्णन इसभक्तमालमें अलगहोआया परमभक्तहुये कि राजासेभीअधिक होमये राजाको भगवद्भक्तोंमें ऐसी प्रीतिथी कि जिसप्रकार चन्द्रमाको देखकर समुद्र तरंग लेता है इसीप्रकार भगवद्भक्त को देखकर आनन्द होते थे भगवद्भजनमें अत्यन्त प्रेमथा गंगाजल के सदृश मनविमल मन वचन कर्म से श्रीरघुनन्दनस्वामी के दास थे सिवाय उस चरणकमल के दूसरा भरोसा और आशा न थी ॥

कथा केशव की ॥

केशवजी लटेरा पदकरके विख्यात थे लटेरा दुर्बलको कहतेहैं काम क्रोधादिकमें दुर्बलथे परन्तु भक्तिभावमें पुष्ट और मोटेथे सुरसुरानन्द जीकी संप्रदायमें परमभक्तहुये जिह्वापर नाम और मनमें भगवच्चरित्र रहताथा जैसा प्रेमदास्यभाव भगवत्में किशोरजी का था ऐसाही उनके पुत्रको हुआ क्यों न होय कि जैसा वृक्षबोया था वैसाही फललगा भगवच्चरित्रों के कीर्तनमें एकहीथे तैसेही उदारता और दयामें ॥

कथा सोती की ॥

सोतीजी हरिभक्तोंकी सभामें वन्दनीय व श्लाघ्य विख्यात सूर्यके सदृशहुये भजनका प्रताप ऐसाथा कि भक्ति और धर्म के ध्वजा थे श्री सीतापति अवधविहारी के चरित्रोंमें अनुक्षण मग्न रहाकरते और भगवत् के दास्यभावमें मनको ऐसा दृढ़किया था कि तनक दूसरी ओर चित्त की वृत्ति नहीं जातीथी और नरहरजी उनके गुरु के प्रताप से ऐसीही भक्ति उनके बेटे व पोते सब को भी हुई ॥

उन्नीसवीं निष्ठा ॥

जिसमें महिमा वात्सल्य व नवभक्त इस निष्ठा के उपासकों की कथा वर्णन है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलों की इन्द्रधनुष रेखाको दण्डवत्कर-
के हरि अवतार को प्रणाम करता हूँ कि गजके वास्ते वह रूप प्रकट
करके आये और उसको ग्राहसे छुड़ाया वात्सल्यनिष्ठा वह है कि अपने
बलसे भगवत् को खींचके उपासक के मन में स्थिर करदेती है और ऐसा
कदापि नहीं होता कि इस निष्ठा के अवलम्ब से उपासना करने वाले
को भगवत् प्राप्त न होय, कारण यह है कि भगवत्का प्राप्तहोना मनके
प्रेमपर निश्चय है सो इस निष्ठा से शीघ्र व विनाश्रम प्रीति उत्पन्न हो-
जाती है कि और किसी निष्ठासे ऐसी शीघ्र नहीं होती प्रकट है कि प्रीति
सांची केवल पिताको अपने पुत्रोंके हेतु होती है और बेटा कैसाही रूप
व बुद्धि हीन होय परन्तु पिताके कलेजे का टुकड़ा व आंखोंका प्रकाश है
जो वहही प्रीति भगवत् में लगाई जावैगी तो क्यों नहीं शीघ्रतर भग-
वत् प्राप्त होगा सिवाय इस के बालकों के चरित्र ऐसे मनोहर हैं कि
बरबस चित्त में बसिजाते हैं और बहुतेरों ने देखा होगा कि किसीका
लड़का लीला और तोतली बातें करता है और सुन्दरभी है तो राही
बटोही भी राहचलते उसकी लीला देखकर प्रसन्न होते हैं और कहलाते
हैं और वह लड़का मनमें समाजाता है तो वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द
घन कि जिसपर सब सुन्दरताई व लीला और दूसरे चरित्र बालकों
के समाप्त हैं इस निष्ठाके सहारे से आराधन किया जावै तो क्यों नहीं
शीघ्र मनमें समायगा सिवाय इसके प्रीति सबवस्तुकी किसी न किसी
भयसे होती है और जब भय नहीं रहता तो प्रीतिभी कमहोजाती है और
बेटेकी प्रीति आपसे आप मनके तरंगसे होती है इसहेतु उसको दृढ़ता
है इस रूपसे निश्चय होगया कि जो इस निष्ठाके अवलम्बसे मन भग-
वत् में लगेगा तो कबहीं प्रीतिकी घटती न होगी और दिन दिन वह
प्रीति बढ़कर भगवत् परायण करदेवैगी जहां रसभेद का वादविवाद
लिखा है तहां नवरसके निश्चय करनेवालों ने वात्सल्यनिष्ठा को एक
अंग करुणारस लिखा है और भगवत् उपासकों ने जो उनका उत्तर
दिया और निश्चय रसोंकी करी तो करुणाको एक अंग वात्सल्य का
ठहरायेके दृढ़करदिया सो दोनोंकेवचनपर जो दृष्टिकीजाती है तो समझ

भगवत् उपासकों की ठीक और युक्त है कि सहेतु कि रस उसको कहते हैं कि जिसकरके अधिक स्वादु विशेष करके उस वस्तुको कि जिसको रस विख्यात किया गया है और किसी वस्तुमें न होय जैसे बीररस उसको कहेंगे कि सब पदवी बीरता व शूरताकी जिसपर समाप्त होगी इसी प्रकार यहां दयाके विचारमें मुख्यरस उसको कहना चाहिये कि जिस पर दया समाप्त हो सो विचार करके देखा जाता है तो दया वात्सल्य निष्ठा पर समाप्त है काहे से कि करुणा उसको कहते हैं कि दूसरे का दुःख देखके मन कोमल होजाय और मन से व वचन से व कर्म से उसके वास्ते उपाय करिजावै और वात्सल्य वह है कि प्रीति की अति भाँकसे धैर्य छोड़कर स्वाभाविक दया होवै और मन वचन कर्म एक वेर अन्तर्करण की भाँक और खींच से सब एक और एक वृत्ति हो जावै तो विचार करना चाहिये कि समाप्त होना दयाका वात्सल्य पर हुआ कि करुणारस पर और दोनों में करुणाकी अधिक प्रतिष्ठा हुई कि वात्सल्य भी अब भलीप्रकार समझमें आनेके वास्ते एक दृष्टान्त स्मरण हो आया सो लिखता हूँ एक संकीर्ण गली में एक ओर से गायें आती हैं और दूसरी ओर से एक मनुष्य स्नान करके आता है और ऐसा शुद्ध व पवित्र है कि किसी को स्पर्श नहीं करता संयोगवश किसी का एक लड़का दो तीन वर्ष का खेल रहा है जब वह गायें उस लड़के के निकट आईं तो वह मनुष्य बड़ी दयासे पुकारा कि कोई जल्दी से आकर इस लड़के को उठा लेवै और आप अशुद्ध होजाने के भय से न उठाया थोड़ी दूर चलाया कि उसी मनुष्य का बेटा भी उसी अवस्था का राहमें खेल रहा था और मिट्टी व कीचमें शरीर उसका अशुद्ध हो रहा था वह गायें इस लड़के के भी निकट आनि पहुँची वह मनुष्य धैर्य छोड़कर दौड़ा और कुछ विचार अपनी शुद्धता और लड़केकी अशुद्धता का न किया तुरन्त उस लड़केको उठाकर अपने गलेसे लगा लिया इस दृष्टान्तसे विचार वात्सल्य और करुणारस में कर लेना चाहिये सो मुख्यरस वात्सल्य है और करुणा उसका एक अंग है यह उपासना श्री-दशरथनन्दन अवधविहारी और श्रीनन्दनन्दन वृन्दावन चन्द्र की प्रवर्तमान है और ऐसा अलौकिक भाव इस उपासनावालों का है कि वर्णन उसका नहीं होसक्ता भगवत् को अपना पुत्र मानते हैं और उसी

को पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन मुकुन्द जानते हैं कुछकरीति इस उपासना की विष्णुस्वामी व बल्लभाचार्य की कथा में लिखी गई और कोई कोई सामग्री आगे लिखा जायगी महिमा इस उपासना व उपासकों की निगम व आगम व ब्रह्मा व शिव भी नहीं कहिसक्ते इस मतिमंद पापपुंज को क्या सामर्थ्य कि जीभ हिलायसके और सच है कि कोई किसप्रकार कहिसके कि जो पूर्णब्रह्म अनेक जन्मतक योगियों के हजारों साधन करनेपर भी मनमें नहीं आता सो उपासकों के वास्ते नररूपहुआ और परमअनूप बालचरित्र दिखाये और अब दिखाता है और आगे दिखा-वैगा आप उसी पूर्णब्रह्म को यह निष्ठा ऐसी प्यारी है कि अपने भक्तों के चित्तको दूसरी निष्ठाओं से फेरकर इस निष्ठा की ओर प्रीतियुक्त लगादेता है कि इसका निश्चय भागवत व रामायण से अच्छा होता है अर्थात् नन्दरानी व देवकी व कौशल्या व वसुदेव को कई बेर अपनी ईश्वरता भगवत् ने दिखाई जब उनके चित्त की वृत्ति उस ओर लगी तो आप भगवत् ने उस ओर से उनके मनको फेरकर बालचरित्रों की ओर लगादिया और परमआनन्द दिया जो भगवत् को यह निष्ठा प्यारी न होती तो क्यों ऐसा करते और अब भी ऐसे भावको पक्का कर देने के निमित्त अपने भक्तों को इसप्रकार के चरित्र दिखला देते हैं कि देखने से कथा विठ्ठलनाथ व कृष्णदास व कर्माबाई इत्यादिक से मालूम होता है और थोड़े दिनों की बात है कि एक गोसाईं बल्लभकुल के कि नाम उनका स्मरण नहीं है परमभक्त वात्सल्यरसके उपासक हुये एक बेर मनिहारी उनके घर की स्त्रियों को चूड़ी पहिना ने के निमित्त उनके घर आई जब गोसाईं जी दाम देने लगे तो मनिहारी ने कहा कि मैंने सात लड़की व बहू इत्यादि स्त्रियों को चूड़ी पहिनाई हैं गोसाईं जी ने उत्तर दिया कि मेरे घर में छः स्त्रियां बेटी और बहू समेत हैं इस वाद विवाद में मनिहारी बिना दाम लिये चली गई रात को राधिका महारानी ने स्वप्न में गोसाईं जी को कहला भेजा कि क्या मैं तुम्हारी बहू नहीं जो मेरी चूड़ियों के दाम मनिहारी को नहीं देते हों अब देखना चाहिये कि भगवत् कैसे मनोहर चरित्र करके अपने भक्तों के भाव को पक्का कर देते हैं सो यह वात्सल्यनिष्ठा भगवत् के शीघ्र मिलने के हेतु सब निष्ठाओं का तत्त्व व अभिप्राय व परम सार है ॥ ग्रन्थ के आरम्भ में लिखा गया

रस चार सामग्री अर्थात् विभाव अनुभाव सात्त्विक व्यभिचारी से प्रकट होते हैं सो इस वात्सल्य रस में पहिली सामग्री की सामग्रियों में पूर्णब्रह्म परमात्मा अच्युत अनन्त सच्चिदानन्दघन श्रीनन्दनन्दन महाराज के रघुनन्दन महाराज तीनवर्ष से सात वर्ष तक अवस्था वाले सुकुमारअङ्ग तुतले वचन श्यामसुन्दर स्वरूप शिरपर छोटासा मुकुट शरीरमें महीन जरतारीका कुरता गोटेपट्टे से भराहुआ कानों में भूमका और छोटे छोटे कुण्डल व गोरोचन का तिलक भालपर नाकमें बुलाक कपोलपर डिठौना आंखें ढीठ और चञ्चल गले में कठुला व यन्त्र व बघनखा हाथों में कड़े व पहुँची चरणकमलों में घुँघुरू यह विषया-लम्बन है और नन्द यशोदा व कौशल्या महारानी इत्यादि आश्रया-लम्बन और अत्यन्त चञ्चलता व चपलता की कबहीं माताकी गोद में हैं और कबहीं खिलौनों की ओर चित्त कबहीं पखेरुओं पर दृष्टि कबहीं भोजनपर सुरत और कबहीं किसी वस्तु के लेनेपर हठ कबहीं तोतली बाणी से कुछ पूछना और कबहीं पलंगको पकड़कर खड़ाहोना कबहीं माताकी उंगली पकड़कर चलना सीखना कबहीं नाचना कबहीं आंगन में अपने सखाओं और भाइयों के साथ खेलना ऐसे २ अनेक चरित्र ॥ स्नानकराना शृङ्गारकरना व बालचरित्रके खिलौना इत्यादि सजिरखना सबप्रकारके पदार्थ खिलाने के योग्य भोजन कराना प्यार करना लाड़ लड़ाना गोदमें लेकर रंग रंग की सैर कराना आशीर्वाद देना और इसीप्रकार के अनेकसाज व सामांकी चिन्तन सब सामग्रियां सामग्री पहिली अर्थात् विभाव में कि और सामग्री दूसरी अर्थात् अनुभाव की है ॥ सामा तीसरी अर्थात् आठप्रकार के सात्त्विक सब इस रस में प्रवर्तमान होते हैं व तैंतीसों व्यभिचारी अर्थात् सामग्री चौथी में से दश दश इस रसमें प्राप्तहोते हैं एक मनस्ताप दूसरी दुर्बलता तीसरी विवरण चौथी मन उचटजाना संसार के सब कामों से पांचवीं अटढ़ता छठवीं जड़ता सातवीं दुःखी होजाना आठवीं उन्मत्तता नवीं मूर्च्छा दशवीं मृत्यु और इसरसका स्थायीभाव वहहै कि चिन्ताकी वृत्ति दोनोंलोककी चिन्ताको छोड़कर एकाग्र होकर दिन रात अचल भगवत् के स्वरूप और प्रेममें दृढ़होजाय और किसीप्रकार किसीओर न जाय ॥ हे श्रीनन्दनन्दन हे दीनवत्सल हे प्रणतार्तिभंजन हे पतितपावन हे दी-

नबन्धु हे कृपासिन्धु महाराज आज तक जो निन्दा इस मनकी विनय करके तो व्यर्थ जानिपरता है किसवास्ते कि उसी निन्दासे कबहीं कुछ प्राप्त न हुआ और न इस मन अभागे ने कुछ सुना और न कुछ माना जो उस कृपा और प्रसन्नताका कि जिसके प्रभावकरके अजामिल और गज व गणिका व पशु पक्षी इत्यादि विना कुछ साधन व भजन एक क्षणमें परमपदको पहुँचकर जन्ममरण के बंदीखाने से छूटगये आश्रित होकर आपके द्वारपर विनय व प्रार्थना किया करता तो आपके विरद व दया से कब मैं ऐसाही संसारी रहता और यह मन अभागा मेरे वशीभूत क्यों न होजाता सो अब उसी कृपा व दयाकी आशकरके विनय करता हूँ कि जिस प्रकार से होनेसकै ऐसी कृपादृष्टि होय कि रूप अनूप आपका दिन रात अचल मेरी आंखों में बसारहै ॥

- क० कवहूँ शशि मांगत आरि करें कवहूँ प्रतिविम्ब निहारिदैं ।
 कवहूँ करताल बजायके नाचत मातु सबै मन मोद भैं ॥
 कवहूँ रिस मारि कहैं हठसों पुनि लेत वही जेहि लागिअैं ।
 अवधेशके बालक चारिसदा तुलसी मन मंदिरमें विहरैं १ ॥
 तनकी युति दयाम सरोरुह लोचन कञ्जकी कोमलताई हरैं ।
 अति सोहत धूसर धूरि भरे छवि भूरि अनङ्गकी दूरि धरैं ॥
 दमकै दतियां युतिदामिनिज्यों किलकै कल बालविनोदकरैं ।
 अवधेशके बालक चारिसदा तुलसी मनमन्दिरमें विहरैं २ ॥
 वरदंत की प्रकृति कुंदकली अधराधर पल्लव खोलन की ।
 चपलाचमकै घनविज्जुजगै छवि मोतिनमाल अमोलन की ॥
 पुंघुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुण्डल लोल कपोलनकी ।
 न्योछावर प्राणकरैं तुलसी बलिजाउँलला इनबोलनकी ३ ॥
 दोहनीकीसमये वा मनमोहन ललाजूकी ललितलोनाई कविवरनैकहाकहैं ।
 कवहूँ किलकिधाय नन्दके निकट आय करउचकाय मुखतोतरे ववाकहैं ॥
 ताकेबजरानी महाकौतुक सिरानी दीठ बानीमृदुसुनत बलैयालेउँ माकहैं ।
 ओटहै गैयाकी बलैया बलगैयादैकै यशुमतिमैयसों कन्हैया जब ता कहैं ४ ॥

कथा कौशल्याजी की ॥
 कौशल्या महारानी के भाग्य की बड़ाई और भक्तिभाव का वर्णन कौन करसक्ता है कि पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन जिसकी महिमा को वेद

व शास्त्र वर्णन करके पार नहीं पाते सो जिस कौशल्या के भक्तिके वश होकर परम मनोहररूप धारण करके प्रकटहुये और ऐसे चरित्र पवित्र दिखलाये कि जिनको सुनकर महा महापातकी भवसागर पार होते हैं महाराजाधिराज दशरथजी की कथामें वर्णन हुआ कि पहिले जन्म में दशरथजी स्वायंभुवमनु और कौशल्या महारानी शतरूपा रहे और उन को वरदान हुआ कि तुम्हारा पुत्र हूंगा उस समय शतरूपा ने यह भी मांगा कि हमको ज्ञान तुम्हारे स्वरूपका बनारहे भगवत् ने आज्ञाकी कि माताका भाव और ज्ञान दोनों तुमको बनारहेगा सो वैसाही कौशल्या जीको दोनों भाव बनेरहे इसहेतु वात्सल्य की उपासना का आद्याचार्य कौशल्याजी को समझना चाहिये ॥ एकसमय कौशल्या महारानी भगवत् को पालने में सुलाकर आप कुलदेवता के पूजन करने को गई व पूजा के समय भगवत् अर्थात् रामचन्द्र को देखा आश्चर्य मानकर वहांसे भगवत् केशवन के स्थान में आई तो वहां सोता देखा फिर पूजाके घरमें गई तो वहां भी भगवत् को देखा सो दो बार बरके आने जाने में जो दोनों जगह भगवत् को देखा तो चिन्ता में होकर विचार करने लगी कि यह कौन कारण है भगवत् ने यह चिन्ता देखकर अपने स्वरूप और अपनी माया के दर्शन माता को कराये कि अगणित ब्रह्माण्ड हैं और अलग अलग प्रकारसे सब ब्रह्माण्डों की रचना है और सब में श्रीरघुनन्दन महाराज विराजमान हैं परन्तु भगवत् का रूप ब्रह्माण्डों की भांति अनेक प्रकार का नहीं सब जगह एकही प्रकार व बराबर है ब्रह्मा शिव सिद्ध देवता असुर इत्यादि स्तुति करते हैं और एक कोने में वह माया कि जो सब ब्रह्माण्डोंको बनाकर फिर नाश कर देती है डरसहित खड़ी है कौशल्याजी यह चरित्र देखकर डरी और घबराय के चरण पकड़ लिया भगवत् ने हँसकर बोध किया और वचन हुआ कि अब मेरी माया तुमको कबहीं न सतावेगी इस चरित्र से भगवत् शिक्षाकरते हैं कि जिसको मेरा स्वरूप लाभ हुआ उसको मुझसे सिवाय और कौन पूजने के योग्य बाकी है काहे से कि जिस देवता में जो ईश्वरता है सो सब मेरी दीहुई है और वह देवता हमारेही सम्बन्ध से पूज्य है फिर तो कौशल्याजी इस प्रकार भगवत् स्वरूप के चिन्तन और लाड़ लड़ाने में तत्परहुई कि जिसका वर्णन नहीं होसका सो

जब रघुनन्दन महाराज वनको चलेगये तो स्वरूप भगवत् का ऐसा सम्मुख कौशल्याजी के रहताथा कि कबहीं वनकाजाना मालूम न हुआ जब कोई स्मरण कराया देताथा तब वनकाजाना मालूम होताथा फिर एकक्षण के पीछे वही दशा होजाती थी जब रघुनन्दन महाराज लङ्का जीतकर आये और कौशल्या महारानी जैसे पहिले आरती भगवत् की किया करती थीं आरती करनेलगीं तो यह मालूम न हुआ कि यह समय कौनसा है और यह शोचहुआ कि लङ्का के ने ऋषीश्वरों कासारूप क्यों बनाया है और मेरीप्यारी बहूका रूपभी वैसाही बनालिया दुःखितहुई और उसीघड़ी जानकी महारानी को अपने साथ उठालेगई और आभूषण, इत्यादि से शृंगार कराया और जब भगवत् के राजसिंहासनपर बैठने की समाज व धूमधाम का आनन्द सारे संसार में हुआ तो कौशल्या महारानी को यह चिन्ताहुई कि राजतिलक के समय ऋषीश्वर व देवता व असुर इत्यादि सब आवेंगे और मेरा लङ्का और बहू परम सुकुमार और कोमल और मनोहर हैं ऐसा नहो कि रूप अनूप देखकर किसीकी नज़र लगजावै सो सुमित्रा इत्यादि रानी तो मंगल व आरती इत्यादि की तैयारी में रहीं और कौशल्या महारानी को आरती के करने के समय तक तलाश व उपाय ऐसी ऐसी वस्तुकीरही कि जिसमें नज़र न लगै सो राजतिलक के समय आरती करनेको आरम्भ किया तो पहिले नज़रके बचानेवास्ते स्याहीकी बिन्दी अपने लङ्का के व बहूके चेहरेपर लगाय ली तब आरती करी और रूपको देखकर परम आनन्द में मग्नहोगई उससमय के परम आनन्द का समा भक्तों के हृदय में बनाहै ॥

कथा श्रीनन्दबाबा व यशोदारानी की ॥

ये नवतन्दहे—धरानन्द १ ध्रुवानन्द २ उपनन्द ३ अभयनन्द ४ सुतन्द ५ अभयानन्द ६ कर्मानन्द ७ धर्मानन्द ८ वल्लभानन्द ९ ॥

तिनमें धरानन्दजीके घर भगवत् का अवतारहुआ सो धरानन्दजी व यशोदारानी की यह कथा है यशोदा महारानी व बाबानन्दजी के भाव की महिमा कौन कहिसक्ताहै कौशल्या महारानी का भाव व इनका भाव एक है बार-बारवरभी भेद नहीं जो कोई न्यून विशेष कहे तो कारण उपासना भावके भेदको समझना चाहिये लीलाचरित्रों का भेद अल-

वत्ताहै अर्थात् श्रीराम अवतारमें तो ऐसा चरित्र बहुत नहीं हुआ कि जिसको कौशल्याजी से छिपानेका प्रयोजन पड़े और श्रीकृष्ण अवतार में आरम्भहीसे सब चरित्र ऐसेहुये कि मातासे छिपाना अवश्य पड़े कारण इसप्रकारके चरित्रोंका प्रकाशित और सबको मालूमहै कि भगवत् का अवतार केवल जगत् उद्धारके हेतु होताहै सो ऐसे चरित्र मनोहर किये कि सबका मन भगवत् की ओर लगिजाय और उनचरित्रों की खबर यशोदामाता और नन्दबाबा को कबहीं नहीं हुई और जो कोई कारण संदेहका होगया तो यह समझा कि हमारा बालकभोला और सीधासादा है उसने यह काम कदापि नहीं किया होगा सो जब आप गोपिकाओं का माखन चुराते और वे सब मनमोहन के रूप अनूपके देखनेवास्ते उरहनेके बहाने यशोदा महारानी के पास आतीं और फर-याद करतीं तो यशोदामहारानी अपने पुत्र कौतुकी का अपराध कदापि न समझतीं वरुं उनहीं को लजावतीं एकबेर रातको किसी कुंजमें आप और प्यारीजी विहार और रास विलास करते थे जब दो चार घड़ी रात शेषरही तो कौतुकी महाराज चुपके चुपके अपने पलंगपर आके सोरहे और जल्दी में पीताम्बर झूटगया नीलाम्बर बदलेमें लायेथे उसी को ओढ़े शयनमें थे प्रभातही यशोदाजी ने जगाया तो नीलाम्बर को देखकर यह जाना कि बलदेवजी का नीलाम्बर बदल गया और आप-सके परस्पर हैंसी खेलमें नखोंके चिह्न श्रीअंगपर भलकरहेथे तो उस को यह विचार किया कि काल्ह इसी वनमें यह लड़का गया था कि वन्दरों ने घेरलिया और उनके नखों का चिह्न शरीर पर है और रातके जगने से उनींदी आंखोंको यह जाना कि वन्दरों के नखोंके लगन से रातको नींद नहीं आई अति प्यार दुलारकरके छाती से लगाया और रोनेलगीं और समझाया कि अबसे ऐसे वनमें कदापि मतजाना और ब्राह्मणों को बुलाकर दान व निछावर दिया व यद्यपि घरमें हजारों दास दासीथे परंतु जो गऊ निज भगवत्के वास्ते नामकरके थीं उनकी सेवा और उनके दूधको गरम करना व जमाना और बिलोवन यशोदाजी निज अपने हाथ से किया करती थीं और जो माखन होताथा उसको अलगअलग कई पात्रोंमें ऐसीजगह रखतीं कि जहां आतेजाते भगवत् की दृष्टिपड़े अभिप्राय यहथा कि किसी प्रकार यह लड़का मुझसे मांगकर

अथवा छिपाके कुछ माखन खावे कि शरीरसे पुष्ट हो ब्राह्मण फकीर कुछ जाननेवाला जो कहीं सुनती तो उसको बड़े निहारे और चाहसे बुलाती और धन द्रव्य उसको मनमानी देकर इस बात का यन्त्र और गंडा बनवाया करती कि लड़का सुकुमार है बुरी भली जगह समय व बे समय फिरता है किसीकी नजर न लग जावे और अच्छे प्रकार भोजन किया करे ऐसे २ चरित्र असंख्य हैं कि जो कोटानकोट जन्म शेष और शारदा का पाऊं तब भी वर्णन न कर सकूं और किस प्रकार वर्णन हो सकै कि जो मनुष्य महापापी और पतित उसभाव और चरित्र यशोदा माता के स्मरण कर लेता है उसकी महिमा किसीसे नहीं कही जाती और तरणतारण हो जाता है जो परम आनन्द यशोदा माता को लाभ हुआ सो न शिव को न लक्ष्मी को और किसी को तो क्या गिनती है कि भगवत् इस बात का साक्षी है कि एक सिखापन भगवत् का इस कथामें लिखना उचित समझा और वह यह है कि जब यशोदाजी ने कई बातें और धूमधाम के करने के कारण से उस दीठ व धूम करनेवाले को ऊखलमें बांधना विचार किया तो यह बात सुनकर सब गोपिका प्रसन्न हुई कि आज सब लैंगराई का बदला होगा और अपने अपने घर से रसरी लेकर दौड़ी और निज कामना यह थी कि इसी बहाने से उस परम सुन्दर को देखि आवें जंत्र यशोदाजी बांधने लगीं तो सब रस्सी दो अंगुल घट जाती रही यहां तक हुआ कि किसी गोपिका के घर रसरी न रही और भगवत् न बाँधे तब तो यशोदाजी को बड़ी लज्जा व खिन्नता व परिश्रम हुआ तब कृपासिंधु तुरन्त उस रस्सीमें बाँधि गये इस चरित्रमें यह शिक्षा है कि मेरे बाँधि जानेमें केवल दो अंगुल का बीच है एक अंगुल का तो भक्तकी ओर से अर्थात् परिश्रम व उपाय के शोच का और दूसरा एक अंगुल का मेरी ओर से अर्थात् करुणा व दयालुता का सो जिस समय भक्तकी ओर से परिश्रम सहित उपाय होय और उसके कारण से मैंने दया को किया तो तुरन्त बाँधि जाता हूँ अर्थात् ढूँढ़नेवाले को मिल जाता हूँ ॥

कथा विट्ठलनाथकी ॥

विट्ठलनाथ गोसाईं बल्लभाचार्य के बेटे जिनकी कथा धर्म प्रचारक निष्ठामें लिखी गई ऐसे परम भक्त वात्सल्यनिष्ठों के हुये कि जो सुख वात्सल्य का नन्दबाबा को हुआ था सोई भगवत् ने कृपा करके उनको दिया

विठ्ठलनाथजी की रीतिथी कि रातदिने भगवत् आराधन व लाड़लड़ा-
ने और खिलाने और रागभोगकी तैयारी और सेवामें रहतेथे प्रभातही
भगवत्को जगाना और मुखारविन्दधोना कुछभोजन कराना फिर स्नान
कराना आभूषण व पोशाक पहिराना शृङ्गार कराना खिलौना अनेक
प्रकारके हँदके लेआना सेजविछाना शयनकराना और दूसरें सब बा-
लचरित्रोंमें तत्पर रहना और यह आराधन केवल एकवेर का न था सात
वेर करते थे तात्पर्य यह कि सेवा और आराधनके बिना चित्तकी वृत्ति
दूसरीओर नहींजातीथी जैसा कुछ वास्तवमें गोकुल और नन्दरायजी
का समाजथा वैसाही शोभाका सामान अपने सेवकों के हृदयमें प्रकट
करदियाथा इसमें सन्देहनहीं विठ्ठलनाथजीने कलियुगको द्वापरकरदिया
यद्यपि ध्यान में भगवत् के बालचरित्रोंका दर्शन साक्षात् दर्शनों के
बराबर होताथा परन्तु एकवेर चाहनाहुई कि साक्षात् भगवत्के बालच-
रित्रदेखें भगवत्ने उनका मनोरथ पूर्ण करना बहुत उचित समझकर
आज्ञा की कि हम अपने आवेश अवतार से अपने बालचरित्र दि-
खावेंगे सो जब गिरिधरजी बड़े पुत्र उत्पन्नहुये तो उनके शरीरमें भग-
वत् की कलाने प्रकाश किया और बालचरित्र विठ्ठलनाथजीको दिख-
लाये जब गिरिधरजी पांच वर्षकी अवस्थासे अधिकहुये तो वही कला
गिरिधरजी से अलग होकर दूसरे पुत्रके शरीरमें आयगई इसीप्रकार
सातपुत्रहुये और सबमें भगवत् ने अपनी कला का प्रवेश किया और
बालचरित्र दिखाया एकवेर भगवत् बन्दरको देखकर डरे और दौड़कर
विठ्ठलनाथजीकी गोदमें आय छिपे उसघड़ी विठ्ठलनाथजीको भगवत्
की ईश्वरताका ध्यानथा प्रेमसे गोदबैठाकर प्यारकरके बोले कि जिस
घड़ी लङ्कापर चढ़े और असंख्य बन्दर कालके सदृश विकराल साथ
में थे उस घड़ी तो कबहीं न डरे अब इसे छोटे एकबन्दरसे किस हेतु
डरे हैं भगवत् ने कहा कि जो तुम्हारे चित्तकी वृत्ति मेरे ईश्वरता की
ओर लगी है तो बालचरित्र के उपासनाका क्या प्रयोजन है और जो
बालचरित्रकी उपासना निश्चय है तो उन चरित्रों का कारण पूछना
कुछ प्रयोजन नहीं मेरे चरित्र और मेरे स्वरूप भक्तवत्सल व कृपालुता
करके भक्तोंकी चाहना के अनुकूल होते हैं नहीं तो इन बातों से अलग
और सब माया के गुणों से परे हैं विठ्ठलनाथ जी इस भगवत्की कृपासे

अतिआनन्द को प्राप्तहुये सातों पुत्रोंका नाम बल्लभाचार्यजीके परंपरा में लिखाहुआ है सब आवेश अवतारहुये सातगादी उनके नामसे अबतक गोकुलमें विराजमान हैं और विख्यात हैं इस संसार समुद्र से पार उतारनेको मानों सात जहाज हैं स्वामी बल्लभाचार्य और विठ्ठलनाथ और उनके पुत्रोंकी विराजमान की हुई सात मूर्तिथी तिनमें से एकमूर्ति श्रीनाथ महाराजकी उदयपुरके रानाकी चाह और प्रार्थना व विनयसे आलमगीर बादशाह जिससमयथा तब रानाके राजमें सैर करनेको पधारे और उदयपुरसे बारह कोस उत्तर और विराजमान हैं और नाथद्वारा सारे संसार में प्रसिद्ध और विख्यात व अबतक आप श्रीनाथजी वहां पथिकोंकी भांति शोभित हैं निज अपने रहनेके वास्ते कोई मन्दिर नहीं बनवाया गोसाईं लोग व पुजारी लोगोंके वास्ते बड़ी बड़ी भारी इमारतें तैयार होगई हैं और विठ्ठलनाथजीके वंशमें से वहां के अधिकारी व गोसाईं हैं और इसीप्रकार दूसरी मूर्ति गोकुलचंद्रमा नाम आलमगीरहीके समयमें जयपुरका राजा ले गया वहमूर्ति भी अब तक जयपुरमें है और गुरुद्वारा भी बड़ा भारी विठ्ठलनाथके वंशमें से वहां पुजारी व गोसाईं हैं ॥

कर्मवाई परमभक्त वात्सल्य उपासकहुई रीति है कि बालक छोटे प्रभातही उठते हैं और खिचड़ी अथवा रोटी खानेको मांगा करते हैं और माको लड़के के जगने के पहिले से चिन्ता होती है सो कर्मवाई को उसी भावसे पहिले चिन्ता भगवत्के खिचड़ी तैयार करनेकी होती थी और बिना न्हाये और किया आदिकके किये थोड़ीसी खिचड़ी छोटीसी कुल्हड़ी में अंगारोंपर रखदिया करती और जब वह तैयार होजाया करती तो अत्यन्त प्यार व प्रीतिसे भगवत्को भोगलगाया करती व जगन्नाथराय स्वामी पुरुषोत्तमपुरीसे आयकर और अतिप्रसन्नहोकर भोजन किया करते एकवेर कोई साधु आगया वह आचारपूर्वक भोग लगाने को शिक्षा करगया लाचार कर्मवाई आचारपूर्वक भोग लगानेलगी अब देरी भोजन में भगवत् के होनेलगी एकदिन कर्मवाईजी के गोदमें बैठे खिचड़ी खायरहेथे कि पुरुषोत्तमपुरी में राजभोग की तैयारीहुई और बिना हाथ मुँह धोये वहां पहुँचे जन्न पण्डों ने भ-

गवत्के हाथ और मुखमें खिचड़ी लगी देखी तो चकितहुये और विनय करके पूछा तो आज्ञाहुई कि कर्मावाई हमको प्रभातही खिचड़ी भोग लगाया करती थी और हम उसके प्रीतिके वश होकर भोजन करने जाया करते थे अब एकसाधूने उसवाईको आचारक्रियाकी शिक्षा कर दी है इसकारण विलम्ब होजाता है सो उससाधुको आज्ञादेवा कि कर्मावाईको पहिले जिसप्रकारसे करती रही तैसेही करने को शिक्षा दे आवे पुजारियोंने उससाधुको ढूढ़कर कर्मावाईजीके घर भेजा भगवत् आज्ञाकी शिक्षादेआया कर्मावाईजी ने कि उसक्रिया आचारको बड़ी बलाय समझ रक्खाथा इस हेतु कि मेरा लड़का सुकुमार और थोड़ा खानेवाला है सो दोपहर तक भूखा रहनेलगा जब पहिली रीतिकी शिक्षापाई तो ऐसी प्रसन्नहुई कि अंगमें न समाई अवतक जो जगन्नाथ रायजी को सब भोगों से पहिले खिचड़ीका भोग कर्मावाई के नाम से लगता है तो इसके दो कारण समझमें आते हैं एक यह कि गीताजी में भगवत्का वचन है कि जो कोई जिसभावसे मरता है सो उसी भावको प्राप्त होता है सो इसवचनके प्रमाणसे कर्मावाईजीको यशोदा महारानी की पदवीमिली काहेसे कि उनको मरनेके समय अपने वात्सल्यभावमें दृढनिष्ठा थी और उसीके अनुसार कर्मावाईजी अवतक भगवत्को खिचड़ी भोगलगाती हैं दूसरा यह कि भगवत् अपने भक्तोंको शिक्षाकरते हैं कि मेरी प्रीति और वात्सल्यकी यह पदवी है कि कर्मावाईजीकी खिचड़ी का स्वाद अवतक मेरी जीभसे नहीं मिटा उपासक लोग और प्रेमी लोग वरसिकलोगोंको मालूम है कि इसमें सन्देह नहीं जो कर्मावाई आप आकर खिचड़ी भोगलगाती है किसहेतु कि हजारों प्रकारके भोजन भगवत्के वास्ते पुरुषोत्तमपुरी में तैयार होते हैं परंतु जो स्वाद व मिठाई कर्मावाईजी की खिचड़ी में है इसप्रकार और किसी भोजनमें नहीं ॥

कथा कृष्णदास की ॥

॥३१॥

कृष्णदासजी वात्सल्यनिष्ठा में ऐसे परमभक्त हुये कि श्रीगोवर्द्धन धारी व्रजभूषण महाराजने अपने नित्य परमआनन्दमें मिलालिया श्रीवल्लभाचार्य गुरुके वर्चनपर ऐसे आरूढ़हुये कि आप भजन व सेवाके स्वरूप होगये और उनका काव्य दूषणरहित ऐसा था कि परिंडत और भक्त सब कोई जिसको धन्य कहकर समझ के दण्डवत् करते थे

और अवतक विमुखोंको राह धरानेवाला है ब्रजकी रजको अपने इष्ट-
 देव के सदृश जाना व सदा भगवत्भक्तों के सत्संग में रहे एकबेर शृ-
 ङ्गारकी सामा के खरीदने वास्ते दिल्ली में आये जलेबी बिमल देख-
 कर चित्त में आया कि जो नाथजी के वास्ते यह जलेबी भेजी जावें तो
 आंगनमें खाते फिरतेहुये और बन्दर व जानवरोंको खिलातेहुये बहुत
 प्रसन्नहोंगे और यहभी जानेंगे कि हमारे बावाने हमारेवास्ते दिल्लीकी
 मिठाई भेजी है और अपने सखाओंको खिलावेंगे वस उसध्यानके स्व-
 रूपके चिन्तवन में मग्न होकर उन जलेबियों का भोग श्रीनाथजी को
 लगाया और वह ऐसा अङ्गीकार हुआ कि थाल जलेबियों का उठाके
 दूकानसे कृष्णदासजीके आगे आयेगये कि उसका प्रसाद अपने सेवकों
 को दिया कोई कोई ने तो न लिया और यह समझा कि पुजारीकी बुद्धि
 में भेद आयगया है न जानें यह जलेबी किस आचारसे बनी हैं और
 कोईकोई ने लेकर महाप्रसाद विचार किया और कृपा व आचारकेवास्ते
 यह समझा कि बड़ों के आचरणमें पकड़करना न चाहिये उनकी आज्ञा
 को शिरपर रखना उचित है वहांसे आगेचले एक बारमुखी को नाचते
 देखकर प्रेममें मग्नहोगये कि इस चन्द्रमुखीका नाच नाथजीको दिखाना
 चाहिये और अपने पास बुलाकर कहा कि हमारा लड़का नाचराग
 का बड़ा रसिया है उसके सामने नाचनेको चल उसने मंजूर किया सो
 साथलेकर आये और गोवर्द्धनजी में मानसीगंगा स्नानकराकर गहने
 व वस्त्र चमकके पहिनाये और अतर पान सुरमा इत्यादि से सवॉरिके
 मन्दिरमें लेगये वह वेश्या श्री नाथजी का स्वरूप देखकर प्रेम के मद
 में मतवारी होगई और मन क्रम वचनसे भगवत्की होकर देखने और
 दिखलानेके रसमें वेसुधिवुधि होगई कृष्णदासजीने पूछा कि हमारे सा-
 हिवजादेको देखा वेश्याने उत्तरदिया कि देखा और मेरे मन व नयनोंमें
 समागया फिर उसने नाचना गाना प्रारम्भकिया और ऐसी ऐसी भाव
 अपने मुसकान व चितवन व वतलाने इत्यादिकी बनाई और दिखलाई
 कि उस परमरिझवार को अपनेरूप और नाच और राग और भावके
 वशमें करलिया फिर तदाकार रूप होकर और तन को छोड़कर नित्य
 विहारमें जामिली भगवद्भक्तों को करोड़ों दण्डवतहैं कि एकक्षणमें परम
 पातकी और अधर्मी को कि जिन्होंने कबहीं नामतक मुखसे न उच्चारण

कियाथा उनको उसपदवी को पहुँचाय देते हैं कि आप वह अनन्त ब्रह्माण्डोंका उत्पन्न करनेवाला होजाताहै कृष्णदासजी ने प्रेमरस रामग्रंथ बनाया कि उसको आप श्रीनाथजीने अंगीकार किया और सब भक्तों को उसमें प्रेम व प्रमाण है मिलनेके समय सूरदासजी ने कृष्णदासजी से कहा कि कोई पद अपना बनाया ऐसापदो कि जिस में मेरे बनाये पदोंका भाव न होय कृष्णदासजी ने दशपांचपद सुनाये परन्तु सूरदासजीने सबमें अपने बनायेहुये भावको ठहराया व पद पढ़ादिया कृष्णदासजीने कहा कि तुम्हारे कहने अनुसारपद कल सुनावेंगे और चिन्तामें हुये व श्रीनाथजी महाराज परमकृपालुने जो चिन्ता अपने भक्तकी देखी तो आप एकपद बनायके उनके तकियाके नीचे रखदिया कृष्णदासजी ने जो प्रभातको उठकर देखा तो भगवत् कृपासे आनन्दहुये और सूरदासजी को वह पद सुनाया सो सूरदासजी भी परमभक्त थे जानिगये और कहा कि यह करतूत तुम्हारे कौतुकीकी है कि अपने बाबाकी हिमोपासकी और दोनों भगवत्प्रेममें वे सुधिवृद्धि होगये ॥ पहिलातुक भगवत् के बनायेहुये पदका यह है (आवत बनेकान्ह गोपबालक संग वच्छ की खुररेणु झुरित अलकावली) मालूमरहै कि कृष्णदासजी और सूरदासजी दोनों गुरुभाई बल्लभाचार्यजी के चेले हैं कृष्णदासजी नित्य मथुरा जी से विश्रान्तघाट की जल भगवत् स्नानके निमित्त लेआयाकरते थे गोवर्द्धनजी से नवकोसहै भगवत् ने मनाकिया कि इतने परिश्रम का कुछ प्रयोजन नहीं परन्तु जब कृष्णदासजी ने न माना तो श्रीनाथजी ने अपने शिर में चिह्न लेआने कलश जलका दिखलाया कृष्णदासजी लाचार होकर कूपके जल से स्नान कराने लगे एक दिन पांवके कँपने से कूपमें गिरपड़े और भगवत् के नित्य लीला विहार में जायमिले रसिकलोगों को एक तो दुःख उनके वियोगका दूसरे कँए में गिरकर मरनेका हुआ श्रीनाथजी महाराज उस निन्दाको न सहिसके कृष्णदासजी को नित्य विहारमें मिलने की सबको परीक्षा दी यह कि कृष्णदासजी एक ग्वालकों गोवर्द्धनजीके निकटमिले और उस ग्वालसे यह बातकही कि गोसाईं विठ्ठलनाथजी से दण्डवत् करके विनयकरना कि इस घड़ी वह कौतुकी और दीठ गोवर्द्धन की ओर अकेला चला गया है उसके ढूँढ़ने को जाता हूँ इस हेतु आय नहीं सक्ता और मेरे

शयन स्थान में साठहजार रुपया गड़ा है तुम उस को निकलवाकर
आधेका आभूषण व शृङ्गार श्रीनाथ जी का और आधा साधुसेवा में
लगादेव बिठलनाथजी ने जो कहने के पतेपर दूँदा तो उतनाही रुपया
निकली और सबको विश्वास हुआ ॥

॥ गोसाईंजी के नाम से जो क्या गोकुलनाथकी ॥

गोसाईं गोकुलनाथजी बिठलनाथके पुत्र ब्रह्मभाचार्यके पोते भक्ति
और सबगुणों के समुद्र व बुद्धिमान व सुन्दरधीर सहिष्णु मितभाषी श्री
गिरिधर महाराजके भजनमें दृढ़हुये भक्तिके प्रतापसे जिनके चरणों को
सबराजा दण्डवत् करते थे भीतरबाहर एकभांति और मन सब संसा-
रियों के लाभके हेतु सावधान रहताथा उनकी सेवामें एक कोई बड़ा
धनवान् सेवक होनेकेवास्ते आया और लाखोंरुपया भेटकरने के वास्ते
लेआया गोसाईंजी ने उससे पूछा कि तुम्हारी प्रीति हृदयकी किसवस्तु
में है उसने उत्तर दिया कि किसी वस्तु में नहीं गोसाईंजी ने कहा कि
तुम किसी और गुरुको दूँदो जो तुमको किसी औरकी प्रीतिहोती तो
होसका कि उस ओरसे मनको हटाकर भगवत् की ओर लगादिया
जाता और जब कि स्नेहका बीजही नहीं तो भक्तिका रुझ कब उत्पन्न
होगा सो सत्यहै कि जो मन स्नेह व चाहरहित है सो तीक्ष्ण पत्थर के
सदृश है ॥ कान्हाभंगी सदानाथजी के मन्दिर में भाड़ूदेने के वास्ते
आया करता था और रूप अनूप भगवत् का दर्शन करके उसकेरस
और प्रेममें मग्नरहता था गोसाईंजी ने सब के नज़र का पड़ना श्री
नाथजी पर अच्छा नहीं जानकर एक आवरणकी दीवार खिचवाई और
कान्हा को भगवत् के दर्शन होने में विक्षेपपड़ा भगवद्भक्तवत्सल को
उसका दर्शन वन्देहोना पसन्द न हुआ और रातको स्वप्नमें उसकान्हा
को आज्ञादी कि गोसाईं गोकुलनाथजी से विनयकरदेना कि नईदीवार
गिरवाये हमारे दूरतकके अवलोकनमें बाधा करती है कान्हाने मनमें
विचारा कि गोसाईं तक पहुँचनेकी हमको कहां गति है जो जाता हूँ
तो द्वारपाल ढिठाई समझकर पीटेंगे लालजी महाराज बिन प्रयोजन
मुझको प्रेरणा करते हैं यह समझकर चुपहोरहा श्रीनाथजी महाराज
ने तीनदिनतक बराबर उसी आज्ञाको किया लाचारहोकर गया डेवई
दारों से कहा किसी ने गोसाईंजी से न कहा परन्तु किसी और

ने वार्तालाप होतेमें जनायदिया गोसाईंजी ने उसीघड़ी बुलवाया और उसके विनय के अनुसार एकांत में, पूंछा कान्हाने भगवत्का संदेश सुनाया और यह भी कहा कि तीन दिनसे बराबर दिवायके आज्ञा है गोसाईंजी ने पूंछा कि क्या मेरा नाम धरकर नाथजी ने आज्ञा किया है, उत्तर दिया कि आपही का नामलेकर कहा है कि दीवार गिरवायदे सो गोसाईंजी को भी कुछ इसबातकी इंगित मालूम हुईथी बात कान्हाकी ठीक समझकर वेसुधि होगये और कान्हा को दौड़कर छाती से लगा लिया और भगवत् आज्ञाकी पालनकरी ॥

कथा गुजामाली की ॥ गुजामालीनाम विख्यात होनेका कारण यह है कि गुज्रा जो धुंधुची, उसकी माला बहुत पहिरते थे इसहेतु कि ब्रजभूषण महाराजको उसकी माला प्यारी है इसीहेतु गुजामाली नाम विख्यात हुआ नाम का अर्थ यह कि गुज्राकी मालावाला लाहौर के रहनेवाले थे वेदा उनका मंत्र गंगा बहू से कहा कि धन सम्पत्ति घरवार सब तेरा है और गोपाल जी महाराज मालिक और स्वामी हैं जो तुम्ह को इच्छा हो सो लेकर भगवद्भजन कियाकर सो वह बहू उनकी भगवद्भक्ति थी उसने कहा कि मुझको कुछ चाहना नहीं गोपाल जी महाराज की मूर्तिसेवा के हेतु मुझको देव और भगवत्सेवा के हेतु अतिविनय व प्रार्थना करती भई गुजामालीजी ने भगवत्सेवा तो उस बहूको सौंपी और माला असबाब स्त्रीको देकर आप श्रीचन्द्रावन आये और ब्रजवल्लभ महाराज के भजन कीर्तनमें लगे और बहू वह बड़ भागिनी सेवा करनेलगी ऐसी भगवत्सेवा में लवलीनहुई कि कोई घड़ी भजन व सेवा विना व्यतिरिक्त न जाय और जहां भगवत्मूर्ति विराजमान थी तहां दूसरों के लड़के उसबहूकी चाहना और भावनासे खेलाकरते थे एक दिन ईंटों की धूल उनलड़कोंने भगवत् के ऊपर डालदी उसबहूने उनपर बहुत रिसकी और आना उनका बन्दकरदिया जब भोजन तैयार करके भोग धरा तो भगवत्ने भोजन न किया और अनमने होकर कहा कि हमारे सखाओंको आनेसे मनाकरदिया हम तेरी रोटी भी नहीं खाते बहूजीने बहुत मनाया दुलराया परन्तु एक न सुनी तब तो रिसकरके कहा कि हमारी क्या विगड़ती है तुम्हारीही पोशाक विगड़ती है सो मैं जितनी

धूल मिट्टी कहोगे प्रभातको डलवाओंगी अब भोजन करलेव भगवत्
विना अपने सखाओं के राजी न हुये लाचार उनलड़कोंको मिठाई देने
को कहकर फुसलाकर लेआई तब भगवत् ने भोजन किया धन्य है भग-
वत् की कृपालुता व दयालुता कि अपने भक्तोंकी प्रीतिका ऐसा निवाह
करते हैं ॥ १०० ॥ कथा गिरिधरकी ॥

गिरिधरजी महाराज बेटे विठ्ठलनाथजी के और पोते बल्लभाचार्य
जीके कल्पवृक्षके सदृश हुये वरु कल्पवृक्षसे भी अधिक हुये क्योंकि कल्प
वृक्ष तो केवल सांसारिक पदार्थ देता है सो भी कामना करने से और
गिरिधर महाराज अर्थ धर्म काम मोक्ष और भगवत् भक्ति विना चाहना
देनेवाले हुये सब शास्त्रोंका सार और वेदका मुख्य तात्पर्य जो भगवत्
ज्ञान है उसको अच्छे प्रकार समझा और ब्रजराजकुंवर महाराज की
सेवामें वात्सल्यभावसे प्रेमलगाया केवल उनके दर्शनोंसे लोग पवित्र
होते थे और जिससभामें बैठते थे वहां भगवत् प्रेमका अमृत बरसता
था उनके गुण और भावका वर्णन कहां तक कोई करे ॥ १०१ ॥

कथा तिपुरदास की ॥

तिपुरदासजी जातिके कायस्थ रहनेवाले शेरगढ़के वात्सल्यभावसे
प्रेम और भक्तिके स्वरूप हुये हेरसाल जाड़ेके दिनोंमें यह नियम था कि
श्रीनाथजी महाराजके वास्ते पोशाक जरदोजीकी या और किसी अति
सुन्दर प्रकारकी तैयार करके भेजा करते थे संयोगवश राजाने सब धन
सम्पत्ति उनका निरोध करलिया कुछ पास न रहा शोचनेलगे कुछ उ-
पाय न बन पड़ा अधिक हुआ तो यह शोचहुआ कि उस सुकुमार को
जाड़ा लगताहोगा विकलहोकर रोनेलगे और घरमें जाकर बहुत हूँदा
ता एक दयालु हाथलगी एकरूपयापर बिंचकर एकथान गुंदा मौल
लेकर कुसुम्भी रँगकर भेजनेके उपायमें लगे परन्तु उसकपड़ेको देख
देखे यह शोचाकरते कि उस परममनोहर शोभायमान और अति सु-
कुमारके वास्ते हाथ ऐसा मोटा कपड़ा भेजना चाहिये और इसीविचार
में बेसुधि और विकल होजाते कोई भगवद्भक्त ब्रजको जाने लगा उसको
वह कपड़ा दिकरके बड़ी आधीनताई से विनय किया कि इसकपड़े का
समाचार गोसाईंजीको न पहुँचै काहेसे कि उनकी दासियोंकी दासीके
योग्यभी नहीं है भंडारमें डालदेना वह आदमी आया भंडारी को दे-

दिया भण्डारीने बेमर्यादसे कपड़ों के नीचे डालदिया श्रीनाथजी को कि वह रजाई भेजीहुई नंदस्वरूप अपने बाबाकी तोशेखाने में पहुँचने परभी पाई तो जाड़ेसे कांपनेलगे गोसाईंजीने लिहाफ़ और रजाई जर-वफ़्त और किमखान इत्यादिकी उढ़ाई परन्तु जाड़ा न गया फिरदुशाले व रुमाल इत्यादि उढ़ाये तबभी जाड़ा वैसाही रहा आगकी अंगीठीलाये दरवाजे सब बन्दकरदिये परन्तु क्या बात कि जाड़ा तनकभी हटे गोसाईं जीने विचार करके भण्डारी और कारवारियों से कहा कि भाई यह शीत नहीं किसीकी प्रीति है सो कहो किसकिस भक्तने क्याक्या जड़ावरभेजीहै उन लोगोंने जिस जिस राजा और उमराव और दूसरे लोगोंकी भेजी जड़ावरथी सो विनयकी और उढ़ायीगयी कुछ कार्य्य सिद्ध नहुआ तब भंडारीको स्मरणहुआ और गोसाईंजीसे वर्णनकिया कि तिपुरदास कंगालहोगयाहै उसने एकथान बहुतमोटा भेजाहै वह भगवत्की पोशाक के बांधनेवास्ते भंडारमें रखलाहै गोसाईंजीने कहा कि शीघ्र लेआवो सो आया और उसका चोलनासा तैयारकरके पहिनाया कि तुरंत जाड़ा छूट गया और हठभी छूटा तिलककार भक्तमाल शिक्षा करातेहैं कि इसप्रीति और भक्तवत्सलताकी ओर विचार करके मन लगाना चाहिये सो सत्य करकेहै जो इस भगवत् कृपालता को विचार करके और पद सुनके मन अभागा भगवत् में नालगै तो निरसन्देह पत्थरसे भी अतिकठोर है बरु बज्र समझना चाहिये ॥

जिसमें वृत्तान्त छः भक्तों व इस निष्ठाके उपासकों व सौहार्द महिमाका वर्णनहै ॥

श्रीकृष्ण स्वामीके चरणकमलोंकी अष्टकोण रेखाको दण्डवत्करके कल्की अवतार कि जिसको निष्कलङ्क कहते हैं प्रणाम करताहूँ और वह अवतार कलियुगके अन्तसमय सम्हलदेश में धारण करेंगे और नामकलियुग का व पापोंका पुञ्ज संसारसे उठायेंगे प्रत्यक्षहै कि जितने सम्बन्ध संसारमें प्रवर्तमानहैं सो नव प्रकारके सम्बन्धसे उत्पन्न होते हैं एक शेष शेषी १ अंश अंशी २ शरीर शरीरी ३ पति पत्नी ४ पूज्य पूजक ५ सेव्य सेवक ६ रक्ष्य रक्षक ७ जनक जन्य ८ गुरु शिष्य ९ ॥ सो सब सम्बन्धों पर अच्छीप्रकार विचार कियाजाता है तो अन्त की पदवी सब सम्बन्धोंकी ईश्वरप्राप्त व युक्तहोतीहै व इस ओर जीव पर

प्राप्त होती है सो विस्तार करके सेवानिष्ठा में शेष व शेषी भावके वर्णन में जीव व ईश्वर पर लिखा है थोड़ा यहाँ भी लिखता हूँ तात्पर्य यह कि अंशी व पति व पूज्य व सेव्य व रक्षक व पिता व गुरु अथवा कोई सम्बन्धवाला जो सबमें बड़ा और पुराना और आगे परभी सदा रहने वाला और पहिले था और उस सम्बन्धकी रीतिका जाननेवाला और निर्वाह करदेनेवाला जो ढूँढ़ा जाय तो भगवत् से अधिक और अच्छा कोई नहीं और इसीवास्ते अंशी व रक्षक पति इत्यादि नाम भगवत् के विष्णुसहस्रनाम और दूसरे सहस्रनामों व स्तोत्रोंमें लिखे गये और इसीप्रकार पूजा करनेवाला और सेवा करनेवाला व रक्षा चाहनेवाला इत्यादि जो ढूँढ़ा जाय तो जीव पर युक्त व योग्यता होती है कि जीव से अच्छा उन सम्बन्धों में दूसरा कोई नहीं तिस में भी मनुष्य शरीर तो मुख्य सम्बन्ध अर्थात् नातेदारी ईश्वर और जीव पर समाप्त हुई और यह नाता अनादि और पुराना अर्थात् उस दिनसे है कि जिस दिनसे इस जीवने ईश्वर अंशसे प्रकट होकर जीव नाम धराया और विशेषता यह कि आगे परभी बनारहैगा तो भला जब कि ऐसा नाता पुराना जीव और ईश्वरका दृढ़ है तो अत्यन्त उचित व योग्य है कि नातेदारी जो संसारी हैं सो भी भगवत् ही के साथ लगाई जावें और इस बात में आप निज भगवत् ने कहा है कि जो मुझको अपना नातेदार जानकर सेवन करता है सो मुझको प्राप्त होता है भागवत व महाभारत के बहुत वचन इस बात के निश्चय करनेवाले हैं फिर गीताजी और एकादश और शान्तिपर्व महाभारतमें बारम्बार यह वार्त्ता आई है कि जो जिस भावसे भगवत् का आराधन करता है भगवत् उसी भाव से उसपर प्रसन्न होता है और सैकड़ों हजारों कथा पुराण व भक्तमालकी इस बात की साक्षी हैं नहीं तो कहां वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन कि जिसको वेद नेतिनेति कहते हैं और जिसके स्वरूप ज्ञान और महिमा के वर्णन में ब्रह्मा व शिव व शेष व शारदाके ज्ञान का दीपक ठंडा है और कहां राम कृष्ण नृसिंह वामन इत्यादि अवतार धारण करके सब भक्तों के भाव और चाहको पूर्ण करना तात्पर्य इस कहने का यह है कि संसार में नाते की धग्गी ऐसी बराबर है कि उसके अवलम्बसे बरबस स्नेह व प्रीति सबको अपने नातेदारों के साथ होती है जो भगवत् में स... १५

अवलम्ब से मन लगाया जाय तो भगवत् के मिलने में क्या सन्देह व भ्रम है वरु निश्चय करके और शीघ्र मिलेगा जो यह वाद कोई करे कि भगवत् को भाई अथवा बाप व दामाद व भतीजा अथवा देवर व जेठ इत्यादि नातेदार कहना कहां योग्य है और कब बुद्धिमें यह बात आय सकती है उत्तर यह है कि जो यह बात अंगीकार की जाय तो दास्य व श्रद्धार व वात्सल्य इत्यादि उपासना सब त्याज्य हो जायेंगी काहेसे कि जिन प्रमाणों से नातेदारी त्याज्य होंगी सोई वास्ते लोप करने दास्य इत्यादि निष्ठा के भी समर्थ हैं कि भगवत् स्वामी व मित्र व बेटा व पति नहीं हो सक्ता और जिन वचनों के प्रमाणसे दास्य इत्यादि निष्ठा अंगीकार योग्य हैं उन्हीं प्रमाणों से यह सौहार्द निष्ठा भी सत्य व युक्त है कि जैसी आज्ञा शास्त्रों की उन निष्ठाओं के वास्ते है वैसी ही इस निष्ठा के वास्ते भी है सिवाय इसके गवाही युधिष्ठिर व कुन्ती व द्रौपदी व उग्रसेन व लक्ष्मण व शत्रुघ्न व भरत व बलदेवजी व लव व कुश व प्रद्युम्न व अनिरुद्ध व जनक इत्यादि हजारों भक्तों की प्रगट है और एक बात यह भी सब शास्त्रों में लिखी है कि सब नातेदारों को भगवत् के नाते से मानना चाहिये अर्थात् बेटा पोता भाई भतीजा और दूसरों को किसीको किकर किसी को जल भरनेवाला और किसी को रसोइया और किसी को चौका देनेवाला और किसी को सेवा करने वाला जानै संसारी नातों को मुख्य न समझे और उनमें कोई भगवत् विमुख हो तिसका त्याग उचित है कि प्रह्लाद ने पिता को त्याग दिया और विभीषण भाई को और भरतजी ने माता को राजा बलि ने गुरु को और गोपिकाओं ने पतिन को और उस त्याग करने में यह नहीं हुआ कि किसीकी कुछ हानि हुई हो वरु ऐसी हुई कि उनका नाम जगत् के आनन्द और मंगल को देता है तो जब कि दूसरे नातेदारों को भगवत् के नाते से मानना लिखा है तो आपसे आप उचित व आवश्यक करना ही हुआ कि निज अपना नाता भी स्थिर करले और वह नाता आरोपण करना योग्य है कि जैसी मन की रुचि और गहरी प्रीति होय और मुख्य अभिप्राय सब शास्त्रों का यह है कि भगवत् का किसी प्रकार और किसी रूप में और किसी रीतिसे आराधन हो अद्वैतता और ईश्वरता भगवत् की निश्चय समझकर दृढ़ विश्वास कर लेना चाहिये यह कदापि

नहीं कि भगवत् न मिले और जबतक कि अद्वैतता और ईश्वरताका ज्ञान व विश्वास न हो तबतक कुछ प्राप्त नहीं होता इस सौहार्दनिष्ठा की महिमा व बढ़ाई कौन कहसکتा है और ऐसा प्रताप इस निष्ठाका है कि अपने आप मन भगवत् में लगता है और क्यों नहीं ऐसा प्रताप इस निष्ठाका होय कि पूर्णब्रह्म अन्तर्यामी और व्यापक साक्षात् होकर सबप्रकार से मनभाया व चितचाहा इस निष्ठाके उपासकों का करता है और करता रहा और आगेपर करेगा कारण ऐसा प्रताप होने इस निष्ठाका यह है कि दूसरी निष्ठा तो ऐसी प्रसिद्ध है कि सब कोई अपने आपका दास व सिरजा हुआ भगवत् का कहसکتा है अथवा कोई बात अपने मतमतान्तर की जानताहो कै न जानताहो और इस निष्ठामें उसीका मनलगेगा कि जो कुछ जाननेवाला भगवत् के सिद्धान्त और शास्त्र व ईश्वरता व चरित्रोंका होगा और जब कि शास्त्रोंके सब अभिप्राय जानने के पीछे मन भगवत् में लगा तो भगवत् बहुत शीघ्र मिलसکتा है इस निष्ठाके उपासकों को उचित है कि जिस नातेसे भगवत् का आराधन करें उस नाते को अच्छे प्रकार रीति भांति जैसी कि भाई व दामाद अथवा भतीजे आदिके साथ रखते हैं भगवत् के साथ दंड विश्वास व सच्ची भावना से पक्की दशाको पहुँचा दें और जिस नातेकी जो रीति है सो सब भगवत् के साथ ऐसी निवाहें कि तनक कोई बात बाकी न रहे थोड़े दिनहुये कि स्वामी रामप्रसाद जनकपुरके रहनेवाले श्रीरघुनन्दन महाराज को अपना दामाद मानते थे जब दर्शन करने को अयोध्याजी में आये तो अयोध्याके देशका पानी तक पीना छोड़ दिया जब दर्शन को श्रीरघुनन्दन महाराज के गये तो उनके भाव के पूर्ण करनेको और भक्तिके प्रतापको प्रगट दिखाने के निमित्त भगवत् की मूर्ति रत्नसिंहासनसे उठकर कईदंग उनकी अंगव्रतानीको आई और जो रीति मर्याद राजाजनक के वास्ते होना उचित था सो सब उनके वास्ते हुई यह बात विख्यात है और स्वामी रामप्रसादजीके सेवक अब तक उसदेशमें बने हैं कहनेका अभिप्राय यह कि निष्ठामें प्रकृता होय तुरन्त बड़े पार है एक वैष्णव रघुनन्दन स्वामी को अपना वहनोई जगत् में और कोई घड़ी भजन बिना नहीं बीतती थी व जिस घड़ी निष्ठा और विश्वासकी वार्त्ता लाया करते थे तो सुननेवाले प्रेम्हों

होजाते थे और उनकी दशा क्या कही जाय ॥ ब्रजमें बरसाना जो लाड़-लीजी का मैका है वहाँकी ब्रजवासिनियों की बोलचाल यात्रियोंके साथ जो होती है और उस समाज में जो दशा भगवद्भक्तों की होती है सब किसीको मिले तात्पर्य यह कि इस निष्ठावालोंकी बोलचाल सुनकर सुननेवालोंको बरबस स्नेह व प्रीति भगवत् में होती है उनके प्रेमका क्या वर्णन किया जाय हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीनवत्सल हे पतितपावन कोई ऐसी अच्छी घड़ी मेरेवास्ते भी आवैगी कि जितने इस संसारमें नाते व स्नेह व मित्रता हैं सो सब आपके चरणकमलों में विचारकिया कहूँगा और कबहीं वह दिन भी होगा कि दूसरे सब अवलम्ब व विश्वासों को छोड़कर केवल उन चरणकमलों का आसरा व विश्वास युक्त हूँगा कि जो शिव, ब्रह्मा इत्यादि परम योगियोंके इष्टदेव हैं और नारद प्रह्लाद सनकादिक भक्तों के स्वामी और ध्यान जिनका परमपदका देनेवाला है और इस संसारसमुद्रके उतरने को हम सबका जहाज है ॥

कथा राजाजनककी ॥

राजा जनक महाराजकी महिमा शास्त्रों में लिखी है जिनका ज्ञान सूर्यके सदृश ऐसा प्रकाशित हुआ कि शुकदेवजी इत्यादि ऋषीश्वर ज्ञानवान् और वैराग्यवानों के मनको कमलकी भांति प्रफुल्लित कर दिया और आवागमन के अन्धकार को दूरकिया सीता महारानी सर्व ब्रह्माण्डेश्वरोंकी माता और श्रीरघुनन्दन स्वामीकी परमप्रियाने जिन जनक महाराजके घर अवतार धारण करके परमपवित्र चरित्र किये ऐसे महाराज की महिमा का वर्णन कौनसे होसکتा है जब रघुनन्दन महाराज जानकीजी के स्वयम्बरमें विश्वामित्रजी के साथ जनकपुरमें गये और राजाजनक मिलनेके वास्ते आये तो श्रीरघुनन्दन महाराज को देखा और उसीघड़ी ज्ञान वैराग्यको बिदाकरके परममनोहर और अनूपरूप माधुरी के प्रेममें विह्वल होगये और जब अपनी प्रतिज्ञा पर चित्तगया कि जो कोई शिवजीका धनुष तोड़ेगा उसकोही सीता मिलेगी तो अतिविकल हुये कबहीं तो अपनी बुद्धिपर शोच करते थे कि क्यों ऐसी प्रतिज्ञा की और कबहीं कर्मोंसे उदास होकर कहते कि तुमने प्रतिज्ञा किस वास्ते कराई कबहीं देवताओं का ध्यान मनमें करके यह मांगते कि यह श्यामसुन्दर वर सीताको मिले और कबहीं अपने ज्ञान

बैराग्य व कर्मोंका फल वास्ते पूर्णहोने अपने मनोरथ के मनमें संकल्प करते नितांत जब किसीप्रकार मनकी विकलता न मिटी तो रघुनन्दन महाराज के चरण कमलोंकी शरणगही और दृढ़विश्वास अपने मनो-रथ पूर्णहोनेका करलिया श्रीरघुनन्दन महाराजने जो जनकमहाराजकी भक्ति और भाव को देखा और फिर जनकपुरवासियों की चाहना कि राजा जनकसे सौगुणी कामना टूटने धनुषकी रघुनन्दन के हाथसे रही देखी और जानकी महारानीका वह प्रेम अपार पाया कि सब ब्रह्माण्डों का प्रेम जिनके करोड़वें भाग प्रेमकी छायाहै तो धनुषको तोड़ा और सीता महारानी ने जयमाल को राजसभामें श्रीरघुनन्दन महाराज को गहिराया उस समय छवि अनूप सीता और दशरथनन्दन की जनक महाराजने जो देखी तो अपने भाग्यकी बड़ाई करतेहुये भगवत् कृपा के समुद्र में गोता लगाके बसुधिवुधि होगये व जिस घड़ी विवाह व भांवरिहोने पीछे सीताजी व रघुनन्दन महाराज एक सिंहासनपर विराजमानहुये उस समयकी शोभा व दशाका वर्णन किसी से नहींहोसक्ता ब्रह्मानन्द का परमानन्दभी उस आनन्दके सम्मुख फीकाहै राजाजनक की यह दशाहुई कि अंग अंगसे थकित थकित होकर आंखोंसे एकटक रहिगये सत्यकरके विदेह नाम उसी समय हुआ और राजाजनक व सुनयना उनकी रानी का प्रेम अलगरहा जनकपुरवासियों के प्रेमकी दशा लिखीजाय तो अगणित शेष व शारदा भी नहीं लिखसक्ते तो मैं मतिमन्द क्या लिखसक्ताहूं रनिवास की प्रीति और बोलचाल और हँसी इत्यादि ऐसे आनन्दका देनेवाला रस है कि जिसको पान करके सुधिवुधि सब बिसरजाती है तो फिर वर्णन कौन करिसके गूंगेका गुड़ है कि मनहींमन स्वादको लेताहै और विश्वामित्रजी को राजा जनक के प्रेम व भक्तिका वृत्तांत कुछकुछ धनुष टूटनेपर और कुछकुछ विवाह होलेने पर खुलियाया था परन्तु अच्छीतरह उस घड़ी मालूमहुआ कि जब जानकी महारानी को पालकी पर सवार कराकर श्रीदशरथनन्दन महाराज से विदा हुये ॥

कथा वृषभानुकीर्तिजी की ॥

महिमा और भक्ति और यश वृषभानु महाराज और कीर्तिदा महारानी उनकी धर्मपत्नी की कैसे मुखसे वर्णन होसके जिनके घर श्रीराधिका

महारानी सर्वेश्वरी श्रीकृष्णकी प्राणप्रियाने अवतार धारणकरके तीनों लोकका पवित्रकिया रसिक लोगोंको मालूम है कि श्रीराधिका महारानी में उपासकलोग दो प्रकारके भाव रखते हैं निम्बार्क सम्प्रदायवालों का तो यह निश्चय है कि राधिका महारानी और नन्दकिशोर महाराजका विवाह हुआ और विष्णुस्वामी सम्प्रदायवालों का उनके निश्चयपर अपना निश्चय भी रखते हैं और उसभावका नाम स्वकीया है माध्वसम्प्रदाय और हितहरिवंश सम्प्रदायवाले परकीयाभावका निश्चय और विलक्षण भाव भी रखते हैं अर्थात् विवाह नहीं हुआ प्रिया प्रीतम महाराजका अन्योन्य प्रीतिका होना वर्णन करते हैं और दोनों स्वरूप को एक जानते हैं सो पुराणादिकके वचनों के प्रमाणसे दोनों भावमें से एक भावको जो दृढ़ किया जाय तो दूसरेकी अनरुचि होगी इसहेतु इसके निर्णयका कुछ प्रयोजन नहीं समझकर यही निश्चय हुआ कि दोनों भावसे वृषभानुमहाराजेश्वर कीर्त्तिदा महारानीसासु श्रीब्रजचन्द्रमहाराज की हैं और यह भी जानरहो कि अवतक बरसानेकी सब जाति नन्दगांववालोंको अपनी बेटी विवाहमें देते हैं व नन्दगांवकी बेटी नहीं लेते सिवाय इसके बल्लभाचार्य के कुलमें वात्सल्यनिष्ठा है अर्थात् पुत्रभाव रखते हैं कि इसका वर्णन बल्लभाचार्य की कथा और वात्सल्यनिष्ठा में अच्छे प्रकार हुआ उनकी यह रीति है कि ब्रजयात्राके समय जब किसी मन्दिर में दर्शन को जाते हैं तो आपही मन्दिर के भीतर जाकर पूजा इत्यादि किया करते हैं सो जब बरसाने में आते हैं और लाड़िली जी के दर्शनों को जाते हैं तो बरसानेवाले उनको मन्दिर के भीतर नहीं जाने देते भाव इसमें यह है कि समझीको कैसे महलमें जाने दें वाप के घरमें कोई लड़की अपने ससुरालवालों के सामने नहीं जाती ऐसे ऐसे विमलभाव ब्रजबासियों के हैं रसिकलोग विचार करके अपने अपने भाव और विश्वासके अनुसार वृषभानु और कीर्त्तिजी में भावराखें सब प्रकार भक्ति और भाव परमआनन्द वा प्रेमकी खानि हैं वृषभानु व कीर्त्तिजी का यश चन्द्रमासे भी अतिनिर्मल है जिसने उस यशका शरण लिया संसारके तापसे छूटा ॥

भक्त उग्रसेनजी का जन्म कथा उग्रसेनकी ॥

उग्रसेनजी कंस के बाप नाना श्रीकृष्ण महाराजके थे और उनकी

भक्तिका भाव ऐसा अलौकिक हुआ कि भगवद्भक्ति का उत्पन्न करने वाला है श्रीकृष्ण महाराज को पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन मानते थे और दौहिता अपना जानकर वैसेही प्रेम निवाहते थे और भगवत् ने कंसादिक आठ वेटे उनके मारे परन्तु भगवत् दर्शन का सुख ऐसा माना कि उनके वधका दुःख कबहीं निकट न आया और भगवत् उस भक्ति और भावके आधीन होकर ऐसे वशीभूत होगये कि ब्रह्मा शिव और सूर्य और चन्द्रमा और यम और काल व वरुण इत्यादि सबजिसकी माया से भयभीत होकर सदा प्रसन्नताकी आशा करते हैं उस अपनी ईश्वरतापर कुछ विचार न किया और आप श्रीहस्त से छत्र व चमर लेकर सेवकों के सदृश सेवाको किया सत्य करके भक्तिही भगवत् को वशीभूत करती है गुण नहीं अर्थात् यह विचार करना चाहिये कि सुदामाको कौन धन और गजराजको कौन विद्या उग्रसेनजीको कौन पौरुष व बल व कुब्जाको कौन सुन्दरता व्याधका कौन पुण्य आचरण व विदुरजीका कौन उत्तमकुल और ध्रुवका क्या वयक्रम सो निश्चयकरके भगवद्भक्ति ही सार पदार्थ है ॥ — कथा कुन्तीकी ॥

कुन्तीजी परमभक्त भगवत् की हुई भगवत् श्रीकृष्ण महाराज को भतीजा अपना जानती रही और ऐसी प्रीति भगवत् से थी कि हरघड़ी भगवत् भूति अथवा साक्षात् अथवा ध्यानमें आंखों के आगे रहती थी दुर्योधनको जीतने पीछे जब राज्य राजा युधिष्ठिर को प्राप्त हुआ तो भगवत् ने विचार द्वारका जानेका किया कुन्तीजी ने जाने न दिया पीछे उसके जब कबहीं विचार जानेका करते तो कुन्तीजी व्याकुल व दुःखित होकर कहती कि इस राज को सुखसे तो वनवासही अच्छा था कि सदा श्रीकृष्ण संगरहा करते थे और भगवत् से कहा करती कि हे श्रीकृष्ण हमको वह वन और वनवासही अच्छा है अब भी वही देना चाहिये जिसमें तुम्हारे दर्शन होते रहे एकदिन भगवत् ने दृढ़ विचार जानेका किया और रथपर सवार होगये कुन्तीजीगई उनकी दशा देखकर भगवत् को निश्चय होगया कि जो अवजाते हैं तो कुन्तीजी तन छोड़ देंगी न गये कुन्तीजी रथसे उतार ले आई और अन्त समयमें कुन्तीजी ने भगवत् के अन्तर्धान होने के समाचार सुनतेही तुरन्त अपने देह को छोड़ दिया और जहां भगवत् रहे वहीं पहुँची ॥

कथा युधिष्ठिरादिकी ॥

पाँचों पाण्डवनमें से अर्जुनकी कथा सखानिष्ठामें लिखी जायगी व राजा युधिष्ठिर व भीमसेन व नकुल व सहदेव की कथा यहां लिखी जाती है पाण्डवलोग भगवत् को ममेरे भाई जानते थे औ पूर्णब्रह्म व स्वामी भी जानते रहे और भगवत् भी वह भाव उनका अपनी कृपालुता और भक्तवत्सलता से पूर्ण करते थे अर्थात् नित प्रभातके समय ऊपरके भावसे युधिष्ठिर व भीमसेन जो वयक्रममें भगवत् से बड़े थे प्रणाम किया करते थे और नकुल व सहदेव कि वे छोटे थे वंदना किया करते थे और कबहीं अपनी ईश्वरताका प्रकाश उनको ऐसा दिखला दिया करते थे कि वह भाव ईश्वरताका भी सदा उनको बना रहताथा और जितनी मर्याद व संकोच राजा युधिष्ठिरके साथ रही तितनी भीमसेन के साथ नहीं बरु हँसीठठा भाई चारोंका हुआ करताथा विशेषकरके बहुत भोजन करने व स्थूलता व लम्बेडील पर भीमसेनको हँसा करते थे व भीमसेन जीभी जो मनमें आता सो कहते थे वृत्तान्त बोलन व चालन इत्यादि भगवत् व चारों भाइयों का वर्णन नहीं होसक्ता व्यासजी महाराज ने कुछ थोड़ासा महामारतमें लिखाहै कि उन चरित्रोंको सुनकर असंख्य पापी जन्म मरणके दुःखसे छूटगये और छूटेंगे युधिष्ठिर महाराज धर्म का अवतार व भीमसेनजी पवनका और नकुल सहदेव अश्विनीकुमार देवताओं के वैद्यसे हुये जो जो संकट दुय्योधनकी शत्रुता करके उनपर आनपड़ा भगवत् ने कृपाकरिके सबसे रक्षाकिया पहिले तो दुय्योधन ने भीमसेन को विष दिलवाया और हाथ पांव बांधकर नदी में डालदिया भगवत् ने यह कृपाकी कि भीमसेनको नदी में से बरुणदेवता अपने गृह में लेगये वहां उनको अमृत व दशहजारहाथी का बल मिला पीछे उस के लाक्षागृहमें जलानेका उपाय दुय्योधनने किया तहांभी कुछ न हुआ बरु अधिक ऐश्वर्य व मर्याद व रूपाति का कारण पाण्डवों को हुआ अर्थात् हजारों राजोंकी सभामें से द्रौपदीको जीतकर लाये पीछे उसके हस्तिनापुर जो दिल्ली है तहां आयके धरतीपर जितने राजाहैं तिनसे विजयकरायके भगवत् ने राजसूययज्ञ पूर्णकराया उस यज्ञमें जब दुय्योधन की हँसीहुई उसने जुयेमें बलसे सब धन सम्पत्ति इत्यादिको जीतलिया और द्रौपदी को राजसभा में नग्न करनेको चाहा तो भगवत् ने रक्षाकी

और जब पाण्डव दुर्योधनसे वचन हारनेके कारण तेरहवर्ष वनमें रहे तो बहुतगन्धर्व, व राक्षसों को विजयकिया व अनेक प्रकारका लाभ उनको ऋषीश्वरों व शिवजी व इन्द्रादि देवताओंसे हुआ और भगवत् ने दुर्यो-
साके शापसे बचाया और महाभारत युद्धके समय दुर्योधन की ओर
ग्यारह अश्विणी, दलथा और भीष्मपितामह व द्रोणाचार्य व कृपाचार्य
व कर्ण व अश्वत्थामा व शल्य व सोमदत्त व जयद्रथ व विकर्ण आदि
ऐसे ऐसे शूरवीर थे कि सबकोई पाण्डवोंके जीतनेका अहङ्कार रखते
थे और दुर्योधन का अङ्ग अष्टधातुके सदृश था व दुःशासन दशहजार
हाथियों के बलवाला व दूसरे अष्टानवे भाई दुर्योधनके सब बलवान् व
शूरवीर थे और पाण्डवोंकी ओर पाचों भाई पाण्डव आप और दो, चार
राजे दूसरे व सात अश्विणी दलथा भगवत् ने उस लड़ाईकी घोर नद्री
से आप कैवर्त्तक होकर पाण्डवोंको पार उतारा व दुर्योधनादिक को सेना
व शूरवीरों समेत भग्न व नाश करदिया पीछे राजा युधिष्ठिर राजसिं-
हासन पर विराजमान हुये तो न्याय व धर्मपूर्वक प्रजापालन किया
जब परमस्नेही भाई अर्थात् भगवत् के अन्तर्धान होनेका वृत्तान्त सुना
तो उसी घड़ी राज्यको छोड़दिया और उत्तर दिशामें सुमेरुपर्वत के
निकट बरफाने में जाकर परमधाम को गये सो कथा पाण्डवों की वि-
ख्यात और महाभारत आदिमें विस्तार से लिखी गई है इसहेतु नाम
मात्र थोड़ा लिखा गया ॥ कथा द्रौपदी की ॥

॥ द्रौपदीजी परमसती की भक्ति और भावकी महिमा ऐसा कौन है जो
वर्णन करसके उस भगवत् ने कि जिसको वेद और ब्रह्माभी वर्णन नहीं
करसके उसके मनोरथको पूर्ण किया अर्थात् जब द्रौपदीजी ने स्मरण
किया तब तुरंत आये और अपनी ईश्वरताको छोड़कर उनकी चाहको
मुख्य जाना द्रौपदीजी भगवत् श्रीकृष्णस्वामीको यद्यपि मनसे पूर्णब्रह्म
परमात्मा मानती थीं परंतु भावदेवरकारखती थीं उसभावमें सब परम
आनन्द अपार है चरित्र द्रौपदीजीका और वृत्तांत उनके जन्मका पा-
ण्डवों की कथाके साथ विस्तार करके महाभारत व दूसरे पुराणोंमें लिखा
है यहांभी दो एक कथा लिखी जाती हैं जब राजा युधिष्ठिर ने सम्पूर्ण
राज्य द्रौपदी समेत आप व भाइयों ने जुयेमें दुर्योधनके हाथ हारदिया
तो दुर्योधनने पाण्डवों को वेमर्याद करना विचारा व राजसभामें जहां

युधिष्ठिर व भीमसेन व अर्जुन व नकुल व सहदेव भी बैठे थे द्रौपदी को बुलाकर दुःशासनको नग्न करने के वास्ते आज्ञा दी व भीष्मपितामह व द्रोणाचार्य इत्यादि इसविचारसे कि द्रौपदीजी भगवद्भक्त हैं दुष्टता व अनीति दुष्टों की नहीं चल सकेंगी अथवा दुर्योधनके डरसे कुछ मना न कर सकें और युधिष्ठिर आदि धर्मको विचारिके न बोले और द्रौपदीजी उससमय स्त्री धर्म के कारण केवल एकसारी पहिने हुये थीं दुःशासन दुष्ट बस्त्रखींचने को जब तैयार हुआ तब द्रौपदीजी ने भक्तवत्सल दीनबंधु प्रणतार्तिभञ्जन कृपासिन्धु अपने देवरका स्मरण किया और लज्जा रखनेवाले महाराज कि सदा सर्वकाल अपने भक्तों के सहायके हेतु समीप ही बने रहते हैं आन पहुँचे व द्रौपदीकी सारी वामन महाराजके शरीरके सदृश अथवा कुरुक्षेत्रके तुलादानके सदृश अथवा भगवत् अर्पित कर्म के सदृश अथवा नारायणके नाभिनालके सदृश बढ़ने लगी इतनी बढ़ी कि दुःशासन जो दशहजार हाथियों का बल रखता था खींचते खींचते हार गया व एक नख भी द्रौपदी का नग्न न हुआ सब दुष्ट लज्जित हो रहे और उसी समय उन पापियों से राज्य व धर्म व बुद्धि व बढ़ाई व आयु व सम्पत्ति इत्यादिने विदा मांगी ॥

दो० कहा करै बैरी प्रबल जो सहाय यदुबीर ।

दशहजार गजबल छुट्यो घट्यो न दशगज चौरा ।

क० दुर्जन दुःशासन दुकूल गह्यो दीनबंधु दीनहैं के हुपदहुलारी यों पुकारी है ।

आपनो सबल छाडि ठाढ़े पतिपारथसे भीममहाभीम ग्रीवानीवे करि डारी है ॥

अम्बरलौं अम्बरपहाडकीन्हों शेशकवि भीष्म करणद्रोण सबी यों विचारी है ।

सारी मध्यनारी हैं किनारी मध्यसारी हैं कितारी हैं किनारी हैं किनारी हैं कितारी हैं ॥

यहां एक शंका यह है कि भगवत् विना पुकारे आपसे आप सहाय करते उन्होंने ने किस हेतु धैर्यको छोड़कर भगवत् से सहाय चाही सो एक उत्तर तो प्रेमसे भरा यह है कि भगवत् से और द्रौपदीजी से जब हँसी की बातें व छेड़छाड़ होती थी तो कबहीं भगवत् निरुत्तर होजाते थे और कबहीं द्रौपदीजी जब यह संकट आनिपड़ा तो द्रौपदीजी ने इस हेतु श्रीकृष्ण स्वामी को स्मरण किया कि जो आप से आप विना स्मरण व पुकारे भगवत् की सहाय हुई तो मेरा परमस्नेही देवर सदा मेरे व्यंग्य वचनसे निरुत्तर होजाया करेगा कि नः— बस्त्र खींचता

था तब सहायको नहीं आये थे तो उसीको पुकारना चाहिये कि जिसमें वह निरुत्तर न हो और मुझको अपने उपकार से संकुचित करके व्यंग्य वचन बोलाकर कि राजसभामें कैसी भई दूसरे यह कि द्रौपदीजी भगवत् को स्मरण करके वचन मारती हैं कि तुम अपने राज्य व बड़ाईकी बड़ाई करके हमको वचन मारते रहे अब देखो कि तुम्हारी भावज को दुष्ट लोग किस प्रकार से बेवस्त्र किया चाहते हैं तीसरे यह कि द्रौपदीजी भगवत् को स्मरण करके सब भक्तों को शिक्षा करती हैं कि भगवत् के स्मरण करने से वस्त्र जो जड़पदार्थ है अनन्त होजाता है तो जीव उस के स्मरण से अनन्त व अच्युत क्यों न होजायगा चौथे अपने पतिन को धैर्य देती हैं कि भगवत् के स्मरणसे कौन ऐसा संकट है कि दूर न होगा पीछे दुर्योधनने पाण्डवों के बारहवर्षका वनवास और फिर एक वर्ष गुस्तरहने को निश्चय विचार किया सो वनको चले सिवाय राखों के दूसरी सामग्री कुछ खानेपीने की पास न थी सूर्यनारायणने एक टोकनीको प्रसन्न होकर दिया चमत्कार उसका यह था कि जबतक द्रौपदीजी भोजन न करलेती थीं तबतक सब प्रकारकी सामग्री भोजनकी जो चाहना होती उसमें से निकलती थी और जब द्रौपदीजी भोजनकर चुकती थीं तब वन्दहोजाती थीं एक दिन दुर्वासाजी दशहजार चेलों समेत दुर्योधन के कहने से ऐसे समयपर आये कि द्रौपदीजी भोजन कर चुकी थीं युधिष्ठिर महाराज ने भोजनके वास्ते विनय किया दुर्वासाजी ने कहा कि स्नान कर आवें तब भोजन करेंगे यह कहिकर स्नान करने को गये व राजा युधिष्ठिर ने द्रौपदीजी से कहा कि तुम भोजन न करना दुर्वासाजी का शिष्टाचार है द्रौपदीजी ने विनय किया कि मैंने तो भोजन कर लिया राजा युधिष्ठिर यह वचन सुनतेही अचेत व बेसुधि होगये और रोदन करने लगे कि अब किस प्रकार मर्याद रहैगी और दुर्वासा के शापसे कैसे बचेंगे द्रौपदीजी ने जो यह दशा राजाकी और भीम व अर्जुन आदिकी देखी तो अतिदृढ़ विश्वास व भक्तिसे कहने लगी कि तुम क्यों ऐसे दीन व अधीर होतेहो वह श्रीकृष्ण तुम्हारा भाई परमस्नेही क्या कहीं दूर है कि इस समय सहाय न करेगा और यह कहकर द्रौपदीजी ने श्रीकृष्ण स्वामीको स्मरण किया भगवत् तुरन्त द्वारकासे रुक्मिणीजीको छोड़कर आनपहुँचे मानों उसीजगह थे सबसे

मिलनेपीछे द्रौपदीजी की ओर देखकर कहा कि भूखलगी है कुछ भोजन को लावो। द्रौपदीजी ने कहा कि यहां पहिले से एकके वास्ते सब शोचमें पड़े हैं यह दूसरे नये भूखे आकर पधारे मेरे घर कुछ खानेपीने को नहीं है भगवत् ने कहा कुछ थोड़ासा लेआवो द्रौपदीजी ने कहा कुछ नहीं है बड़ी बेरसे टोकनी मांज धोकर रखी है भगवत् ने युधिष्ठिरकी ओर देखकर कहा कि यह पुर्वियेकी बेटी भूखे घरकी ऐसी भूखी मिल गई है कि जब हम भोजन मांगते हैं विना नहीं किये कबहीं नहीं देती है अच्छा वह टोकनी उठाय लेआवो हम आप ढूँढ़ लेंगे द्रौपदीजी टोकनी उठाय ले आई और भगवत् के सामने रखकर कहा कि जो आपही ढूँढ़ लेंगे तो यहां किसका निहोरा है भगवत् ने एक पत्ता सागका उसमें कहीं लगाहुआ पाया उसको निकाल द्रौपदीजी को दिखाया कि देखो यह क्या है द्रौपदीजी बहुत हैंसी और कहा कि यह कृष्ण साग इत्यादि से रुचि मान रहा सोई ढूँढ़ लिया भगवत् उस सागके पत्तेको अपनी हथेलीपर रखकर भोजन कर गये और थोड़ासा जलपिया कि उसीक्षण त्रिलोकी तुष्ट व तृप्त होगई और दुर्वासाजी की तो यह दशा भई कि पेटके भरने से उठने की सामर्थ्य न रही और फिर जो विचार किया कि क्या कारण इस भांति पेटके अफरनेका है तो भगवद्भक्तोंका प्रताप अपने मनमें समझकर औ राजा अम्बरीषके कारण जो कष्ट उठाया उसको स्मरण करके राजा युधिष्ठिरसे विनाकहे छिपकर भाग गये भीमसेन ढूँढ़ आये कहीं पता न लगा ऐसे चरित्र द्रौपदीजीके अनेक हैं क्या सामर्थ्य किसीको है जो लिख सकै ॥

इकीसवीं निष्ठा ॥

जिसमें महिमा शरणागति व आत्मनिवेदन और दशभक्तों की कथा वर्णन है ॥

श्रीकृष्णस्वामी के चरणकमलोंकी छत्र चमररेखाको दण्डवत् करके मन्वन्तर अवतारकी वन्दना करता हूँ कि बिठूरमें वह अवतार धारण करके सबधर्मोंका प्रकाश किया शरणागति व आत्मनिवेदनकी महिमाके पहिले एकवात यह लिखनेके योग्य है कि जो भक्त वन्दननिष्ठाके उपासक हैं सो भी इसनिष्ठामें लिखे जायँगे हेतु यह है कि वास्तव करके वन्दनसे अभिप्राय वारिजाने अर्थात् निज्जावर होनेका है और वन्दन और शरणागतिमें केवल इतनाही भेद है कि वन्दन तो बाहर निज्जावर और अ-

पण होने को कहते हैं और शरणागति बाहर व भीतर दोनों को अर्पण और भेंट करने का नाम है जिस प्रकार कीर्त्तन व स्मरण कि कीर्त्तन तो उसको कहते हैं कि जो भगवत् का नाम और भजन केवल मुखसे होय और स्मरण उसका नाम है कि जो मनसे होय वास्तवमें दोनों बात का तात्पर्य एक ही है मनसे होय अथवा वचनसे सुरति बनी रहै इस हेतु स्मरण भी कीर्त्तन निष्ठामें मिलायके लिखा गया है इसी प्रकार वन्दन निष्ठा को भी शरणागति से मेल किया गया और यह भी मालूम रहै कि शरणागति और आत्मनिवेदन एक बात है कि इसका वर्णन इसी निष्ठा में विस्तार करके होगा कोई उपासक लोग विशेष करके रामानुज सम्प्रदाय वाले भगवत् के प्राप्त होने का हेतु मुख्य शरणागति को मानते हैं और कहते हैं कि भगवत् दो प्रकार से मिलता है एक तो भक्ति से दूसरे शरणागति से सो भक्तिके योग्य तो वे लोग हैं कि जिनको अपने परिश्रम व उपाय का भरोसा दृढ़ होय कि इस जन्म में अथवा दश के पचास जन्म में अपने पुरुषार्थ अर्थात् भगवत् आराधन इत्यादि से निश्चय भगवत् को प्राप्त होंगे और भजन के विश्वास से यमराज इत्यादिका कुछ भय नहीं रखते और जो इस जन्म में उनका मनोरथ पूर्ण न हो तो होने वाले जन्मों से आगे को यह भय नहीं कि हमको भगवद्भक्ति न होगी भगवद्गीता के वचन के अनुसार कि अनेक जन्ममें सिद्धि को प्राप्त होकर परमगति को जाता है दूसरा वचन यह कि हे अर्जुन मेरे भक्त का नाश कहीं नहीं होता ऐसे ऐसे वचन सैकड़ों व हजारों भागवत व गीता व दूसरे पुराणों के हैं व शरणागति वह वस्तु है कि जिस समय भगवत् में दृढ़ विश्वास करके शरण हुआ और इस लोक व परलोक का बोझ भार भगवत् पर डाल दिया उसी घड़ी से उस जनको न किसी उपाय का प्रयोजन है न पुरुषार्थ का और जो कुछ पुरुषार्थ और उपाय का भरोसा रहा तो उसके शरण होने में कचाई है वरुं उसका नाम शरणागती नहीं व न शरणागती का फल उसको मिलता है जिस प्रकार हनुमान् जी को इन्द्रजीत रावण के बेटे ने ब्रह्मफांस में कि वह एकपत्तरी रस्सी थी बांध लिया तो और कुछ उपाय न किया और उसको विश्वास रहा कि इस ब्रह्मफांस से कहीं न छूटेगा उसके विश्वास के अनुसार हनुमान् जी बँधे रहे जब वह विश्वास छूट गया अर्थात् मोटे २ रस्सों से हनुमान् जी को

वांघा तो हनुमान्जी उस ब्रह्मपांस और रस्सोंको तोड़कर निकलगये इसी प्रकार भगवत्शरण होकर कुछ और भी विश्वास मुक्ति के हेतु समझा तो शरणागति का रूप कहां बाकी रहा ॥ भक्तिमार्ग के चलने वालों का यह सिद्धान्त है कि श्रवण कीर्त्तन इत्यादि जो भगवद्भक्ति है उनमें प्रेम व स्नेहका होना विशेष चाहिये जब वह प्रेम परिपक्व और दृढ़ताको पहुँचजायगा सोई फलहै उससे आगेपर कुछकरतव्य शेषनहीं रहता व न किसी साधनका प्रयोजन ॥ अब निर्णय इस बातका उचित हुआ कि शरणागति व आत्मनिवेदनमें क्या भेदहै जो कुछ भेद नहीं तो शरणागति व भक्तिमार्गवालों को आपसमें बोलचाल क्याहै सो जाने रहो शरणागति और आत्मनिवेदन एक बातहै और उसीको प्रयत्ति व न्यास और त्याग कहते हैं जिसप्रकार घड़ेके कईनाम कलश व कुम्भ व घटहै इसीभाँति, उस शरणागतिके कईनाम जो ऊपर लिखे हैं सो हैं केवल एक वचनका भेद उनमें यहहै कि भक्तिमार्गवालों ने तो शरणागतिको एक अंग भक्तिका समझा अर्थात् यह कहते हैं कि भगवत् शरण होकर दास्य अथवा वात्सल्य अथवा शृङ्गार अथवा श्रवण के कीर्त्तन इत्यादि भक्तिका करना योग्य है कि उस भक्तिसे उद्धार होगा और शरणागति के उपासकों में शरणागतिही को उद्धारके हेतु मुख्य समझा और कहते हैं कि शरणागति के ऊपर प्रयोजन और किसीबात का नहीं शरणागतिही सबकाम दोनों लोकका करदेती है सो यह सिद्धान्त दोनों मार्गवालों के निश्चयका लिखागया परन्तु जब कि शरणागतिके उपासना वालोंको बिनासेवा पूजा श्रवण कीर्त्तन इत्यादिके शोभा नहीं व न श्रवण न कीर्त्तन के उपासकों को बिना शरणागतिके दूसरा कुछ उपायहै इससे बोलनेका भेद जो ऊपर लिखा सो भेद नाम मात्र व विश्वास के बढ़ावने के वास्ते है महिमा बढ़ाई शरणागति निष्ठाकी किससे लिखीजाय कि सबप्रकार की भक्तिकासार मेरी शरणागति है भगवत् ने चौथे स्कन्ध पुरंजनकी कथामें कहा है कि सख्य व आत्मनिवेदन को मैं आप शिक्षा करताहूँ इससे निश्चयहुआ कि सबप्रकार की भक्तिकासार व फल शरणागति अर्थात् आत्मनिवेदन है जहांतक जो मन्त्र देखने में आते हैं सबमें शरणागति को मुख्य रक्खाहै विवरण उसका यहहै कि कोई मन्त्रों में तो खुलाहुआ पद शरणागतिका लिखा

है कि मैं श्रीकृष्णकी नारायणकी रामचन्द्रकी शरणहूँ और कोई मंत्रोंमें नमःपद लिखाहै और नमःके अर्थ दण्डवत् और वन्दन करनेके हैं और वन्दनाका तात्पर्य अर्पण अथवा भेंटके निवेदन करना शरीरसे है कि जिसको वारीजाना व निछावर होना कहते हैं तो जब कि दण्डवत् करना और शरणागति व आत्मनिवेदन एकही बातहै और एकही परिमाण है तो निश्चय होगया कि सब मन्त्र भगवत् शरणागतिको वर्णन करते हैं और शरणागतिही सर्वत्र मुख्य करी गई और जब कि सब प्रकार की भक्ति और उपासना का निश्चय केवल मन्त्रके ऊपर है और मंत्रों से शरणागति की बड़ाई दृढ़ हुई तो शरणागति को सब उपासना और सब भक्तिमार्गों में मुख्यतर होनेमें क्या सन्देह रहा और सब उपासना और निष्ठाओं में शरणागति की बड़ाई इससे भी दृढ़ हुई कि भगवत् ने गीताजी में कहाहै कि जो मेरी शरण होते हैं सो मेरी मायाको तरते हैं जब भगवत् श्रीकृष्णस्वामी ज्ञान और भक्ति व वैराग्य व योग व कर्म का उपदेश अर्जुनको कर चुके तो आज्ञा की कि जो सबसे अत्यन्त गुह्यतम बात है सो परम वचन मेरा सुन तुझसे कहता हूँ काहेसे कि तू मेरा प्यारा सखा और बुद्धिमान है सब धर्मोंको छोड़कर मेरे एकके शरण हो मैं तुझको सब पापोंसे तुरन्त छुड़ा दूंगा शोच मत करे और इस शरणागति उपदेश के पीछे और कोई उपदेश नहीं किया तो प्रतीति होगई कि सब धर्मोंका परिणाम पदवी व तात्पर्य शरणागति है इसके आगे अब और कोई भागवत् धर्म नहीं और सब भक्ति आपसे आप शरणागतिसे प्राप्त होजाती है अथवा उसके अंग हैं ॥ जब विभीषण भगवत् शरण आया तो सुग्रीव आदिने उसको बन्दी में डालनेका सम्मत किया भगवत् ने कहा कि जो कोई मेरी शरण होकर यह कहता है कि तेरा हूँ उसको सम्पूर्ण लोकनसे निर्भय कर देता हूँ यह प्रतिज्ञा मेरी है यह अर्थ वाल्मीकीय रामायणके श्लोकका है और यह दोनों श्लोक अर्थात् गीताजी के अंतके और वाल्मीकीय रामायणके मंत्रोंमें भी गिने जाते हैं ॥ सो इन भगवत् वचनोंसे अच्छे प्रकार सिद्धान्त होगया कि शरणागतिही उद्धारके वास्ते समर्थ है इसके सिवाय शास्त्रोंसे प्रसिद्ध है कि गज और विभीषणने कोई साधन नहीं किया केवल भगवत् चरण हुये थे कि उसके प्रभावकरके दोनों लोक के अर्थको प्राप्त हुये ॥ जगत् में प्रसिद्ध चाल देखने में आती है कि कैसे हूँ

पापी और नीच किसीकी शरणजाता है तो उसके अवगुण और अन्याय पर कदापि दृष्टि नहीं जाती सबसे पहिले उसके कार्यसिद्ध होने पर दृष्टि होती है इसी प्रकार यह जीव सब भरोसे को छोड़कर जो भगवत् शरण होगा तो वह परमात्मा कि जो सवरीतों का जाननेवाला है क्यों नहीं दोनों लोक का मनोरथ पूर्ण करेगा सो विचार व दृष्टांत व रीति व प्रमाण से अच्छे प्रकार निश्चय होगया कि भगवत् शरणागति उद्धार के वास्ते आप समर्थ व स्वतंत्र हैं दूसरे किसी साधन का प्रयोजन नहीं सो उस शरणागतिका वास्तवरूप तो यह है कि दोनों लोक के प्राप्त की चिन्ता व शोच अपने शरीर से दूर करके और सब बोझ व भार अपना भगवत् के ऊपर डालकर अपने आपको भगवत् के समर्पण कर देना और हर घड़ी यह विश्वास दृढ़ बनारहना कि भगवत् शरणागति से इस लोक और परलोक के सब काम आपसे आप हो जायेंगे मेरी चिन्ता आप भगवत् को है और जिस समय जो भगवत् शरण होता है अनेक जन्मों के पाप उसी समय दूर हो जाते हैं परन्तु कोई इस शरणागति में कुछ प्रकार के विवरण करते हैं ॥ प्रथम यह कि शरणागति के समय से जो भागवत धर्म शास्त्रों में लिखे हैं उनका आचरण करना दूसरे जो भागवत धर्म से विरुद्ध धर्म हैं और शास्त्रों में उनका निषेध लिखा है उनका त्याग करना और भगवद्भक्तों में प्रीति और सेवा का होना ॥ तीसरे यह विश्वास दृढ़ रखना कि मैं जो भगवत् के शरणागत हूँ भगवत् मेरे सब अपराधों को अवलोकन न करके निश्चय क्षमा करेंगे चौथे यह कि सिवाय एक भगवत् के दोनों लोक में किसी को रक्षा व कल्याण के वास्ते स्वप्न में भी न समझना ॥ पाँचवां यह कि भगवत् की मूर्ति जैसे शालग्राम इत्यादि अथवा मानसी स्वरूप भगवत् के आगे खड़ा होकर अपनी दीनता और अपराध वर्णन करना कि हे प्रभु मैं अपराधी व दीन हूँ सिवाय आपके मेरा कुछ ठिकाना और आसरा नहीं सो आप पतित पावन दीन वत्सल हैं तो यह एक सम्बन्ध भी आपसे रखता हूँ कि मेरे से अधिक पतित और दीन कोई नहीं मेरा उद्धार आप से होगा ॥ छठवां अपने आत्मा अर्थात् अन्तर व बाहर की ममता सब भगवत् समर्पण कर देना सो इस प्रकार की शरणागति निस्सन्देह विना दूसरे किसी साधन के इस संसार समुद्र से एक क्षण में पार उतार

देवेगी ॥ हे श्रीकृष्णस्वामी हे दीनवत्सल हे पतितपावन हे अधम उ-
 दारण महाराज जैसाहूँ आपका हूँ मेरे ऊपर भी कृपाकी दृष्टि होय कि
 आपका चिन्तन दिन रात करतारहूँ जो स्वरूप वैकुण्ठका धामनिष्ठा
 में लिखा है उसके मध्य में निजधाम भगवत् के विहारका है कि हजार
 खम्भ उसके हैं और सब द्वार व दीवार उसके प्रकाशरूप दिव्य मणिन
 से जड़े हुये हैं उसके बीचमें सहस्रदल कमल और सब दल मंत्ररूप
 हैं अर्थात् जितने देवताओं के मंत्र उन दलोंपर चिह्नित व अंकित
 हैं उनके ऊपर शेशजी महाराज मसनन्द की भांति हैं और शेशजी के
 ऊपर श्रीलक्ष्मीनारायण परमशोभा और माधुर्यके धाम विराजमान हैं
 भगवत् के स्वरूप और प्रकाश परम देदीप्यमान के आगे करोड़ों सूर्य
 व चन्द्रमा जो एकसंग उदयहोकर एकवेर प्रकाशकरें तो करोड़वां अंश
 को नहीं पहुँचें चरणकमलों के नख कि जिनका शिव और ब्रह्मादिक
 ध्यानकरके कृतार्थ होते हैं और उनको मुक्तिकास्थान शास्त्रों ने लिखा है
 ऐसे प्रकाश करनेवाले हैं कि मानों भक्तों के हृदय को प्रकाशकरने के
 निमित्त कोटिन महामणिके पुंज हैं और चरणतलसे उन चरणोंकी ऐसी
 लाली है कि जितनी ज्योति और शोभा सब ब्रह्माण्डों में है उसीसे प्रकट
 हुई है और ऊपरसे ऐसी मनोहर शोभा उन चरणोंकी है कि सब शोभा
 उसी सम्बन्धसे है कड़े और घुंघुरू विराजमान पीताम्बर धारण किये
 हुये उसपर क्षुद्रघंटिका यज्ञोपवीत शोभायमान मणिगण और तुलसी
 मंजरी और फूलों की माला कौस्तुभमणि कण्ठमें ऊपर भँवर गूजरहे
 हैं चारोंभुजनमें कड़े पहुँची बाजूबन्द आदि आभूषण व शंख चक्र गदा
 पद्म शोभायमान मुखारविन्द देदीप्यमान और भालपर तिलक शोभित
 मकराकृत कुण्डल कानोंमें शिरपर किरीट मुकुट पीताम्बर आदि की
 मनमोहनी पहिरन श्रीवत्सचिह्न वक्षस्स्थलपर और आप लक्ष्मी जी
 वामभागमें वैसीही शोभा से विराजमान चरणसेवामें और विष्वक्सेन
 आदि पार्षद कैकर्य में तत्पर ॥

कथा अक्रूरकी ॥

अक्रूरजीको शास्त्रोंने वन्दननिष्ठाके उपासकोंमें लिखा है यदुवंशि-
 योंमें सुफलकके पुत्र पवित्र थे यद्यपि उनके रहने का संयोग महाकुसंग
 अर्थात् कंसके राजकाज में था परन्तु वे भगवच्चरणों में विश्वास दृढ़

रखतेथे इसहेतु वह कुसंग कुछहानि नहीं करसक्ताथा वरुं उन कुसंगि-
 योंको अक्रूरजी का चरण श्री व आयुर्वलका कारण था जब कंसने श्री
 ब्रजचन्द्र महाराजके ले आनेके हेतु अक्रूरजीको भेजा तो अतिआनन्द
 से तनमें न समाये इस आशासे कि इसवहाने से उन चरणकमलोंको
 देखूंगा कि जो शिव और ब्रह्मादिकके स्वामी और नायकहैं और उस
 चन्द्रमुखको देखकर मेरी आँखें शीतल और सफलहोंगी कि जिसकेहेतु
 सब ब्रजसुन्दरी चकोरसी होकर अनूपरूप सुधाके प्रानसे तृप्त नहीं
 होतीं और जब दण्डवत् करूंगा तो उन हस्त कमलोंसे मुझको उठा
 कर हृदयसे लगावेंगे कि जिनकी छाया कल्पवृक्षके सदृश सदा भक्तोंके
 शिरपर रही है ऐसे मनोरथ करतेहुये जब श्रीवृन्दावनके निकट पहुँचे
 तो ब्रजभूषण महाराज के चरण कमलोंके चिह्नको पहिचानकर प्रेम व
 स्नेहके आनन्दसे अत्यन्त वेसुधि होगये और उन चिह्नों को अपना
 स्वामी व इष्टदेव जानकर साष्टांग दण्डवत् किया उसी प्रेम और उमं-
 गमें भरेहुये जहां जहां चरणचिह्न देखे तहां तहां दण्डवत् की और
 प्रेमके मदमें डकेहुये श्रीनन्दजी के घरपहुँचे श्रीभक्तवत्सल महाराजने
 उनके हृदयकी प्रीति पहिचानकर उनकी चाहना पूर्ण करी और अति
 भाव से बलदेवजी सहित उनसे मिले जब प्रभातको नन्दजी महाराज
 और बाल गोपालों समेत चलकर श्रीयमुनाजी पर पहुँचे तो अक्रूर
 जीको प्रेमवश यह सन्देहहुआ कि श्रीकृष्ण महाराज और बलदेव जी
 परम सुकुमार और शोभायमान बालक हैं मैं बड़ी मूर्खता करताहूँ कि
 निर्दय व महाबलवान् मछलों के भुण्ड में कंसकी सभा में लेजाता हूँ
 श्रीज्ञानराय महाराजको यह संदेह दूर करना उचित मालूमहुआ और
 जब अक्रूरजी स्नान करनेलगे तो यह चरित्र देखा कि कईवेर भगवत्
 को बलदेवजी और सब समाज सहित यमुनामें और बाहर रथपर देखा
 और फिर यह देखा कि आप भगवत् शेषशय्यापर श्यामसुन्दर स्वरूप
 किरीट मुकुट मकराकृतकुण्डल व सब आभूषण सब अंगन में
 कौस्तुभमणि और पीताम्बर पहिनेहुये शंख चक्र गदा पद्म हाथों में
 लिये विराजमान हैं ब्रह्मा शिव यम काल यक्ष राक्षस गन्धर्व आदि भय
 व त्रासयुक्त चारोंओर खड़े स्तुति करते हैं और वह देखा जो कबहीं
 न सुनाथा अक्रूरजी का संदेह तुरन्त दूर होगया और यमुनाजी से बा-

हर आकर अतिप्रेम से दण्डवत् किया और मथुरा को चले कंस के वध होने पीछे आप भगवत् ने उनके घर चरण ले जायके और भक्ति का वरदेकर कुलपरिवार के समेत कृतार्थ करदिया जब भगवत् द्वारका को पधारे तो यादवों को अक्रूरजी के प्रताप और भक्ति के न जानने के कारण से वे विश्वासी और शत्रुता होगई और स्यमन्तकमणि के वृत्तान्त में भगवत् की आज्ञानुसार अक्रूरजी काशी को चलेगये उसी घड़ी द्वारका में ऐसा उपद्रव उठा और दुर्भिक्षपड़ा कि सबदीनहोगये और जब अक्रूरजी आये तब सब उपद्रव शांतहुआ एक और भक्ति का प्रताप विचारने व लिखने के योग्य है कि स्यमन्तकमणि ऐसा था कि आठभार सोना नित्य आपसे आप जहांरहें तहां जमाहोजाय और दरिद्रता आदि कोई उपद्रव तहां निकट नहीं आता परन्तु दोष भी उसमें ऐसा था कि जहां रहा तिसकी हानि को किया अर्थात् पहिले सर्त्राजित मारागया जब उसका भाई लेकर भागगया तो वह भी मरा जब जाम्बवान् के पासगया तो वहां भी यद्यपि भक्त होने के कारण से जाम्बवान् से बहुत उपद्रव न करसका तौ भी जाम्बवान् को पराजय प्राप्तहुई तब आप भगवत् के पासगया तो भगवत् से बलदेवजी को सन्देह उत्पन्न होगया जब अक्रूरजी के पासगया तो उसका सब दोष दूरहोगया और पूर्णफल मंगल हुआ ऐसे चरित्रों से भगवत् अपनी भक्तिका प्रताप दिखाते हैं नहीं तो सब कोई जानता है कि भगवत् एक निमिष में कोटिन ब्रह्माण्ड प्रकट करके फिर नाश करता है तिसको गुणदोष से क्या प्रयोजन ॥

कथा विंध्यवली की ॥

विंध्यवली राजावलिकी पटरानी परमभक्त और पतिव्रताहुई जिस घड़ी राजावलिसे वामनजीने तीनडग धरतीकी याचनाकरी और शुक्र जी ने समझाया कि ये विष्णु नारायण हैं उस घड़ी यह रानी निर्भर प्रेममें मग्न होगई और अपने और राजाके भाग्यकी वड़ाई करतीहुई लोटाका जल लेकर बारवार राजा से कहनेलगी कि संकल्प करो करो और कारण कहने का यह था कि ऐसा न हो कहीं शुक्रजी के कहने से राजाका मन दान से फिरजाय संकल्प होने के पीछे जब भगवत् ने दो डग से दोर्तोलोक नापलिये तो तीसरे डग के हेतु राजाको बांधा रानी

को उस घड़ी राजाके वैधने का शोच व दुःख तनक न हुआ वरु यह आनन्दहुआ कि राजा बड़ा भाग्यवान् है कि उसको भगवत् के चरणों और हाथों का स्पर्शहुआ और फिर भगवत् से विनय करनेलगी कि हे नाथ हे कृपासिन्धु आपने दया व करुणा जो कुछ इस राजापरकरी सो किसप्रकार वर्णन होसकै कि एक राज्य व धन के अभिमानी को आप निजपधार के दर्शन दिया और कुल परिवार समेत पवित्र कर दिया पीछे रानी ने विचारा कि राजाका राज्य व धन भगवत् भेंट होकर सफल होगया परन्तु मुझको और राजाको देह अभिमान बाकी है सो यह भी जो भगवत् अर्पण होजावे तो आगे पर के देह के होने का बखेड़ा मिटजावे इसहेतु जब राजा ने अपने शरीरके नापलेने वास्ते कहा तो रानी ने भी विनय किया कि महाराज मेरा अंग शास्त्र वचन के अनुसार आधा अंग राजाका है सो राजाका व मेरा शरीर एकडग के बदलेमें नापलीजिये भगवत् ने जब यह प्रेम रानी का आत्मनिवेदन में देखा और राजाके दृढ़ विश्वासपर निगाहको किया तो उसकृपा को किया कि जिसका वर्णन नहीं होसकता कि उसका थोड़ासा वृत्तान्त राजावलि की कथा में लिखागया कि वह कृपा भगवत् की रानी की परम भक्ति और आत्मनिवेदन के कारणसे हुई ॥

कथा विभीषण की ॥

विभीषणजी विश्वश्रवाके बेटे पुलस्तिक के पोते ऐसे परमभक्तहुये कि शास्त्रों में परम भागवत लिखेगये और प्रभातही उनके नाम लेनेसे मङ्गल व कुशल होताहै वाल्यअवस्थाही से भगवच्चरणों में प्रीतिरही जब अपने भाई रावण व कुम्भकर्ण के साथ तपकिया तो वरुद्धान के समय ब्रह्मा और शिवजी से भगवद्भक्ति को मांगा जिनका चरण लङ्का में रावणआदि राक्षसों की सम्पत्ति व आयुर्वलका कारण था सो रावण को जब विभीषणजी ने त्यागकिया तबही तुरन्त लङ्कापर विध्वंस आन पहुँची और रावण आदि सब राक्षस मृत्युके आसहुये सूक्ष्म वृत्तान्त यहहै कि जब रघुनन्दन महाराजकी सेना समुद्रके किनारेपर पहुँची तो रावणने अपने सब मंत्रियों से मंत्र पूछा विभीषणजी ने जो धर्म और नीतिके ज्ञाताथे कहा कि कुशल तो इसी में है कि सीताजी को भगवत् के समर्पण करो और विनय और प्रार्थना सहित चरणगहो

व संधिकरो नहीं, तो विग्रह बढ़ने से लङ्काकी और तुम्हारी और सब राक्षसों की कुशल नहीं है रावणको यह मन्त्र अच्छा न लगा और क्रोध करके राजसभा में एकलात मारी और कहा कि जिसकी वर्ग व पक्ष तू करता है उसीके पास जा विभीषणजी ने फिर भी साधुता की रीतिसे उसके कल्याणकी शिक्षा करी परन्तु जब सब प्रकार भगवत् से विमुख निश्चय कर लिया तब उसका त्याग करके भगवच्चरणों के शरण में चल राहमें यह मनोरथ करते आते थे कि आज मैं उन चरण कमलों को दण्डवत् करूंगा कि जो शिव और ब्रह्मादिकके भी इष्टदेव हैं और उसरूप अनूप को देखूंगा कि जिसको योगीजन समाधि लगाकर ध्यान करते हैं जब समुद्रके इसपार आये तो श्रीरघुनन्दन स्वामीको समाचार पहुँचे विनय निवेदन होने पर आनेकी आज्ञा दी सुग्रीवने विनय किया कि शत्रुका भाई है न जानें, उसके मनमें क्या है अच्छा यह है कि बांधी लिया जाय रघुनन्दन स्वामीने हँसके कहा यद्यपि तुमने राजनीतिकी बात कही परन्तु मेरा प्रण शरणागत के भयको दूर करने का है जो कोई दोनों लोकके सत्रपापों में फँसा है और भयभीत होकर मेरे शरण आकर एकवेर यह कहता है कि मैं तुम्हारा हूँ उसीघड़ी दोनों लोकके भयसे निर्भय कर देता हूँ तौ जो शरण आया है और बांधा जाय तो मेरे प्रण में भंग होगा और जो कपट करके आया है तो तौ भी कुछ चिन्ता नहीं कि लक्ष्मणजी एकक्षण में सारे संसारके राक्षसोंका संहार कर सके हैं सो हर प्रकार से उसका आना उचित है यह सुनकर हनुमान व अंगद व जामवन्त आदि दौड़े और बड़ी रीति व मर्याद से ले आये विभीषणजी ने दूरसे ही धनुषबाणधारी के शोभायमान मुखकी शोभा देखकर के दोनों लोकके दुःख व पीड़ाको विदा किया और साष्टांग दण्डवत् करके अतिदीनता से पुकारकर यह शब्द कहा कि हे शरणागत वत्सल शरण हूँ शरणपाल महाराज उस शब्दके सुनते ही उठे और छाती से लगा लिया और वार्त्तालाप होने पर यद्यपि भगवद्दर्शन प्राप्त होने से विभीषणजीको कुछ कामना संसारके विषयकी नहीं रही परन्तु दर्शन करने के आगे जो कुछ चाहना उनके मनमें रही उसका पूर्ण कारण भगवत् ने निश्चय समझा इसे हेतु बहुराज्य लङ्काका कि जिसको रावण ने हजारों बार अपने मस्तकको भेंट कर करके शिवजी से पाया था उसी

घड़ी विभीषण को प्रसन्न होकर देदिया और समुद्रका जल मँगाकर राज्य तिलक करदिया रावणके वध होने पीछे जब विभीषणजी राज्य लङ्काका करनेलगे तो वही लङ्का जो पहिले पाप और अपराधों से भरी हुई थी सो धर्म और भक्तिको रूप होगई विभीषणजी को रामनाम में इतना विश्वासथा कि थोड़ासा वृत्तान्त उसका यह है कि एकजहाज किसी सौदागरका समुद्रमें चलने से रुकगया जहाजके मालिकने अपने मंत्रियों के कहनेसे एक आदमी को समुद्रकी भेंट करके समुद्र में डालदिया वह विचारा डबता उतराता वहता लङ्काके किनारे जायलगा वहाँके लोग विभीषणजीके पास उसको लेगये कि विभीषणजी इस विश्वाससे कि ऐसेही आकार और स्वरूप मेरे स्वामीके हैं उसको भगवद्रूपजाना और प्रेमसे सेवा पूजा करके सिंहासन पर बैठाला बड़ी मर्याद से रक्खा वह आदमी राक्षसोंके सङ्गसे डरकर नित्य विदा माँगे तब विभीषणजीने उसको बहुत रत्नदेकर विदाकिया और समुद्रसे पार होने के वास्ते उसके भालमें रामनाम लिखदिया वह मनुष्य उसी रामनाम की नौकापर समुद्रमें ऐसे सुखसे चला कि जहाजमें भी ऐसा सुख न था संयोगवश उसी जहाजके निकट पहुँचा और जहाजवालोंने चढ़ालिया उसने सबवृत्तान्त और भक्ति विभीषणजीकी और रामनामकी महिमा को जहाजवालों से वर्णन किया वे लोग सब विश्वासयुक्तहुये और उस नामको जपकर कृतार्थ होगये निश्चय करके यह नाम मंगल रघुनन्दन स्वामी का यह है कि जिसके प्रभावसे शिला समुद्रपै तरगई पापी और पातकी जितने इस संसार से उतरे हैं उनकी तो कुछ गिनती ही नहीं और विभीषणजी ने भी यही समझकर उसके भालपर रामनाम लिख दिया कि करोड़ों महापातकी संसार घोरसमुद्रको उतरगये तो एक मनुष्यका छोटासा समुद्र उतरना क्या बात है ॥

कथा गजराजकी ॥

महाभारत व भागवत और दूसरे पुराणोंमें कथा विस्तारसे लिखी है कि गज व ग्राह दोनों पहिले जन्मोंमें ब्राह्मण भगवद्रक्तथे ऋषीश्वर के शापसे एकने शरीर हाथीका दूसरेने शरीर ग्राहका पाया व पहिले जन्म की शत्रुता से इस जन्ममें भी संयोग लड़ाई का पहुँचा इसप्रकार कि एक दिन वह गजराज पानी पीनेके वास्ते गंडकी नदी में जहां वह ग्राहरहता

था गया और ग्राहने गजका पांव पकड़लिया ग्राह अपनी ओर जल में खींचताथा और गज अपनी ओर इसीभांति एकहजार वर्षतक दोनों लड़ते रहे अन्तको ग्राहप्रबलपड़ा और गजको नदीमें लेचला सूंडमात्र थोड़ासा डूबनेको बाकीथा कि गजने भगवत्की शरणली अर्थात् एक कमल नदीमें से तोड़कर अपनी सूंड में लेकर भगवत् भेंट किया और पुकारा कि हे हरि मैं तुम्हारी शरणहूँ शरणागतवत्सल दीन दुःखभञ्जन महाराज दुःखसे भरीहुई ढेर सुनतेही विकल होकर गरुड़पर सवार चक्र फिराते हुये वैकुण्ठ से दौड़े और शीघ्र पहुँचने के हेतु ऐसी विकलता हुई कि जो गरुड़का वेग मनके बराबरहै उसको भी बलहीन समझकर छोड़दिया और पियादे पाँयन धाये गजकी सूंड ज्यों की त्यों बाहर थी कि आनपहुँचे और ग्राह के मुँहपर चक्रमारा कि मुँह उसका कटगया और गज उसकी फांसीसे छूटा ॥ एक शंका यहहै कि भगवत् सर्वत्र व्यापकहैं सो क्या कारण कि वैकुण्ठ से अवतार धारणकरके आये उसीजगह से क्यों न प्रकटहुये सोहेतु यहहै कि उससमय गजने वैकुण्ठनाथ का ध्यान मनमें करके पुकारकियाथा इसीकारणसे रीतिके अनुसार भक्त की चाहनाके अनुकूल वैकुण्ठ से आये और दूसरा यह कि यह चरित्र अपनी अधिक विकलताका कि अपने शरणागतके छुड़ानेके वास्ते दूसरे भक्तोंके भाव बढ़ानेके निमित्त विख्यात करना उचित समझा इसहेतु वैकुण्ठसे आये भगवत्के शीघ्र पहुँचनेके वर्णनमें हजारों श्लोक व कवित्त कविलोगों ने रचना कियेहैं उनमेंसे दोचारका भाव सूक्ष्मकरके यहहै ॥ हाइन मिटन पाइ आये हरि आतुरहुये ॥ अर्थात् पुकारकी भूतक न मिटी थी तबतक विकलहुये आय पहुँचे ॥ दूसरा-रा-कह्यो कदनमाहिमा कह्यो भगनमें ॥ अर्थात् गजने रामपुकारा तो ऐसी शीघ्रतासे आये व रक्षाकरी कि-रा-शब्द तो पीड़ा व रोते में मुखसे निकला और-मा-शब्द आनन्दमें मुखसे निकला ॥ तीसरा-पानीमें प्रकट्यो कैधौ वानीमें गयन्दके ॥ अर्थ खुला है ॥ चौथा-आयो चढ़िवाहीके मनोरथ महारथी ॥ अर्थात् उसीकी चाहना पर चढ़कर आये ऐसी लाघवता करी ॥ पीछे गजने भगवत्की स्तुतिकरी कि गजेन्द्रमोक्ष स्तोत्रमें लिखाहै कि जो कोई उसका पाठकरताहै भगवद्दामको जाताहै भगवत्ने प्रसन्नहोकर अपना परमपद गजराजको दिया और भगवद्दर्शन व चक्रके स्पर्श होनेसे ग्राहको भी परमपद मिला ॥

ध्रुवजीकी कथा बहुतसे पुराणोंमें लिखी है और सब लोग जानते हैं इसहेतु थोड़ीसी में लिखता हूँ जन्मउनका राजा उत्तमनामा वरानी सुनीति से हुआ एकदिन राजाने दूसरी रानीका बेटा उत्तमनामा को गोद में बैठाया था ध्रुवजीने भी गोदमें बैठनेकी इच्छाकी सुरुचि रानी जो दूसरी थी तिसने कहा कि तू जो मेरे उदरसे जन्मलेता तो राजाकी गोद में बैठने योग्य होता यह कहकर बैठने न दिया ध्रुवजीने लज्जा व हीनताई से उसीघड़ी भगवत् शरणली कि सिंवाय भगवत् शरणागत के दूसरा शरण दिखेलाई न पड़ा अपनी माता से आज्ञा लेकर भगवद्भजन करने घरसे चले राह में नारदजी ने समझाया न फिरे तब द्वादशाक्षर मन्त्रका उपदेश करदिया ध्रुवजी मथुरा में आये मंत्र जप करके भगवत्को प्रसन्नकिया सो शरणागतवत्सल दीनबन्धु महाराज आये अपना हस्तकमल ध्रुवजीके माथेपर रखकर भक्ति वरदान देकर कहा कि छत्तीसहजार वर्ष इसपृथ्वीका राज्यकरके फिर अटल्लोकका राज्य करोगे अब तुम अपने घरजाव ध्रुवजी अपने घरको आये पिता उनका नारदजी की आज्ञा व समझाने से ध्रुवजीको आगे जायके बड़ी रीति मर्यादसे लेआया और ध्रुवजीको राज्यतिलक देकर आप भगवद्भजन करनेको वनको चला गया ध्रुवजीने छत्तीसहजार वर्ष न्याय धर्म पूर्वक राज्यकिया और भगवद्धर्म को सारे संसारमें फैलाया उत्तमनामा ध्रुवजीका भाई था उसको कुवेरके अनुचरों ने मारडाला ध्रुवजी कुवेर पर चढ़गये एकलाख अरसीहजार कुवेरके अनुचरों को बधकिया स्वायम्भूमानु आये कुवेरका अपराध क्षमा करायो पीछे उसके ध्रुवजी अपने दोनों माता पिता समेत ध्रुवलोक को गये और जब महाप्रलय होगी तब भगवत् के परमपदको जायेंगे ॥

। कथा जटायु की ॥

सब रामायणोंमें कथा विस्तारसे लिखी है कि जटायु पक्षियोंका राजा परमभक्त भगवत्का हुआ और अपने शरीरको भी भगवत् पर निष्ठावर करदिया जब रघुनन्दन महाराज दण्डकवनमें आये और पंचवटी से सीताजीको रावण चुराकर लेगया तो सीताजी भगवत् विरहसे व्याकुलहोकर महाविलाप करती जाती थीं जटायुने जानकीजीको पहिचान

कर रावणके प्रताप व बलका कुछ भय न किया अधीर होकर दौड़ा व अपनी चोंच व पंजों से रावण को मारकर गिरादिया सीता महारानी को छुड़ालिया और एकजगह बैठाकर रावणसे लड़नेको सन्नद्ध हुआ ऐसा लड़ा कि जिस रावणने सारे देवता व राजाओंको बिना परिश्रम जीतलियाथा उसको वेसुधि मृतककीनाई करदिया रावण चकित व क्रोधवन्तहुआ तरवारसे पंखकाटादिये यद्यपि ऐसीदशामेंभी बल व पराक्रम ब्रह्मतकिया परन्तु जब कि पक्षी बिनापक्षके मृतकके सदृशहैं वह परिश्रम कुछ काम न आया रावण दो चार कारीघाव देकर चलागया सीता जीको ढूँढतेहुये रघुनन्दन महाराज और लक्ष्मणजी जटायुके पास पहुँचे उसी घड़ीतक प्राण जटायु का शरीर में था रघुनन्दन महाराजके दर्शन करके सब दुःख सुख शत्रु मित्र साधु असाधु मनसे दूरहुये सिवायरूप अनूप भगवत् के भीतर बाहर कुछ न रहा पीछे रघुनन्दन महाराजसे सब वृत्तान्त कहकर प्राणोंकी विदा मांगी श्रीकरुणाकर कृतज्ञने जटायु को अपनी गोदमें रखकर शरीर पर हस्तकमल फेरा उससमयके चरित्र में एक कवित्त तुलसी के पिताका कहाहुआ लिखताहूँ ॥

कवित्त ॥

दीन मलीन अधीनहै अंग विहंग परेउ क्षिति छिन्न दुखारी ।

राघव दीनदयाल रुपाल को देखि दुखी करुणा भई भारी ॥

गीधको गोद में राखि रुपानिधि नयन सरोजन में भरिवारी ।

बारहिबार सुधारत पंख जटायु की धूरि जटान सों भारी ॥

और शोकके दुःख से विकल होकर आंखनमें आंसू भर कहा कि तनका छोड़ना क्या प्रयोजन अटल और निश्चय कर सक्ताहूँ जटायुने कहा कि जिसका नाम करोड़ों जन्म के पातकों को दूर करके परम आनन्द को पहुँचा देता है सो पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन मुझको अपनी गोदमें लेकर मेरे शिरपर हाथ फेरताहै और प्यार करताहै और मैं उस स्वरूपको कि जो शिवजी के भी ध्यानमें कबहीं बहुत कष्ट से आताहै तिसको देखकर आनन्दमें मग्न हूँ तो इस घड़ी से सिवाय और कौन सी घड़ी अच्छी होगी कि इस अनित्य शरीर को छोड़ूँगा यह कहकर भगवच्चरणों को चिन्तवन करता हुआ तनको छोड़कर स्वरूप मुक्तिको प्राप्त हुआ भगवत् की स्तुति करके परमशोभायमान विमानपर आ-

रूढ़ होकर परमधाम को गया भगवत् ने उसके शरीर की दाहादिक क्रियाको आप किया और जिसप्रकार दशरथ महाराजको तिलांजलि दीथी उसीप्रकार जटायुको भी दी धन्य है इस कृपालुता व दीन वत्सलता को भगवत् की कि कैसे तुच्छ किसप्रदवीको पहुँचाते हैं कि जहाँ मन व बुद्धिका प्रवेश नहीं ॥

कथा मामूं भानजेकी ॥
मामूं भानजे दोनों ऐसे परमभक्त हुये कि भगवत् को अपनी सेवा से प्रसन्न किया और प्राणतक भगवत् की निश्चावर कर दिया पहिले जब भगवत् शरण हुये तो घरवार सब त्यागकरके तीर्थयात्रा करते हुये फिरने लगे पण्डित और ज्ञानवान् थे यात्रा करतेमें किसी वन में देखा कि परम शोभायमान भगवत् की मूर्ति है परन्तु मन्दिर नहीं सो मन्दिर बनवाने का विचार करके द्रव्य के अन्वेषण में फिरनेलगे कहीं कुछ न मिला किसी नगरमें सेवड़ों के देवता की प्रतिमा पारस पाषाण की सुनी प्रसन्न हुये कि अब मन्दिर मनमाना बन जायगा परन्तु शंका यह हुई कि सरावगियों के चौताले में जाना मना है कैसे जावें फिर यह विचारा और निश्चय किया कि यह शरीर भगवत् शरण है भगवत् जिस बात में प्रसन्न हों सो बात करनी चाहिये और भगवत् शरणगत्तों ने जो नरकादिक का भय किया तो शरणगत्ती की दृढ़ता नहीं नितान्त सेवड़ों के मन्दिर में जाकर चले होगये और ऐसी सेवा उस मन्दिर और सेवड़ों की करी कि सबने बुद्धिहीनता करके सब कारवार मन्दिर का उनकी सौंप दिया जब देखा कि सब कारवार अपने बश में आगया तो मूर्ति के लेजाने की चिन्ताकी परन्तु राह निकालने की न मिली द्वार संकीर्ण था कारीगरने जो मन्दिर बनाया था उनसे युक्तिहीयुक्ति भेदलिया कि गुस्मजके ऊपर जो कलश है पेच लगाकर दृढ़ किया गया है और वह पेच खुल सका है और वहीं मूर्ति के आने जाने की राह है रात को दोनों आपुस में मन्त्रणा करके पहिले उस कलश को उतारा फिर भानजा उस राहसे निकलकर गुस्मजपर चढ़ गया मामूं ने मन्दिर के भीतर बैठकर उस मूर्ति को अच्छे प्रकार दृढ़ रस्सी से बांधा व भानजे ने ऊपर खींचलिया जब मूर्ति के मिलने से मन स्थिर होगया तो मामूं ने भी उसी राह से निकलने को चाहा परन्तु

अतिहर्ष होने के कारण से शरीर ऐसा मोटा होगया कि उस राह से न निकल सका उसी में फँसगया कितनेही उपाय किये परन्तु कुछ वस न चला मामूने अपने भानजे से कहा कि जो मेरा शरीर यहां रहा तो कुछ चिन्ता नहीं व न कोई बात दुःखकी है मनोरथ जो था सो सिद्ध होगया उचित यह है कि तुम जाकर भगवत् मन्दिर जैसी कांक्षा है वनवाओ मेरा शिर काटकर कहीं डालदेव कि मेरे कानों में साधु भेष की निन्दा के शब्द सेवड़ों के मुखसे पड़ने न पावें क्योंकि साधु भेष वास्तव करके भगवत् भेष है भानजे ने शोक से दुःखित होकर मामूके कहने के अनुसार किया अर्थात् उसका शिर काटलिया और मूर्ति को लेकर चला यद्यपि ज्ञान व भगवत् शरणागती की दृढ़तासे कुछ शोच अपने मामू के मरजाने से नहीं लेआया परन्तु सत्सङ्ग को समझकर व परम भागवत के बिछुड़ने से ऐसा शोकसमुद्र में पड़ा कि किसी भांति चित्त को चैन नहीं सो कबही शोक में दुःखित कबहीं मूर्ति के मिलने के आनन्द में मग्न होता जहां मन्दिर बनवाने का विचार किया था तहां पहुँचा दूर से देखा कि कोई मन्दिर के बनवाने की तैयारी में तत्पर है अपने मनमें जाना कि कोई दूसरे मनुष्यने मन्दिर के बनवाने का कार लगाया है दुःखित हुये जब और समीप पहुँचे तो देखा कि मामू खड़ा है और मन्दिर बनवाने के काम में तत्पर है अतिआनन्द से दौड़कर दोनों मामू भानजे मिले और मन्दिर रङ्गनाथ स्वामी का ऐसी शोभा व तैयारी से बनवाया कि वैसा दूसरा संसार में नहीं ॥

कथा राघवानन्दकी ॥

राघवानन्दजी रामानुज स्वामी की सम्प्रदाय में परमभक्त और हरिभक्तों को आनन्द के देनेवाले हुये जिस देश में रहते थे उस को काशीजी के सदृश करदिया चारो वर्ण अर्थात् ब्राह्मण क्षत्री वैश्य शूद्र और चारो आश्रम अर्थात् ब्रह्मचर्य गृहस्थ वानप्रस्थ संन्यस्थ को भगवद्भक्ति में दृढ़ करदिया रामानन्दजी को मृत्यु के मुखसे निकालकर साढ़ेसातसौ वर्ष की आयुर्वल को देदिया कि रामानन्दजी की कथा में वृत्तान्त लिखागया है ऐसे ऐसे प्रभाव उनके बहुत हैं महिमा उनकी कौन लिखसक्ता है ॥

जगन्नाथ बेटे रामादासजी के पारीक ब्राह्मण कान्हड़ाकुल में धर्म और भक्तिके मर्यादहुये श्रीरामानुज सम्प्रदायके अनुकूल भगवत्शरण होकर मनको लगाया और उपासना के शास्त्र अच्छे प्रकार निज अभिप्राय उपासनाका भलीप्रकार सब समझा सार और असार को ऐसा न्यारा न्यारा करदिया कि जिसप्रकार हंस दूध और पानी को अलग अलग करदेताहै मुनीश्वरों की भांति आचार व धर्मका आचरण करतेथे और अनन्य शरणागती व दश प्रकारकी भक्ति के करनेवाले दृढ़ हुये पुरुषोत्तम अपने गुरुके प्रतापसे दोनों अंगमें कवच जिसको वस्त्र तरकहते हैं पहिना था इसके अर्थ कईभांति के हैं प्रथम यह कि महाराज पुरोहित राजाके थे और शरता वीरतामें विख्यात सो एक जो शरीर है उसमें वस्त्रतर पहिना करतेथे जैसा सिपाहीलोग पहिनते हैं और दूसरा अंग जो मनहै तिसमें सहिष्णुता व क्षमाका वस्त्रतर धारणथा कि किसी की कठोर वाणी रूपी शस्त्र न लगै दूसरा यह कि दोनों अंग जो दोनोंभुजा तिसपर शंख और चक्रके चिह्न धारणकरके काली युगके पापजो तीर व तरवारके सदृशहैं उनसे शरीरकी रक्षाकिया तीसर यह कि प्रकट अङ्गमें भगवत् सेवाका ऐसा कवच पहिनाथा कि संसारि कार्यजो तीर व तरवार सेभी अतितीक्ष्णहैं कदापि नहीं काम करसके थे और हृदयमें भगवत् चिन्तवनरूपी कवच पहिनाथा कि जिसकरके दूसरी चिन्तारूपी शस्त्रस्पर्श नहीं करसक्ताथा ॥

कथा लक्ष्मणभट्ट की ॥

लक्ष्मणभट्टजी रामानुज सम्प्रदाय मे परमभक्त शरणागती मार्गके हुये भक्तिका आचरण मुनीश्वरोंके अनुसार करतेथे और भाव व भगवद्धर्म और भगवद्गुणों की सेवा और दशप्रकारकी भक्ति में विख्यात हुये सन्तोष व क्षमा व प्रेमकी मूर्तिथे और मन कबही स्वप्नमें भी संसारी कार्यके सिद्धके अर्थ नहीं सावधान होताथा परमधर्म जो शरणागति है उसका प्रतिपालन करके सबलोगोंको उपदेशकिया और श्रीमद्भागवत्को विचारकर सार और असारको अलग अलग करदिया भगवत् कीर्तनमें अद्वैत और भजन सुमिरणमें वैसेही थे ॥

जिसमें महिमा सखाभाव व वर्णन कथा पांचभक्त उपासकों की ॥

श्रीकृष्ण स्वामी के चरण कमलों की मुकुटरेखा को दण्डवत् करके ध्रुव अवतार को दण्डवत् प्रणाम करता हूँ कि बिट्टौर में अवतार धारण करके भगवद्भक्ति और शरणागती के स्वरूप को जगत् में प्रगट किया जानेर हो कि कोई-२ पुराणों में ध्रुव अवतार के स्थान नारदजी का अवतार लिखा है सखाभाव के उपासकों का यह सिद्धान्त है कि ईश्वर और जीव दोनों परस्पर सखा अर्थात् मित्र हैं और ऐसी मित्रता व स्नेह दृढ़ है कि ईश्वर को जीव बिना ईश्वरता न हो और न जीव ईश्वर बिना हो सकता है अर्थात् जो जीव न हो तो ईश्वर को कोई नहीं जानता और जो केवल जीव हो और ईश्वर न हो यह बात होने की नहीं क्योंकि बिना ईश्वर जीव नहीं हो सकता जो कदाचित् यह वाद कोई करे कि मित्रता दोनों की आपुर्सा में बराबर के हो तब होती है सो कहां तो जीव कि हजारों प्रकार की पीड़ा जन्म मरण व पाप पुण्य में फँसा है और कहां वह ईश्वर जिसका स्वरूप मन व बुद्धि में न आय सकै और वेद जिसको नेतिनेति कहते हैं और माया के गुणों से अलग नित्य निरीह निर्विकार अच्युत अनन्त पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्दघन है इस विवाद का उत्तर प्रगट दृष्टान्त से समझ लेना चाहिये कि पहिले तो मित्रता के व्योहार में कुल व ढंग व मर्याद व बुद्धि व चतुराई व सुन्दरताई व वस्त्र की पहिरन व आभूषण की सजावट इत्यादि सब सामा सब तुल्य व बराबर होना योग्य होता है तिसके पीछे अपना अपना भाग्य है कि एक बादशाह होजाय और दूसरा दरिद्र सो ऐसा ही वृत्तान्त जीव और ईश्वर की मित्रता का है अर्थात् जैसा ईश्वर निर्विकार प्रकाशवान् ज्ञानानन्द स्वरूप है वैसा ही दो एक बातों के न्यून विशेष करके जीव है कुछ भेद नहीं दोनों के बीच में माया के स्वरूप का आचरण जंजाल हुआ सो जीव तो अणु अर्थात् छोटा व अल्पज्ञाथा इस कारण करके वह तो माया को देखकर मोहित होगया और उसके जाल में फँस गया और ईश्वर कि जो अनन्त व सर्वज्ञाथा वह माया से ज्यों का त्यों अलग व परे रहा यद्यपि ईश्वर ने अपने मित्र के छूटने के हेतु वेद व शास्त्र के द्वारा उस मित्र को अपना और उसका स्वरूप बतलाया और अपने नाम

को प्रगट किया और सैकड़ों हजारों उपाय जैसे मंत्र जप व यज्ञ व दान व दया व कर्म व ज्ञान व वैराग्य व नवधाभक्ति इत्यादि की प्रवृत्ति करी परन्तु वह जीव उस माया के मोह में ऐसा फँसा कि कुछ न समझा और अपना और अपने मित्र का स्वरूप सम्पूर्ण भूल गया सो जब अपने और ईश्वर और माया के स्वरूप को जानकर छूटने के निमित्त उपाय करे तब फिर अपने मित्र का मिलन और परम आनन्द को प्राप्त होय अब बड़ी शंका यह उत्पन्न हुई कि जब ईश्वर और जीव मित्र हैं और वह ईश्वर कि जिसकी माया में यह जीव फँसा हुआ है उसके छूटने को चाहता है तो फिर कौन हेतु यह जीव माया में बँधा है आप ईश्वर क्यों नहीं छुड़ा लेता सो यह शंका नई नहीं है वही बात है कि जो शास्त्रों में ईश्वर की दयालुता व कृपालुता जीव पर वर्णन करी है और संसार के सृष्टि की परम्परा के बने रहने के हेतु कर्म की विशेषता प्रगट करके मुक्तिका होना ज्ञान से अर्थात् पाप पुण्य ये दोनों कर्मों के दूर होने पर वर्णन किया है सो जो उत्तर इस शंका के समाधान के हेतु शास्त्रों के सिद्धान्त के अनुसार वहाँ निश्चय हुआ है सोई यहाँ समझ लेना चाहिये और जो सखाभाव की रीति के उत्तर की चाहना होय तो यह है कि संसारी व पारलौकिक सब कायों की रीति व पद्धति का जानने वाला ईश्वर से अधिक दूसरा कोई नहीं इसी प्रकार मित्रता की रीति भी भगवत् से अच्छा दूसरा कोई नहीं जानता और मित्रता की रीति में दोनों मित्र बराबर आचरण करते हैं जो एक मित्र ने शिष्टाचार किया तो उसके बदले में दूसरा मित्र उससे अच्छा शिष्टाचार कर देता है और विवाहादि में जो एक मित्र ने सौ रूपया उठाये तो दूसरा मित्र भी उसके विवाहादि में उतना ही उठाता है सो इस बराबरी की रीति के अनुसार जो ईश्वर बिना सम्मुख भये जीव की माया को दूर करके मिलने के वास्ते आवे तो रीति और मूल मित्रता की विपरीत हो जाय जो यह कहिये कि जीव के सम्मुख होने पर कौन प्रवन्ध था आप ईश्वर ने अपने मित्र के मिलने के हेतु अगुताई क्यों न की कि मित्रता में मित्र का अपने घर आना अथवा आप उसके घर जाना दोनों बात बराबर हैं सो जाने रहो कि भगवत् की ओर से अगुताई व हठ अच्छे प्रकार से हुई और कदापि कोई रीति में चक न हुई अर्थात् अपना और उस मित्र का स्वरूप वर्णन करके और वेद व शास्त्रों को सन्देशा

पहुँचानेवाले के भांति भेजकर मिलनेके वास्ते सन्देशाभेजा और अपना नाम और लक्षण प्रगट किया तिसके पीछे मिलने का उपाय बतलाया और अबतक सर्वकाल सब जगह मिलने के वास्ते सम्मुख प्राप्त है तो ईश्वरकी ओर से कौन चूक है सब चूक इस जीवकी है कि कदापि उससे मिलना नहीं चाहता व न सम्मुख होता है यहां जो कोई सन्देह करे कि बात तो मायासे छुड़ाने की पड़ी है तुम मिलनेकी बात लिखतेहो प्रश्न और उत्तर और सो सन्देह कुछ नहीं है मायासे छूटनेका तात्पर्य ईश्वर से मिलनेका है और ईश्वर से मिलनेका अभिप्राय माया से छूटनेका है बात एकही है केवल बात के कहनेका हेर फेर है ॥ अब यह निश्चय कैसे होय कि जीव और ईश्वर पुराने मित्र हैं सो वेद श्रुतीमें स्पष्ट यही बात लिखी है और श्रीमद्भागवत के चौथेस्कंध पुरञ्जनकी कथा में विस्तारसे निर्णय करके लिखी है कि जीव और ईश्वर दोनों आपुस में मित्र हैं इसके सिवाय जहां नवधाभक्तिका वेद और शास्त्रों ने वर्णन किया है तो वहां सखाभावकी भी भक्ति लिखी है तो जो जीव और ईश्वर आपुस में मित्र नहीं होते तो सखाभावकी भक्ति और उसकी रीति वेद और शास्त्रमें क्यों लिखी जाती और सखाभावके आराधनकी रीति दूसरी निष्ठाओंकी रीतिके अनुसार है केवल इतना भेद है कि दूसरी निष्ठाओं में स्वामी इत्यादि जानिके सेवा पूजा करते हैं और इस निष्ठामें मित्र व बराबर समझकर सेवा होती है और भगवन्त ने चौथेस्कंध पुरञ्जन उपाख्यानमें कहा है कि दूसरी भक्ति तो गुरुके उपदेशसे मिलती है और सखाभाव व आत्मनिवेदन को मैं आप उपदेश व शिक्षा करता हूँ इस भांति से सखाभावमें जिस घड़ी भक्तका मन लीन होता है उस घड़ी आप भगवन्त उसके हृदयमें प्रवेश व प्रकाश करता है यहरस जिस किसीने पान किया तुरन्त मतवारा व वेसुधि होगया सब सखाभाववालों के मनका लाभ भगवच्चरित्रों में अपने मनकी रुचिके अनुसार है जैसे कि बदरिकाश्रममें नर नारायण सखा हैं उनकी प्रीति तप और ज्ञानके चरित्रोंमें है ॥ अर्जुन और श्रीकृष्ण महाराज की प्रीति महाराजों के सदेश और व्रजगोप कुमारों की खेल और हँसी गोपकुमारों के सदृश और अयोध्याके राज कुमारोंकी प्रीति भगवच्चरित्रोंमें महाराज कुमारों की हँसी खेलके सदृश हुई और इसी प्रकार सबके भाव अलग अलग हैं जिस ओर जिस किसी

की चाहें उसी भांतिकी तैयारी से सेवा और भगवत् आराधन किया करता है व आराधन से व पूजा जो नव अथवा सातवेर नित्य न हो सके तो तीनवेर से कम न हो स्तोत्रपाठ और नाम व मन्त्रजप अलग रह व हर घड़ी मन से ध्यान उस ओर लगा रहना नित्य नेमकी सेवा पूजा से अलग बात है कि सब सेवा पूजा व उपसना उसी के हेतु है यह उचित व परम सिद्धान्त है इस काल में उपासना इस सखाभाव की माधुर्य व शृंगार के विचार से विशेष करके प्रवृत्त है कै राम उपासक हों अथवा कृष्ण उपासक और सिद्धान्त विचार से भी जितनी प्रीतिकी दृढ़ता व दृष्टि माधुर्यभाव में शीघ्र होती है और दूसरे किसी भाव में इतनी शीघ्र नहीं होती है थोड़े दिन बीते होंगे कि अयोध्याजी में राम सखे महाराज और उनके चेले प्रेम सखेजी सखाभाव की ध्वजा और भक्ति के देश के राज हुये राम सखेजी का एक ग्रन्थ इस भाव का है उसमें माधुर्य को मुख्य कर के रक्खा है और ब्रज में जो निर्णय इस बात की करी गई तो वहां विशेष करके प्राधान्यता माधुर्य की सर्वावस्था में उचित व योग्य ठहरी व ब्रज में चरित्र भगवत् के सब शृङ्गार और माधुर्य के स्वरूप ही हैं अनन्य भाव भगवत् में और यह बात कि उपासक को भूलकर भी अपने उद्धार व मुक्ति के वस्ति दूसरे देवता का चिन्तन न होवे जैसे अनुन्यता सब निष्ठाओं में सिद्धान्त है इसी प्रकार इस निष्ठा में ज्यों की त्ये है महिमा इस निष्ठा और उपासकों की वर्णन नहीं हो सकती क्योंकि इस निष्ठा और भगवत् व इस निष्ठा के उपासकों में बार वराबर भेद नहीं सब एक हैं ॥ भगवत् उपासक लोगों ने इस सखा निष्ठा के पाँचों रसों में एक रस वर्णन किया सो उस रीति के अनुसार भगवत् श्रीकृष्ण अथवा श्रीराम के विष्णु चतुराई में व चोज व कटाक्ष लेवे बोलने व शीघ्र समझने व हाव भाव व झटिति उत्तर देने में प्रवीण व प्रगल्भ व निवर्धन परम शोभायमान कि जिसके मुख के सम्मुख सब शोभा व सुन्दरता धूलि है वस्त्र व आभूषण जैसा जहां चाहिये सब अंगन में पहिने हुये विषयालम्बन हैं अर्जुन व सुदामा व श्रीदामा आदि ब्रजवाला व दूसरे भक्त सखाभाव के आश्रयालम्बन हैं व सामग्री शृङ्गार व माधुर्य व हँसी ठहा व आपस में खेलना एक साथ भोजन करना एक संग शयन करना एक साथ बैठना एक साथ रहने

एकही साथ उपवन पुष्पवाटिका आदि में विहार को जाना आपस में
 शृंगार व छविकी सजावट करना ऐसे ऐसे हजारों भाव सामग्री प्रथम
 व द्वितीय अर्थात् बिभाव अनुभाव की सामाहै व सामा तीसरी अर्थात्
 आठों सात्विक सब इस रसमें अपनी प्रवृत्ति करते हैं और यह सख्य
 रस शृंगारसे मिश्रित है इस हेतु तैंतीसों प्रकारके व्यभिचारी अर्थात्
 सामा चौथी इस रसमें वर्तमान होते हैं स्थायीभाव इस रसका वह है
 कि उस परम मनोहर मित्रके स्नेह में इतनी दृढ़ता व पकता होय कि
 कदापि तनके स्वप्न व ध्यानमें मनकी लगन दूसरी ओर न जाय और
 अचल चित्तकी वृत्ति उस मित्र मनोहरके प्रेममें मग्न रहै ॥ हे श्रीकृष्ण
 हे दीनवत्सल हे प्रणतार्तिभञ्जन महाराज मैंने सुना है कि आपके
 न्याय व रक्षासे कोई बली किसी दुर्बलको सताने नहीं सकी और दीन
 व दुखी न्याय प्राप्ति है सो कृपासिन्धु महाराज मेरे वास्ते न जाने वह
 न्याय व कृपा कहां गई कि यह महामोह दिन राति भांति भांति के
 उपद्रव करता है व अनेक जन्मों से दुखी व दीन कर रहा है सो आप
 की कृपा व न्याय में कुछ सन्देह नहीं परन्तु मेरी अभाग्य दशा है कि
 उस पापी के पैजे से छूटने नहीं पावता अब आपके श्रीद्वार पर दीन
 होकर पुकारता हूँ कि एक बेर किसी प्रकार उसके उपद्रव व उपाधि
 से छुड़ाकर मेरे मनको अपने रूप अनूप के चिन्तवन में लगा दीजिये
 कि जो सब वेद और शास्त्रों का सार और ऐकान्त निज भक्तों का
 जीवन आधार है ॥

कवित ॥

पिपासा कर कंजन मंजु वनी पहुँची धनुर्हीं शर पंकज पानि लिये ।
 छलिका सँग डोलत खेलत हैं सरयू तट चौहट हार हिये ॥
 तुलसी असवालकसों नहि नेह कहा जपयोग समाधि किये ।
 नरसो खर शूकर श्वान समान कहो जगमें फल कौन जिये ॥
 तिलक ॥
 विना धागेकी माला पहिरेहुये अभिप्राय यह कि वह सखी जिसके
 यहां रातको रहे सो जो माला पहिने थी उसका साट छातीपर शोभा
 यमान है ॥ हंसकी गतिका तात्पर्य यह है कि रातके जगने से मत्तवारी
 चाल है ॥ अधरन पद बहु वचन अर्थात् दोनों होठ कई बेरके पान खाने

और सखीके लाल होठोंकी लालीभी लगजाने से अत्यन्त लालहोरहे हैं अथवा अधरके आगे जो नकार है सो लालीको नहीं कहता है अर्थात् यह कि सखीने अधरामृत पान किया है इस कारण से होठोंकी लाली जाती रही और शोभा व छवि चढ़के है हेतु यह कि बहुत अच्छी भांति शृङ्गार करके ठटिकर गये थे ॥ तिलक पदके आगे नकार सो एक अर्थ तो बहुवचन सूचित करता है अर्थात् सखीके ॥

मूल—बिनगुनमालवारे चलनमरालवारे अधरनलालवारे शोभामदभारे हैं ॥ तिलकनभालवारे जलजतमालवारे मूरतिविशालवारे दृगनियारे हैं ॥ पीतपटवारे लटवारे नटवारे पूषी कारीलटवारे तूतोमोहनीमनवारे हैं ॥ चोरी परवारे चितचोरपरवारे सुनमोरपरवारे तेरी मोरपरवारे हैं ॥

मालके तिलकके चिह्नहोनेसे बहुत से तिलक होगये हैं दूसरा अर्थ नकारका नहीं रहने तिलकके है अर्थात् मिलने व आलिङ्गन गाढ़करने से मालपर तिलक न रहा दलमल गया जलज जो कमल व तमाल जो वृक्ष सुन्दर होता है तैसे सुकुमार व श्याम व शोभायमान अथवा कमल दिनमें शोभित होता है परन्तु तुमने यह आश्चर्य किया कि तमाल अर्थात् सघन अँधेरी में कमलकी भांति आप प्रफुल्लित हुये और दूसरे को प्रफुल्लित किया मूरति विशालवाले कहनेका यह हेतु है कि तुम ऐसे ही झोमल अंग और छोटे से स्वरूपवाले नहीं युवालोंका काम करते हो और अनियारे आँखों से यह अभिप्राय है कि रातकी उनीदी है तिसकरके हृदय में चुभती है अथवा काजरकी तीक्ष्णरेखासे बरबस कलेजे को वेधती है ॥ पीताम्बरवाला कहने से छवि सँवार कर जानेका है और लटवाला कहने से हेतु यह है कि केश कहां गुँधवाये और नटवाला कहने से अभिप्राय स्फूर्ति व चपलता के जतानेका है और यमुना किनारेवाला कहने से तात्पर्य व कटाक्ष यह है कि रातको बर्नके कुञ्ज में रहें और मनका मोहलेनेवाला कहने का यह हेतु है कि वह ऐसी दगा देनेवाली सखी है कि तुमकोभी मोहित करलिया ॥ चोर अर्थात् माखन चोरीका स्वभाव तो पहिलेही से था परन्तु अब चित्तके चुरानेका भी स्वभाव वैसाही हुआ सुनते मोरपट्टके मुकुटवारे तेरी मोर अर्थात् त्रिभङ्गी ललकनपर मैं बलिहारी होगई अर्थात् तेरा मन दूसरी ओर लगे तो लगे परन्तु हमको सिवाय तेरे दूसरा प्राण आधार नहीं ॥

यद्यपि यह कवित्त धीराखण्डिताका है परन्तु इसके सब पद प्रेम और रस और व्रजराज महाराज के ध्यान और शोभा और माधुर्यको प्रकाशित करते हैं इसहेतु इसका लिखना उचित जानकर लिखा ॥

अर्जुन महाराज के सखाभावका वर्णन कोन से होसक्ता है जिनके

भावना और भक्तिके वशहोकर वह पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन जो मन व बुद्धिमें नहीं आयसक्ता सो रथवान् उनकाहुआ यद्यपि अर्जुन महाराज फुफेर भाई श्रीकृष्णस्वामीके थे परन्तु सखाभाव मुख्यथा बैठना उठना खाना पीना व लीला विहार व हँसना बोलना मिलना मित्रवत् था युधिष्ठिर व भीमसेन आदिके सदृश भाईचारेकी रीति न थी जो जो भगवत्ने कृपासहायताकी विस्तार करके सो कथा महाभारत में लिखी है उसका वर्णन इसकथामें प्रयोजन नहीं समझा क्योंकि मित्रतामें जिस किसीसे जो कुछ भलाई आपस में होय सब योग्य है एकवृत्तांत निष्कपटता का लिखा जाता है अर्जुन महाराज जब सुभद्राजीकी शोभा व सुन्दरताको देखकर हजार जीवसे आसक्त होगये तब सच्ची मिताईके विचार से प्रसन्नता के उदासी का कुछ शोच न किया अपनी प्रीति व विकलताकी वृत्तान्त सत्यसत्य श्रीकृष्णस्वामी से कहदिया व श्रीमहाराजकी सुभद्राजी उनकी यद्यपिवहिनथी परन्तु रुचि रखना व मनोरथ पूर्ण करना अपने मित्र परमप्रेमीका इतना चित्तमें बसा कि जगत्के उपहास्य व निन्दापर कुछ दृष्टि न करके यह गुप्तमंत्र अर्जुनजी को दिया कि जो विवाह करदेनेवास्ते बसुदेवजी व बलदेवजी से कहताहूँ तो न जानें अङ्गीकार करें कि न करें सो तुम संन्यासी का वेष धारण करके द्वारकामें जाय बलसे अपने लेआवो पीछे बसुदेवजी व बलदेवजी को समझाकर प्रसन्न करलिया जायगा सो अर्जुनने वैसाही किया और जब बलदेवजी ने अर्जुनके भारडालनेकी तैयारीकी किया तो आप श्री कृष्ण महाराजने समझाकर उनका क्रोध शान्त किया ॥ एकबेर अर्जुन महाराज सुभद्राजी से आनन्द व विलास में रतरहे श्रीकृष्णस्वामी ने उनको बैठककी जगह नहीं देखा तो विकलहोकर लज्जाझोड़के सुभद्राजी के महलमें चलेगये मित्रताकी हँसी ठट्टेमें लीनहुये और अतिशय करके स्नेह की दृढ़ किया ॥ भगवत्की कृपालुता व दीन बल्ललतापर

विचारकरना चाहिये कि आप मित्र व शत्रु व सुख दुःख पुण्य पाप इत्यादि माया के प्रपञ्च से जहां तक भीतर बाहर की आँखें पहुँचें न्यारा व निर्लेप है सो ऐसा होकर जो ऐसे चरित्र किये तो भक्तों को बोध और दूसरे लोगों को भक्तिके हेतु शिक्षा देता है कि जो कोई जिस भाव से मेरा भजन करता है मैं उसी भाव से प्रकट होकर भक्त की भावना पूर्ण करता हूँ कि गीताजी में इस बात का प्रण दृढ़ किया है ॥

कथा सुदामा की ॥ कथा सुदामाजी की भागवत व विष्णुपुराण में विस्तार करके लिखी है और भाषा में कवि लोगों ने सुदामा चरित्र कई एक बनाये हैं इस हेतु थोड़े में लिखता हूँ सो नंदीपत गुरु के पास जब श्रीकृष्ण स्वामी ने वेद और दूसरी विद्या सब पढ़ी उस समय की मिताई सुदामाजी से थी जब पढ़ चुके तब विश्लेष हुआ सुदामाजी दरिद्री ऐसे थे कि न घर में कुछ अन्नदाना न तन पर वस्त्र था एक दिन उनकी स्त्री सुशीलाने कहा कि बड़े आश्चर्य की बात है कि जिसका मीत लक्ष्मीपति श्रीकृष्ण महाराज ही सो ऐसा दीन व दरिद्री होवै सो अब तुम उनके पास जाव सुदामाजी ने बहुत संदेह व नाहीं नाहीं किया परन्तु सुशीलाने ऐसे उत्तर दिये कि हरिके जाने का निश्चय किया सुशीला थोड़े से चावल साठी के कहीं से मांग लाई और सुदामाजी को देके कहा कि भगवत् की भेंट करना सुदामाजी भगवत् दर्शन को प्रेम में भरे हुये चले रात को किसी गाँव में टिके वहाँ भगवत् को अपने मित्र से मिलने का प्रेम उमँगा और रातों रात सुदामाजी को द्वारका के समीप बुला लिया प्रभात को सुदामाजी जब थोड़ी दूर चले तो एक नगर दिखाई पड़ा और जो नाम पूछा तो द्वारका सुनकर हर्षित हुये स्नान पूजा करके पूछते पूछते श्रीकृष्ण महाराज की राजधानी पर आये द्वारपाल ने दण्डवत् करके श्रीकृष्ण स्वामी को निवेदन किया कि एक ब्राह्मण छोटी धोती फटी चांदर पहिने नङ्गे पाँव दरिद्री सा आप का स्थान पूछता है और सुदामा नाम है सुनते ही उस नाम के बेसुधि दौड़े पहिले चरण प्रकट छाती से लगा लिया और बहुत दिन पर जो दोनों मित्र मिले थे इस हेतु बड़ी देर तक ऐसे मिले रहे कि मानों एक तन हो गये पीछे भगवत् हाथ में हाथ लेकर रंगमहल में लाये और दिव्य प्रलँग पर बैठा लकर कुशल प्रश्नादिक पूछने लगे इतने में रुक्मिणीजी

पूजा की सामा ले आई और आप भगवत् और रुक्मिणी जी चरण धौनेलगे उससमय का एक कवित्त नरोत्तम कविका कहाँ लिखता हूँ ॥
 कवित्त छन्द सवैया अर्थ सिलिल हैं ॥
 ऐसे बेहाल बेवॉयन सों भये कंटक जालि गुंथे पग जोयें ।
 हाथ सखा दुखपाये महा तुम आये इतै न कितै दिनखाये ॥
 देवि सुदामा की दीन दशा करुणी करिकै करुणामयरोये ।
 पानी परातको हाथ लुयो तहि नैनन के जलसों पग धोये ॥
 पायँधोये पीछे भगवत् ने अपने पीताम्बर सों पोछकर जैसी पूजा की
 विधि है पूजा की तब पूछा कि हमारी भाभी ने कुछ हमारे वास्ते भी दिया
 है और तुम्हारा स्वभाव और भांतिका है ऐसा न हो कि तुमहीं पंचाय
 जाव और हम देखते ही रहें सुदामा जी जो साठा के चावल कुक्षि में थे छि-
 पाने लगे भगवत् ने जाना कि कुछ सौगात बगल में है इधर तो भगवत् उसे
 के लेने के दाँव घाते में हुये और उधर सुदामा जी लज्जा के हेतु छिपाने
 के विचार में इतने में कपड़ा बहुत जीर्ण था फट गया और चावल धरती
 में गिर गये भगवत् ने उनमें से एक मूठी लेकर तुरन्त और जलदी से मुह
 में डाल ली और दूसरी मूठी के वास्ते भी वैसी ही चतुराई थी कि रुक्मि-
 णी जी ने हाथ पकड़ लिया सो कोई भक्त वे तिलककार लोगों ने हाथ
 पकड़ लेने का हेतु यह लिखा है कि एक मूठी चावल से तो दोनों लोक की
 सम्पत्ति सुदामा को दे दी दूसरी मूठी में कौन वस्तु देवेंगे और किसी ने यह
 लिखा कि रुक्मिणी जी को भगवत् की सुकुमारता व स्वरूप आहार व कोमल व
 मधुर पदार्थों के भोजन का स्वभाव शोचकर यह चिन्ता हुई कि कच्चे चावलों
 के भोजन से कुछ अवगुण न करें परन्तु निज अभिप्राय रुक्मिणी जी का
 हाथ पकड़ लेने से यह है कि महाराज यह सौगात तुम्हारे मित्र के घर की
 है ऐसा भी ठा पदार्थ अकेले आप ही आप खाय लेना उचित नहीं इसमें
 हमारा भी भाग है और जो यह कहोगे कि हमारे मित्र की लाई हुई सौ-
 गात में तेरा क्या बखरा है तो आपके मित्र भूखे बंगाली व उपासमस्त
 होते हैं उनको किसी सौगात के जुहावने की क्या सामर्थ्य है यह सौगात
 मेरी जिठानी के व्यवसाय से तुमको जुरी है निश्चय करके भागी हूँ इस

चरित्र के होने पीछे सेवक लोगों ने जेवनार के तैयार होने का संदेश निवेदन किया दोनों मित्रों ने एक संग भोजन किया इसी प्रकार सात दिन सुख आनन्द में बीते पाँच सुदामाजी ने बहुत कहा तब बिदा हुये भगवत् दूर तक पहुँचाने के हेतु गये और बिदा के समय सुदामा को कुछ न दिया सुदामा अपने मन में कहने लगे कि आखिर तो ग्वालियों के घर पले हो क्या हुआ कि अब राज्य बड़ा ऐश्वर्य मिला जो हमको कुछ देते तो क्या खजाने का टोटा था या कि कम हो जाता था और बहुत अच्छा हुआ कि कुछ न दिया अब उस स्त्री से कि जिसने बलात्कार करके भेजा था कहूँगा कि धन को अच्छी प्रकार से बँटा करके घर कि बहुत खजाना मिला है फेर मन में कहने लगे कि जानें भगवत् ने इस विचार से कुछ न दिया कि धन के पावने से भगवद्भजन में बाधा न पड़े जिन ऐसी ही ऐसी शोचते विचारते अपने गाँव के समीप पहुँचे देखे कि द्वार का से भी सहस्र गुण अच्छी सोने वं सणि गणों की महलात खड़ी है ऐसे कि कभी देखी थी न सुनी थी लोगों से पूछा कि किसका नगर है और क्या नाम है उत्तर दिया कि आपही का नगर है और सुदामा पुर नाम है यही कहते सुनते थे कि तब तक दो सदासी दीड़े हाथों हाथ सुदामाजी को महलों में लगे सुशीला आकर चरणों में पड़ी और सुदामाजी इस भगवत् कृपा को देख कर जो बचन भगवत् को व्यंग वितकी कहें उनका शोच वं पड़ता ताप करने लगे ऐश्वर्य के सुख में कबहीं भजन और आराधन न भूले वरु अधिक करके तत्पर हुये भगवत् की ईश्वर तो कि अच्युत अनन्त वं सच्चिदानन्द धन परमात्मा पूर्ण ब्रह्म हैं विचार करके फिर इस दयालुता व कृपालुता व अकवत्सलता और मित्रभाव के निवाहने की भाव पद सुनकर जो निर्भर आनन्द में सगन नहीं होते उसने व्यर्थ जित्त लेकर अपने माता के जीवन का नाश किया और जिसके आँखों से प्रेम का जल नहीं उमँगती तो वे आँखों से अन्धी अच्छी ॥ ७३ ॥

किन्तु किन्तु किन्तु कथा ब्रज के ग्वालियों की ॥ ७४ ॥

श्रीनन्दन नन्दन महाराज के असंख्य ग्वालवाल सखा हैं उनमें—श्री-
दामा, मधु, मंगल, सुबल, सुबाहु, भोज, अर्जुन, मंडल ये आठ सखा
परम मित्र और हर घड़ी पास रहने वाले व दूसरे सखाओं के नायक
हैं जिस प्रकार श्रीराधिकाजी के साथ ल

नृता आदि आठ सखी हैं सिवाय असंख्य सखाओं के—रक्तक, पत्रक,
 मन्त्री, मधुकण्ठ, मधुवर्त्त, रसाल, विशाल, प्रेमकन्द, मकरन्द, आनन्द,
 वन्द्यहास्य, पर्यद, बकुल, रसदान, शारदावद्धि इतने सखा यद्यपि स-
 खाभाव रखते हैं परन्तु सेवकाई व आज्ञा पालने में भी क्या गृहमें क्या
 वनमें हरघड़ी तत्पर बहाजिर रहते हैं सखा भाववालों के जितने भाव
 अलख अलख हैं उन सबमें मुख्यता ब्रजके ग्वालबाल सखाओं को है
 किस हेतु कि उनको उस पदवी से न्यून व अधिक नहीं होती भगवत्
 के नित्य विहार में प्राप्त रहते हैं और सर्वांगोलोक निवासी हैं जब भग-
 वत् का अवतार होता है तब वह भी साथ आते हैं जो कोई भगवत्
 की महिमा अथवा भगवच्चरित्रों को लिखसके तो उनकी महिमा भी
 लिखसकेगा नहीं तो जैसे महिमा भगवत् की अपार है तैसेही उनकी
 है और उनके चरित्र और परमपवित्र कथा का यह माहात्म्य है कि
 जो कोई धोखे से भी उनके खेल व लीला व हँसी ठंडा अशङ्कता वाल
 चरित्रों को सुनता है अथवा गान करता है तो भगवत् बलात्कार से अपनी
 भक्ति उसको देकर उसके आधीन होजाते हैं सखाभाविके चरित्र इतने
 अगणित व अपार हैं कि शेष वंशारदा भी वर्णन नहीं करसके सो एक
 दो चरित्र सूक्ष्म करके इस ग्रन्थ के पवित्र होने के हेतु लिखता हूँ जब
 वन में गऊ चराने की जाया करते थे तो दो यूथ होकर खेलते थे एक
 दिन बलदेवजी का यूथ तो जीत गया और लालजी का यूथ हारा तब
 हारेहुये सखाओं ने एक एक सखा जीतेहुये को अपनी चूड़ों चढ़ाया
 श्रीदामाजी के बखरे में नन्दनन्दनजी आये व जहाँ पहुँचाने का प्रबन्ध
 था सो जगह दूर थी थोड़ी दूरी चलकर सुकुमारता व सुन्दरता के को-
 रण से नन्दनन्दन महाराज को पेसीनी आय गया और थक गये तो
 पहिले श्रीदामाजी बहुत खुशामद व लल्लोपत्तो करी कि आधी दूर तक
 लेजाऊंगा जब न माना तो धमकाया डरपोया कि अच्छा कलहूँको में
 कड अच्छी प्रकार शिष्टाजारी करूँगा जब उसपर भी श्रीदामाजीने कुछ
 न माना तो मचलाई करने लगे परन्तु श्रीदामाजी ऐसे उस्ताद मिले कि
 एक डगभी माफ न किया जहाँ तक का प्रबन्ध था वहाँ ही तक लेगये जब
 श्रीनन्दनन्दन महाराज कंसके बुलाने पर मथुराजी में गये तो मुष्टिक व
 चाणूर आदि मल्लों को और कुबलयापीड़ मतवारे हाथी को विनापरिश्रम

एक क्षणमें मार डाला और उसी अखाड़े में जेब ब्रजग्वालबालों के साथ कुड़ती होने लगी तो कभी नन्दनन्दन महाराज उनको धरतीपर गिरा देते थे और कभी ग्वालबाल आपको ऐसे पटकते थे कि शीघ्र उठने की सामर्थ्य नहीं रहती थी धन्य है ग्रह भक्तवत्सलता और प्रीतिकी पूर्णतः जब सूर्यग्रहणमें कुरुक्षेत्रपर द्वारकासे भगवत् आये तो संत ब्रजवास भी आये थे बहुत दिन पर आपसमें मिलाप हुआ और लोग तो अपने अपने स्नेह व भावके अनुसार मिले और भगवत् सखा उस अपने रङ्ग में रंगे हुये अपने दाँव और पैचके लेनेको तैयार हुये और वह रंग भगवत् गुणानन्त निर्विकारको भी ऐसा चढ़ा और प्रेमकी नदी में ऐसे मग्न कर दिया कि प्रेमका जल आँखों से बहेकरा चरणों तक पहुँचा ॥

कथा गोविन्दस्वामी की ॥ गोविन्दस्वामी महाराज के सखाभाव का चरित्र भगवद्भक्तों को ते परम आनन्द का देनेवाला है और जो कोई भक्त नहीं उनको भक्तिक देनेवाला है गोविन्दस्वामी उस भावकी आराधनासे थोड़े ही दिनमें उस पदवी को पहुँचें कि गोवर्द्धननाथजी के साथ सदा खेल व क्रीडामें प्रसिद्ध रहकर अपने परममित्र के रूप अनूप में मग्न रहते थे एक दिन गुल्लि डण्डा खेल रहे थे जब दाँव गोविन्दस्वामी का आया तो नटनागर महाराज भागकर मंदिरमें आघुसे गोविन्दस्वामी पीछे दौड़ आये और गुल्लि भगवत् मूर्तिपरमारी उधरसे भगवत्के हिमायती अर्थात् पुजारीलोग मंदिरके दौड़े और अत्यन्त टिठाई गोविन्दस्वामीकी समझकर धकेदेकर मन्दिरसे निकाल दिया व भगवत्से विमुख जाना गोविन्दस्वामी तड़ाग के किनारे राहपर आकर बैठ रहे व गालियाँ देकर कहने लगे कि अब तो हिमायतमें जा बैठा भला कभी तो निकलैगा ऐसी शिष्टाचारी करूँगा कि जानैगा नंदकिशोर महाराजको चिताहुई कि अवयह बेरंग मेरे तलाश में है और मुझसे विनोद विहार और खेलके रहानहीं जाता जब बाहर जाऊँगा न जानें क्या करेगा सो इस दोचमें कुछ न खाया और गोसाईं विठ्ठलनाथजी जो परमभक्त थे उनसे कहा कि गोविन्दस्वामी के घरसे हमसे कुछ भोजन नहीं किया जाता जो हमको कुछ भोजन कराना हो तो गोविन्दस्वामीको प्रसन्न करो यद्यपि दाँव गोविन्दस्वामीका था परंतु सुधि भूलिके मैं मन्दिरमें चला आया अब वह मुझको रूथा गाली देता

है और जब बाहर जाऊंगा न जानें क्या करेगा सो जब उसका क्रोध शान्तहोगा तब मुझको कुछ खानापीना सुहायगा विठ्ठलनाथजी दौड़े गये विनय प्रार्थना करके बलसे गोविन्दस्वामी को मनाकर लाये और मन्दिरमें भगवत् के पास भेजदिया वहां जब दोनोंका आपसमें वनाव होगया और दोनों थार गलेलगकर मिले तब नन्दलाल महाराज ने भोगलगाया एकवेर गोविन्दस्वामी बाह्य शंकाको वनमें गये थे जबवैठे तब आप लालजी महाराज जाकर दूर खड़े होकर आकके फल मारने लगे और इसी प्रकार की दूसरी कुछ चपलाई को किया गोविन्दस्वामीने उसी दशामें उठकर ऐसे आकके फल मारे कि ब्रजमोहन महाराजने घबराकर भागनेको चाहा संयोगवश गोविन्दस्वामीकी माता उनको ढूँढ़ती आयी गई तब गोविन्दस्वामी धोती बाँधकर घर गये और झगड़ा छूट गया एकवेर भगवत् मन्दिर को भोग के निमित्त थालजाता था व गोविन्दस्वामी जो किराहमें प्रसादकी आशा करके बैठे रहे थे पुजारी से माँगा कि पहिले हमको देव तिसके पीछे नन्दनन्दनके वास्ते थाल लेजाना पुजारी ने न माना गोविन्दस्वामी उसके हाथसे थाल छीनकर सब सामग्री थालकी खांगये और चलखड़े हुये पुजारी रिसकर ताहुआ गोसाईं जी के पास आया और कहा कि मैं पूजा सेवासे बाज आया गोविन्दस्वामी भोगका थाल लूटले गया गोविन्दस्वामीको बुलाकर पूछा कि यह क्यों ढिठाई है गोविन्दस्वामी ने उत्तर दिया कि तुर्ग अपने लालाको अच्छे अच्छे भोजन कराकर फिरने व खेलने व लड़ने को तैयार कर देनेहो और पहिले ठट्टिवट कर वनको चलाजाता है मुझको जो भोजन पीछे मिलता है तो उसको ढूँढ़ता हुआ सारे वनमें श्रमित भ्रमता फिरता हूँ तो मैं उससे पहिले क्यों न तैयार होर हूँ गोसाईंजीने हँसकर प्रताप और भक्ति और सखाभाव गोविन्दस्वामीका पुजारी से वर्णन किया और आगे परको ढिठादिया कि उनकी प्रसन्नतासे भगवत् की प्रसन्नता जानगये गोविन्दस्वामी के पद बनाये हुये भगवत्में ऐसे शीघ्र मनको लगादेते हैं कि मानों मूलमन्त्र हैं और मालूम रहै कि कीर्तननिष्ठा में नन्ददास जीकी कथामें जो अष्ट छापके नाम लिखे हैं तो उसमें दो नामकी भूल है व तुलसी शब्दार्थ प्रकाश ग्रंथ गोपालसिंहका बनाया है उसमें अष्ट छापके नाम ठीक ठीक लिखे हैं सो यह हैं ॥ सूरदास, कृष्णदास, पर-

मानन्द, कुंभनदास ये चारों भक्त बल्लभाचार्य के चेले थे, चतुर्भुजदास, छीतस्वामी, नन्ददास, गोविन्दस्वामी ये चारों भक्त बल्लभाचार्य के विठलनाथजी तिनके चेले थे अर्थात् ये आठों भक्त बल्लभकुल के से भगवत् पदको प्राप्त हुये और उनके ग्रन्थ गोकुल व बल्लभाचार्यजी की सम्प्रदायमें मिलते हैं सो ये गोविन्दस्वामी भी अष्टछापमें हैं ॥

कथा गङ्गवालकी ॥

गङ्गवाल ब्रजनाथजी के चेले सखाभाव के परमभक्त और किसी सखाका अवतार हुये जिन्होंने ब्रजके चरित्र और सब सखी और भगवत् सखाओं का वर्णन विस्तार करके किया नन्दनन्दन महाराज के साथ खेलका जो परम आनन्द उसके रस में हरघड़ी मग्न रहते थे ब्रजकी भूमि प्राणसे भी प्यारी थी और भगवच्चरित्रों में अत्यन्त प्रीति रखते थे और भगवत् कीर्तन अर्थात् गान्धर्वविद्या जो गान विद्या है तिसमें हुये कि उस समयमें उनके ऐसा गानेवाला दूसरा कोई न था एक बेर बादशाह श्रीचन्दावन आया और उनके गानेकी बड़ाई सुनकर बुलाया बलसे आये बल्लभाचार्य भी उसघड़ी साथमें थे दोपहरका समय था तिससे सारंग गाया कि बादशाह और जो कोई वहां था सब मोहित होगये और सब भगवत् के प्रेममें मग्न बादशाह यह प्रताप देखकर हाथ जोड़कर खड़ा हुआ और अत्यन्त आधीनताई से यह विनती की कि मेरे साथ चलो उत्तर दिया कि ब्रजभूमि को छोड़कर नहीं जा सका जब बहुत कहा सुनी दोनों ओरसे हुई तो बादशाह कैद करके दिल्ली में ले आया व नजरबंदमें रक्खा राजा हरिदास जाति तो दर राजपूतने यह वृत्तान्त सुना शिफारस करके छुड़ा दिया तुरन्त ब्रजमें आये और अपने परम मित्रको देखकर परम आनन्दको प्राप्त हुये गवाल संज्ञा सखाभाव करके विख्यात था ॥

निष्ठातेईसवीं ॥

जिसमें महिमा शृंगार व माधुर्य की व कथा आठभक्तों की है ॥

श्री कृष्णस्वामी के चरणकमलोंकी त्रिकोण रेखाको और श्री कृष्ण अवतार को दण्डवत् करता हूँ कि वह अवतार गोकुल में धारण करके ऐसे चरित्र पवित्र जगत्में विख्यात व प्रवर्तमान किये कि जिनके प्रभाव से ब्रह्मानन्द व परमपदकी प्राप्ति महापापी व अपराधियों को भी

अति सुलभ होगई शृंगाररस को उज्ज्वल और शुक्लरसभी कहते हैं यह प्रह रस है कि ज्ञान और वैराग्य और भक्तिसव जिसके सेवक व दास हैं दूसरे धर्मोंकी तो क्या गिनती है इस शृंगार रसको वह गुण है कि एक क्षणमें निविड़ प्रेम उत्पन्न करके फकीर को बादशाह व बादशाह को फकीर करदेता है इसरस अर्थात् सुन्दरताके वरावर मोहन गुण न तंत्र में है न मन्त्रमें है व राग इत्यादि तो एकवात हलकी हैं जितने भक्त पहिले हुये और आगेपर होंगे और अब हैं सो इस रसके अवलम्बसे अपनी मनोवांछित पदवीको पहुँचे और पहुँचेंगे महिमा इसरसकी अपार व अथाह है जो कोई भगवत्की महिमा व चरित्रों का वर्णन करसकै तो इसरसकी भी महिमा वर्णन करदे गोपिका एक तो स्त्री फिर गाँवकी रहनेवाली न कुछ विद्यापढ़ी न कुछ साधन किया व न कुछ साधक जानती थीं और जातिसे भी उत्तम न थीं इसरसके प्रभाव से उसपद को पहुँचीं कि ब्रह्मा जो सब जगत्के पितामह और उत्पन्न करनेवाले ने जिनकी चरणरज को अपने शिरपर धारण किया और जिनके चरित्रों का जहाज संसार समुद्रसे पार उतरने को ऐसा प्रवर्तमान हुआ कि कर्म भोगरूपी आंधीका कदापि भयनहीं शृंगार उपासक जो इसरस को मुख्य वर्णन करके कहते हैं कि ब्रह्मानन्द इसीरससे प्राप्त होता है वचन उसका सत्य व ठीक है क्योंकि जब भगवत् आराधन ज्ञान अथवा भक्तिके द्वारा करके होगा तो कोई भलक सुन्दरता व माधुर्य भगवत्की उपासकके मनमें ऐसी प्रगट होगी कि उसके आनन्द से सब मिठाई व उत्तमपदार्थ तीनों लोक के तृणके समान समझपड़ेंगे और बेसुधि व मग्न उस भलकके दर्शनमें होजावेगा और जबतक भगवत्के सुन्दरता की भलक मनमें न आवैगी तबतक भगवत् की प्राप्ति कदापि नहीं तो इस्से निश्चय होचुंका कि ब्रह्मानन्द केवल शृंगाररस से प्राप्त होता है इसमें एक शंका यह उत्पन्न हुई कि जो शृंगाररस मुख्य है तो शास्त्रों में जो दास्य सख्य वात्सल्य इत्यादि कई प्रकार की निष्ठा व भक्ति लिखी है उनका लिखना क्या प्रयोजनथा केवल शृंगारनिष्ठा लिखदेना बहुत था और नवप्रकार भक्तिमें शृंगारका कहीं नाम भी नहीं है सो जानेरहो कि जितने वेद व पुराण और शास्त्र इत्यादि ग्रन्थ व आज्ञा हैं सब शृंगारही रसका वर्णन करते हैं व शृंगारही मुख्य है व जो वर्णन जहां भ-

गवत् आराधन काहै वह सब शृंगारका अर्थ समझना चाहिये क्योंकि सुन्दरताकी झलकके बिना साक्षात्कार हुये भगवत्की प्राप्ति कदापि होने नहीं सकती और दास्य सख्य वात्सल्य इत्यादि जो भक्तिके प्रकार शास्त्रोंमें लिखे हैं सो भी उसी शृंगारही के विस्तारहैं जैसे भक्तिके स्वरूपके वर्णन में प्रथम भूमिकामें लिखाहै कि भक्ति एकहै व जिस जिस रीतिसे जिस किसी ने मन लगाया वही एकप्रकार की भक्ति होगई इसीप्रकार भगवत्की शोभा व माधुर्य की चिन्तन सब निष्ठा दास्य इत्यादि में योग्य व निश्चय हुआहै जिस किसी ने भगवत् को अपन स्वामी ध्यान करके सुन्दरता व स्वरूप व माधुर्य का चिन्तन उस रीतिसे किया सो दासनिष्ठा ठहरा और जिस किसीने मित्र जानक उस रूपका ध्यान किया सो सख्य और जिस किसी ने पुत्र जानक चिन्तन किया सो वात्सल्य इसीप्रकार सेवा और अर्चा व शरणागत इत्यादिको विचार करलेना चाहिये तो वेद और पुराणों के प्रमाण से निश्चय होगया कि भगवत् का शृंगार व माधुर्य मुख्यहै जो यह को कहै कि भगवत्को करुणा व दयालुता व भक्तवत्सलता आदिभी तो जगह जगह लिखी है कि तिस कारण से भगवत् में प्रीति होती है सो पहिले उत्तर तो यहहै कि वह प्रीति जिसका वर्णन करतेहो किसवस्त् में होती है जो किसीरूप व झलक में होती है तो उसीकानाम शृंगार व माधुर्यहै और जो कुछ शोभा व झलक के चिन्तन में नहीं होती है किसी और बात में होती है तो मिथ्याहै क्योंकि बिना किसी सुन्दरता व झलकके प्रकाश भये कदापि दृढ़प्रेम नहीं होसक्ता दूसरा उत्तर यह है कि जिसप्रकार संसारी प्रीति अर्थात् मनस्वी प्रीति में जिसपर आसक्त हैं तिसकी सुन्दरता का वर्णन करते हैं तो उसके बोलने व चलने व मिलने इत्यादि स्वभावका भी वर्णन किया करते हैं इसीप्रकार भगवत् प्रेमके वर्णन में भगवत् के रूप और माधुर्यका वर्णन करना तो मित्रव सुन्दरता के वर्णन के सदृशहै और भगवत् की अद्वैतता व कृपालुता व करुणा व भक्तवत्सलता व ईश्वरता व सर्वज्ञता और दूसरेगुण जैसे अच्युत व अनन्त व व्यापक व अन्तर्यामी व पूर्णब्रह्म व परमात्मा व सच्चिदानन्दघन इत्यादिक वर्णन मित्रके स्वभाव के वर्णन के सदृश है अब यह शङ्का उत्पन्नहुई कि एक वचन से भक्ति व शृंगार एकही भांति

जनाई पड़ते हैं अर्थात् एक जगह तो दास्य सख्य वात्सल्य इत्यादिको भक्तिके प्रकारमें लिखा और इस शृंगारनिष्ठाके वर्णनमें शृंगारके अंग । भेद उन दास्य इत्यादि निष्ठाओंको लिखा जब कि भक्तिदशा प्रेमा-
 उक्तकी है और शृंगार प्रियबल्लभकी सुन्दरताको कहते हैं तो दो दशा
 भेद २ एक कब होसकी हैं सो सत्य है कि दोनों प्रकार अलग २ हैं
 परन्तु एकसे एकका सम्बन्ध ऐसा है कि एकके बिना एकका प्रकाश
 नहीं होता क्या हेतु कि सुन्दरता बिना स्नेह कदापि नहीं होसता और
 इसीप्रकार प्रेम बिना सुन्दरताका गाहक कोई नहीं जैसे कि जगत् न
 हा तब भक्त भी नहीं थे उसकालमें ईश्वरको कौन जानताथा और
 आगेपर जब प्रलय होजायगी तो तब भगवत् को कौन जानैगा व उ-
 तकी सुन्दरतापर कौन आसक्त होगा तो जब कि स्नेह व सुन्दरता
 ऐसे सम्बन्धी हुये तो अंग सब उनके परस्पर मिश्रित होकर एकके
 सदृशहोयें तो कौन आश्चर्य व विरुद्ध है सिवाय इसके परिणाम में
 स्नेह करनेवाला व जिसमें स्नेहहुआ दोनों एक होजाते हैं अर्थात् प्रेम
 करनेवाला अपनी सबदशा भूलकर सब अंगमें अपने प्रियबल्लभका
 रूपहोजाता है तो इसप्रकारसे भी एक लिखने में कुछ शङ्का योग्यनहीं
 है सिवाय इसके शृंगार व भक्ति दोनों भगवद्रूप हैं कुछ भेद नहीं इस
 प्रकार से भी शङ्काकी समवाई नहीं निश्चय करके यह शृंगाररस सब
 रसोंमें मुख्यतर है और सत्यकरके भगवत् में प्राप्त करदेताहै यह रस
 चारसामा अर्थात् विभाव व अनुभाव व सात्विक व व्यभिचारी करके
 उत्पन्न होताहै पहिली सामा जो विभाव तिसमें भगवत् सच्चिदानन्द
 धन पूर्णब्रह्म नवयौवन सब शोभा व सुन्दरताका सार इयामसुन्दर स्व-
 रूप दिव्यवस्त्र व आभूषणोंको सजेहुये कि जिसके सब अंगोंपर करोड़ों
 कामदेव निझावर होतेहैं विषयालम्बनहैं और जिस उपासककी भग-
 वत् के सुन्दरता व शृंगारपर जैसी प्रीति व चाहहोय सो अपनी उपा-
 सना के अनुसार भगवत् का ध्यान जैसा कि जगह जगह शास्त्रों में
 वर्णन कियाहै और इस ग्रन्थमें भी जहां तहां लिखाहुआहै विचारकर
 लेवै ॥ भगवद्भक्ति जो कि उस सुन्दरता व शृङ्गार के महाआसक्त और
 ध्यान करनेवाले हैं इस विभावमें आश्रयालंबनहै व दूसरी सामा सब
 इस शृङ्गाररसकी विस्तारकरके इस ग्रन्थके आरम्भमें लिखीगई है दो

वार लिखना प्रयोजन नहीं शृंगार रसमें उपासक लोग दो भेद वर्णन करते हैं एक तो शृंगार और दूसरा माधुर्य शृंगार तो उस सुन्दरता और प्रेमसे तात्पर्य है कि जो नायक व नायिका के बीचमें हो और बिना एक ओर नायक व एक ओर नायिका के शृंगार नहीं कहा जाता सो उसमें उत्तम पद स्वकीया नायका अर्थात् व्याही स्त्री और पतिके शृंगारका है भगवत् भक्तोंमें यह पदवी लक्ष्मीजी और श्रीजानकी और रुक्मिणीजी पर समाप्त हुई और किसी किसीके वचनसे श्रीराधिकाजी भी स्वकीया हैं अर्थात् कोई उपासके इस पदवीका न देखा न सुना व दूसरी पदवी शृंगारक परकीया नायका है सो गोपिकाओं पर समाप्त हुआ अब यह भाव किसको होसकता है जो कोई किसी गोपिकाका अवतार लेवें तो होसकता है जैसे कि मीराबाईजी व करमैतीजी व नरंशीजी व हरिदासजी इत्यादि लोग हुये और यह भी जानेर हो कि रीति शृंगार व प्रीतिकी इसी पदवी में विशेष बनिआती है अब जो उपासक हैं उनके यह भाव है कि कोई ते सख्यताकी मुख्यता लिये दासी भाव रखते हैं और कोई दासी भावक मुख्यता सख्यताकी गौणता है और कोई अपने आपको युगलकी दासी जानते हैं सख्यता से कुछ प्रयोजन नहीं और कोई अपने आपको श्री प्रियाजीकी दासी जानकर उनकी प्रसन्नतामें प्रीतमकी प्रसन्नता मानते हैं और इस अन्त पदवी के निज उपासक हित हरिवंशजी की संप्रदाय वाले हैं सब शृंगार उपासकों की यह रीति है कि युगल शृंगार व विहार में अपने भावके रूपसे सब समय प्राप्त रहते हैं कोई समय अनप्राप्त व परदेकी नहीं और प्रिया प्रीतमके मनकी बात जाननेवाले और संदेशमें चतुर और मानके समय मनाने व मिलाने में प्रवीण ऐसे ऐसे सैकड़ों हजारों भावसे सेवा व चिन्तन करते हैं भाव बहुत बारीक व अतिकठिन है इसका विस्तार करके कहना प्रयोजन नहीं शृंगारक उपासना चारों युगसे सदा है बहुत श्रीपेश्वर और योगीजन श्रीरघुनन्दन महाराजाधिराज का अपार रूप देखकर मोहित व आसक्त होगये और उस रूप व शृंगारके पूर्ण सुख व आनन्द की प्राप्ति श्रीमहाराजी को देखकर मानसी दासी भाव व सख्यतासे मनको लगाया ॥ माधुर्यका अर्थ यद्यपि मिठाईका है परन्तु तात्पर्य सुन्दरतासे है माधुर्य के उपासक लोग अपने आपको सखी भाव नहीं मानते भगवत् के मा-

धुर्य व सुंदरता के आसक्त व अनुरक्त होते हैं उनमें कई भेद हैं एक वह है कि केवल भगवत् मोधुर्यके उपासक हैं प्रियाजीके ध्यानसे कुत्रसम्बन्ध नहीं रखते दूसरे वह हैं कि युगलस्वरूप अर्थात् प्रियाप्रीतमका चिन्तन और ध्यान करते हैं उनमें भी एक यूथवाले तो भगवत् की ईश्वरता मुख्य मानते हैं और प्रियाजी को आद्या और सब ब्रह्माण्डों की माता और भगवत् आश्रयाभूत जानते हैं दूसरे ऐसे हैं कि प्रियाप्रीतमको एक मानते हैं जिम प्रकार जल और तरंग अथवा सांप और उसका कुण्डल कि वास्तव करके एक है कहने मात्रको दो कहे जाते हैं व तीसरे ऐसे हैं कि प्रियाजी की परत्व अधिक करते हैं व प्रीतमकी न्यून इस तीसरे भाव की बात विस्तारसे आगे लिखी जायगी और माधुर्यके उपासकों के सेवा पूजाकी रीति ऊपरके लिखे भावोंसे सिवाय कई भांतिके दूसरे हैं अर्थात् कोई २ तो युगल स्वरूपकी सेवा पूजाके समय अपने आपको बालक दो चार वर्षका चिन्तन करके सब सेवा पूजा करते हैं और किसी की यह रीति है कि आप तो सेवा भगवत् की करते हैं और महारानीजीकी सेवाके निमित्त अपनी माता के स्त्रीको अथवा भगिनी इत्यादिको अथवा अपने घरकी सब स्त्रियोंको महारानीजीकी दासी विचार कर लेते हैं और किसी की यह रीति है कि ब्रह्माणी और भवानी व इन्द्राणी इत्यादिको महारानीजीकी सेवा करनेवाली जानकर भगवत् का सेवा पूजा आप कर लेते हैं सिवाय इसके स्वकीया परकीया भाव अलग रहा सो रामानुज सम्प्रदाय और राम उपासकों में तो परकीया भाव कदापि शोभित नहीं हो-सक्ता स्वकीया भावसे सेवा आराधन प्रवर्त्तमान है श्रीकृष्ण उपासना में विशेष करके परकीया भाव से आराधन योग्य है और होती है सो उसका यह भेद है कि निम्बार्क सम्प्रदायमें स्वकीयाभावसे सेवा पूजन करते हैं और बिवाहका होना श्रीकृष्ण व राधिका महारानीका पुराणों के प्रमाण से मानते हैं और विष्णुस्वामी की सम्प्रदायवाले यद्यपि उपासक केवल बालचरित्र श्रीकृष्णस्वामी के हैं परन्तु राधिकाजी को निम्बार्कसम्प्रदाय के प्रमाणके अनुकूल स्वकीयाभाव से श्रीकृष्णस्वामीकी परमप्रिया जानते हैं और माध्वसम्प्रदाय में परकीयाभाव की रीति है और मनकी रुचि दूसरी बात है व स्मार्त मतवालोंमें कोई सिद्धांतरीतिका प्रबन्ध नहीं जैसे चरित्रों और भावपर मन सम्मुख होगया

वैसाही मानलेते हैं ॥ शृंगार और माधुर्य भावमें जो साज व शृङ्गार प्रियाप्रीतमका ध्यानमें अथवा प्रत्यक्ष करना चाहिये और जो प्रियाप्रीतम आप परस्परके मिलने और देखने और दिखलाने और अपने र सजावट रखने और विहार व आनन्द की सामा अत्यन्त मनसे शोधि शोधि व बनावट से तैयारी की उमंग रखते हैं और जो खेल व हँसी व वाक्विलास व प्यार व चाह परस्पर उनमें होते हैं उनका वर्णन अगणित शेष और शारदासे करोड़ों कल्पतक कदापि नहीं होसक्ता और जिन भक्तोंकी उपासना सिद्धहोगई है और वह सामा व समाज मनमें समा- यगई है उनको भी सामर्थ्य नहीं कि वर्णन करसकें मनहीं मनमें उस आनन्द का अनुभव करते हैं तो मैं मतिमन्द क्या लिखसकूँ वे मित्र परमप्रेमी व स्नेही कि जिनका मन आपुंसकी सुन्दरतापर परस्पर परम अशक्त हो और मिलने की चाह और उमंग में भरेहुये त्रयलोकका ऐ- श्वर्य व सम्पत्ति से जहांतक सामा के लिये व आनन्द व सजावटकी जो शाखों में सुनते हैं व जो कुछ देखते हैं अथवा जहांतक मनपहुँचे सो सब तैयार करतेहो सो सब प्रियाप्रीतमके शृंगार व विहार व आनन्द व सुख व शोभा व सुन्दरताकी सामाके आगे ऐसे हैं कि जैसे सौकरोड़ सूर्यके सामने एकबालूकी कणहो सो इसहेतु उपासकलोग अपना चाह व मनकी दौड़ व देखेसुने के अनुसार जिसप्रकार जितना युगलस्वरूप का ध्यान व आराधन करसकें तितनाही अच्छा है जैसी और जिसप्र- कार चिन्तवन करेंगे सोई वाञ्छितपदको पहुँचावेगा और यहभी जाने रहो कि प्रियाप्रीतम परस्पर प्रेमासक्त स्नेहियोंमें शिरोमणि हैं जो च- रित्र शृङ्गार व माधुर्यके हृदयकी आंखोंको दिखाई पड़ें सो सबभगवत् के कियेहुये होंगे नयेचरित्र कोई न होंगे सो उसरूप अनूप में जिसप्र- कारमनलगै लगाना चाहिये कि परमानन्द व ब्रह्मानन्द व ज्ञान व भक्ति व वैराग्य व चारोंपदार्थ आपसे आप प्राप्तहोजाते हैं ऊपर वर्णनहुआ है कि कोईकोई प्रियाजीकी परत्व वर्णन करते हैं और प्रीतमकी किंचित न्यून सो जानेरहो कि चारों सम्प्रदाय में ऐसी रीतिको किसी ने प्रगट नहीं कियाथा अब चार सम्प्रदायोंमें एक किसीने नई शाखा निकाली अर्थात् पहिले से रामानुज सम्प्रदायमें दो मार्ग हैं एक तिङ्गल दूसरेमें बड़गल तिङ्गल वे हैं कि जो निज रामानुज स्वामी की रीति के अनुकूल

हैं और उनके सिद्धान्त में विष्णुनारायण ईश्वर हैं औ लक्ष्मीजी जीव और बड़गल वे हैं कि वेदान्ताचारी ने नईरीति चलाई कि विष्णु और लक्ष्मी को बराबर जाना और युगल स्वरूप के आराधनकी परिपाटी को प्रवर्तमान किया अब थोड़े दिनोंसे अर्थात् सौ दोसौ वर्षसे वेदान्ताचारीके पन्थमें वीरराघवाचार्य ने यह शाखा निकाली कि विष्णुनारायण पर लक्ष्मीजी को अधिक लिखा और वीरराघवी मत चलाया उनका मत दुर्गाउपासकोंसे थोड़ा मिलता है उसमतमें थोड़े लोग हैं और मंदराससे एक मडिजल पश्चिम उनका गुरुद्वारा है ॥ शृङ्गार व माधुर्य के उपासक लोग ध्यान करने में व प्रियाप्रीतमकी सुन्दरता व शृङ्गारकी उपासनामें एकमत हैं और आरम्भ परिणाम दोनों का एकही भांति है इसहेतु शृङ्गार व माधुर्य के उपासक लोगोंको एकही निष्ठामें लिखना उचित जाना है कृपासिन्धु हे दीनवत्सल हे करुणाकर अब इस दीन की ओरभी कुछ ऐसी कृपादृष्टि हो कि आपके माधुर्यका चिन्तन कर ताहुआ आनन्दमें रहाकरुं यद्यपि मेरे कोई आचरण आपके कृपा व दया करनेके योग्य नहीं हैं परन्तु जो आपकी विरद दीनवत्सल और प्रणतार्तिभञ्जनकी ओर दृष्टिजाती है तो दृढ़ आशा होती है सो अपनी ओर व अपने विरदकी ओर देखकर यह दृढ़ता कृपाकरो ॥

जिनजान्यो वेद तेतो वेदविद विदितही हैं जिनजान्यो लोक लोक लीकन पर लडमरें ।
जिनजान्यो तप तेनीं तापन सों तपतते पञ्चअग्नि सङ्गलें समाधि धर धर मरें ॥
जिनजान्यो योग तेतो योगीयुग २ जिये जिनजान्यो ज्योति सोउ ज्योतिलें जरमरें ।
हूं तो देवनन्द के कुमार तेरी चैरीभई मेरो उपहास कोउ कोटित करमरें १ ॥
कोउकहो कुलटा कुलीन अकुलीन कोउ कोउकहो रङ्गिनि कलङ्कित कुनारी हों ।
केशव देवलोक परलोक त्रयलोक में तो लीनी हैं अलौकिक लोक लोकन ते न्यारी हों ॥
तनजाहु धनजाहु देव गुरुजनजाहु जीव क्यों न जाहु नेक दरत न दारी हों ।
हृन्दावनवारी बनवारी के मुकुटवारी पीतपट वारी वा मूरति की वारी हों २ ॥
माथे पौ मुकुटदेखि चन्द्रिका चटक देखि छविकी लटक देखि रूपरस पीजिये ।
लोचन विशाल देखि गरगुंजमाल देखि अधररसाल देखि चितचोप कीजिये ॥
कुण्डल हलन देखि अलकें बलन देखि पलकें चलन देखि सर्वस दीजिये ।
पीताम्बर छोर देखि मुरलीकी धोर देखि सांघरेकी ओर देखि देखिबोई कीजिये ३ ॥

ब्रज गोपिकाओं के चरित्र त्रयलोकको ऐसे पवित्र करनेवाले हैं कि जिनकी उपमा कोई नहीं देखने में आती जो गङ्गा इत्यादि तीर्थों से बराबर करीजाय तो वे एक एक देशमें स्थित हैं जो लोग दूर रहते हैं उनको बड़े परिश्रमसे मिलते हैं और पर्व आदि के भेदसे पुण्यके न्यून विशेषकी बात अलगरही और यह चरित्र परमपवित्र सबको सब जगह अनायास प्राप्त हैं और चारोंपदार्थ के देने के निमित्त सब समय बराबरहैं अपने अभाग्य से जो उसमें प्रीति न होय तो दूसरी बात है महिमा गोपिकाओं की वेद और ब्रह्मा व शेष व शारदा इत्यादि भी नहीं कहसके ब्रह्माजी ने जिनकी चरणरज को अपने शिरपर धारण किया व अपना भागैसराहा तो फिर उनकी महिमाका वर्णन करनेवाला कौन है जो गोपिकाओं को भगवद्भक्तों के यथमें गिनाजाय तो उसमें शङ्का होती है प्रथम यह कि जिनके चरित्र गायकरके भक्तजन भक्तनाम पायकर विख्यात होते हैं जो उनको भक्त कहाजावें तो ठिठाई है दूसरे यह कि वेद और पुराणों में कईप्रकारकी भक्ति लिखी हैं उनके साधन से भक्तनाम होता है सो गोपिकाओं ने उन सबमें कौनसा साधनकिया कि उनको भक्तों में गणना कियाजाय व जो उनको भक्तों में न लिखा जावें तब भी शङ्का का स्थान है प्रथम यह कि किसी ने बिना भगवद्भक्ति भगवत्को नहीं पाया दूसरे यह कि जो वे भक्त नहीं तो इस भक्तमाल में क्यों लिखा इसहेतु उनको भगवत् की परमप्रिया और भगवद्रूप जानना चाहिये और जो महिमा उनकी वर्णन हो सो महिमा भगवत् की विचार करनी योग्य है वरु गोपिकाओं की महिमा अधिक है इस भांति कि जो प्रबल होता है सो निर्बलको अपनी ओर खींच लेता है सो गोपिकाओं ने भगवत् को गोलोक से अपनी ओर खींचलिया सिवाय इसके सारा संसार कहता है कि भगवत् इस संसारका कर्त्ता हर्त्ता और स्वामी है परन्तु इस कहने सुनने से भी किसीको विश्वास नहीं होता कि भगवत्का भजन स्मरणकरके भगवत्के रूप अनुपका चिन्तन किया करें और गोपिकाओं के चरित्रको वह प्रताप और प्रभाव है कि जो थोड़ा सा भी कोई सुनलेता है तो ऐसा कदापि नहीं होसकता कि भगवत् का वह स्वरूप उसके हृदयमें न आजाय और भगवत्में विश्वास न होय

इच्छा थी कि कुछ चरित्र गोपिकाओं के इस ग्रन्थमें लिखे जायें परन्तु उन अपार चरित्रों में से एक प्रकार के चरित्र के लिखने की भी सामर्थ्य करोड़ों जन्मतक न देखी गोपिकाओं का भाव भगवत् में अलौकिक अर्थात् जो न देखने में आवे ऐसा हुआ कि भगवद्भक्तों को परम आनन्द का देनेवाला है और दूसरे लोगों को भगवत् में लगा देनेवाला है अर्थ अलौकिक भाव का यह है कि गोपिका भगवत् को एक वं सबसे अलग पूर्णब्रह्म परमात्मा जानती थीं और उसी को यार दोस्त व मित्र परमस्नेही व प्राणप्रीतम समझकर मित्रता व दुलार व प्रेम के नेमकी रीति सब आचरण करती थीं यद्यपि यह दोनों बात परस्पर ऐसी विरुद्ध हैं कि जैसे अन्धकार व प्रकाश को आपस में विरुद्धता होती है परन्तु सो गोपिकाओं में दोनों बने रहे इस हेतु शास्त्रों ने उनका भाव अलौकिक कहा सो इस भाव के चरित्रों में से एक दो चरित्र नमूने के भांति लिखता हूँ ॥ एक बेर ब्रजभूषण महाराज रात को किसी गोपिका के घर रहे जब बड़े मोर वहां से चलने की इच्छा को किया अपने घुँघरू इस डर से कि शब्द सुनकर कोई जागि न पड़े उतारने लगे उस गोपिकाने हाथ पकड़ लिया और कहा कि जो मेरी उपहास होय तो चिंता नहीं परन्तु यह उपहास तुम्हारी होनी न चाहिये कि श्रीकृष्ण पूर्णब्रह्म अपने चरणसे लगे दुये को अलग कर देता है ॥ एक बेर ब्रजगोपिका माखन बेचने के लिये यमुना पार जाती थी और उनको ब्रजचन्द्र महाराज से हँसने बोलने व देखने की प्रीति अनुक्षण रहती थी इस हेतु उसी ओर गई जिस ओर नटनागर महाराज थे और दर्शन परस्पर होने पीछे दधिदान का भगड़ा व रसबाद के होने पर यमुना पार जाने की इच्छा को किया तब ब्रजकिशोर महाराज ने कहा कि यह नाव तो यमुना में है परन्तु इस समय मल्लाह नहीं है जो तुमको आवश्यक जाना है तो हम तुमको पार उतार देंगे सब गोपिका उस नाव पर चढ़ गई और ब्रजकिशोर महाराज मल्लाह बने संयोगवश वह नाव सड़ी और पुरानी थी जब बीच धारामें पहुँची उसमें पानी आने लगा कौतुकी महाराज ने कहा कि सावधान हो जाओ नाव डूबी उनमें से जो नन्दनन्दन महाराज के हैं सी खेल के स्वभाव की जानने वाली थीं उन्होंने कहा कि कुछ चिन्ता नहीं डूबने दो हम वह मतिहीन नहीं हैं कि तेरी धमकी से डरकर जो तू कहै सो मान लेवें और कोई रजो थोड़ी अवस्था की थी और नन्दनन्दन

महाराजके स्वभावसे अजाने वनेई आई थीं वह सबघवरांनी और श्याम सुन्दर शोभाधामके निकट आकर कोई तो छातीसे लिपट गई और किसी ने हाथ पकड़ लिया और कोई चरण पकड़ कर बैठ गई और किसीने गले में हाथ डाल दिया जब मनमोहन महाराजने देखा कि बहुतोंसे तो मन की भाई सिद्ध हुई परन्तु कितनी एक हमारी धर्मकी में नहीं आती हैं तो नावको बोरो बरोबर पानी में मग्न कर दिया तब तो सबको निश्चय होगई कि अब यह नाव डूबी औ गोपकुमार जो किनारेपर खड़े थे ताली बजाकर हँसने लगे कि यह मुख गोपी सब इन नन्दलाल के भरोसे से नावपर चढ़ी थीं उन ब्रजनागरियोंको अपने प्राणका तनकशोच न हुआ और कहने लगी कि यह गोरस और माखन सब डूब जावें तो क्या चिंता है और जो हमारे प्राण जातिरहें तब भी कदापि कुछ चिन्ता व शोचका कुछ प्रयोजन नहीं है परन्तु अत्यन्त शोक व शोच इस बातका है कि सब जगत् में बात फैलेगी कि जिस नावका खबनेवाला श्रीकृष्ण भवसागरतारकथा सोनाव डूब गई जब यशोदाजी महारानी ने ब्रह्मा और शिव आदिक को मायाकी फाँसी से बांधने और छुड़ानेवाले को रसरी से बांधा तब सब गोपिका लीला देखनेको आई और कहने लगी कि हे नन्दनन्दन बहुत अच्छी बात हुई जो तुम्हो यशोदाजी ने ऊखलसे बांधा कि अब भी तुम्हको दूसरे के बंधनेका दुःख जानपड़े अर्थात् जीवों को मुक्ति कृपा करो ॥ जब ऊधोजी भगवत् का संदेश लेकर मथुरा से गोपिकाओं के पास आये और ज्ञान वैरागका राग और म्भ किया तब ब्रजसुन्दरियों ने ऐसे उत्तर दिये कि निरुत्तर हो रहे संयोगवश एक भ्रमर वहाँ आय गया गोपिका उस भ्रमर के मिसकरके ऊधोसे कहती हैं कि हे भ्रमर तू उसी निर्दयी व कपटी को स्तुति व बड़ाई करता है कि जिसने राजावलि विचार से कपट व धूर्तई करके उसका राज ले लिया फिर रामावतार धारण करके पहिले तो शूर्पणखा को अपने मुखकी शोभापर बशीभूत व आसक्त कर लिया फिर उसीके रूपका नाश कर दिया और न जानें कि उस धूर्त बेशीलको अन्तर्यामी किस वास्ते कहते हैं जो वास्तव करके अन्तर्यामी है तो हमारी अन्तर्दशा देखकर क्यों नहीं आता और हमारे दुःखकी दशापर दया क्यों नहीं करता सो कैतो अन्तर्यामी नहीं है कै निर्दयी व बेशील है इस प्रकारके चरित्रोंसे कि अनन्त

ह गोपिकाओं का अलौकिकभाव अच्छे प्रकार प्रत्यक्ष है ॥ महाभारत व भागवत व गर्गसंहिता व विष्णुपुराण और दूसरे पुराणों से प्रगट है कि गोपिका वेदश्रुती व ऋषीश्वरों व जनकपुरवासियों की स्त्रियों का अवतार थीं जितना कि ज्ञान और प्रेम व भाव इत्यादि उनको हुआ सब ठीक व युक्त है प्रेम गोपिकाओं का इतना हुआ कि सब ऋषीश्वर लोग व कवि लोगोंने अगिले व अबके प्रेमका अन्त गोपिकाओं पर समाप्त लिखा और इस भक्तमालमें जो प्रेमकी दशा प्रेमनिष्ठामें लिखी जायगी और उनके दृष्टान्त वर्णन होंगे सो करोड़ से करोड़ व भाग गोपिकाओं के प्रेम का है विचार यह किया था कि कुछ गोपिकाओं के प्रेमका वर्णन इस कथामें भी लिखा जाय परन्तु जब अपार देखा तब मौनताको अंगीकार किया शृङ्गाररस जिसका कुछ वर्णन ग्रन्थारम्भमें और कुछ शृङ्गाररस की भूमिकामें हुआ उसरसके खजानेकी ध्वजा अथवा उसरसके देशकी संघाट अथवा चक्रवर्ती राजा यह ब्रजगोपिका हुई व उसरसका अन्त ब्रजगोपिकाओं पर समाप्त हो चुका अब थोड़ा थोड़ा जिस किसीको प्राप्त होता है तो ब्रजेनागरियों की कृपासे मिलता है और जिस किसीको उसके स्वादकी चाह होवे तो गोपिकाओं के चरित्रकी शरण लेवे और ब्रजगोपिका व ब्रजचन्द्रमहाराज वह चरित्र सब जो शास्त्रोंमें लिखे हैं ज्यों के त्यों अवतक करते हैं जिनको भगवत् ने सूझनेवाली आखें कृपाकरके दी हैं सो उस चरित्रको देखते हैं ब्रजचन्द्रमहाराज कबहीं ब्रज छोड़कर अलग नहीं होते और भागवत इत्यादि पुराणोंमें जो मथुरा व द्वारकाका और भगवत् के जानेका वर्णन हुआ वे चरित्र भगवत् के कोई कोई कार्य के प्रयोजन के हेतु हैं एकरूपने तो सब चरित्र मथुरा आदिमें किये और दूसरा निज स्वरूप पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन नन्दनन्दन महाराज का ब्रजमें रहा कि अवतक वे चरित्र ज्यों के त्यों होते हैं इसका सिद्धांत वेद श्रुती और पुराणोंसे अच्छे प्रकार उपासक जनोंने निश्चय कर दिया है उसको विस्तारकरके लिखनेकी यहां समवाई नहीं परन्तु एकवृत्तान्त थोड़ेमें लिखा जाता है जब उद्धवजी ने विरह करके गोपिकाओं की अत्यन्त विकलता देखी तो आप दयासे अतिविकल व बेचैन होगये और भगवत् की ओर निर्दयता व कृतघ्नताको समाप्त करने लगे यह विचार करते ही थे कि एक चरित्र देखा यह कि नन्दनन्दन महाराज किसी ब्रज-

गोपिका से हँसते हैं और किसीका माखन चुराकर खाते हैं और नन्द रायजी के घरमें गऊ बद्धड़ों, की रक्षा गोदोहन इत्यादि करते हैं और वनसे गऊ चराये लिये आते हैं और गोपिका भगवतके देखने के लिये अपने अपने द्वारपर खड़ी हैं ऐसेही ऐसे चरित्र जो भगवत नित्य किया करते थे देखे और आश्चर्यमें चकित होकर वे सुधिबुधिहोगये तब ब्रज गोपिकाओंते समझाया कि उद्धव तू ज्ञान किसको सिखलाता है और क्या प्रयोजन इत्यादिको वर्णन करता है श्रीकृष्ण सदा यहां विराजमान रहते हैं और कबहीं ब्रजसे अलग नहीं होते ॥

गोपिकाओं की प्रीति और भक्तिके अनुसार कलियुग में अशङ्कत निर्भय प्रीति मीराबाईजी की हुई संसारकी लज्जा और कुलकी परम्परा त्यागकरके बलसे गिरिधरलालजीसे प्रेम लगाया और निर्मल यश सब भगवत् भक्तों ने गाया मरते के राजा के घर जन्म हुआ और लड़काई से गिरिधरलालजी के रूप अनूपमें प्रीति होगई कारण उस प्रीति होनेका कोई कोई भगवद्भक्त यह कहते हैं कि किसी बड़े के घर बरात आई थी उस बरातकी धूमधामके देखने के निमित्त महलकी खियां कोठेपर चढ़ी उस समय मीराबाईजी की माता गिरिधरलालजी के दर्शनके हेतु जो मंहुलमें विराजते थे गई थी मीराबाईजी भी तीन चार वर्ष की थी खेलती हुई अपनी माता के पास चली गई व अपनी मातासे पूछा कि हमारा दूल्हा कौन है उनकी माने हँसकर गोदमें उठालिया और गिरिधरलालजीकी ओर बतलाकर कहा कि तेरा दूल्हा यह है मीराबाईजीने अपनी माताकी लज्जासे अपने दूल्हसे घूँघट कर लिया और उसी घड़ीसे ऐसी प्रीति गिरिधरलालजीमें हुई कि एकपल बिना दर्शन व चिन्तन अपने स्वामी के नहीं व्यतीत होता था भक्तमाल के तिलककार ने लिखा है कि मीराबाई गिरिधरलालजी के प्रीति दृढ़ होजाने के पीछे माता पिताने चितौर के राना के बेटे के साथ मीराबाईजी का विवाह कर दिया और बरात बड़ी भारी आई जब रानाके बेटे के साथ भांवरी होने लगी तो मीराबाईजी अपनी भांवरी गिरिधरलालजी के साथ करती थी रानाके बेटे का भोजन तनक न था जब विदा करनेकी तैयारीकी माता पिताने किया तो मीराबाईजी गिरिधरलालजी के वियोग को न सहि सकी और अत्यन्त

विकल होकर रातेराते बेसुधि होगई मा बापने अति प्रेम व प्यारसे कहा कि सबकुछ तैयार है जो तुमको अच्छा लगे सो लेजाव मीराबाईजी ने उस विकलता दशासे कहा कि जो हमको जिलाना चाहो तो गिरिधर लालजीको देव में तनमन से सेवाकरूंगी माता पिता को मीराबाईजी बहुत प्यारी थी और समय बिछुड़नेकी थी इसहेतु गिरिधरलालजीको मीराबाईजीको सौंपदिया बाईजी भगवत् को अपने डोले में विराजमान करके भगवत् छविको देखतीहुई और अपने प्राणप्रीतमके मिलने से बहुत प्रसन्न व हर्षित रानाके घर पहुँची सासुने डोला उतारने की रीति भाँति करके तब पहिले दुर्गाका पूजन अपने बेटेसे करवाया और फिर मीराबाईजीसे कहा मीराबाईजी ने उत्तरदिया कि यह तन गिरिधरलालजीको भेंटकर चुकीहूँ उनसे सिवाय और किसीके सामने शीश कब झुका सकतीहूँ सासुने कहा दुर्गाके पूजनसे सुहागकी बढ़ती होती है इसहेतु दुर्गापूजन उचित है मीराबाईजी ने उत्तरदिया कि इसबातमें हठकरने का कुछ प्रयोजन नहीं जो कुछ मैंने पहिले कही है उसके सिवाय और कुछ नहीं होगी यह सुनकर मीराबाईजीकी सासु अप्रसन्नहुई और जल बलकर अपने पतिके पास गई और कहा कि यह बहू किसी कामकी नहीं जबकि पहिलेही दिन उत्तर देकर मुझको लज्जित करदिया तो न जानें आगे क्या करेगी राना यह बात सुनकर महाक्रोधमें भरकर मीराबाईजीको मारनेको उद्यत होगया परन्तु अपनी स्त्रीके कहने से रुक रहा और अलग मकान में ठिका दिया ॥ यह बात जानेरहो कि गोपिका और रुक्मिणी ने जो दुर्गापूजन कियाथा तो श्रीकृष्ण महाराज तबतक मिले नहीं थे व मीराबाईजीको तो पहिलेही श्रीकृष्ण महाराजपति मिल गये इसहेतु दुर्गा पूजनका प्रयोजन न हुआ और रुक्मिणी व गोपिकाओंके दृष्टान्तसे शङ्का भी योग्य नहीं है मीराबाईजी जब अलगस्थान में रहने लगी तो बहुत प्रसन्नहुई और गिरिधरलालजीको विराजमान करके शृंगार और सजावटमें भगवत् की ओर सत्संग में दिनरात मन लगाया रानाकी बेटा जिसका उदावाँई नामथा सो मीराबाईजीको स-मझाने के निमित्त आई और कहने लगी कि माभी तू बड़े घरकी बेटा है कुछ ज्ञान व विवेक सीख बैरागियों का संग छोड़ दे इसमें दोनों कुल को कलंक लगता है मीराबाईजी ने उत्तर दिया कि सत्संग से करोड़ों

जन्मके कलङ्क छूटते हैं जिसको सत्संग प्यारानहीं सोई कलङ्की है और हमारा तो सत्संगहीसे जीवनहै जिस किसीको दुखहोय उसको तुम्हारी शिक्षा उचित है उदावाइ फिर आई और अपने माता पिता से सब वृत्तान्त कहा कि मीराबाई भगवद्भक्ति में ऐसी दृढ़ है कि किसीका कहना नहीं मानती राना क्रोधित हुआ और विषका कटोरा चरणामृतका नाम करके मीराबाईजी के पास भेज दिया मीराबाईजीने भगवच्चरणामृत को शीशपर चढ़ाया और अतिआनन्दसे पानकर गई राना अगोरतारहा कि अब मीराबाई के मरनेके समाचार पहुँचते हैं परन्तु मीराबाईजी के मुखारविन्दपर शोभाका प्रकाश क्षणक्षण बढ़ता था भगवत् शृंगार और शोभामें छकी हुई नये नये प्रकारों से सजावट करती थी और भगवच्चरित्रों का कीर्त्तन करके रस और प्रेमामृत में भरती थी उस समय मीराबाईजी ने एक विष्णुपद्म भगवत् के साम्हने कीर्त्तन किया ॥ स्थायी उसका यह है ॥ रानाजी जहर दियो हम जानी ॥ जब मीराबाईजी को विषकी ज्वाला कुछ न व्यापी तब रानाने डेवदीदार रख दिया कि जिस समय मीराबाईजी साधोंसे बोलना बतरावना करती हो उसका वृत्तान्त पहुँचावे कि मार डाली जावे व मीराबाईजी गिरिधर लालजी के साथ हँसी व ठट्ठा व खेल व बातचीत पर काया अभिमानियों व प्रिय वल्लभोंकी जैसी होती है किया करती थी एक दिन डेवदीदारने समाचार पहुँचाये कि इस समय मीराबाईजी किसीके साथ बोल बतराव हँसी ठट्ठी करती हैं राना तलवार पकड़े पहुँचा और पुकारा कि किवार खोल मीराबाईजी ने किवार खोल दिये जत्र भीतर गया तो कुछ न देखा बोला कि जिसके साथ बातचीत हँसी ठट्ठी की हो रही थी सो कहां है मीराबाईजी ने कहा कि तुम्हारे आगे बिराजमान है आँख खोलकर देख लो कि उसकी तुमसे कुछ लज्जा व ओट नहीं है उस समय मीराबाई और भगवत् आपसमें चौसर खेलते थे जब राना पहुँचा तो भगवत् ने पांसा डालने के वास्ते हाथ फैलाया था रानाने जो हाथ भगवत् का पांसा लिये फैला देखा तो लज्जित हुआ फिर आया रानाने अपने आँखों से यह प्रताप भी देखा परन्तु उसके मनमें कुछ न व्यापी निश्चय करके जब तक भगवद्भक्तों की कृपा नहीं होती तब तक भगवत् कदापि कृपा नहीं करते राना तो मीराबाईजी के मारने के उपायमें लगा था भगवत् कृपा उसपर किस भाँति से हो एक धूर्त

कपटी साधुका वेष बनाकर मीराबाईजीके सामने आया और कहा कि गिरिधरलालजीकी आज्ञा है कि मीराबाईजी को पुरुष के अंग संगका सुखदेव इस हेतु आयाहूं मीराबाईजी ने कहा कि गिरिधरलालजी की आज्ञा मेरे शिरऊपरहै पहिले आप भोजन प्रसादकरैं तिसके पीछे मीराबाईजीने जहां भगवद्भक्तोंकी समाजहोरही थी उस मकानके आंगन में पलंग बिछवाया और सजिके उसधूर्त्तसाधुको बुलाया और कहा कि पलंगपर पधारिये लज्जा और भय किसी बातकी न चाहिये क्योंकि गिरिधर लालजीकी आज्ञाका पालन सर्वथा उचितहै वह धूर्त्त सुनतेही पीलापड़ गया और हृदयका अन्धकार ध्वस्तहोकर प्रकाशहोगया मीराबाईजीके चरणोंमें त्राहित्राहि करके पड़ा मीराबाईजीने कृपाकरके भगवत् सम्मुख करदिया ॥ अकबर बादशाह मीराबाईजी की सुन्दरता का वृत्तान्त सुनकर तानसेनके साथ दर्शन को गये और दर्शन किये पीछे भक्तिकी दशा देखकर अपने भाग्यको धन्य मानकर बहुत प्रसन्नहुआ तानसेन जब एक विष्णुपद भगवत्के भेंटकरचुका तब फिर चलागया मीराबाईजी दर्शनके निमित्त श्रीवृन्दावनमें आई व जीवगोसाईजी के दर्शनकोगई जीवगोसाईने कहलाभेजा कि हम स्त्रियोंका दर्शन नहींकरते मीराबाईजीने कहा कि हमतो वृन्दावनमें सबको सखीरूप जानती थीं और पुरुष केवल गिरिधरलालजीको सो आज हमारे जाननेमें आया कि इस ब्रजके और उसब्रजराजके और भी पट्टीदारहैं गोसाईजी सुनकर नांगे पायँन आये मीराबाईजी के दर्शन करके प्रेममें पूर्णहोगये पीछे मीराबाईजी सब वन व कुंजोंके दर्शन करके व भगवत्स्वरूप माधुरीको हृदयमें धरके अपने देशमें आई रानाकी द्वेषवृद्धि ज्योंकीत्यों बनी देखकर द्वारकाजीमें चलीगई और गिरिधरलालजीकी शोभामें झकीहुई भगवत् शृङ्गारके रसमें मग्न रहनेलगीं जब भगवद्भक्तोंका आवना रानाके नगर में बन्दहुआ और भांति भांतिके उपद्रव होनेलगे तब रानाने मीराबाईजीकी भक्तिका प्रताप जाना और बहुतसे ब्राह्मण मीराबाईजीको फेर लानेके निमित्त भेजे ब्राह्मण द्वारकामें गये और रानाकी प्रार्थना व विनती सबसुनाई ब्राह्मणोंने जब देखा कि मीराबाईजीको देश चलनेका मननहीं है तो सब धरने बैठे कि जब तुम चलोगी तबहीं अन्नजलकरेंगे मीराबाईजीने ब्राह्मणोंसे कहा कि मेरा निवास इसद्वारकामें रनझोड़जी

की कृपासे हुआ है उनसे विदा हो आऊँ सो वहाँ जाकर गिरिधरलाल जी के प्रेममें मग्न होकर एक विष्णुपद भगवत् भेंट किया अन्तका तुक उसका यह है ॥ मीरा के प्रभु गिरिधर नगर सिलि बिबुडन नहिं कीजै ॥ भगवत् पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दधन परमप्रीति मीरावाईजी की देखकर अलग न कर सके और उनको अपने अंगमें मिला लिया विलम्ब भये पीछे जो ब्राह्मण लोग दूढ़ते वहाँ गये तो मीरावाईजी को कहीं न देखा परन्तु सारी जो मीरावाईजी पहिने थीं सो पीताम्बर की जंगह भगवत् के अंग पर देखी भक्त की निश्चय करके फिर आये व अकबर बादशाह ने तीतौर को मीरावाईजी के चले जाने पर युद्धसे विजय करके ध्वस्त कर दिया ॥

कथा करमैतीजी की ॥

करमैतीजी परशुराम रहनेवाले कण्डले राजा शिखादत्त के प्रोहित की बेटी ऐसी परमभक्त हुई कि कलियुग जो हजारों कलङ्क व पीड़ासे भरा हुआ है करमैतीजी के निकट नहीं आया अनित्य पति को छोड़कर नित्य निर्विकार पति श्रीकृष्ण महाराज से प्रीति लगाई व संसार की सब फाँसों तृण के सदृश तोड़ कर रुन्दावन में वास किया निर्मल कुल जो परशुराम ब्राह्मण जो उनके पिता हैं उनके धन्य भाग हैं कि जिसके घर ऐसी लड़की जन्मी जिनकी बड़ाई और भक्ति सब भक्तों ने वर्णन करी श्रीकृष्ण महाराज की छवि पर करोड़ों कामदेव निझावर होते हैं ऐसा चित्त को लगाया कि उसी छविके चिन्तन व ध्यान में मग्न रहती और ध्यान के सुखसे ऐसी आनन्द व स्वाद लेती कि शरीर में न समाती व संसार का सब काम असार व फीका हो गया करमैतीजी का पति गवनालेने के निमित्त आर्या मातापिताने गहने व कपड़े की अच्छी तैयारी करी करमैतीजी को शोच हुआ कि यह तन भगवद्भजन के हेतु है शरीर के विषय भोग के सुख लेने के निमित्त नहीं है इस हेतु देह त्याग की इच्छा करी फिर शोचा कि भगवत् की प्रीति और भजन सब अर्थों पर मुख्यतर अर्थ है और जगत की प्रीति व सम्बन्ध सब अनित्य है सो विना शरीर भगवद्भजन नहीं हो सक्ता इस हेतु देह का त्याग करना उचित नहीं भजन के विरोधियों का त्याग योग्य है यह विचार सिद्धान्त ठहराये के जिस रात के मोर को गवनाया उसी रात के आधी रात पर भगवत् की छवि में लकी हुई और उसी ध्यान रूपी रूप के साथ निर्भय निराली अकेली घर से निकल कर चल खड़ी हुई

प्रभात को चारों ओर आदमी ढूँढ़ने को दौड़े उनको आते देखकर एक मरेऊंटके कंकारमें घुसकर छिप गई व कलियुगकी पापोंकी दुर्गन्धके वरावर मरेऊंटकी दुर्गन्ध नहीं तुलसती इसी कारणसे वह दुर्गन्ध जनाई न पड़ी व भगवत् श्रृङ्गारके अंतर इत्यादिकी सुगन्ध जो मन व प्राणके मस्तकमें समाई थी उसके कारणसे भी कुछ दुर्गन्ध का विकार न हुआ तीन दिन उसी करंक में छिपी रही तीन दिन बीते उसमें से निकलकर एक मेला गंगानहाने को जाता था उसके साथ गंगाजी पर आई वहां स्नान करके गहने सब दान कर दिये जब मथुराजी में गई वहां स्नान और यात्राकरी तब वहां से वृन्दावन में ब्रह्मकुण्ड पर निवास करके भगवत् के चिन्तवन और ध्यानमें रहने लगी ॥ करमैतीजी का पिता परशुराम ढूँढ़ता मथुराजी में पहुँचा एक मथुरावासी चौबे से पता पायकर वृन्दावनमें गया उन दिनोंमें इतनी आवादी व कुंज व बाग इत्यादि वृन्दावन में नहीं थीं वन सघन व हरियाली बड़ी थी एक वरगढ़ के वृक्षपर चढ़कर देखा कि करमैतीजी भगवत् ध्यानमें विराजमान हैं वृक्ष से उतरकर उनके पास आया और अत्यन्त स्नेहमें रोता कल्पता चरणों में लपट गया और कहने लगा कि तुम्हारे चले आने से मेरी नाक कट गई कि भाई बन्धु कलङ्क लगाते हैं और सारा तेरा बोल मारता है अब घरको चलो अपने ससुराल में जाकर भगवद्भक्ति व सेवा पूजा किया करो यह वन है कोई जंतु तुमको खाय जायगा हमको दुख होगा तुम्हारी माता जो मरने अटकी है तिमको जिलावो करमैतीजी ने उत्तर दिया कि निश्चय करके जिस स्नानमें भगवद्भक्ति नहीं है वह तन मृतक प्राय है जो जीनेकी चाह है तो भगवद्भक्ति करनी चाहिये और यह जो कहते हैं कि नाक कट गई सो नाक पहिले ही से तुम्हारे मुँहपर न थी क्योंकि मुख्य नाक भगवद्भजन व भक्ति है बिना उसके हज़ारों नकटे कानकटे हैं शोच करो कि पचास वर्ष तुम्हारी अवस्था संसार के विषय विलास में बीत गई और कबहीं तृप्ति न हुई अब भी मोहरूपी नीद से जागो कि सब भोग विलास अनित्य व तुच्छ हैं भगवत् का भजन सार है सब बखेड़ा छोड़कर उसी ओर मन लगाओ इस थोड़े ही उपदेशसे परशुराम का अज्ञान इस प्रकार दूर हो गया कि जैसे सूर्यके उदय होनेसे अन्धकारका नाश हो जाता है तब तक करमैतीजीने एक भगवत्स्वरूप सेवाके निमित्त

दिया व विदा किया परशुराम घरआया भगवत्मूर्ति विराजमान करके ऐसा मनलगाया कि सिवाय सेवा व भजनके दूसरीओर तनक सुरति न रही व लोगोंके यहां आनाजाना सब किसीसे बोलना बतरावनाभी छोड़ दिया एकदिन राजाने लोगोंसे पूछा कि परशुराम ब्राह्मण बहुत दिनोंसे हमारेपास नहीं आता उसका क्या समाचारहै किसी मनुष्यने सबवृत्तांत विस्तारसे भक्ति व भजनका वर्णन किया राजाने मनुष्य बुलानेको भेजा परशुरामने कहा अब राजासे कुछ काम नहीं मनुष्य तन पायकर जो कार्य करना चाहिये तिसमें लगाहूं राजा परशुरामकी भक्ति और वैराग्यको विचार करके आप दर्शनों के निमित्त आया और उनकी सांची प्रीति भगवत्में देखकर और करमैतीजीकी भक्ति और वैराग्यका वृत्तांत सुनकर प्रेमसे विद्वल होगया इच्छाहुई कि करमैतीजी का दर्शन करना चाहिये जो मेरे अच्छे भाग्यहों तो क्या आश्चर्यहै कि आवें और देशको पवित्रकरें इस आशासे वृन्दावनको गया और करमैतीजी के दर्शनकिये देखा कि नन्दनन्दन महाराज की निश्चल और दृढ़ प्रीतिमें करमैतीजी उस अवस्थाको पहुँचगई हैं कि कुछ कहने सुनने की बेर नहीं रही उस दशामें चलनेके निमित्त अधिक बोलचाल न करसका और करमैतीजी के मने करनेपर भी एक कुंजकुटी करमैतीजी के रहने के निमित्त बनवाकर चरणों को दण्डवत् करके फिर आया और भगवद्भजन में लवलीन हुआ अवतक कुटी करमैतीजी की ब्रह्मघाट पर प्रकट है ॥

कथा नरसीजी की ॥

नरसीजी महाराज का गुजरातदेश में और ऐसे कुल में कि स्मार्त धर्म से सिवाय जहां भगवद्भक्ति का निर्मूलपता न था और जो किसी को तिलक आप धारण कियेहुये देखते थे तो उसीकी निन्दा करते थे तहां जन्महुआ और ऐसे परमभागवत हुये कि उसदेशके पापोंको दूरकरके सबको भगवद्भक्त करदिया शृङ्गार और माधुर्यकी उपासनामें ऐसेहुये कि गोपिकाओं के तुल्य कहना चाहिये जूनागढ़ के रहनेवाले थे उनके मा बाप जब मरगये तो भाई भावजके यहां रहनेलगे एक दिन बाहर से खेलतेहुये घरमें आये और भावजसे पानीमांगा उसने अपनी दुष्ट प्रकृतिके कारणसे क्रोधकरके उत्तरदिया कि ऐसाही कमाईकरके लाया है जो पानी पिलाऊं नरसीजीको लज्जाके मारे जीना भारीहोगया और

शिवजीकी सेवामें गये सातदिन तक विना अन्नजल शिवालय में पड़े रहे शिवजी महाराजने विचारकिया कि संसारी मनुष्य भी अपने द्वार पर पड़ेहुये की रक्षाकरताहै और मैं जगत्का ईश्वर हूं इसहेतु साक्षात् आकर दर्शनदिये और कहा कि जो इच्छाहो सो मांग नरसीजीने विनय केंया कि मुझको मांगने नहीं आता जो कुछ आपको प्रियहोय सो दी-जेये शिवजीको चिन्ताहुई कि मुझको वह प्रियहै कि जिसको वेद भी नेतिनेति कहते हैं और जिसका भेद अपनी परमप्रिया पार्वतीजी को भी अच्छेप्रकारसे नहीं बतलाया इस मनुष्यको तुरंत कैसे बतलादेवें फेर अपने वचन और इसवातको देखा कि इस मनुष्यके प्रभाव करिके एक देश कृतार्थ होजायगा इसहेतु अपना और नरसीजीका सखीरूप बनाकर चन्द्रावनमें आये देखा कि सबभूमि कंचनमयी रत्नजटित उसके बीचमें रासमण्डल व रासमण्डलमें असंख्य गोपिका और गोपिकाओं के बीचमें सिंहासन और सिंहासनपर प्रियाप्रीतम विराजमानहैं शोभा की चांदनी से करोड़ों चन्द्रमाकी चांदनी फीकी दिखाई पड़ती है रास विलास होरहा है तालदेकर कबहीं आप लालजी प्रियाजी को और कबहीं प्रियाजी प्रीतमको सांगीतकी गति सिखाते हैं और कबहीं परस्पर गलबार्हीं देकर नृत्य और कबहीं परस्पर हाथ पकड़कर गानकरते हैं और कबहीं दूसरी गोपिकाओं के नृत्य व गानपर सावधानहो और कबहीं हँसी व ठट्ठाहोताहै पखावज व बीनाआदि सब प्रकारके बाजेमिले ताल स्वरसे बजतेहैं छहोंराग रागिनियों सहित सखीरूपसे खड़ेहैं नरसीजीने जब यह समाजदेखा तो कृतार्थ होगये दुःख सुखसे उसीधड़ी अलग हुये और शिवजीकी आज्ञासे मशाल दिखलाने लगे ब्रजकिशोर महाराजने प्रियाजी से कहा कि आज यह सखी कोई नई आईहै प्रियाजी ने उत्तर दिया कि शिवजीके साथहै तब नटनागर महाराजने मन्दमुसु-कान और कृपाकी दृष्टिसे नरसीजी की ओरदेखा और फिर प्रियाजीने भी वचनसे सहायकिया तब आज्ञाहुई कि अब तुमजाओ और जो देखा है उसीका ध्यान और चिन्तवन करते रहो जहां बुलाओगे तहां तुरन्त आऊंगा नरसीजी भगवत् आज्ञापाय परम आनन्दमें मग्न अपने घर को आये अलग एकघर बनाकर उसीसमाज के ध्यानमें रहनेलगे एक ब्राह्मणकी लड़की से विवाह होगया उसीसे एकबेटा दो लड़की उत्पन्न

हुई संसारमें भगवद्भक्ति को विख्यात किया जो साधुआते उनकी सेवा अच्छे प्रकार किया करते और रात दिन भगवद्भजनके सिवाय दूसरा कार्य नहीं था यह वृत्तान्त देखकर उनके सजातीय ब्राह्मण द्वेषकरके शत्रुता करने लगे परन्तु नरसीजी तो भगवद्रूपके समुद्र में मग्न थे और भगवत् सदा उनकी रक्षा व सहायके निमित्त प्राप्त रहते थे इस कारणसे वे लोग कुछ न कर सके एकवेर साधु आनिउतरे लोगोंसे पूछा कि हमको द्वारक की हुण्डी करानी है कोई साहूकार यहा है लोगोंने कुत्सा व ठट्के की राहसे नरसीजी को बतलाया और समझा दिया कि जो वे न मानें तो तुम चरण पकड लेना और बहुत विनय, प्रार्थना करना साधु आये और सात सौ रुपया नरसीजी के आगे रखकर चरण पकड लिये नरसीजी नहीं करने लगे तो हाथ जोड़ जोड़ प्रार्थना करने लगे नरसीजी ने जाना कि किसी के बहकाने से आये हैं अथवा भगवत् ने शत्रु लोगों के हृदयमें प्रेरणा करके यह स्वर्ज भेजवाया है तुरन्त हुण्डी को लिख दिया और समझा दिया कि जिसके नाम हुण्डी है उसका नाम सांवल साह है उसीके हाथ में देना वे साधु द्वारका में आये और उस साहूकारको ढूँढ़ा पता न मिला लाचार भूख प्याससे विकल नगरसे बाहर आये कि भोजन प्रसादसे लुट्टी करके तब फिर साहूको ढूँढ़ेंगे सांवल साह महाराजने विचार किया कि बिना पक्के खोजके मेरा मिलना कठिन है परन्तु जो अधिक कष्ट ढूँढ़ने का देता हूँ तो मेरी गुमास्तगरी और नरसीजी की साहूकारी में बड़ा लगता है इस कारण बड़ी पगड़ी, लम्बी धोती नीचा जामा पहिन कमर बाँध, कलम कान पर रख एक बही बगलमें दबी साहूकार रूप बना और थैली रुपया की कांधे पर रख जहां साध टिके थे आये और पूछा कि नरसीजी की हुण्डी कौन लाया है साधु लोगों के तनमें मानों प्राण पड़ गया और सब एकवेर ही बोले कि महाराज हमलाये है आपको ढूँढ़ते ढूँढ़ते हार गये आपने बड़ी कृपा करी कि आये साहूने कहा कि किस वास्ते लाजवाते हैं हमको तुमको ढूँढ़ते कई दिन बीत गये और नगरमें जो मेरा पता न मिला तो कारण यह है कि जो भगवत् को निज दास है सो मुझको जानता है साधोने हुण्डी को दिया और सांवल साहने नकद रुपया देकर नरसीजी के नाम जवान लिख दिया कि चिट्ठी आई रुपया रोक दे दिये मुझको अपना गुमास्ता जानकर कामकाज लिखते रहना साधु लोग

यात्राकरके फिर नरसीजी के पास आये और वह चिन्तीदीनी नरसीजी ने पूछा कि सांवलसाहको देख आये साधोने कहा हामहाराज देख आये नरसीजी अति प्रेमसे मिले और साधोको जो यह वृत्तान्त मालूम हुआ तो वे भी प्रेममें रँगि गये नरसीजी ने वह सब रूपया साधुसेवामें खर्च किया क्योंकि साहूका रूपया देना निश्चय है और उसके पास कोई ले जानेवाला पहुँच नहीं सका है सिवाय साधुसेवा के और कोई उपाय नहीं नरसीजी की बड़ी लड़की के लड़का उत्पन्न हुआ और नरसीजी के घरसे बूढ़क की सामा नहीं गई सास आदिक सब नित्य बोलीमारती व गालियाँ दिया करती थीं उस लड़की ने नरसीजी को कहला भेजा कि इस सासने मुझको यातना में डाल रखी है जो तुमसे कुछ दिया जावे तो ले आओ नरसीजी एक पुरानी गाड़ी जिसके बैल अति दुर्बल व बूढ़े थे तिसपर चढ़कर उसनगरके किनारे पहुँचे लड़की ने जो कंगाली दशा देखी तो नरसीजी से कहा कि जो तुम्हारे पास कुछ न था तो किस हेतु आये नरसीजी ने कहा कि चिन्ताका कुछ प्रयोजन नहीं अपनी सासके पास जाकर जो कुछ सामान बूढ़क का चाहिये सो एक कागज पर लिखाले आओ सासने क्रोध करके सारे नगरके वास्ते सामा पहिरने का व गहना सब लिख दिया जब नरसीजी की लड़की कर्द लेकर आई तो नरसीजी ने फेर भेजा कि जो किसी के निमित्त कुछ और बाँकी रह गया हो तो वह भी लिखकर भेजो सासने रिसकरके लिख दिया कि दो पत्थर भी भेज देना पीछे एक पुराने बाटूट दालानमें टिका दिया व न्हीने के वास्ते जल भेजा सो ऐसा उष्ण कि हाथ न लगाया जाय भगवत् इच्छा से मेह बरसा जल शीतल होगया नरसीजी ने यथेष्ट स्नान किया और उस दालानमें एक कोठरी थी उसके द्वारपर परदा डालकर भगवत् कीर्तन आरम्भ किया भगवत् आपि रुक्मिणी जी के सहित सब असबाब जो कागज पर लिखा था लेकर उसकोठरी में आये और रुक्मिणीजीको साथ लानेका यह हेतु है कि पुरुषोंके शृङ्गार पोशाकसामा तो मेरे आधीन है जो स्त्रियोंकी सामामें कुछ भेद पड़ेगा तो उसका दोष रुक्मिणीजी का समझा जायगा एक शङ्का यह उत्पन्न हुई कि नरसीजी शृङ्गार उपासक थे उचित यह था कि उनके इष्टदेव अर्थात् नन्दनन्दन महाराज व राधिका महारानी आकर विराजमान होते रुक्मिणीजी व

द्वारकानाथ महाराज क्यों आये उत्तर इसका यह है कि नरसीजीने प्रिया प्रीतमके सुख समाज व विहारमें दुचिताई डालना उचित न समझा इसहेतु द्वारकानाथ व रुक्मिणीजीका स्मरण किया दूसरे यह कि भगवत्ने विचारा कि यह कार्य शृंगारके सम्बन्धका नहीं है गृहस्थी धर्मके सम्बन्धका है इसहेतु उसरूपसे चलना चाहिये कि सब कार्य विवाह गवना छूछक भात इत्यादि का जिसने किया होय सो द्वारकानाथ व रुक्मिणीजीके रूपसे प्रकटहुये पीछे नगरके बासी लोगोंको सामा ओढ़ने पहिरने की बँटनेलगी और ऐसे असबाब दिये कि किसीने आंखसे भी नहीं देखे थे सबसे पीछे दो पत्थर चांदी सोनेके दिये सारे नगर व देशमें नरसीजी का यश ऐसाहुआ कि अबतक साधु समाजमें गायाजाता है पीछे नरसीजी अपने घरको चले एक स्त्रीका नाम उस कागजपर नहीं चढ़ाथा छूटगयाथा उसको नरसीजीकी लड़की अपनी पोशाक देनेलगी उसने हठकिया कि जिसके हाथसे सबने लियाहै उसी के हाथसे ल्योंगी नरसीजी ने अपनी लड़की के सङ्कोचसे दोहराय के भगवत्को बुलाया और उसको भी सब असबाबदिया इस देनेसे नरसीजीकी लड़की इतनी प्रसन्नहुई कि शरीरमें न समाई और अपने बापकी भक्ति देखकर अपने पति इत्यादिको त्याग करदिया नरसीजी के साथ चलीआई भगवद्भजनमें लगी दूसरी लड़की ने अपना व्याहरी न कराया वहभी भगवद्भक्त होगई जूनागढ़ जहां नरसीजीका घरथा दो गानेवाले गातेफिरते थे कहीं एककौड़ी उनको न मिली किसीने नरसीजीका नाम बतलादिया कि उनके घरसे कुछ अच्छीभांति तुमको मिलेगा वे आयके नाचने गाने लगे नरसीजी ने समझादिया हम फकीर हैं हमसे क्या चाहतेहो चले जाओ उन्होंने न माना नरसीजीने कहा कि यहां केवल भगवद्भक्ति साक्षात् है जो तुमको उसकी चाहहोय तो मूढ़मुड़ायके आजाओ उन्होंने तुरंत शिर मुड़ालिया और नरसीजीकी समाजमें मिलगये नरसीजीकी दोनों लड़की व दोगायन प्रेम और भक्तिसे भगवत्का भजन और कीर्तनकरके जो भाव भगवद्भक्ति और प्रेमके परमानन्द देनेवालेहोते प्रकट किया करती नरसीजीका मामू शाह लंगनामें जूनागढ़के राजाका दीवान था उसको नरसीजीका आचरण अच्छा न लगा और राजासे मिथ्या पाखण्डी ठहरायके इसबातपर सन्नद्धकिया कि दण्डी साधु और ब्राह्मणों

का समाज करके नरसीजीको इसनगर और देशसे निकाल देना चाहिये कि लोगोंको पाखण्डमें भुलाता है सो चारचोपदार नरसीजीको ले आने वास्ते भेजे नरसीजीने अपनी लड़कियों और दोनों गायनों को कहा कि तुम लोग कहीं अलग हो जाओ हम राजाके पास जाते हैं उन लोगों ने कहा कि राजाका क्या डर है हम भी साथ हैं सो सब भगवत् कीर्त्तन करते हुये राजाकी सभामें आये सब सभावालोंके मुखकी श्री नरसीजी के प्रतापसे जातीरही परन्तु एक पण्डितने पूछा कि स्त्रियोंको साथ रखना किस पद्धतिमें लिखा है नरसीजी ने उत्तर दिया कि सब शास्त्र और पुराण और वेदोंकासार भगवद्भक्ति है जिस किसीको कि भक्ति प्राप्त हुई वह परम भगवत् और भगवद्रूप है क्या स्त्री होय क्या पुरुष और उसका एक निमिषका सत्संग भगवद्भक्तिका देनेवाला है भगवत्ने श्री मुखसे आप मथुरावासिनी स्त्रियोंकी इलाघाकरी और उनके पति मथुराके ब्राह्मणों ने उनके भाग्यकी बड़ाई करके कहा कि यह स्त्री परम बड़ भागिनी है कि भगवत्का दर्शन पाया और हमारी सर्वज्ञता और वेदपढ़नेपर अधिकार है कि भगवत् से विमुख हैं भागवतमें लिखा है कि वही बड़ा है और वही मुक्तिके योग्य है और वही सत्संगी है और वही सेवा करनेवाला है कि जिसको भगवद्भक्ति है फिर भगवत्का वचन है कि मैं भक्तिके वशमें हूँ एकादशस्कन्ध में भगवत्का वचन है कि मेरा भक्त जो थपच भी है तो उनबड़े कुलीनों से कि जो भगवद्भक्त न हों बड़ा है तो जिस किसीको भगवद्भक्ति लाभ हुई उसका स्त्री अथवा पुरुष अथवा छोटीजाति या बड़ीजाति कहना शास्त्र विरुद्ध है वह भगवत् और भगवत्का प्यारा है शास्त्रों के सिद्धान्त और मुख्य तात्पर्यको समझकर जो भगवत्में मनको लगाये हैं सोई पण्डित व सर्वज्ञ हैं नहीं तो सबगुण व पण्डिताई तुच्छ है ऐसेही ऐसे उत्तरसे सब सभाको निरुत्तर कर दिया इस बोल बतरावमें एक ब्राह्मणने नरसीजीका प्रताप और छूछकके देने का वृत्तान्त राजासे वर्णन किया राजाको विश्वास हुआ और चरणों में पड़ा प्रार्थना करके विनय किया कि मेरे गृहको पवित्र करिये अर्थात् गृह में मेरे चलकर विराजमान हो कि मेरी कृतार्थता हो राजाका आश्वासन व बोध करके नरसीजी चले आये और भगवद्भजनमें लगे श्रीमूर्ति भगवत्की जो विराजमान थी नित्य उसस्वरूपके सम्मुख भजन व कीर्त्तन

किया करते थे और जिससमय रागकेदारा गाते थे उससमय भगवत् प्रसन्न होकर अपने गलेकी माला दिया करते थे एकवैर ।

जिनपड़ा केदारा रागिनीको साहूकारके यहां गिरो रख दिया कि जबतक रुपया न देंगे तबतक केदारा भगवत्को न सुनावेंगे उसीसमयमें शालोगोंने राजाको बहकाया कि नरसीजीकी बड़ाई व इलाघा व्यर्थ फै रही है एक कच्चेधागे में फूलोंकी माला भगवत्को पहिनाय देता है और वह माला फूलों के भारसे आप टूटपड़ती है राजा परीक्षा लेनेपर हुआ राजाकी माता भगवद्भक्त थी उसने बहुतसमझाया परन्तु कुछ न मान एक मोटे रेशमके डोरे में मालाको बनवाया और भगवत्को पहिनाकर नरसीजीसे कहा कि हमभी तो देखें कि भगवत् तुमको माला किसप्रकार देते हैं नरसीजी ने कीर्तन आरम्भ किया एककेदारा छोड़ और सारागगाये परन्तु भगवत् प्रसन्न न हुये और न मालादीनी तबतो नरसीजीने बोली मारना प्रारम्भ किया कि नितान्त ग्वालबालहौं एकमालाके हेतु ऐसी कृपणताईको अंगीकार कर लिया है कि छाती से लगारिखी और सिवाय उस केदाराके किसीभांति प्रसन्न नहीं होते विष्णुनारायण बड़े बुद्धिमान हैं कि सारे संसारका पालन करके अपने किंकरोंकी वांछ पूरी करते हैं मेरेभाग्यमें तुम ग्वालबाल लिखगये कि एकमालाके निमित्त यहदशा है और इस उदारताईपर विशेष यह है कि अपने से अलग भी नहीं होने देतेहैं अपने मुख और अंगनकी अनूप छविको दिखाकर वशी व अधीन कर लिया है और इस तुम्हारी कृपणतापर मेरी क्या हानि है तुमहींको कलङ्कलगेगा जब आप श्रीजीने यहबोली मारने सुन लिया तो नरसीजीको रूप बनाकर और उनका रुपया लेकर उस साहूकारके घरगये वह साहूकार अभाग नांदमें था उसने कह दिया कि मेरीस्त्रीको रुपया देकर लिखना अपना निकलवाय ले जाव जब स्त्रीके पासगये तो उसने दण्डवत् और प्रतिष्ठा किया व रुपया लेकर लिखना फेर दिया पीछे कुछ भोजन करवाकर बिदा किया साहूकारकी स्त्रीको जो दर्शन हुये तो कारण यह है कि एकवैर उसस्त्रीने नरसीजीसे बहुत प्रार्थना करके विनय किया था कि भगवत्के दर्शन करा दो तब नरसीजी ने वचन प्रबन्ध किया था सो नरसीजी के वचनको भगवत्ने पूरा किया इसहेतु दर्शन हुये जब भगवत्के आगे रागकेदारा अलापा तो कागज नरसीजी

के गोदमें डालदिया नरसीजी देखकर प्रसन्नहुये और ऐसा उस रागको
 पाया कि और दिन तो माला भगवत् के गलेसे अलग होजाया करती थी
 उसदिन भगवत् मूर्तिने अपने हाथ से नरसीजीको पहिनाई सधने जय
 नयकार किया और राजा दृढ़विश्वासयुक्त होकर चरणोंमें पड़ा सब दुष्ट
 तज्जितहुये और भगवद्भक्तिका विश्वास करिके भगवत् शरण होगये
 भगवत् ने जो बिना केदारागाये माला कृपा न की तो कारण यह है कि
 पहिले तो नरसीजी के मन से बड़ाई व प्रेम उस केदारा रागिनी की
 जाती रहती सिवाय इसके साहूकार व और दूसरे लोगोंको उसरागिनी
 का विश्वास न रहता और नरसीजी ने माला मिलने हेतु व दिखावने
 से बड़ाई के जो हठ किया तो कारण यह है कि उसदेश में भक्तिका प्रचार
 नहीं था और यह प्रभाव सिद्धताका देखनेसे बहुत लोगों ने भक्ति को
 अंगीकार किया जो इस सांची भक्तिकी परीक्षामें कुछ अनर्थ प्रकटहोता
 तो सबलोग वे विश्वास होजाते और भक्तिका प्रचार उसदेशमें न होता
 एक ब्राह्मण लड़कीके विवाहके निमित्त लड़का ढूँढता जूनागढ़में आया
 कोई लड़का रुचिके अनुकूल न मिला किसी ने नरसीजी का पता बत-
 लाया कि उनका लड़का बहुत सुन्दर है उस ब्राह्मणने नरसीजीका ल-
 डका जो देखा तो बहुत प्रसन्नहुआ और तुरन्त तिलक विवाहका कर-
 दिया नरसीजी ने कहा कि हम कङ्गाल हैं तुम किसी धनवान् के घर वि-
 वाहकरो वह ब्राह्मण नरसीजी की बड़ाई व विनय करके शीघ्र अपने
 नगरमें पहुँचा व लड़कीके बापसे सब वृत्तान्त कहा वह लड़कीवाला
 नरसीजी का नाम सुनकर बहुत अप्रसन्न व क्रोधवन्त हुआ और उस
 ब्राह्मणसे कहा कि यह लड़का अंगीकार नहीं है टीका फेरलावो ब्राह्मण
 ने कहा कि जिस अँगुली से विवाह का तिलक करआया हूँ उसको जो
 काटडालो तो कुछ चिन्ता नहीं है परन्तु सम्बन्ध नहीं फिर सकैगा वह
 लड़कीवाला लाचारहुआ और कहने लगा कि लड़कीके भाग्यमें जैसा है
 वैसा निश्चयकरके होगा शोचकरना प्रयोजन नहीं विवाहमें ऐसा दायज
 देदेवेंगे कि नरसीजी को धनाढ्य करदेंगे जब विवाह का दिन निकट
 आया तब उसने लग्नपत्रिका भेजी नरसीजीने उसको कहीं डालदिया
 और निर्मल विवाह की चर्चा व कबहीं चिन्तवन न किया ज्योंके त्यो
 भजन और कीर्तनमें लगे रहे चारदिन जब विवाहके रहगये और नर-

सीजी ने कवहीं विवाह का नाम भी न लिया तो श्रीकृष्णस्वामी और रुक्मिणी महारानीजी विवाहके कार्य सँवारने के निमित्त आये ।
 जी तो स्त्रियों के कार्य सँवारने में लगीं और आप भगवत् नरसीजी वे करने योग्य कार्यों में लगे स्त्रियों ने विवाहके गीतगाना इत्यादि आरम्भ किया व ठौर ठौर मिठाई व पकवान बननेलगे और नौवत बजनेलगे श्री रुक्मिणीजी ने अपने हाथसे लड़के के भालपर तिलक किया जिसको चित्रमुख अथवा मुखमंडन अथवा मुखवट कहते हैं और आप शृंगारकरके घोड़ेपर चढ़ाया और जिस जिस जगह जो जो नेग दान दक्षिणा का उचित था सो दशगुणा किया फिर ज्योनार हुई असंख्य आदमी आये ब्राह्मणलोगों ने स्पर्द्धा व द्वेषके कारणसे इतनी मिठाई व पकवान लिया कि पोट बांध बांधकर घरलेगये फिर बरातकी तैयार हुई असंख्य रथ व घोड़े व हाथी व पालकी इत्यादिपर सुन्दर सुन्दर पुरुषलोग चढ़े जब बरातचली तो भगवत् ने नरसीजी का हाथ पकड़ के आज्ञाकिया तुमभी साथचलो गुप्तमें यद्यपि हम साथहैं परन्तु प्रकट में तुम सब कार्य्य करतेरहो नरसीजी ने कहा कि महाराज आप जानें और आपका कामजानै मुझको तालबजाना और आपका कीर्त्तन आताहै सो यह काम जहांचाहो तहांलेलो भगवत् ने विचारा कि सिवाय भजन कीर्त्तन के नरसीजी से कुछ काम न होगा तो आपही सबकामों के अधिष्ठाताहुये और बरात समधी के नगरके समीप पहुँची उस समधी ने बरात के आनेके पहिले अपने आदमी भेजेथे कि दिन विवाह का आपहुँचा है जो लड़की और दोचार आदमी आतेहों तो ले आवो उनलोगों ने जो बरात ऐसी भारीदेखी तो लोगोंसे पूछा कि यह बरात किसकी है बरातियों ने कहा कि नरसीजी महात्माकी है वहलोग समधी के पासआये और बरातकी भीड़ और शोभाका वृत्तान्त वर्णन किया समधी ने जो नरसीजी को कंगाल समझलिया था और कुछ सामान तैयार नहींकिया था उन लोगोंसे कहा कि क्या मेरी हँसी करतेहो उन लोगोंने कहा हँसी नहीं सत्यकहते हैं तब तो समधी की बुद्धि उड़गई और जो ब्राह्मण टीका देआया था उसको देखने के निमित्त भेजा वह बरातको देखकर अत्यन्त प्रसन्न व आनन्दहुआ और आँयके समधी से कहनेलगा कि इतनीबरात आती है कि तुम अपना साराधन लगाने

से घोड़ों को घास नहीं देसकेहों जिसओर दृष्टिजाती है सिवाय बरात के कुछ नहीं देखपड़ता समझी घबराकर आप देखनेको गया बरातको देखकर शोचमें पड़ा धनका अहङ्कार दूर हुआ मर्याद रहनी कठिन समझी लाचार व दीन होकर तिलक चढ़ानेवाले ब्राह्मणके चरणों में पड़ा कि अब मेरी मर्याद सिवाय तुम्हारे और किसीसे नहीं रहसंक्ती वह ब्राह्मण उसको नरसीजी के पास ले गया उसने जातेही नरसीजी के चरण पकड़लिये और हाथ जोड़कर प्रार्थनाकी कि कृपाकरो और मु-
 भक्तों और मेरी मर्यादको रखलो यह कहकर रोनेलगा व फिर चरण पकड़लिये नरसीजी उससे मिले और भगवत् के दर्शन कराये और उसकी आश्वासनकरी कि दोनों ओर की लज्जा व मर्याद इन महा-
 राजके आधीन है यह समझाकर बिदा किया भगवत् ने आप दोनों ओर का कार्य सम्हालों और इस धूमधामसे विवाह हुआ कि वर्णन नहीं हो-
 सका जब विवाहकरके नरसीजी घर आये तब भगवत् द्वारकाको पधारै और भगवद्भक्तिके प्रतापका यश सारे संसार में व्याप्त हुआ यह प्रसंग नरसीजीका पद सुनकर जिसको भगवत् चरणों में प्रीति उत्पन्न होवे
 तो उससे अधिक भाग्यहीन और कोई नहीं क्योंकि यह चरित्र अच्छे प्रकारसे बोध करता है कि भगवत्की शरण होनेसे कुछ चिन्ता संसार व परलोक की नहीं रहती आप भगवत् सब पूर्ण करते हैं ॥

कथा हरिदासजी की ॥

स्वामी हरिदासजी सब शृंगार उपामकों के शिरमौर हुये और उपा-
 सनामें दृढ़ धारना जैसी उनको हुई उसको वर्णन नहीं होसका अपने समयमें अद्वैतथे सखी भावनासे अनुक्षण प्रिया प्रीतमके सुख समाज और नित्यविहारमें मिले रहते थे और प्रिया प्रीतम कुञ्जविहारी राधा-
 रमण राधाकृष्णनाम जिह्वापर रहता था भक्तिका प्रताप यह था कि देश देशके राजा दर्शनकी आशाकरके द्वारपर रहने थे भगवत् भोग लगने के पीछे मयूर व वन्दर इत्यादि को देखते तो बड़ी प्रीतिसे भोजनकर-
 वाते इसभावसे कि नटनागर महाराज उनसे खेल व दिल्लगी करते हैं और जिनके कीर्त्तन और गानविद्या के सम्मुख गन्धर्व भी लज्जित थे कोई सेवक स्वामीजी के निमित्त अतिउत्तम विष्णुतैल अर्थात् अतर बड़े परिश्रमसे लाया उससमय स्वामीजी यमुनाके पुलिनमें बैठे थे शीशा

लेकर सब अतर उसरेत में डालदिया उसमेवकको बड़ा दुःख वःशोच हुआ और मनमें कहने लगा कि स्वामीजी ने मर्याद व गुण इस अतर का न जाना स्वामीजी उसके मनकी सब जानगये उसको कहा कि विहारीजी महाराजके दर्शन करआवो वह पुरुष जब मन्दिरमें आया तो सारामन्दिर सुगन्धकी लपटमे भरापाया और जब विहारीजी के दर्शन किये तो भगवत् की पोशाक शिरसे पांवतक सब अतर में भीगी देखी तब तो विश्वासहुआ और अपनी अज्ञानतासे लज्जित होरहा ॥ सब शीशा अतर भगवत्पर डालने का हेतु यह है कि हरिदासजी ध्यानमें भगवत्से होरी खेलते थे भगवत् ने हरिदासजीपर रंग व गुलालडाला स्वामीजी के हाथमें उसघड़ी यह शीशा अतरका आग्रगया कि रंगकी जगह उसशीशे को भगवत्पर डालदिया ॥ कोई एकपुरुष स्वामीजी के पास सेवक होनेको आया और पारसमणि भेंटकी स्वामीजी ने जाना कि इसको पारसमणि बहुत प्यारी है जबतक उसमें से प्रीति न जायगी तबतक प्रिया प्रीतम में प्रीति कब होगी इस हेतुसे उसको आज्ञादी कि यह पारसमणि यमुनाजी में डालदे उसने आज्ञाके अनुसार यमुना में उसमणिको डालदिया परन्तु यहशोच मन में रहताथा कि जो वह पारस रहता तो साधु सेवा और भगवत् के शृंगारकी सामाकी तैयारी अच्छे प्रकार होती स्वामीजी ने देखा कि अवहीं उस पत्थरकी प्रीति नहीं गई इसहेतु अपने साथ वनमें लेगये और हजारों पारसपाषाण दिखलाकर कहा कि जितने त्रिलोकी के ऐश्वर्य और जितनी स्वादकी चाहना भीतर व बाहरकी है सब भगवत् प्राप्तके पन्थ के ठगहैं और जब तक सबओरसे प्रीति दूरकरके भगवत् चरणों में मन नहीं लगता तबतक भगवत्का परमानन्द प्राप्त नहीं होता इसहेतु सब ओरसे मन को खींचकर भगवत्मे लगाना चाहिये और जो पारसपाषाण प्यारा है तो जितना तुम्हको कामहो उठा ले वह सेवक चरणों में पड़ा और मन को एकाग्र करके भगवत् के भजन स्मरण में लवलीन हुआ अक्रूर वादशाह ने तानसेन से पूछा कि तुम्हारा गुरु गान विद्याका कौन है उसने स्वामी हरिदासजीको बतलाया वादशाह को स्वामीजी के दर्शन की बड़ी उत्कण्ठाहुई और तानसेन के साथ तानपूरा लेकर दर्शनपाया तानसेन ने एक पद गाया और जानबूझके दो एक जगह तालस्वर में

अंशुद्वकिया स्वामीजीने तानपूरा लेकर आप उसे पदकोगाया कि जि-
 तने लोग सुनते थे सब भगवत् स्वरूप में लयहोरहे जब बादशाह डेर
 पर आया तब उसी पदके गानेकी आज्ञा तानसेनको दी जब उसने गायी
 तो जोरसे स्वामीजीके मुखसे पायाथा सो न मिला कारण इसका ता-
 नसेनसे पूछा उत्तर दिया कि स्वामीजी तो उसके साम्हने गाते थे कि जो
 सबको स्वामी और पालन करनेवाला है और मैं तुम्हारे साम्हने गाता
 हू बादशाहने यह वचन उसके स्वीकार किया ॥ विदाके समय स्वामी
 जी से बादशाहने विनय किया कि कुछ सेवाकी मुझको आज्ञा होय स्वामी
 जी ने कहा कुछ प्रयोजन नहीं जब बहुत हठ किया तो स्वामीजी ने दिव्य
 ब्रजभूमि दिव्य नेत्र से बादशाह को दिखलाई कि वह वृत्तान्त धाम
 निष्ठा में लिखा गया पीछे बादशाह चरणों में पड़ा व प्रार्थना की कि जो
 किसी सेवाके योग्य यद्यपि नहीं हूँ परन्तु कुछ स्वल्प सेवाके निमित्त भी
 आज्ञा होय तो मैं कृतार्थ व धन्य भाग्य हो जाऊँ स्वामीजी ने कहा कि
 पहिले बन्दरों के निमित्त कुछ चना पहुँचतार है दूसरे ब्रजभूमि के वृक्ष
 और शाखा कोई काटने न पावै तीसरे तुम फिर कबहीं हमारे पास न
 आना बादशाहने आज्ञा पालन किया ॥

कथा रत्नावलीजी की ॥

रत्नावलीजी भगवद्भक्तों में राजाहुई भगवत् कथा और कीर्तन और
 सत्संग और उत्साह और भगवत् शृंगारमें अनुक्षण लवलीन रहती थीं
 पतिके स्नेहका तनके चिन्तवन न था भगवत् प्रीति और भक्तिको सु-
 ख्य समझकर अपने विश्वास से चलायमान न हुई अपने प्रेम और
 भक्तिको अच्छे प्रकार निवाहा सत्य करके अँधेरे घरकी चांदनी हुई रा-
 जामानसिंह मेरके अधिपति तिसके छोटे भाई भावबसिंह तिसकी रानी
 थी एक सहेली भगवद्भक्तिमें पगी हुई भगवत्क नाम नवलकिशोर
 नन्दकिशोर व ब्रजचन्द व मनमोहन व विहारी जी इत्यादि कहकर
 से आँखों में जल भरलाती और प्रसन्नहुँ करती रानीजी ने
 भगवत्के नाम सुने तो स्नेह उत्पन्न होगया और सहेली से प्य-
 वार किसका नाम लेती है जो मेरे मनमें अपनी जोर से
 सहेली ने उत्तर दिया कि तुम स्वामीजी अपने सुख
 वलीन रहो भगवद्भक्तों की रूपमें जनमोल रहे

है रानीजीको और अधिक प्रेम भगवत् का उत्पन्न हुआ और सहेली से पूछा कि किसी प्रकार वह मनमोहन महाराज मुझको भी मिले सहेली ने जो प्रेम रानीजी का देखा तो भगवत् के चरित्र रानीजी को सुनाये और भगवद्भक्त जो रसिक व शृंगार उपासक हुये हैं तिनकी कथाकही रानीजी ने उस सहेली को सेवा टहल करना छुड़ा दिया व गुरुके सदृश समझा और मर्यादा बहुत करने लगी और भगवच्चरित्र दिनरात सुना करती जब अच्छे प्रकार मन भगवत् के चरित्रों में लगा तो दर्शनों की चाहना हुई और सहेली से कहा कि ऐसा कुछ उपाय करना चाहिये जिस में भगवत् के दर्शन होयें कि प्राण सुखी रहें क्योंकि वह मनमोहन मन में समाया गया है सहेली ने कहा कि उसके दर्शन बहुत कठिन हैं हजारों ऋषीश्वर इत्यादि घरबार व राज ऐश्वर्य त्याग करके धूम में लोटते हैं और दर्शन नहीं पाते परन्तु प्रेम से वह मिलता है सो तुम भक्ति और भावसे भगवत् सेवा अंगीकार करो और शृंगार व रागभोग में लवलीन रहा करो रानीजी ने नील मणिका स्वरूप भगवत् का विराजमान किया और बड़ी भक्ति और भावसे सेवामें लीन हुई भांति २ के शृंगार और रागभोग और नाना प्रकारके लाड़ लड़ाने को आरम्भ किया थोड़े दिन में उस पदवीको पहुँच गई कि स्वप्नमें भगवत् से बातचीत हुआ करती निश्चय करोड़ों उपाय और योग यज्ञ व तप व दान इत्यादिसे प्रेम की राह कुछ निराली है पीछे यह कांक्षा हुई कि भगवत् के साक्षात् दर्शन होयें उसी सहेली से मन की बात कही उसने उत्तर दिया कि अपने महल के निकट एक मकान बनवाओ और चारों ओर अपने मनुष्य सावधान करो कि जो कोई भगवद्भक्त व साधु आया करे उनको ले आकर उस मकान में ठिकायो करे और भोजन इत्यादि की सेवा अच्छे प्रकार होती रहे और तुम परदे में बैठकर उनके दर्शन किया करो इस उपायसे विश्वास है कि ब्रजकिशोर महाराज के दर्शन हो जावेंगे रानीजी ने वैसा ही सब किया और साधु सेवा में विरहिन व प्रेम मतवालियों की भांति दिन काटने लगी एक बेर निज ब्रजभूमिके रहनेवाले साधु आय गये कि युगलकिशोर महाराज के रँगमें रँग हुये थे उनके दर्शन और बोल बतरान से रानी थकित होगई और सहेली से पूछा कि इस शरीर में वह कौन अंग है कि जिसकी लज्जासे सत्संग व साधु सेवा में व्यवधान

पड़ता है मेरे देखने में सब अंग बराबर हैं भगवत् स्वरूप के रस से परम आनन्द के रसमें मग्न होता यही सार है और सब असार और तुच्छ है यह कहकर जहां भगवद्भक्त थे, तहां चली आई उस सहेली ने मना भी किया पर न माना आयकर चरण पकड़ के दण्डवत् किया और बड़ी दीनता व अधीनतापूर्वक अपने हाथसे भोजन कराने और सेवा कराने का मतोरथ करके विनय किया कि जो आज्ञा होय सो करें उस समय के प्रेम की दशा रानीजी की लिखने व वर्णन करने में नहीं आय-सक्ती और किस प्रकार वर्णन हो सकै कि प्रेमसे नेम नहीं रहता अपने हाथमें सोने का थाल भगवत् प्रसाद का लेकर सबको भोजन कराया और गान दिया और चरणों में पड़ी हरिभक्त यह सेवा और प्रेम रानीजी का देखकर प्रेमसे विकल होगये जब सब परदा व संकोच रानीजी ने उठा तो तंगर में शेरिहुआ और लोग देखने को आये महल पर मुसही तैनाथ था उसने राजा को सब वृत्तान्त लिखा कि रानीजी ने निर्भय होकर सब लज्जा को दूर किया और मुण्डी अर्थात् बैरागियों के साथ बैठती हैं राजाने जो पत्र पढ़ा और हलकारे की जवानी सब सुना तो जलबलकर भस्म होगया संयोगवश कुंवर प्रेमसिंह जो रत्नावली के पेटसे जन्मा था अपने बापको सलाम करने इस स्वरूपसे आया कि भाल पर तिलक और गले में कण्ठी व माला थी जिस समय आयकर सलाम किया व लोगों ने साधों के स्वरूपसे कुंवर के आने का वृत्तान्त निवेदन किया तो माधव-सिंह ने उस कुंवर को मुण्डी के अर्थात् बैरागिन का बेटा कहा और यह कह-कर महल में चला गया प्रेमसिंह को अपने बाप के क्रोध करने की चिन्ता उत्पन्न हुई लोगों से कारण पूछा सब वृत्तान्त समझने पीछे विचार किया कि जो हम साधु हैं तो इससे अच्छा और क्या है भगवद्भक्ति अंगीकार करनी चाहिये अपनी माता को लिख भेजा कि जो तुम्हारी प्रीति भगव-चरणों में सांची है तो राजाने आज सभामें हमको मुण्डी का कहा है उसको सत्य करना चाहिये और मृत्यु को शिर पर पहुँचा जानकर किसी प्रकार का शोच योग्य नहीं रानी ने वह पत्री पढ़ी और भगवद्भक्तिके रंगमें रंगीन होकर उसी घड़ी शिर के केश जो अतर फुलेल से भीजे थे दूर किये और पहिले साधों को भोजन इत्यादि सेवा करके महलों में चली जाती थी उस दिन से महल का जाना बन्द किया साधु सेवा के स्थानमें रहने लगी और

राजाकी ओरसे जो कुछ खर्चके निमित्त बंधान था तिसका लेना छोड़ दिया और अपने पुत्र प्रेमसिंहको लिखभेजा कि आज मुण्डी होगई तुम आनन्दसे रहो प्रेमसिंह बहुत आनन्दहुये लोगोंको इनआमदिया और नौबत बजवाई राजा माधवसिंह ने लोगोंसे पूछा कि आज कुंवर प्रेमसिंहको किसबातकी खुशी है लोगोंने कहा कि पहिले तो रानीजीने मुण्डीका स्वांग बनारखाथा अब आपने जो कुंवर प्रेमसिंहको मुण्डी का कहा तो रानीजी सच्चीमुण्डी होगई और केश शिरके दूरकिये राजा सुनकर महाक्रोध में आया और कुंवर व उसकी माताका घातक शत्रु होगया व हथियार बांधकर फौजलेकर कुंवरके मारनेके निमित्त सवार हुआ कुंवरने जो यह वृत्तान्त सुना तो वह भी युद्धपर आरुढ़ होगया और संयोग मारकाटकी निकट पहुँचगई थी कि राजमन्त्रियों ने राजा को समझाया कि बेटेपर मारनेकी कमर बांधनी उचित नहीं बड़ादुर्यश सारेसंसारमें होगा और उधर कुंवर प्रेमसिंहको समझाया कुंवरने उत्तर दिया कि संसारके विषय भोगके हेतु हजारों लाखों शरीर धारणकिये फिर वे शरीर जातेरहे जो एकबेर भगवत् की राहमें यह तन जाय तो इससे दूसरा क्या उत्तमहै राजमन्त्रियोंने चरण प्रकड़लिये और विनय व प्रार्थना की तब यह ठहरी कि जो माधवसिंह कमर खोलकर अपने मकानपर चलाजावै तो हमको भी बिना प्रयोजन युद्धकरना अंगीकार नहीं है सो ऐसाही हुआ रात्रिके समय राजा माधवसिंह रानीके मारनेके हेतु दिल्लीसे कूचकरके अपने नगरमें आया और लोगोंसे सब वृत्तान्त सुनके अपने महलमें गया मंत्रियोंसे मन्त्रणा किया कि रानी ने हमारी नाकको काटलिया ऐसी स्त्री के वध करने में कुछ पापनहीं होता सो वध करना चाहिये एक बुद्धिमान् ने मन्त्रदिया कि तरवार इत्यादिसे मारना उचितनहीं जहां रानी रहती है तहां नाहरको छोड़वा दो कि रानीको मार देवैगा सबको यह मन्त्र प्रसदहुआ और प्रभातको यह बात करी उस समय रानी भगवत् सेवा करके उठी थी और भगवद्रूपके प्रेमका जल आंखों में था उस सहेली ने कहा कि देखो नाहर आया रानी ने देखकर कहा कि यहां नाहरका क्या कामहै नृसिंहजी पधारे हैं और अत्यन्त भक्तिभावसे सम्मुख आई दण्डवत् व विनय करके कहा कि आज धन्य मेरे भाग्य हैं जो दर्शनदिये भगवत् ने जो यह शुद्धभाव देखा तो उस

नाहरंही में अपना नृसिंहरूप दिखाया रानीजी ने पूजन किया और फूल व माला इत्यादि अर्पण करके आरती को किया भगवत् ने विचारा कि पूजा को तो करालिया परन्तु कामभी तो नृसिंह का करना चाहिये इस हेतु नृसिंहजी के सट्टश कि हिरण्यकश्यप के मारने के समय खम्भसे भयंकर रूप प्रकट हुये थे मन्दिर से बाहर आये और जो लोग विमुख थे उनको मारकर निकल गये माधवसिंहको यह सब सुनने में आया और रानीको वृत्तान्त सुना कि ज्यों की त्यों भजनमें आनन्द हैं तब तो विश्वास हुआ वे आधीन होकर आया भूमि में गिरकर साष्टांग दण्डवत् किया उस सहेली ने विनय किया कि राजाजी दण्डवत् करते हैं रानीजी ने कहा कि लालजी महाराज को दण्डवत् करें फिर विनय किया कि एक निगाह देखनी चाहिये उत्तर दिया कि ये आंखें एक ओर लगी हैं दूसरी ओर निगाह नहीं हो सकती राजाने हाथ जोड़कर विनय किया कि राज्य व खजाना सब आपका है जो मनमें आवे सो करो रानीजी ने कुछ सावधान होकर उत्तर न दिया भगवद्भजन में लगीं रहीं एक बेर राजा मानसिंह व माधवसिंह दोनों एकवड़ी गहिरी नदी के पार जाते थे नाव डूबने लगी और मल्लाह बेवश होगये दोनों घबराये और राजा मानसिंह ने माधवसिंह से कहा कि अब कौन उपाय करना चाहिये माधवसिंह ने रानी की भक्ति का वृत्तान्त सब कहा और फिर ध्यान रानीजी का किया उसी घड़ी नाव किनारे पर लगि गई और दोनों का मानो नया जन्म हुआ राजा मानसिंहको बड़ी चाह दर्शन की हुई जब आया तो पहिले रानीजी के दर्शन को गया दीन व आधीनता से विनती करी और मन में दृढ़ विश्वास युक्त हुआ ॥ कथा निपादकी ॥

भीलों के राजा निपादकी कथा सब रामायणों में विस्तार करके लिखी है यहां सूक्ष्म करके लिखी जाती है जब श्रीरघुनन्दन स्वामी दशरथ महाराजकी आज्ञासे वनको गये तब श्रृङ्गबेरपुर में कि अब सीरौर विख्यात है वहां के राजा गुहनामा निपादथे तहां पहुँचे निपाद रघुनन्दन स्वामी के आगमन का समाचार सुनते ही भेंट व नजर लेकर आये और रूप अनूप व छवि माधुरी का दर्शन करके मन व प्राण से आसक्त हुए होगये और उसी घड़ी से सिवाय उसरूप और दर्शन के कुछ सुवि अपने व विराने की न रही जब रघुनन्दन स्वामी चित्रकूट को पधारे और निवृत्त

को बिदा किया तो वे सुधि बुधि होकर उसी रूप के ध्यान में रहने लगे जब भरत महाराज रघुनन्दन स्वामी से मिलने के निमित्त चित्रकूट को और निषाद को समाचार पहुँचे तो सन्देह हुआ कि मेरे स्वामी व परम प्रीतम से लड़ने के हेतु यह सेना जाती है तब प्राण देने को उद्यत होगये और तनक भय उस सेना कटीलीका न किया फिर जो उत्तान्त भक्ति और मनकी निष्कपटता भरतजी का जाना तो भरतजी से मिले और चित्रकूट तक साथ चले गये जब वहाँ से फिर आये तो भगवत् के वियोग से ऐसे विकल व बेचैन हुये कि रोते रोते आँखों से रुधिर बहने लगा और उस भगवत् ध्यान में अपने और विराने की सुधि जाती रही फिर मन में विचार करने लगा कि मुझ से मीन इत्यादि जन्तु जल के हजार गुना अच्छे हैं कि अपने प्राण प्रीतम से बिछुड़ते ही मर जाते हैं नितान्त फिर दर्शन मिलने की आशा कर के रहे परन्तु यह न हुआ कि इन आँखों से सिवाय उस रूप अनूप के और भी कुछ देखना चाहिये इस हेतु आँखें बन्द कर के उसी रूप के चिन्तन और ध्यान में रहे चौदह वर्ष पीछे जब रघुनन्दन स्वामी आये तो विश्वास न आया और कहने लगे कि ऐसे मेरे भाग्य कहाँ हैं कि फिर भी उस रूप को इन आँखों से देखूँ श्रीरघुनन्दन स्वामी अपार प्रीति देखकर आप आये और उठाकर अपनी छाती से लगाया उस घड़ी निषाद ने आँखें खोली और अपने स्वामी परम प्रीतम के दर्शन करके दोनों लोक में कृतार्थ हुये ॥ श्री गुरु नमः ॥

कथा विल्वमङ्गल की ॥ दिन जङ्गल जागजाय ॥

विल्वमङ्गलजी श्रीकृष्ण स्वामी की कृपा के पात्र आनन्द स्वरूप परम भागवत हुये करुणा मृत व गोविन्द माधव ग्रंथ और स्फुटस्तोत्र संस्कृत में ऐसे रचना किये कि रसिक भक्तों को हार और माला के सदृश हैं चिन्तामणि के संग को पायकर ब्रज सुन्दरियों के विहार व परम आनन्द को वर्णन किया दक्षिण देश में कृष्ण वेणानदी के निकट रहेवाले थे और चिन्तामणि नाम ब्रेश्या के प्रेम में ऐसे आसक्त थे कि संसार की लज्जा शर्म छोड़कर दिन रात उसी के प्रेम में फँसे हुये उसी के घर रहकर तेथे जाति के ब्राह्मण थे पिता के श्राद्ध के दिन कर्म करते और ब्राह्मण जिमाते दिन थोड़ा रह गया विकल होकर चले वह ब्रेश्या कि नदी के उस पार रहती थी जब नदी पर पहुँचे तो बाद पर देखा और नाव इत्यादि उतरने की सामा

कुछ न पाई तो अत्यन्त बेचैनेहुये और विना अपने प्रेमीके जीना व्यर्थ समझकर नदी में कूदपड़े कुछ सुधि अपने व विरानेकी न थी उसीवेइया के मिलने का ध्यान था जब नदी में डूबनेलगे तो एक मृतक वहां बहा जाता था उसको पकड़लिया और विचारा कि उसी महबूबने नावभेजी है उसपर चढ़कर किनारे पहुँचे वहांसे गिरते पड़ते बड़े बेगसे उसवेइयाके द्वारपर पहुँचे आधीरात थी व द्वार बन्द था भीतर जानेकी चिन्ता में हुये संयोगवश एक सर्प लटक रहा था विचारा कि उस महबूबने कृपा करके चढ़ने के वास्ते डोरको लटकाय दिया है उसको पकड़कर मकान की छतपर चढ़गेये और वहांसे जब उतरनेकी राह न पाई तो आंगन में कूदपड़े शब्द सुनकर वेइया और उसके घरके लोग जगे दीपकवारकर देखा तो बिल्वमंगलजी हैं स्नान करवाया व सूखे वस्त्र पहिनाये पूछा कि किसप्रकार आये उत्तर दिया कि तुमने नदीपर नावको भेजदिया व द्वारपर डोर लटकाय दी उसीके अबलम्बसे आया हूँ वेइया ने छतपर चढ़कर देखा तो अजगर लटक रहा है वह वेइया अत्यन्त क्रोध करिके कहनेलगी कि जिसप्रकार मेरे शरीरपर कि केवल मांस व चमड़ा है मन को लगाया है इसीप्रकार इयामसुन्दर सब शोभाके धाम जो ब्रजनागर महाराज हैं उनसे क्यों नहीं मनको लगाता कि इससे सार समुद्रसे पार होजावे और दोनों लोक शुद्धहोयें मैं तो प्रभातहीसे युगलकिशोर महाराजका स्मरण भजन करूंगी तुम्हको तेरे आधीने है जो चाहै सो कर बिल्वमंगलजी को यह बात ऐसी लगी कि हियेकी आँखें खुल गई और श्रीब्रजचन्द्रकी रूप माधुरी ने तुरन्त हृदय में प्रकाश किया और उसी घड़ी रूपमाधुरीका रस ऐसा मनोवाञ्छित पाया कि परम आनन्दमें मग्न होगये वह रात तो भगवत्चरित्र और वृन्दावनकी कुंजन और शोभाके कीर्तनमें व्यतीतहुई प्रभातहोते दोनोंने अपनी अपनी राह को लिया मनमें परम शोभाधामका स्वरूप और जिह्वापर नाम और आँखोंमें प्रेम का जल था बिल्वमंगलजी माध्वसम्प्रदायमें सोमगिरनामे संन्यासी के सेवकहुये और भगवत्के रूप अनूपकी चितवन करतेहुये हजारोंश्लोक रसचरित्र व भगवत्के ध्यानके गुरुसे पढ़े और आप रचना किये एक वर्ष पर्यन्त गुरुकी सेवा में रहे पीछे श्रीवृन्दावन के दर्शनकी चाह हुई उसी प्रेम में मतवाले चले राहमें रहे एक नदीके किनारे पहुँचे वहां स्त्रियां

सब स्नान कर रही थीं एक स्त्री परम सुन्दरी को देखकर आसक्त होगये और अपने भेषको भूलकर उसके पीछे हो चले वह तो अपने घरमें चली गई और विल्वमंगलजी देखनेकी चाहमें द्वारपर खड़े रहे उस स्त्रीका पति भगवद्भक्त था एक परम भागवतको अपने द्वारपर खड़ा देखकर अपनी स्त्रीसे वृत्तान्त पूछा उस स्त्री ने वृत्तान्त आसक्त होने और साथ आने का वर्णन किया उस भक्त ने विल्वमंगलजीको हाथ जोड़कर विनय किया कि मेरे गृहमें पधारिये कि चरण पड़ने से मेरा गृह पवित्र होय और सेवा करके दोनों लोकमें धन्यताको प्राप्त होऊँ उसे अपने घर ले गया अटारी पर टिकायकर बड़ी प्रीतिसे सेवाकी अपनी स्त्रीसे कहा कि शृङ्गार करके सब प्रकारसे सेवा कर कि भगवद्भक्तों की सेवासे भगवत् बहुत शीघ्र मिलते हैं वह स्त्री शृङ्गार करके और थालमें भगवत् प्रसाद लेकर विल्वमंगलजी की सेवामें पहुँची विल्वमंगलजी ने उसको देखकर और उन की भक्ति व साधु सेवाको विचार करके अपने मन आसक्तको सावधान किया और जाना कि सब उपाधि व बखड़े का कारण ये मेरी आँखें हैं जो ये न होती तो काहेको मन आसक्त होता उस स्त्रीसे कहा कि दो सूई ले आओ सो वह ले आई और विल्वमंगलजी ने उन दोनों सूइयों से अपनी दोनों आँखोंको अंधी कर लिया वह स्त्री डरी हुई और अपनी अपने पतिके पास आई वृत्तान्त कहा वह भक्त आया चरण पकड़कर अत्यन्त विकल होकर बोला कि महाराज हम से क्या अपराध हुआ कि जिस कारण आप को यह किंश हुआ विल्वमंगलजी ने उसको आश्वासन करके कहा कि तुम्हारी साधुता व भक्ति में कुछ संदेह नहीं हमारी ही साधुता में भेद है उसने विनय किया कि कुछ दिन आप रहें कि सेवा करके कृतार्थ होऊँ विल्वमंगलजी ने कहा कि तुमने ऐसी सेवा करी है जो किसी से नहीं हो सकती अब तुम भगवद्भजन करो यह कहकर चले ऊपरकी आँखों को दूर करके भीतर की आँखों से कामरक्खों वृन्दावन में पहुँचे एक वृक्ष के नीचे बैठकर भगवत्के ध्यान और भजनमें लवलीन हुये भगवत् ने देखा कि मेरा भक्त भूखा और व्यासा है आप आये और महाप्रसाद भोजन कराया जिस जगह विल्वमंगलजी बैठे थे वहाँ धूप आ गई भगवत् ने कहा कि चलो तुमको ब्राह्मणोंमें वैठाल देवें सो हाथ पकड़कर घनी छाया में ले गये विल्वमंगलजी महाप्रसादके भोजन व मधुर

बोलन और कोमल हाथ के स्पर्श से जान गये कि आपहें इस हेतु हाथ पकड़ लिया और छोड़ने को मन न चाहें भगवत् ने छुड़ाने के हेतु बल किया तो विल्वमंगलजी ने भी बल किया नितान्त भगवत् हाथ छुड़ाकर लम्बे हुये तब विल्वमंगलजी ने कहा कि भला इस घड़ी तो वरिआई आपकी चल निकली अब मनमें पकड़ता हूं देखूंगा कैसे भाग जाओगे सो ऐसा ही किया अर्थात् सब ओर से मन को बंद करके एक श्रीव्रजचन्द्र महाराज के रूप और ध्यानमें ऐसा चित्त लगाया कि जो योगियों के मन से भी निकल जाता है सो विल्वमंगल के मनमें दृढ़ होकर स्थित हुआ जब अच्छे प्रकार मन को दृढ़ता हो गई तो वन से उठकर वृन्दावनमें आये और चाह यह हुई कि जो आंखें होतीं तो भगवत् के कुञ्जमहल के विहार स्थान और भगवत् के श्रीविग्रहों का दर्शन करते भगवत् ने उनके मन की रुचि जानकर पहिले तो उस बांसुरी की ध्वनि कि जो योगमाया की भी माया है सुनाई और परमानन्दमें पूर्ण किया व फिर दोनों आंखों को प्रकाशवान् कर दिया जैसे सूर्य के उदय से कमल खिल जाते हैं विल्वमंगलजी ने बेलि और लेता और कुंज व विहार स्थान भगवत् के दर्शन किये और फिर भगवत् श्री मूर्तियों का रूप शोभायमान देखकर अधिक चाह व तृष्णा ध्यान के रूप भाधुरी की हुई क्योंकि उस परम अनूप रूप का सुख ऐसा नहीं कि तृप्त होय वरुं जितना प्रकाश हृदयमें करता जावे तितना ही अधिक तृष्णा व चाह को बढ़ाता है विल्वमंगलजी ने करुणामृत रसग्रन्थ और कई स्तोत्र ऐसे ऐसे रचेंना किये कि जिनसे मन युगल स्वरूपमें लग जाता है करुणामृत ग्रन्थ के मंगलाचरण में जो पहिले नाम चिन्तामणि पीछे नाम अपने गुरु की लिखा तो इसमें दो बात जानी जाती हैं एक तो यह कि पहिले उपदेश चिन्तामणि से हुआ इस हेतु उसको प्रथम गुरु करके जाना व पहिले नाम उसका लिखा दूसरे यह कि भगवद्भक्त थोड़े से उपकार को भी बहुत मानते हैं इस हेतु यद्यपि वह वेश्या थी परन्तु उसका उपकार इतना माना कि गुरु से भी अधिक उसको विचार किया और जयपद उसके निमित्त धरे उस चिन्तामणि बड़ भागिनी ने विल्वमंगलजी का वृत्तान्त सुना कि भगवत् के दर्शन हुये और परमभक्त होगये हैं पहिले प्रेम का नाता विचार करके वृन्दावन में आई विल्वमंगलजी उसको देखकर उठे और बड़ा सत्कार व आदर

भावकिया दूधभातका देना निज-प्रसाद का भोजनके निमित्त आगेधर
चिन्तामणि ने पूछा कि यह भोजन कहां से आया है विल्वमंगलजी ने
कहा भगवत् कृपाकरके देते हैं चिन्तामणि ने कहा कि यह मेहाप्रसाद
भगवत् ने तुमको कृपाकरके दिया है जो भुक्तको कृपाकरके अपने हाथ
से देंगे तो लेऊंगी यह कहके भगवत् भोजन में लगी भगवत् ने जो प्रीति
अपार चिन्तामणिकी देखी तो परमप्रीति और कृपासे अपि दिना दूध
व भातका चिन्तामणि के निमित्त लाये कि जिसकी ब्रह्मादिक भी बड़ी
चाहनासे कृपाकटाक्ष जोहते रहते हैं व दर्शन देकर कृतार्थ किया ॥ ३०

कथा सूरदास मदनमोहन की ॥ ३१ ॥

॥ सूरदास मदनमोहन ब्राह्मण सूरध्वज किसी सखीका अवतार परम
भक्त माधवसम्प्रदायमें हुये यद्यपि मुख्यतामें उनका सूरदास था परन्तु
श्रीमदनमोहनजी महाराज में प्रेम और स्नेह अत्यन्त रखते थे इस हेतु
नाम सूरदास मदनमोहन उनका विख्यात हुआ बाहर भीतरकी आँखें
कमलके सदृश प्रफुल्लित थीं और गानविद्या व काव्यकी रचनामें बहुत
अभ्यास रखते थे प्रियाप्रीतम के जो गोप्य चरित्र हैं उनके परमानन्द
और सुख और रसके अधिकारी हुये और नवरसों में जो शृंगाररस
मुरूप और पहिले है उसको अपनी कविताई में अच्छा वर्णन किया कवि
ताई उनकी तुरन्त मुखसे निकलते के साथ विख्यात होजाती थी एक
दिनमें चारसौ कोस तक पहुँचजाती थी मानो वह काव्यही पङ्क्त उड़ने
को बांधलेती थी पूर्वके जिलोंमें बादशाहकी औरसे सन्दीलेके सूत्र
दारथे बाजारमें खाँड़ स्याह दिव्यदेखी विचारमें आया कि मदनमोहन
महाराजके मालपुआके योग्य है खरीदकरने के निमित्त आज्ञादी सेवकों
ने कहा कि इसके दामसे बीसगुणा खर्च किरायेको पड़ेगा और चून्दावन
तक मिश्रीसेभी अधिक महँगी पहुँचैगी सूरदासजी ने कहा कि खर्चका
कौन वर्णन है भगवत् प्रीति पर दृष्टि चाहिये सब गाड़ियों में भरवाकर
भेजा संयोगवश चून्दावन में रातके समय पहुँची मन्दिर के पुजारियों ने
अंडारे में रखवाली कि प्रभातको भोगलगावेंगे भगवत् कि अपने भक्त
के भेजे सौगातका वाट जोहिरहेथे भूखके कारण भोरतक धीर्य न धर
सके गोसाईंजीको स्वप्नमें आज्ञादी कि इसीघड़ी मालपुआ वनैं सो बना
और भोगलगा सब संतुष्ट होकर शयन किया धन्य है यह भक्तवत्सलता

कि जिसकी माया कोटानकोट ब्रह्माण्डको एक क्षणमें ग्रास करलेती है सो ईश्वरभक्तके वशहोकर क्षुधा व संतुष्टता प्रकटकरताहै सूरदासजी ने एक विष्णुपदके तुकमें वर्णनकिया कि भगवद्भक्तोंकी जूतीका रक्षक यह दधी मुभको मिलै किसी साधु ने परीक्षा के हेतु सूरदासजी से कहा के हम मदनमोहनजी महाराज के दर्शन कर आवैं हमारे जूतेकी रख-वारी करतेरहो सूरदासजी ने बहुत प्रसन्नहोकर साधुकी जूतीको अपने हाथमें उठालिया और कहनेलगे कि आज तक तो इसकार्यमें बातही ही जमाखर्चथी परन्तु आज मेरी बाँझा पूरी हुई कि यहसेवा मिली गो-साईजी ने कईवार बुलाया नहींगये विनय कर भेजी कि साधुके चरण सेवाकरें पीछे दर्शनको पहुँचूंगा गोसाईजी और साधु इस विश्वास पर अत्यन्त प्रसन्नहुये सदीलेके सूबसे तेरह लाख रुपया तहसील होकर आया सब साधुसेवामें खर्च करदिये और कुछ डर हिसाब व बादशाह का न किया जब बादशाहके सेवकलोग रुपया लेने के निमित्त आये तो सन्दूक कंकरों से भरकर सब सन्दूकों में एक एक पुरजा लिखकर डाल-दिया उसमें यह लिखाथा (तेरहलाखसंदीलेउपजे सबसाधुनमिलिगट-के सूरदासमदनमोहन आधीरातसटके) और हरएक सन्दूक पर अप-नी मुहरकरके आधीरात को भागगये जब सन्दूक खोलीगई तो कंकर निकले बादशाहने पुरजों को पढ़कर कहा कि गटक अर्थात् खाना तो अच्छाहुआ परन्तु सटक अर्थात् भागजाना अच्छा न हुआ और साधु सेवा व उदारता को समझकर प्रसन्नहुये व एक फरमान कसूरके माफ होनेका और हाजिर होने के निमित्त भेजा सूरदासजी ने उजर लिख-भेजा कि अब आमिली और सबेदारी से श्री वृन्दावन की गलियों में भाड़ूदेना सहस्रगुण बढ़ाई है टाँडिरमल दीवान ने विनयकिया कि जो इसीप्रकार लोग माल वाजिव सरकारका खर्चकरके भागजावेंगे तो सब इन्तिजाम जातारहैगा उनकी गिरफ्तारी का हुक्म जारी कराया और कैदखानेमें भेजादिया सूरदासजी ने एक दोहा लिखकर बादशाह के पास भेजदिया उसमें बादशाहकी इलाचा और कैदका दुःख और अपनाहाल थोड़े में लिखाथा बादशाहने उसीघड़ी छोड़दिया छूटे तब वृन्दावन में आकर श्रीव्रजकिशोर किशोरी के ध्यान में मग्न रहे ॥

स्वामी अग्रदासजी चेले कृष्णदास प्रयआहारीकी तीसरी पीढ़ी में रामानन्दजी के परमभक्त हुये और उनकी सम्प्रदाय, माधुर्य उपासक विख्यात है जो कथासे कोई चरित्र माधुर्य व शृङ्गारकी नहीं जाननेमें आतीहो, इस हेतुसे इसनिष्ठामें लिखी ऐसे भजनानन्दथे कि एकपल व एक क्षणभी बिना भजन व चिन्तवन नहीं, बीतता था, प्रभातसे उठकर भगवद्भक्तों की, रीति जैसी होती है आचार व कृपासे श्रीसीतापति अवधविहारी की सेवा व स्मरणमें रहते और अपने वचन अमृत की वर्षा से सबको ऐसा आनन्द देते कि जिसप्रकार घटाकी वृष्टि सबपर बराबर होती है सिद्ध ऐसे हुये कि नाभा ग्रन्थकार जन्मके अन्धे तिनके नवीन नेत्रकरदिये और समुद्रसे डूबताहुआ जहाज बचाया कि यहदोनों बातें ग्रन्थके आरम्भमें लिखीगई जानकी महारानी के साक्षात् दर्शनहुये बैराग इतनाथा कि सब कारवार संसारी त्यागकरके गलताजी में जोकि आमेरके निकटहैं तहां भजनमें लवलीनहुये फुलवाड़ी को अपने स्वामी का विहारस्थान समझकर आपअपनेहार्थोंसे भाडूदेते व उज्ज्वल किया करते यद्यपि सैकड़ों वागवान व नाभा ऐसे २ चेले सब सेवामें थे परंतु किसीको अपनी सेवामें साभी नहींकरते एकदिन भाडूदेकर पत्ते व कूड़ा टोकरी में लेकर बाहरडालने को निकले थे कि महाराजा मानसिंह आमेरके अधिपति दर्शन के निमित्त आये स्वामी जी भीड़ देखकर फुलवाड़ीमें न गये बाहर एकवटके वृक्षकेनीचे बैठरहे जब विलम्बहुआ तो नाभाजी गये और दण्डवत् करके प्रेममें भरेहुये खड़ेहोरहे कुछकहि न सके राजाने बहुत बेरतक बाटजोही फिर उठकर जहां स्वामीजी बैठेथे तहां गया दर्शन व दण्डवत् किया फिर बिदाहुआ स्वामीजी के भीतर न जानेका अभिप्राय यहथा कि इसवृक्षके नीचे छोटेबड़े सबको बराबर दर्शनहोंगे और भीतर बड़ेलोगोंको दर्शनहोंगे और छोटेलोगोंको दर्शन न होंगे और यहभी विचारकिया कि भीतरबैठनेसे राजा बहुतबेरतक रहेगा वृक्षके नीचे धूल इत्यादि में बहुत बेरतक न रहेगा चलाजावैगा धनाढ्यलोगोंका संग जितनाही थोड़ाहो तितनाही अच्छीबात है ॥

कथा स्वामी कील्हदास की ॥

स्वामी कील्हजी चेले कृष्णदास प्रयआहारीके माधुर्य और शृङ्गार

उपासक परम भागवत स्वामी अग्रदासजी के गुरुभाई हुये दिनरात श्रीरघुनन्दन स्वामी के चरण कमलों के ध्यान में मग्न रहते थे जिनका नेर्मल यश अवतक सारे संसार में विख्यात है भगवद्भजन में शूरी और सांख्ययोग के मुख्य तात्पर्य के जाननेवाले हुये भीष्मपितामह के सदृश मृत्यु अपनी इच्छा के आधीन किये थे ऐसी सिद्धता पर प्रेम व तन्मयता का यह वृत्तान्त था कि सबको आप प्रणाम किया करते सुमेरुदेव उनके पिता गुजरात में सूबा थे जब उनका परलोक हुआ तो विमान पर बैठकर परमधाम को चले उसी घड़ी कीलहदासजी मथुरा में राजामान सिंह के पास बैठे थे विमान को देखकर उठे और दण्डवत् करके कहा कि अच्छा हुआ अच्छा हुआ राजाने पूछा कि किससे बात करते थे कीलहदासजी ने पहिले छिपाया जब राजा ने हठ किया तो जो वृत्तान्त था सो कह दिया राजाने हरकारा भेजकर दिन घड़ी सब समझा ठीक उतरा तो दण्डवत् किया व विश्वास दृढ़ किया एकबेर कीलहदासजी भगवत् पूजन करते थे और पिटारी फूलों की रखी थी उसमें फूल लेने के निमित्त जो हाथ डाला तो सांपने अंगुली में काटा कीलहजीने जाना कि सांप तृप्त नहीं हुआ उसको कहा फिर काट सो तीनबेर कटवाया तनकविष न भीता जब परमधाम जाने की इच्छा करी तो भगवद्भक्तों का समाज किया और दर्शन व सत्संग करने के पीछे दशवां द्वार अर्थात् ब्रह्माण्ड तोड़कर देह त्याग किया कि योगीजन भी यह वृत्तान्त सुनकर चकित हुये व सब भक्तों को विश्वास हुआ ॥

कथा गोपालभट्ट की ॥

गोपालभट्ट व्यङ्कटभट्ट के पुत्र श्रीकृष्णचैतन्य महाप्रभु के चले ब्राह्मण परम भागवत हुये माधुर्य और शृंगार उपासना में ऐसे पगे हुये थे कि वृन्दावन में उस अमृत रस का स्वाद उन्हीं को प्राप्त हुआ जिनके प्रभाव करके सहस्रों को भगवत् की प्राप्ति हुई भागवतधर्म के प्रवृत्त करनेवाले और भगवद्भक्तिके रूप हुये कि सिवाय गुण के किसी का अवगुण दृष्टि में न आया धन सम्पत्ति सब छोड़कर वृन्दावन में वास किया और सदा रस रास और परमशोभामें ब्रजकिशोर महाराज के मग्न रहते थे भगवद्भक्त भावना महाराज उनकी भक्ति और सेवा के वशमें ऐसे थे कि अत्यन्त प्रसन्न होकर शालग्रामी मूर्ति स्वरूप अपना प्रकट किया अर्थात् सेवा

के समय एकवेर उनको शालग्रामजी में यह चिन्तना हुई कि जिस प्रकार भगवत् का शृंगार ध्यानमें किया जाता है व प्रकट उसी प्रकार हुआ करै तो अच्छा है भगवत् ने अपने भक्तके मनोरथ पूर्ण करने केलिये शालग्रामसे मूर्ति स्वरूप अपनी परम शोभायमानको बैशाखसुदी पूर्णमासी को प्रकट किया भट्टजीने मन्दिरमें विराजमान करके राधारमण नाम विख्यात किया कि वृन्दावन में प्रसिद्धि व विख्यात है और चिह्न आधेभाग शालग्रामका चरणकेनीचे और आधेका कटिपर विराजमान है इस कृपा के पश्चात् भट्टजी शृंगार व सेवा व राग भोग इत्यादिमें लगे व सारे संसारको हेतु सुगतिके हुये ॥

कथा केशवभट्टकी ॥

केशवभट्ट कश्मीरी ब्राह्मण ऐसे परम भक्तहुये कि लोगों को दुःख व पापोंसे छुड़ाकर भगवत् सम्मुख करदिया महिमा भट्टजी की संसारमें विख्यात है कि भक्तिके कुल्हाड़े से दूसरे धर्मोंके दृष्टोंको काटकर भगवच्चरित्रोंको जगत्में विख्यात किया भट्टजी को निम्बार्कसम्प्रदायवालों ने अपने गुरु परम्परा में लिखा है वे उनकी कथासे उपदेश होना श्री कृष्णचैतन्य महाप्रभुसे किमाध्वसम्प्रदायमेंथे प्रकट है ऐसी जनाई पड़ती है कि उनको उपदेश भगवद्भक्तिका श्रीकृष्णचैतन्यसे हुआ और उस समय महाप्रभुकी सातवर्षकी अवस्थार्थी इसकारणसे उनके चेले न हुये निम्बार्कसम्प्रदायवालों के सेवक हुये जिस प्रकार भगवद्भक्ति प्राप्त हुई तिसका वृत्तान्त यह है कि यह भट्टजी बड़े पण्डित थे हजारों पण्डितोंको शास्त्रार्थमें निरुत्तर करदिया जब दिग्विजय करते हुये सैकड़ों पण्डित व शिष्योंके सहित नदियाशांतिपुरमें पहुँचे तो वहाँके पण्डित लोग भय को प्राप्त हुये महाप्रभुजीने विचार किया कि इस पण्डितको अपनी पण्डिताईका बड़ा गर्व है सो गर्व दूर करना चाहिये इस हेतु भट्टजीके पास आये व मधुरवचनसे बोले कि आपकी विद्या और यश सारे संसारमें विख्यात है कुछ मुझको भी सुनाकर कृतार्थ करो भट्टजीने उत्तर दिया कि अबहीं लड़केहों और विद्याभी प्राप्त नहीं हुई ऐसे वचन निर्भय बोलना ठिठाई है परन्तु हम तुम्हारे मधुरवचनसे बहुत प्रसन्न हुये जो कुछ कहो सो सुनावें महाप्रभुजीने कहा कि गंगाजीका स्वरूप वर्णन करो भट्टजीने कईश्लोक अपने बनाये पढ़े महाप्रभुजीने तुरन्त उपस्थित करलिया वरु पढ़के

मुनायदिया और कहा कि अर्थ व गुण दोष जो उनमें हैं वर्णन करो भट्ट जीने कहा कि मेरी काव्य में दोष कब हो सकता है महाप्रभुजीने कहा कि यह नहीं होसकता जो आज्ञा करो तो मैं गुण दोष व अर्थ वर्णन करूं सो कहना आरम्भ किया और ऐसे ऐसे अर्थ किये कि बनाने के समय भट्ट जीको भी न सूझे और जो जो दोष व गुण थे सो भी ऐसे विस्तारसे प्रगट किये कि भट्ट जीको उत्तर न आया महाप्रभुजी तो अपने स्थानको चले आये और भट्ट जीने लज्जित होकर रातको सरस्वतीका ध्यान किया सरस्वतीजी आई भट्ट जीने विनय किया कि सारे संसारसे विजय करा कर एक लड़केसे हराय दिया हमसे ऐसा कौन अपराध हुआ था सरस्वतीजीने उत्तर दिया कि महाप्रभुजी भगवत् अवतार और मेरे स्वामी हैं मेरी क्या सामर्थ्य है कि उनके सम्मुख बोल सकूं और तुम्हारे भाग्य धन्य हैं कि उनके दर्शन हुये यह कहकर सरस्वती तो अन्तर्धान हुई और भट्ट जी महाप्रभुजी की सेवामें आये हाथ जोड़कर विनय किया व प्रार्थना किया कि कुछ शिक्षा होय महाप्रभुजी ने आज्ञा किया कि भगवत् भक्ति अंगीकार करो और आगेका किसी पण्डित के साथ वाद करना उचित नहीं भट्ट जी ने मान लिया उस वचन को धारण किया और जो पण्डित लोग साथ थे सबको विदा करके भगवद्भक्त होगये फिर कश्मीर अपने घरमें गये और कुछ दिन बहारहे मथुराजी के वृत्तान्त व समाचार पहुँचे कि मुसलमानोंने विश्रान्तघाट पर ऐसा यन्त्र लंगा दिया है कि जो कोई उसपर जाता है आपसे आप उसकी सुन्नत होजाती है और मुसलमान बलात्कार उसको अपने दीनमें मिला लेते हैं भट्ट जी यह समाचार सुनते ही कश्मीरसे चले और एक हजार अपने चेलों सहित मथुराजी में पहुँचे पहिले विश्रान्तघाट पर गये दुष्टोंने जैसे और लोगोंसे दुष्टता करते थे उसी प्रकार भट्ट जी से भी कहा कि नग्न होकर हमको दिखाओ भट्ट जी ने उनको अच्छी प्रकार मारा और यन्त्र को तोड़कर यमुनाजी में डाल दिया मुसलमान सब सूबाके पास फरयादी हुये सो सब दुष्टता उनकी सूबेकी हिमायत से थी उसने अपनी फौज सहायके हेतु पठाई भट्ट जी उसफौजसे ऐसे लड़े कि बहुतेरोंको बध किया और कितनोंको यमुनामें डाल दिया और कुछ भाग गये इस युद्धका वृत्तान्त एक कविने विस्तारकरके लिखा है उससे जाननेमें आया कि भट्ट जी ने चक्र

सुदर्शनको आराधन करके ऐसी अग्नि बरसाई कि सब दुष्ट अशरण
 होगये और काजी व सूबा आदि सब आयके चरणों में पड़े पीछे
 के यह चरित्र किया कि सब मुसलमानों के शरीरपर चिह्न हिन्दुओं व
 जनाई पड़नेलगे वह लोग यह प्रभाव देखकर अधिक आधीनहुये और
 सबने हाथबांधके सेवकाई करनी अङ्गीकारकरके रक्षाचाही त्राहित्राहि
 पुकारा भट्टजीने ब्रजके सब हिन्दुओं का बटोर किया और बहुत जगह
 आपगये व सबको मुसलमानों से निर्भय करदिया और भगवद्भक्ति व
 प्रवृत्ति करी ॥ कथा वनवारीजी की ॥

वनवारीजी भगवद्भक्तिके रङ्गमें रङ्गीन और माधुर्य्य व शृंगाररसके
 रसिक और भजनकी मूर्तिहुये अच्छे वचन के बोलने व काव्यके सम-
 झने व व्यंग व व्याजोक्ति में बड़े बुद्धिमान व प्रवीण व सार व असार
 के विचारमें परमहंसोंसे भी अधिकहुये सदाचारके करनेवाले व संतोषी
 व सबपर दया करनेवाले अनेकन विद्याके ज्ञाता पण्डित इसप्रकार भक्ति
 के साधनमें सावधानहुये उनके दर्शनोंही से लोग पवित्र होते थे और
 जो किसी से बातचीत हुई तो उसके पवित्र और भक्त होजाने में कुछ
 संदेहही न था व ब्रजभूषण महाराज सुखधाम के चरित्र के आलापमें
 अत्यंत चतुरथे ॥ कथा यशवन्तजी की ॥

यशवन्त जातिके राजपूत राठौर भगवद्भक्तिमें समाधान और भक्ति
 के सब धर्मोंके आचरण करनेवाले हुये भगवद्भक्तोंसे ऐसी सच्ची प्रीति
 थी कि केश निकट नहीं आताथा सब हाथबांधे उदारमनसे उनकी सेवा
 में एक पांवसे खड़े रहते थे और अनुक्षण यह चाहना करते थे कि किसी
 सेवा के निमित्त आज्ञाहो श्रीचन्दावन में दृढवास करके श्रीराधावल्लभ
 लालके चरित्र और बिहारीलालमें मनको लगाकर दिन रात भगवत्के
 शृङ्गार और माधुर्य्यके चिन्तनमें रहते थे सब धर्मोंका सार जो नवधा
 भक्ति है उसके धनी और सत्य के बोलनेवाले हुये और भगवत् प्रेममें
 ऐसे हुये कि विशेष करके बेसुधि व डूब जाते थे ॥ कथा कल्याणदास की ॥

भगवत्की भक्ति और भलाई और सब गुणोंकी सूक्ष्मसमझ संसार
 में कल्याणदासजी के बखरे में आई नवलकिशोर ब्रजचन्द्र महाराजके
 प्रेममें मग्न रहते थे व जिसप्रकार नदीका प्रवाह दिन रात प्रवर्तमान

रहताहै इसीप्रकार अनन्य जो दृढ़ मनकी वृत्ति अनुक्षण माधुर्य्य व शृङ्गारके चिन्तवनमें रहतीथी बाणी ऐसी मधुरथी कि सुननेवाले का मन बरबस मोहित होकर आधीन होजाय परोपकारी दयावान् वविवेकी हुये और नाभाजी ने जो यह वचन लिखाहै कि मन क्रम वचनेसे रूपभक्तकी चरणरजके उपासक थे इसका अर्थ यह मालूम होताहै कि रूप जो भक्त हैं सनातनके भाई तिनकी चरणरज के उपासक अर्थात् उनके चेले थे अथवा रूपभक्त अर्थात् माधुर्य्य उपासक जो भक्त तिनके उपासक थे अथवा रूप अर्थात् माधुर्य्य और भगवद्भक्त दोनोंके उपासक थे ॥

॥ ११ ॥ कथा कर्णहरिदेव विख्यात कन्हरदास की ॥

कर्णहरिदेव विख्यात कन्हरदासजी रहनेवाले योड़ियां के भगवद्भक्त अपनी आत्मामें आनंद करनेवाले और भविष्यके जाननेवाले, श्रीकृष्ण भक्तिके आरोपण करनेवाले ब्राह्मण कुलमें सूर्यके सदृश सहिष्णु व दृढ़ स्वभाव, सब गुणोंकी खानिहुये भगवद्भक्तों को अपना सर्वस्व जानकर प्रेमसे सेवा भक्ति करते थे कपड़ा व जिन्स खाने पीने का जो कुछ जितना जिसको प्रयोजन होताथा निर्मलमन व विश्वाससे देते थे सो भू-रामजीसे उनको अनुभवहुआ शृङ्गार और माधुर्य्य के स्वरूप थे व सब जीवोंपर कृपादृष्टि बराबर रखते थे ॥

कथा लोकनाथकी ॥

लोकनाथजीको भगवत्में प्रेम व स्नेह इतना था कि जितना पार्श्व-दोंको है श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभुजीके चेलेथे और प्रियाप्रीतमके चिन्तवन और चरित्रों में अनुक्षण ऐसे मग्न रहतेथे कि जो एक क्षणभी भगवत्स्वरूप का चिन्तवन न करते तो विकल होजाते श्रीमद्भागवत् का गान और कीर्तन प्राणसे अधिक प्याराथा व जो कोई भागवत्के रास चरित्रका भजन और कीर्तन करतां तो उसको अपना मित्र जानतेथे और उसहीको नातेदार समझते एकबेर राहमें चलेजातेथे एक मनुष्यको देखा कि भगवत्चरित्रों का कीर्तन करता है उसको रसिक और प्रेमी जानकर वेसुधि होकर उसके चरणों में पड़े और इस चरित्र से दूसरे मनुष्योंको शिक्षा भगवत् के प्रेम और भक्तिकी करी ॥

कथा मानदासकी ॥

मानदासजी परमभक्त परोपकारी दयावान् सुशीलहुये श्रीरघुनंदन

स्वामी के चरण कमलों में प्रेम और भक्ति अनन्य थी जानकीजीवन महाराजके जो चरित्र रामायण व हनुमन्नाटक और दूसरे गोप्य करके लिखे हैं उनको मानदासजी ने भाषामें इससुघड़ाई व कबिताईसे वर्णन किया कि सबको प्रिय और दोनों लोक में लाभ देनेवाले हैं यद्यपि नवरस कि जिनका वृत्तांत ग्रन्थके आरम्भमें लिखा गया अपने ग्रन्थमें विस्तार से वर्णन किया परन्तु भगवत्का शृंगार और माधुर्य रस ऐसालिखा कि जिसके पढ़नेसुनने से निश्चयकरके मन भगवत्स्वरूपमें लगजाता है और जो त्रीति शृंगारकी, श्रीकृष्णचरित्र में उपासकों ने वर्णन की है उसीप्रकार रामचरित्रमें मानदासजी ने वर्णन किया ॥

कथा कृष्णदासकी ॥
कृष्णदासजी परमभक्त और पण्डितद्वये श्रीगोविन्दचन्द्र महाराज के रूप माधुरी और शृंगार में मगना होकर उनके रसमें रात दिन मत्त रहते थे भगवत्सेवा ऐसी प्रीतिसे करते कि सेवाके स्वरूप होजाते भगवद्भक्तों को भांति भांतिके भोजन और प्रसाददिया करते और जो कोई साधु उनकी सम्प्रदायका होता तो उसके साथ बड़ी प्रीतिसे मिला करते भगवच्चरित्रों के कीर्तन और स्वरूप के चिन्तन और अनुभव में ऐसे आनन्द और वेसुधि रहाकरते थे कि वर्णन उसका नहीं होसकता ॥

निष्ठा चौबीसवीं ॥

प्रेमके वर्णनमें व जिसमें सोलहभक्तों की कथा वर्णन है ॥
श्रीकृष्ण स्वामीके चरणकमलों की साधुहृद रेखांको दण्डवत् करके रामावतारको दण्डवत् करता हूं कि जगत् के उद्धारके हेतु अयोध्यापुरी में धारण करके रावण इत्यादि रक्षसोंको बधकिया और धर्मकी मर्यादको दृढ़ आरोपण करके पवित्रचरित्र जगत् में फैलाये यह प्रेमनिष्ठा भगवत् रूप है और जितनी निष्ठा इसके पूर्व वर्णन हो चुकी उन सब का सार व परिणाम यह निष्ठा है इसके आगे कोई और पदवी नहीं कि उसको साधन करना पड़े जीवन्मुक्त जो विख्यात हैं सो इसी प्रेमके दृढ़ होनेको कहते हैं और कोई कोई जो कैवल्य मुक्ति कहते हैं वह भी इसी प्रेम और उसके दृढ़ होनेको कहते हैं अब कुछ अर्थ व विवरण उस प्रेम का लिखाजाता है शाण्डिल्य ऋषीश्वरने पहिले भूमिका में अपने सूत्रों के यह सूत्र लिखा है ॥

अथातो भक्तिजिज्ञासा ॥

अर्थ सूक्ष्म करके इससूत्रके तिलककार के तिलक अनुसार यह है कि भगवद्भक्ति चारों पदार्थ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्षकी देनेवाली है इसहेतु उस भक्तिको जानना चाहिये सूत्र दूसरा ॥

सापरानुरक्तिरीश्वरे ॥

अर्थ इसका यह है कि परम अनुरक्त ईश्वरमें होना उसका नाम भक्ति है और अनुरक्त अथवा रागके प्रीतिके प्रेमके इश्क अथवा रति अथवा मोह धृति अथवा उलफत अथवा स्नेह सबके एकही अर्थ हैं और जब कि भक्तिको अनुरक्ति लिखा तो भक्तिका अर्थभी दृढ़प्रीति निश्चय भूत होगया और इसप्रकारसे प्रेम और भक्ति एकही बातहुई सो नारद पंच-रात्रिमें लिखा है कि अनन्य ममता भगवत्में है उसको प्रेम कहते हैं और उसीका नाम भक्ति है अब दोशङ्का उत्पन्नहुई एक यह कि जो प्रेम व भक्ति एकैवात है तो भक्तिका वृत्तान्त ग्रन्थके आरम्भमें लिखागया यहां अब फिर किसहेतु वर्णन होता है दूसरा यह कि जो सब निष्ठाओंका परिणाम पदवी प्रेमनिष्ठा है तो जो दूसरीनिष्ठा और उनकी श्लाघा पहिले लिख आये सो किसहेतु लिखे केवल यह प्रेमनिष्ठाही बहुतथी सो पहिलीशङ्का का उत्तर यह है कि ग्रन्थारम्भमें जो देशा भक्तिकी लिखी गई वह महिमा भक्तिकी और स्वरूप उसका और भक्तिका प्रकार लिखागया और इस निष्ठामें वह वृत्तान्त लिखाजाता है कि उस भक्तिके प्राप्तहोने पीछे जो दशा उस भक्तिकी होती है दूसरी शङ्का का उत्तर यह है कि जो महिमा बढ़ाई दूसरी निष्ठाओंकी लिखी गई सो सब सत्य व योग्य है परन्तु यह प्रेमनिष्ठा जो विचारी गई तो यह सब निष्ठाओंकी परिणामदशा है जो वह सब निष्ठा विचारी न जाती तो इस परिणाम दशाकी निष्ठाके लिखने का संयोग काहेको पहुँचता सिवाय इसके यद्यपि निष्ठा बहुत है परन्तु परिणाम दशा सबकी एकही भांति है जैसे दाननिष्ठावाला अपनी उपासना पर दृढ़होकर उस पदवी को पहुँचगया है कि कबहीं गावता है कबहीं नाचता है कबहीं हँसता है कबहीं रोता है और कुछसुधि अपने व विराने की नहीं रखता जब सखा अथवा वात्सल्य व श्रवण व पूजा इत्यादि निष्ठावाला परिणाम पदवी को पहुँचैगा तो उसकी भी ऐसीही दशाहोगी इसहेतु सब निष्ठाओंकी परिणामदशा एकहुई और उस परि-

णाम दशाका वर्णन जो सब निष्ठाओं में लिखा जाता तो ग्रन्थके बहुत विस्तार होनेकी बात अलगरहै एकप्रकार की दशा वृत्तान्त सब ओं में लिखना पड़ता इस हेतु यह प्रेमनिष्ठा लिखी गई सिवाय इसवे सब वस्तुका प्रारम्भ व परिणाम नियत है जो प्रेमनिष्ठा न लिखी जाती तो अन्तकी पदवी जानी नहीं जाती और जानेरहो कि मुक्ति इसनिष्ठा व सब वस्तुओंका फल है व सब निष्ठाओंकी अन्तिम पदवी प्रेम है और यह भी जाने रहो कि यद्यपि पराभक्ति और प्रेम एकही बात है परन्तु सब शास्त्रों में उसदिशा नियतको भी प्रेमही नाम धरके लिखा है कि जो प्रेमकी विकलता भक्तपर होती है प्रेम दो प्रकारसे उत्पन्न होता है एक ईश्वरकी कृपासे कि भगवत् ने एकादशमें कहा है कि हे ऊधव गोपी न गुरुसे पदी न तप किया न यज्ञ इत्यादि कुछ किया केवल मेरीही कृपासे मुझको पहुँच गई अथवा मीराबाई व करमैतीकी भांति कि आपसे आप प्रेम भगवत् कृपासे हुआ दूसरा भावसे होता है अर्थात् भगवत् का सच्चिदानन्द स्वरूप उसके गुण सुनकर प्रेम उत्पन्न हो और उस प्रेमसे द्रवीभूत होकर तदाकार व बेसुधि होजाय जैसे विष्णुपुराणों की बचन है कि भगवत् अन्तर्यामीके गुण सुनने से चित्तकी वृत्ति भगवत्की ओर लगा-नेके योग्य है और वह ऐसी हो कि जिस प्रकार गङ्गाका प्रवाह दिनरात प्रवर्तमान रहता है वह भाव दो प्रकारका है एक तो भगवद्भक्तों के प्रताप से होता है जिसका नारदजीने प्रह्लाद व दक्षप्रजापति के पुत्रोंको व दत्तात्रेय ने राजा सुबाहुको व भरतने रघुगुण को उपदेश किया व तुरन्त भगवत् स्वरूप साक्षात्कार होगया और अब भी विख्यात है कि कोई ऐसा सिद्ध भगवद्दास किसीको मिल गया कि एक घण्टी में भगवत्पदको दरशाय दिया दूसरा साधनसे प्रकट होता है जैसे नारदजीने भगवच्चरित्रों को सुना उसपर आचरण व साधन किया भगवद्भक्त और प्रेमी होगये इस भावके चार भेद तन्त्रशास्त्र में लिखे हैं एक वह जो सदा चित्तकी वृत्ति भगवत् में लगी रहै उसमें भी दो भेद हैं एक वह कि जिसको कबहीं संसार के विषय स्वादकी चाहना नहीं होती जैसे प्रह्लाद व सनकादिक इत्यादि दूसरे वह कि जिनको संसार के सुखों की चाह होजाती है जैसे अर्जुन इत्यादि तीसरे वह कि प्रेमके समय समाधिकी दशा होती है जैसे शुकदेव इत्यादि चौथे वह कि बड़ी खँचसे मनको लगाते हैं तब प्रेमकी

दशा उत्पन्न होती है जैसे अक्रूर आदि पांचवें वह कि मनमें शोच व प-
 चात्ताप करते हैं कि हमारा मन गोपिकाओं की भांति भगवत्के प्रेमसे
 पूर्ण हुआ जैसे उद्धव व युधिष्ठिर इत्यादि अब प्रेमकी दशाके प्रकारोंके
 लिखने के पहिले इस बातको निर्णय करना हुआ कि प्रेमकी दो दशाएँ
 एक संयोग दूसरी वियोग सो भगवत्प्रेम में भी वियोगकी दशा होती है
 कि नहीं व जो होती है तो उसका क्या वृत्तांत है सो जाने रहो कि निश्चय
 वियोगकी दशा होती है परन्तु विषयी लोगों के मनमुखी प्रेमकी भांति व
 संसारी विषय भोगके सम्बन्धियोंके सदृश दुःखकी देनेवाली नहीं होती
 वरु भगवत्के प्रेम और चिन्तनकी बढ़ानेवाली होती है जिस प्रकार
 गोपिकाओं को ब्रजचन्द्र महाराजके मथुरागमन के समय विरह हुआ
 परन्तु वह ऐसे प्रेमका भभकानेवाला हुआ कि बेसुधि होकर भगवत् के
 नित्य विहारमें जा मिली इसमें जो यह कोई कहै कि यह वृत्तान्त तो उन
 भक्तोंके विरहका है कि साक्षात् रामकृष्णके रहनेके समय जिनको विरह
 हुआ परन्तु जिन लोगोंको कि ध्यानसे और रूप व गुणके श्रवणसे भग-
 वत्के प्रेम उत्पन्न हुआ अथवा होता है उनको भी विरह होता है कि नहीं
 सो जाने रहो उनको भी विरह होता है और उसके कई स्वरूप हैं एक यह
 कि भगवत्के ध्यान व चिन्तनके समय किसी समय गोपिकाओं अथवा
 दशरथ महाराज व कौशल्या महारानी अथवा नन्दजी व यशोदा महा-
 रानी अथवा दूसरे भक्तोंके वियोगकी चिन्तन आय गई के उनके वि-
 योगकी कथा सुनी तो जो दशा उनपर वियोगके समय बीती थी वही इस
 भक्त पर बीतती है तनक भेद नहीं रहता सो कथा में किसी वियोग के
 चरित्रके सुननेके समय विशेषकर के परीक्षा सेवकी होती है व जिस स-
 मय ध्यानकी पक्कता होने लगती है उस समय अति चिन्तन व प्रेमकी
 भभकसे ध्येयरूपकी शोभाका जो विरह होता है सो दशा भी ज्यों की
 त्यों प्रियवत्सभके वियोग की दशा की भांति होती है और जब भगवत्
 का ध्यान व चिन्तन अनुक्षण रहने लगा तो भगवत्के साक्षात् दर्शन
 होते हैं अथवा ध्यान का रूप व शोभा साक्षात् रूपके सदृश इस भक्तको
 हो जाता है तब सब समय व प्रतिदिन दशा संयोग व वियोगकी बीता
 करती हैं अर्थात् प्रारंभ दशासे अंतिम दशा तक संयोग व वियोग दोनों
 होते हैं अब यह लिखना उचित हुआ कि कोई कोई लोगों ने वियोगकी

पदवी संयोगकी पदवी से श्रेष्ठलिखी और वास्तवकरके जो कुछ स्वाद वियोग में है सो संयोगमें इतना नहीं इनदोनों में बढ़ाई जिसको है जानेरहो कि जो वाद विवादसे लिखीजाय और बढ़ाईका निश्चय एक का दूसरेपर कराजावै तो सैकड़ों पोथियों में लिखनेसे समवाई न होसके क्योंकि अन्तको भगड़ा व वाद विवाद वेद श्रुति और न्याय व पातञ्जल व कर्मशास्त्र व वेदान्ततक पहुँचजाती हैं और सिद्धान्त; नहीं होता सो इसहेतु उस विस्तारसे बचायके जो सारांश सब बातोंका पाया गया वह लिखाजाता है कि प्रेममें वियोग और संयोग दोनों अन्योन्य सम्बन्ध रखते हैं क्योंकि जो सदा वियोग बनारहै और आशा संयोग ध्यान में संयोगकी अथवा प्रकट संयोगकी न होवे तो प्रेम कबहीं न उत्पन्नहोय और इसीप्रकार सदा संयोगही की दशा बनीरहै और वियोग अथवा वियोगका भय व शोच न होय तब भी प्रेम कदापि न होय सो प्रेमनाम उसी का है कि वियोगके पीछे संयोग और संयोगके पीछे वियोगहोताहै इसहेतु संयोग और वियोग दोनोंका सम्बन्धहै परन्तु वियोग में स्वाद विशेषतर है और प्रेमकी पकता वियोगसे होती है और मुख्य अभिप्राय जो नित्य संयोग अर्थात् मुक्तिहै सोभी वियोगके भाव से शीघ्र प्राप्तहोती है इसहेतु कोई कोई लोगोंने वियोगकी बढ़ाई लिखी है और जो मुख्य अभिप्रायपर दृष्टि करीजाय तो सब शास्त्र और सब साधन और भक्ति ज्ञान वैराग्य इत्यादि केवल संयोगके निमित्त हैं अब प्रेमकी दशा व प्रकाश लिखाजाताहै सबदशाका जो दृष्टान्त व उपमा लिखीजायँगी तो उनके पढ़नेसे यह नहो कि वे दशा अगिले समय में बीतती होंगी वरुं वे सब दशा सब भक्तोंपर सदा अब बीतती हैं और भक्तको जिससमय ऐसी चिन्तवन होती है वैसेही समाजका तदाकार व तद्रूप होजाताहै वे दशा बारहहैं और कोई कोई ने उसमेंसे सूक्ष्मता निकालकर तीनदशा और अधिक कीं कि सब पन्द्रह होगई सो सबका उदाहरण कियाजाता है पहिली दशाका नाम उस जब महबूब अर्थात् प्रियवल्लभ की सुन्दरता और गुणोंको सुना और अत्यन्तचाह उसके मिलनेकी हुई और फिर वह किसी भांति दिखाई पड़ा तो सिवाय उस प्यारेके और किसी प्यारीवस्तु की और किसीकी देखीसुनी सुन्दरताई की आंखों में न समानी और यह आशा और चाह होनी कि यह प्यारा

मेरी आंखों से क्षणभरभी अलग न हो उससमय में जो दशा सच्चे आ-
शिक अर्थात् भक्तपर बातती है उसका नाम उस है जैसे कि जानकी
महारानी की जब रघुनन्दन स्वामी जनकपुरमें पहुँचे अथवा रुक्मिणी
जीकी भाँति अथवा गोपिकाओंकी सदृश के अकूरजी के सुतीक्ष्णकी ॥

दूसरीयत ॥

कोई मिसकरके दूतसे अपने प्यारेके समाचार पूछने और उसपू-
छनेके समय-विकल व विरही आशिकपर जो दशा बातती है अथवा
महबूबप्यारेका वृत्तान्त सुनकर जो दशा और हर्षहोता है अथवा प्यारा
आया है और जान पहिचान नहीं है इसकारण से मिलना व बोलना
वतरावना नहीं हुआ और उसीकी चर्चाहोना कि यह कौन है और कहाँ
से आया है उससमय जो दशा होती है अथवा महबूबकी ओरसे कोई
संदेशा लेकर आया है उसके साथ बातचीत करने के समय जो गति
होती है इन सब दशाओंमेंसे कोई एक दशाहो उसका नाम यत है और
सालूमरहै कि इसके दशप्रकार हैं जल्प व प्रजल्प इत्यादि और सबमें
नई नई बातें हैं ग्रन्थके विस्तार के भयसे नहीं लिखी दृष्टान्त इस यत
दशाका यह है कि जिससमय उद्धवजी श्रीब्रजकिशोर महाराजका स-
न्देशा लेकर ब्रजमें आये उससमय जो बोलना वतराना हुआ अथवा
भँवरके मिसकरके गोपियों ने ब्रजचन्द्र महाराजकी निठुरता व कृतघ्नता
इत्यादिको बर्णन किया कि भँवरगीतमें विस्तार सहित लिखा है अथवा
जिससमय रघुनन्दन महाराज जनकपुरमें पहुँचे वहाँ स्त्रियाँ देखकर आ-
पुसमें कहती सुनती भई ॥ तीसरी ललित ॥

ललितका स्वरूप यह है कि महबूब अर्थात् प्यारेके देखनेकी उमंग
व उसके तरंगसे गुरुजन लोगों की शिक्षा व ताड़न व तर्ज्जनको मन
में न ले आना व बारबार देखनेके निमित्त चाह होनी और लज्जाको
छोड़कर देखने के हेतु पीछे होलेना और जब नयनन भरि देख लिया
तब गुरुजनों से व अपने साथ स्नेह करनेवालों से लज्जाहोनी जिस
प्रकार गोपिका कि जब ब्रजमोहन महाराज वनसे आतेथे तो ब्रजगो-
पिका लज्जासंकोच को छोड़कर बिनाभय सास ससुर इत्यादिके देख-
नेको जाती थी और स्वयम्भर के समय धनुष तोड़ने के पहिले से जो
दशा जानकी महारानी पर वीती ॥

चौथी दलित ॥

दलितका रूप यह है कि महबूब प्यारी किसी कारण से आंखों के साम्हने नहीं उसके वियोग में रंगका बदल जाना अर्थात् बेवर्ण होना और नींद न पड़नी व आहार घटि जाना व दुर्बलता व विकलता हो जानी और किसी वस्तुका न सुहानी और रोते २ बेसुधि हो जाना और महबूब प्यारेका मनमें ध्यानकरके तन्मय हो जाना और उससमय मन नवनीत के सदृश कोमल होकर जो कुछ दशा बीतती है उसको दलित कहते हैं जिस प्रकार गोपिकाओं से रासके आरम्भमें ब्रजकिशोर महाराज अन्तर्द्धान हो गये और उससमय भांति २ का विलाप गोपिकाओं ने किया और जब दूढ़ कर हारिगई मनमोहन न मिले तो चरित्रों का गानकरके तन्मय हो गईं के श्रीजानकी महारानी के लंका में जाने व अशोक वाटिका में रहने के समय जो दशा बीती ॥

मिलितका स्वरूप यह है कि बहुत कालसे जो महबूब प्रियवल्लभ से वियोग था और विडलेषताकी व्यथा के कष्टसे मन विकल व बेचैन होकर भांति २ के मनोरथ व चाह किया करता था वह प्यारा प्राणवल्लभ बहुत काल पीछे मिला उस समय जो मनकी दशा होती है उसका नाम मिलित है जिस प्रकार श्रीब्रजचन्द्र नटनगर महाराज रासलीलामें अन्तर्द्धान हो गये थे और फिर अर्चानक गोपिकाओं से आनिमिले के रघुनन्दन महाराज लिङ्का जीतकर अयोध्या में आये और भरत इत्यादि वियोगियों को नवीन जीवन हुआ ॥

कलितका रूप यह है कि जिस समय मनसयोग के आनन्दसे द्रवीभूत होकर प्यारे महबूब के प्रेममें डूब जाता है उस दशाको कलित कहते हैं वह दो प्रकारकी है एक यह कि प्रियवल्लभ से साक्षात् अर्थात् प्रकट मिलकर उसके देखने अथवा चार्त्तलाप व लाड़ व प्यार व भाव अथवा श्लेषनसे जो आनन्द होय दूसरा यह कि ध्यान व चिन्तनमें मिलकर जो चाहना थी सो उस चिन्तनमें ज्यों की त्यों प्राप्त होय और उससे आनन्द होय वह दोनों प्रकारका सम्भोग परम आनन्द का देनेवाला है जिस प्रकार किसी गोपीको श्रीब्रजचन्द्र महाराज ने वनमें अकेली पाकर

अपने प्रेम व कटाक्ष भरे वचन और परस्पर प्यार व दुलार से व जो वस्तु का लेना देना दुर्लभ होवे ऐसी परस्पर आपुस के मांगने से और हँसी व छेड़छाड़ और खींचखींची इत्यादि से परम आनन्द के अन्त को पहुँचाया और उस रस में बेसुध किया अथवा रासलीला के समय ऐसा वृत्तांत विस्तार से प्रवृत्त किया में लिखा है ॥

चलित यह कि प्यारे प्राणवल्लभ पर परम अत्यंत स्नेह के कारण से क्रोध आजांना और प्यारे के दोष वर्णन करना और बहुत प्रेम के क्रोध से ओठों का फड़कना व शरीर कांपना और दूसरी दशा सब क्रोध को तिससे अपने प्यारे महबूब का तदाकार होजाना उस को छिलित कहते हैं जिस भाँति गोपिका भैरवगीत में अति क्रोध से कहती हैं कि हे भैरव तू उसी कृष्ण की इलाचा करता है कि जिसने राम अवतार में वाली को व्याधा की भाँति होकर मारा कि जिसका मांस व चर्म कुछ प्रयोजन का न था और प्रेम से जो रावण की बहिन आई उसके रूप को बिगाड़ करके तू आप रक्खा व न और के योग्य रहने दिया वामन अवतार में राजा बलिके यज्ञ को नष्ट कर दिया अथवा जिस प्रकार लक्ष्मणजी को बन्वास होने के समय रघुनन्दन स्वामी पर क्रोध आया और कहा कि आप क्या ब्रह्मणो कीसी बात कहते हैं कि बन्वास में जाकर ऋषीश्वरों के दर्शन और तप करोगे मैं आपकी किकर हूँ अज्ञा होवे कि शत्रुन को यमलोक में पठाये देव और इसी प्रकार चित्रकूट पर जब भरतजी गये तब क्रोध आया ॥

चलित यह कि देह त्याग के समय अपने प्रिय वल्लभ का चिंतन करके प्रेम के कष्ट की दशा में यह मांगना कि दूसरे जन्म में भी मुझको उसका प्रेम होवे और वहीं मिले इसका नाम चलित है जिस प्रकार सती जीने दक्ष प्रजापतिके यज्ञ में देह त्याग के समय चाहना किया व मांगा अथवा वाली के राजा दशरथ अथवा सरभंग इत्यादि ने ॥

॥ नवीं क्रांति ॥

क्रांति यह कि प्यारे महबूब के चिन्तन से जो स्वरूप मन में प्रकट हुआ मन के चाहे के अनुकूल शृंगार इत्यादिकरना और हँसना खेलना बोलना बैठना और अपने मन की चाह व कामना पूरी करनी और सि-

वाय अपने प्यारेके और किसीका वृत्तांत सुनना न और को देखना न और किसीसे बोलना ऐसी जो दशा है उसको क्रांत कहते हैं न । कोई गोपी भगवत्के चिन्तनसे बाहिरकी सब बात भूल गई और चिन्तनमें जो परम आनन्द प्राप्त हुआ उसमें योगीजनों की भांति ज्योंकी त्यों रह गई और वियोगका जो दुःख था तनक न रहा और बावरीसी कभी आंखें खोलती है और कभी वन्द कर लेती है जानेरहो कि विरही आशिक अर्थात् रूपासक्तको जो माशूक अर्थात् प्राणवल्लभके चिन्तनका सुख न होय तो शोकके कष्ट से जीता न रहे और जो अनुक्षण चिन्तन में मग्न रहै तबभी थोड़ेही दिन जिये ॥

विक्रांत ॥ १ ॥
विक्रांत एक अंग नवीं दशाका है इसहेतु गणनामें लिखा नहीं गया जिस समय आशिक अर्थात् रूपासक्त भक्त भगवत्के प्रेमके प्राप्त होने से अपनी भाग्यकी बड़ाई करता है अथवा अपने इष्टदेव अर्थात् भगवत्की बड़ाई और उसके मिलने का आनन्द और उस आनन्द की बड़ाई और उसके मिलने की दुस्तरता वर्णन करता है अथवा अपने इष्टदेव से जो औरों की प्रीति है उनकी इलाघा और गुणोंको कहता सुनता है अथवा अपने प्यारेके न मिलने व देखने का शोच करता है इन दशाओंमें से एक दशा प्रकटहो अथवा कई उसका नाम विक्रांत है जिस प्रकार भरद्वाज और अत्रि और बाल्मीकि इत्यादि ऋषीश्वरोंने श्रीरघुनन्दन स्वामी के देखने के समय अपने भाग्यको सराहा अथवा ब्रह्मा व शिव और दूसरे ऋषीश्वरोंने भगवत् की महिमा वर्णन करी अथवा ब्रह्माजी ने ब्रह्मस्तुति में बड़ाई ब्रज और गोपिकाओं की और दुर्लभता मिलने भगवत्के प्रेमकी वर्णन करी कि वे आंखें गोपिकाओं की धन्य हैं जो निन्दनन्दन शोभाधामको देखती हैं ॥

संक्रांत ॥ २ ॥
संक्रांत अंग क्रांत व विक्रांतका है वर्णन करने का प्रयोजन नहीं ॥
दशवीं विवृत ॥

विवृत दशाका रूप एक श्लोक के दृष्टान्त के अनुसार है कोई गोपी कहती है कि देखो पहिले जन्ममें हमको श्रीकृष्ण महाराज का प्रेम न हुआ इसकारण यह देह पाई और संसारके दुःख देखने पड़े और कैवल्य

मुक्तिमें जो श्रीकृष्ण के प्रेमकी अधिकार नहीं तो वह मुक्ति नहीं मानों मृत्यु है अभिप्राय यह है कि जो मृत्युके समय भगवत्का प्रेम हो जाय तो मृत्यु हजार जीवनके सदृश है और जिस मुक्तिमें भगवत्का प्रेम नहीं सो मुक्ति हजार मृत्युसे निकृष्टतर है कोई गोपीने श्रीकृष्ण महाराजसे मान करके मनावने पर भी मान न छोड़ा जब श्रीकृष्ण महाराज चले गये तब शोककरके बियोगकी दशासे विह्वल हुई और अपने शरीर और मानको धिक्कार करके शोककी पीड़ा व बिरहसे चिन्तवनमें वेसुधि होगई ॥

संहत ॥

संहत एक अङ्ग बिह्वतका है उदाहरण का प्रयोजन नहीं है ॥

ग्यारहवाँ गलित ॥

यह कि प्यारे महबूब अर्थात् प्राणवल्लभकी सुन्दरता इत्यादिकी चिन्तन करके अथवा उसकी सुन्दरता देखकर गलाई जाँदी सोने के सदृश मनका द्रवीभूत हो जाना उसको गलित कहते हैं जिस प्रकार कोई गोपिका किसी सखीको देखकर कहती है कि देखो इसी गोपिकाने एकबेर श्रीब्रजकिशोर महाराजकी शोभा व सुन्दरता और बोलन चलन व भाव इत्यादि किसी से सुना है इस हेतु से इसकी यह दशा है कि योगियों की भांति मौन होगई है न हिलती है न डोलती है कबहीं रोती है कबहीं रोमाञ्चित होती है कबहीं बकती है और कबहीं नाचती है और कबहीं गाती है और कहती है कि कब मैं उस प्यारेको देखूंगी जब कि नन्दनन्दन की सुन्दरताके सुननेसे यह दशा है तो न जानै मनमोहनके देख लेने पीछे कैसी दशा होगी ॥

बारहवाँ संतप्त ॥

संतप्त यह कि सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्म परमात्मा छविसमुद्र शोभा धाममें ऐसा जिसका मन लगा है कि जहां तहां उसको देखती हैं और उसरूप अनूपमें ऐसी वेसुधि व मग्न हैं कि तनकभी दूसरी ओर मनकी वृत्ति नहीं जाती है दर व दीवारमें वही प्यारा दिखाई पड़ता है कि जिसके निमित्त अनेक जन्ममें अनेक प्रकारके योग और अभ्यास और शुभ कर्म किये थे इस दशाका नाम संतप्त है और सब उपासना व निष्ठाओं का सार व मानों वही दशा है इसीकी बड़ाई में भगवद्गीतामें यह लिखा है कि जो वासुदेव रूप सब जगह देखता है सो महात्मा है सो दुर्लभ है इसी अवस्था व दशाके वर्णनमें सब वर्णन भगवद्गीता व भागवतमें लिखा है

वाय अपने प्यारेके और किसीका वृत्तांत सुनना न और को देखना न और किसीसे बोलना ऐसी जो दशा है उसको क्रांत कहते हैं । कोई गोपी भगवत्के चिन्तनसे बाहिरकी सब बात भूल गई और चिन्तनमें जो परम आनन्द प्राप्त हुआ उसमें योगीजनों की भांति ज्योंकी त्यों रह गई और वियोगका जो दुःख था तनक न रहा और बावरीसी कभी आंखें खोलती है और कभी वन्द कर लेती है जानेरहो कि बिरही आशिक अर्थात् रूपासक्त को जो माशूक अर्थात् प्राणवल्लभके चिन्तनका सुख न होवे तो शोकके कष्ट से जीता न रहे और जो अनुक्षण चिन्तन में मग्न रहै तब भी थोड़ेही दिन जिये ॥

विक्रांत ॥

विक्रांत एक अंग नवीं दशाका है इसहेतु गणनामें लिखा नहीं गया जिस समय आशिक अर्थात् रूपासक्त भक्त भगवत्के प्रेमके प्राप्त होने से अपनी भाग्यकी बड़ाई करता है अथवा अपने इष्टदेव अर्थात् भगवत्की बड़ाई और उसके मिलने का आनन्द और उस आनन्द की बड़ाई और उसके मिलने की दुस्तरता वर्णन करता है अथवा अपने इष्टदेव से जो औरों की प्रीति है उनकी इलाधा और गुणोंको कहत सुनता है अथवा अपने प्यारेके न मिलने व देखने का शोच करता है इन दशाओंमें से एक दशा प्रकट हो अथवा कई उसका नाम विक्रांत है जिस प्रकार भरद्वाज और अत्रि और वाल्मीकि इत्यादि ऋषीश्वरोंने श्रीरघुनन्दन स्वामी के देखने के समय अपने भाग्यको सराहा अथवा ब्रह्मा व शिव और दूसरे ऋषीश्वरों ने भगवत् की महिमा वर्णन करी अथवा ब्रह्माजी ने ब्रह्मस्तुति में बड़ाई ब्रज और गोपिकाओं की और दुर्लभता मिलने भगवत्के प्रेमकी वर्णन करी कि वे आंखें गोपिकाओं की धन्य हैं जो नन्दनन्दन शोभाधामको देखती हैं ॥

संक्रांत ॥

संक्रांत अंग क्रांत व विक्रांतका है वर्णन करने का प्रयोजन नहीं ॥

दशवीं विहृत ॥

विहृत दशाका रूप एक श्लोक के दृष्टान्त के अनुसार है कोई गोपी कहती है कि देखो पहिले जन्ममें हमको श्रीकृष्ण महाराज का प्रेम न हुआ इसकारण यह देह पाई और संसारके दुःख देखने पड़े और कैवल्य

मुक्तिमें जो श्रीकृष्ण के प्रेमकी अधिकारी नहीं तो वह मुक्ति नहीं मानों मृत्यु है अभिप्राय यह है कि जो मृत्युके समय भगवत्का प्रेम हो जाय तो मृत्यु हजार जीवनके सदृश है और जिस मुक्तिमें भगवत्का प्रेम नहीं सो मुक्ति हजार मृत्युसे निकृष्टतर है कोई गोपीने श्रीकृष्ण महाराजसे मान करके मनावने पर भी मान न छोड़ा जब श्रीकृष्ण महाराज चले गये तब शोचकरके बियोगकी दशासे विद्वलहुई और अपने शरीर और मानको धिक्कार करके शोककी पीड़ा व विरहसे चिन्तवनमें वेसुधि होगई ॥

संहत ॥

संहत एक अङ्ग बिहृतका है उदाहरण का प्रयोजन नहीं है ॥

ग्यारहवीं गलित ॥

यह कि प्यारे महबूब अर्थात् प्राणवल्लभकी सुन्दरता इत्यादिकी चिन्तन करके अथवा उसकी सुन्दरता देखकर गलाई जाँदी सोने के सदृश मनका द्रवीभूत हो जाना उसको गलित कहते हैं जिस प्रकार कोई गोपिका किसी सखीको देखकर कहती है कि देखो इसी गोपिकाने एक बेर श्रीब्रजकिशोर महाराजकी शोभा व सुन्दरता और बोलन चलन व भाव इत्यादि किसी से सुना है इस हेतु से इसकी यह दशा है कि योगियों की भाँति मौन होगई है न हिलती है न डोलती है कबहीं रोती है कबहीं रोमाञ्चित होती है कबहीं बकती है और कबहीं नाचती है और कबहीं गाती है और कहती है कि कब मैं उस प्यारेको देखूंगी जब कि नन्दनन्दन की सुन्दरताके सुननेसे यह दशा है तो न जानै मनमोहनके देख लेने पीछे कैसी दशा होगी ॥

बारहवीं संतप्त ॥

संतप्त यह कि सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्म परमात्मा छविसमुद्र शोभा धाममें ऐसा जिसका मन लगा है कि जहां तहां उसको देखती हैं और उसरूप अनूपमें ऐसी वेसुधि व मग्न हैं कि तनकभी दूसरी ओर मनकी रुचि नहीं जाती है दर व दीवारमें वही प्यारा दिखाई पड़ता है कि जिस निमित्त अनेक जन्ममें अनेक प्रकारके योग और अभ्यास और शुभ कर्म किये थे इस दशाका नाम संतप्त है और सब उपासना व निष्ठाओं का सार व मानों वही दशा है इसीकी बड़ाई में भगवद्गीतामें यह लिखा है कि जो बासुदेव रूप सर्व जगह देखता है सो महात्मा है सो दुर्लभ है इसी अवस्था व दशाके वर्णनमें सब वर्णन भगवद्गीता व भागवतमें लिखा है

में होगा सो उसी रानीकी बात लिखीजाती है कि जब यह रानी व्याही आई और राजासे उपदेश अलग सेवापूजा करनेका पाया तो अत्यन्त प्रेम व विश्वास से भगवत् मूर्ति विराजमान करके सेवापूजा करने लगी और इतना प्रेम भगवत् में हुआ कि किसी समय सिवाय भगवद्भजन और आराधन के किसी काम में मन नहीं लगाती थी राजाको भी इस वृत्तान्त का समाचार पहुँचा रानीके महलमें आया देखा कि रानी को भगवत् में इतना प्रेम है कि साधन अवस्थासे जायके सिद्ध अवस्थाके समीप अर्थात् तद्रूपताको पहुँच गई है इस दशाको कि जब कबहीं अति चाह व उमंगसे गाती है और कबहीं नाचती है और कबहीं हँसती है और कबहीं रोती है और कबहीं भगवद्भयान में भीतिके चित्रके सदृश होजाती है राजा यह दशा देखकर अति प्रसन्न हुआ और अपने भाग्य की बड़ाई करता हुआ रानीके पास पहुँचा रानी तो भगवत् छविके अनुभवमें मग्न होकर शरीरकी सुधि व भान भूल गई थी पहिले कुछ बात न पूछी पीछे बहुतबेर बीते कुछ सुधि हुई तो राजाको देखकर बड़ी रीति मर्याद व आदर सम्मान करके हाथ जोड़ खड़ी हुई इस हेतु कि एक तो पति दूसरे राजा तीसरे गुरु कि उसके ही उपदेशसे भगवत् सेवा मिली पीछे बात्तालाप सत्संग व भगवत् आराधन हुये पर राजाने भगवच्चरित्रोंके कीर्तन करनेकी आज्ञाकरी सो रानीने भगवत् कीर्तन और नृत्य आरम्भ किया और ऐसी प्रेममें मग्न हो गई कि अपने व विरानेकी कुछ सुधि न रही राजाने इस कारणसे कि इस प्रेमरसके आनन्द व सुखका स्वाद कबहीं पायानहीं था अपने भाग्यको धन्यमानके नित्य व हर घड़ी उस रानीके सत्सङ्ग में रहने लगा और रानीके प्रेमका फल यह हुआ कि सारानगर और देश राजा का भगवद्भक्त होगया वह वृत्तान्त विस्तार करके राजाकी कथा में लिखा गया ॥

कथा सुतीक्ष्णकी ॥

सुतीक्ष्ण ऋषीड्वर अगस्त्यजी के चले रामोपासक बड़े प्रेमी हुये जब रघुनन्दन महाराज दण्डकवनको पधारे और सुतीक्ष्णजीके आश्रम के समीप पहुँचे तो सुतीक्ष्णजी अपने स्वामीके आगमन का समाचार सुनकर आगे लेनेके हेतु चले परन्तु परमानन्द भगवत् के आगमनकी और दर्शन की उमङ्ग इतनी हुई कि सब सुधि अपने विराने की भूल गई

इसीपदवी को शाण्डिल्य सूत्र में परानुरक्ति अर्थात् पराभक्ति के नामसे लिखा है कि वह सूत्र ऊपर लिखा गया इस भूमिका पर दृढ़ होने का जीवनमुक्त है व फल इसका मुक्त व परमपद है और जानेर हो कि जो दशा सब सात्विक व्यभिचारी अर्थात् समान तृतीय व चतुर्थ जो कि रसभेद के वर्णन में ग्रंथ के आरंभ में लिखी गई हैं सो भी प्रेमनिष्ठा की संबंधी हैं सो ग्रंथ आरंभ में जो दशा रसभेद की लिखी है और इस प्रेमनिष्ठा की दशा संबंध मिलाने पर जो किसी प्रेमासक्त की कोई नई दशा सुनने के देखने में आवे तो उसको एक अंग उन दशाओं का समझ लेना चाहिये अथवा हमसे लिखते न ब्रता नहीं तो ऐसी बात कोई नहीं कि शास्त्र ने जिसका मूल न लिखा होय ॥ हे श्री कृष्ण स्वामी हे दीनवत्सल हे पतित पावन महाराज जिस भांति शेषी भाव आप पर परिणाम को प्राप्त हुआ है उसी प्रकार पतित पावन और अधम उद्धारण नाम भी आप पर समाप्त हैं और जिस प्रकार शेष नाम पर शेष भाव का अन्त हुआ है उसी प्रकार अधम और पतित होने की पदवी मेरे ऊपर समाप्त है परन्तु ऐसी मेरी दुर्भाग्यता है कि शेष जी को तो अनुक्षण समीपता प्राप्त है और मैं इस जगत के जंजाल में ग्रसित रहूँ और गुण यह कि मैं तो अपने काम चतुर व चौकस हूँ अर्थात् कोई पाप व अपराध ऐसा नहीं कि न किया हो व न करता हूँ और आपको कबहीं अपने नाम का स्मरण भी नहीं होता सो कुछ चिंता नहीं अब हमने ग्रंथों में लिखना आरम्भ कर दिया है कबहीं तो चित्त पर चढ़ेगा यद्यपि इस भांति विनय करनी अनरीति है परन्तु आपकी दिलगी ने इस दंग से कहलाई कि लिखाई दिठाई क्षमा की जाय उसके ऊपर इतना और अधिक है कि आपका दृढ़ वचन प्रबन्धक इस जगह पर है कि जो शरण आता है उसको अभय कर देता हूँ सो बहुत काल बीता कि आप के द्वार पर पड़ा हूँ यद्यपि ऐसा पक्का व दृढ़ नहीं कि बाद करके ठहराये देव परन्तु आप सब प्रकार जानते हैं कि आपके द्वार को छोड़ और किसी से कुछ सम्बन्ध भी नहीं रखता जब जो कुछ मेरे निमित्त होगा आपसे होगा थोड़े में विनय यह है कि किसी प्रकार उस रूप अनूप के चिन्तन में दिन रात लंगर हूँ जो सब रूप और शोभा का सारभूत है मेरे निमित्त वही सब कुछ है ॥

कथा अम्बरीष की रानी की ॥

राजा अम्बरीष की कथा में लिखी गई कि रानी का वर्णन प्रेमनिष्ठा

में होगा सो उसी रानीकी बात लिखीजाती है कि जब यह रानी व्याही आई और राजासे उपदेश अलग सेवापूजा करनेका पाया तो अत्यन्त प्रेम व विश्वास से भगवत् मूर्ति विराजमान करके सेवापूजा करने लगी और इतना प्रेम भगवत् में हुआ कि किसी समय सिवाय भगवद्भजन और आराधन के किसी काम में मन नहीं लगाती थी राजाको भी इस वृत्तान्त का समाचार पहुँचा रानीके महलमें आया देखा कि रानी को भगवत् में इतना प्रेम है कि साधन अवस्थासे जायके सिद्ध अवस्थाके समीप अर्थात् तद्रूपताको पहुँच गई है इस दशाको कि जब कबहीं अति चाह व उमंगसे गाती है और कबहीं नाचती है और कबहीं हँसती है और कबहीं रोती है और कबहीं भगवद्भजन में भीतिके चित्रके सदृश होजाती है राजा यह दशा देखकर अतिप्रसन्न हुआ और अपने भाग्य की बड़ाई करता हुआ रानीके पास पहुँचा रानी तो भगवत् छविके अनुभवमें मग्न होकर शरीरकी सुधि व भान भूल गई थी पहिले कुछ बात न पूछी पीछे बहुतबेर बीते कुछ सुधि हुई तो राजाको देखकर बड़ी रीति मर्याद व आदर सम्मान करके हाथ जोड़ खड़ी हुई इस हेतु कि एक तो पति दूसरे राजा तीसरे गुरु कि उसके ही उपदेशसे भगवत् सेवा मिली पीछे बार्तालाप सत्संग व भगवत् आराधन हुये पर राजाने भगवच्चरित्रोंके कीर्तन करनेकी आज्ञाकरी सो रानीने भगवत् कीर्तन और नृत्य आरम्भ किया और ऐसी प्रेममें मग्न हो गई कि अपने व विरानेकी कुछ सुधि न रही राजाने इस कारणसे कि इस प्रेमरसके आनन्द व मुखका स्वाद कबहीं पायानहीं था अपने भाग्यको धन्यमानके नित्य व हर घड़ी उस रानीके सत्सङ्ग में रहने लगा और रानीके प्रेमका फल यह हुआ कि सारानगर और देश राजा का भगवद्भक्त होगया वह वृत्तान्त विस्तार करके राजाकी कथा में लिखा गया ॥

कथा सुतीक्ष्णकी ॥

॥ सुतीक्ष्ण ऋषीश्वर अगस्त्यजी के चले रामोपासक बड़े प्रेमी हुये जब रघुनन्दन महाराज दण्डकवनको पधारे और सुतीक्ष्णजीके आश्रम के समीप पहुँचे तो सुतीक्ष्णजी अपने स्वामीके आगमन का समाचार सुनकर आगे लेनेके हेतु चले परन्तु परमानन्द भगवत् के आगमनकी और दर्शन की उमङ्ग इतनी हुई कि सब सुधि अपने विराने की भूल गई

सिवाय उसरूप अनूप जो चितवनमें था और कुछ भीतर व बाहर दिखाई नहीं पड़ताथा और न यह कुछ भानरहा कि मैं कौनहूँ और कहाँहूँ और किसओर जाताहूँ जबकवहीं सुधिहोती तो यह मनमें होतीथी कि आजकौन ऐसी शुभघड़ी और क्या मङ्गल दिनहै कि जो शिव व ब्रह्मादिकोंको भी दुर्लभहै तिस स्वामीका दर्शन करूंगा और कवहीं इसवात पर प्रसन्न होतेथे कि मेरे बराबर और कौन बड़भागीहै कि जिसको आज पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्दघन के दर्शनहोंगे वस ऐसे चितवन और आनन्दमें एकडग भी न चलागया और बेवश होकर राहमें बैठगये इसभांति उस ध्यान के स्वरूप में लीन व लय होगये कि जब रघुनन्दन स्वामी जानकी महारानी और लक्ष्मण जी के सहित आये तो कुछ जनाई न पड़ी और जब पुकारा तो कुछ न सुना तब तो रघुनन्दन स्वामीने अपनारूप जो ध्यानमें देखते थे तिसको अन्तर्दान करलिया और चतुर्भुज रूप उनके मनमें प्रकटकिया जब सुतीक्ष्णने वह मनोहररूप अपने स्वामी का न देखा तो विकल होकर आँखें खोलदीं और अपने मन-भावन को सम्मुख देखकर और अतिप्रेमसे वेसुधिहोकर चरण पकड़ लिये न छोड़े भगवत् ने बलसे उठाकर अपनी छाती से लगाया और आश्रममें जाकर टिके ऋषीश्वर ने रीति अनुसार पूजा इत्यादि किया फिर भगवत् स्तुतिका आरम्भ किया परन्तु मारे प्रेमके ऐसा स्वर भंग हुआ कि एक अक्षरभी उच्चारण न करसके कवहीं तो आँखोंसे जलका प्रवाह चलताथा और कवहीं कंठ रुकियाताथा जब भगवत् ने यह प्रेम अपार देखा तो आज्ञाकी कि जो इच्छाहो सो वरमांगो कि सब कामना तुम्हारी पूर्णहोंगी ऋषीश्वरने विनय किया कि कौनवस्तु मांगूं हमको अच्छे बुरेका ज्ञान नहीं है आपको जो अच्छीलगे सो दीजिये और जो मेरेही मांगनेपर बात है तो यह मांगताहूँ कि आपका रूप अनूप जानकी महारानी व लक्ष्मणजी महाराजके सहित मेरेमनमें सदानिश्चल बसा रहे सो भगवत् ने यही वरदानदिया प्रभातको जब रघुनन्दन स्वामी आगे को चलनेलगे तो सुतीक्ष्णजी को वियोग का सँभार न होसका अगस्त्यजी अपने गुरुके दर्शनके बहाने से साथचले और उसी परमानन्द के समुद्र में मग्नरहे ॥

कथा शवरी की ।

शवरी भीलनी की महिमा किस प्रकार वर्णन होसके कि बड़े बड़े ऋषीश्वर जिसकी भक्ति को देखकर आधीन होगये प्रथम जब शवरी को भगवद्भक्ति हृदयमें उत्पन्नहुई तो साधुसेवा को अंगीकार किया यह कि दण्डकारण्य में परंपासर के समीप मतंगइत्यादि ऋषीश्वरों के आश्रममें रात्रिके समय छिपकर लकड़ियोंका भार डोलजातीथी और रात से उठकर जिसराहसे ऋषीश्वर लोग स्नान करनेको आयाजाया करते थे उस राहको झाड़ि बुहार कर विमल करदेतीथी मतंग ऋषीश्वर अपने मनमें कहा करते कि ऐसा कौन बड़ भागी है कि ऐसी सेवा करता है और हमारे तप व भजनमें बखरा लेनेवाला होता है रात को दश बीस ऋषीश्वर चुपके छिपकर लगेरहे जब शवरी आई तो पकड़कर मतंगजी के पास लेगये शवरी ऋषीश्वर के डरसे कांपने लगी और जब सम्मुख गई तो रोदन करनेके दुःखसे व डरसे कुछ विनय न कर सकी दूसरे ऋषीश्वरोंको तो यह मनमें हुआ कि यह शवरी नीचजाति है तिसकी लेआईहुई लकड़ी जो हमने काममें लगाई न मालूम किस पापमें पकड़े जायेंगे और मतंग ऋषीश्वर कि भक्तिके प्रभावको जानते थे अपने मनमें कहने लगे कि यह शवरी ऐसी परमपवित्र व शुद्ध है कि जिसके ऊपर करोड़ों ब्राह्मणोंके धर्म कर्म निछावर करना उचित है मतंग ऋषीश्वर उसको अपने आश्रममें लेआये और भगवत् मंत्र उपदेश किया जब मतंगजी परमधामको जानेलगे तो शवरीको शिक्षा किया कि श्रीरघुनन्दन स्वामी पूर्णब्रह्म यहां आवेंगे व तुम्हको उनके दर्शन होंगे तू इसी आश्रम में रहाकर येद्यपि शवरीको गुरुके वियोग से अत्यन्त शोकहुआ परन्तु श्रीरघुनन्दन स्वामीके दर्शनोंकी आशासे प्रसन्न होकर भजन व ध्यानमें रहनेलगी जिसघाटपर ऋषीश्वर स्नान के निमित्त जायाकरते थे शवरी राह बुहारा करतीथी एक दिन नियत समयमें विलम्बहोगया और ऋषीश्वरने शवरीको देखकर क्रोध किया और उसीक्रोधमें एक ऋषीश्वरको बख जो शवरीसे स्पर्श होगया तो और अधिक ऋषीश्वरोंके क्रोधका कारणहुआ और शवरी को वचन दुष्ट व कठोर कहकर फिर स्नानकी गये तड़ाग जलका स्थान रुधिर से भरादेखा और बड़े बड़े कीड़े देखे इस बातको अपने दुर्विदग्धतासे

यह समझा कि शवरी की अपवित्रता से जल तड़ागका नष्ट होगया है कुटीपर अपने फिरंगये व शवरी ऋषीश्वरों के भयसे, अपने स्थान पर चली आई और चिन्ता की कि श्रीरघुनन्दन स्वामी के निमित्त प्रसाद अन्वेषण करनी चाहिये इस हेतु वन २ फल ढूढ़ने को जाने लगी अच्छे अच्छे बेर तोड़कर पहिले आप चाखा करती कि यह मीठे हैं कै खट्टे जो मीठे होते तो रखलिया करती और खट्टे को फेंक दिया करती और फिर राह पर जाकर जिस ओर से रघुनन्दन स्वामी पधारेंगे वाट देखा करती जब अपनी कुरूपता व जातिकी नीचता को विचारती तो किसी जगह झाड़ी में छिप जाती और जब अपने गुरु के वचन और भगवत् की कृपालुता व पतित पावनता पर दृष्टि करती तो आगे लेने के हेतु दौड़ती इसी प्रकार भगवत् के प्रेम व चिन्तन में दिन रात व्यतीत करती जब बहुत दिन बीते तो अधम उधारण व भक्तवत्सल महाराज पधारे और लोगों से बड़ी चाह से पूछा कि शवरी परमभक्त का स्थान कहाँ है जब स्थान के समीप आये तो शवरी ने साष्टांग दण्डवत् करी रघुनन्दन स्वामी ने लपक कर धरती से उठा लिया और सब दुःख व शोक वियोग का दूर किया शवरी की यह दशा हुई कि भगवत् मुख चन्द्रमा की चकोर होगई और दर्शन में मग्न होकर निर्भर परमानन्द का जल आँखों से ऐसा प्रवाहमान किया कि जिसका वारपार न रहा फिर रघुनन्दन स्वामी को अपने आश्रम में ले गई और बेर जो जंगल से ले आती थी भोजन के निमित्त आगे धरे भक्त भावन महाराज तो उन बेरों को भोजन करने लगे और शिव आदि उस भक्तवत्सलता व कृपालुता के प्रेम में मग्न होकर शवरी के भाग्य की बड़ाई करने लगे भगवत् एक बेर उठावें और मुख में डाल कर उसकी मधुरता व मिठास की इलाफा कर लें कि ऐसा फल मीठा कबहीं नहीं खाया फिर दूसरा उठावें और उसी भाँति गुण वर्णन करके भोजन करें जब भोजन कर चुके तो सब ऋषीश्वर आगमन सुन कर कि आप शवरी के गृह में आय के उतरे हैं अचम्भे योग में हो श्रीरघुनन्दन स्वामी के दर्शन को आये व सब गर्व अपने धर्म कर्म व कुलीनता का बिदा किया और भगवत् दर्शनों से कृतार्थ होकर परमानन्द को प्राप्त हुये वार्त्ता लाप होने पीछे ऋषीश्वरों ने तड़ाग के जल बिगड़ जाने का वृत्तान्त कहा व उसके शुद्ध व विमल

होने का उपाय भगवत् से पूछा भगवत् ने आज्ञा किया कि शवरी के वरण परमपावन जब उस तड़ाग में पड़ेंगे उसी क्षण जल निर्मल व शुद्ध होजायगा ऋषीश्वर शवरी से विनय व प्रार्थना करके तड़ाग पर उगेये और उस परमभक्त के चरणों के पड़तेही तड़ाग भगवद्भक्तों के मानसके सदृश विमल व शुद्ध होगया पीछे रघुनन्दन स्वामी ने आगे जाने की विदा शवरी से मांगी और आज्ञा किया कि जो उपदेश भक्ति का हमने किया है उसी प्रकार आगे पर आचरण करती रहना शवरी को जो वह परम मनोहर रूप बाहर व भीतर की आंखों में समाय गया था वियोग न सहसकी विदा मांगतेही अपने प्राण को निखावर करके परमधाम को गई भगवत् ने दाहकर्म उसका आप किया इसचरित्रसे आवागमन से छुट्टी चाहनेवालों को भक्ति करने की शिक्षा करी निश्चय करके प्रेम की अन्त पदवी यही है कि अपने प्यारे के मिलने के अति आनन्द में अथवा वियोगके अतिशोकमें आसक्त अर्थात् स्नेहकरने वाले के प्राण तुरन्त जाते हैं ॥ कथा विदुर व उनकी स्त्रीकी ॥

विदुरजी व उनकी धर्मपत्नी परमभक्त हुये विदुरजी धर्मके अवतार थे माण्डव्य ऋषीश्वरके शापसे मनुष्य देह पाई कथा उनकी विस्तार से महाभारत में लिखी है जितनी प्रीति भगवत् में विदुरजी को थी उस से अधिक उनकी धर्मपत्नीको थी जब भगवत् श्रीकृष्ण महाराज कौरव पाण्डवों के विरुद्ध मिटाने के निमित्त हस्तिनापुर में पहुँचे तो दुर्योधनने अपने ऐश्वर्य के गर्वसे सन्धि अर्थात् मेल अङ्गीकार नहीं किया परन्तु भोजनके शिष्टाचारके हेतु विनय किया भगवत् ने आज्ञा किया कि बिराने घर भोजन तीनमाँति से होता है एक तो कङ्कालता करके दूसरे प्रेमके सम्बन्धसे तीसरे हरिभक्ती अथवा गुरु चले आपु-सके घर जबजावे सो यहां इनतीनों बातों में से कोई बात नहीं यह कहके विदुरजीके घरपधारे उससमय विदुरजी घरपर नहीं रहे और उनकी स्त्री स्नान करती थी उसने जो भक्तवत्सल महाराजका आगमन सुना तो मारे हर्ष के अङ्गन में न समायसकी और ऐसी प्रेम व आनन्द में मग्न होगई कि वेधड़क उस नग्न दशामें उठदौड़ी लज्जा रखनेवाले महाराज यह दशा उसके प्रेमकी देखकर चकित हुये और भट पीता-

स्वर श्रीअंगका अपना उद्धारदिया सो यह समझ पड़ता है कि जाने भगवत् को उस समय यह विचार हुआ होगा कि यह मेरे पहुँचगई है केवल पीताम्बर नहीं है इस हेतु पीताम्बर भी उद्धारदेन चाहिये अथवा यह बातही कि जवराजा किसी अपने प्यारे सेवकप्राप्त होना है तो अपनी पोशाक निज खिलत देता है सो भगवत् महाराजाधिराजमणि ने इसके प्रेम से प्रसन्न होकर पीताम्बर खिलत की भाँति कृपाकरदिया अथवा ऐसा मनमें आया होय जब कोई राजाकी सेवा में जाता है तो कुछ नजर भेंट दियाकरता है सो भगवत् ने विदुर पत्नी को अपने प्रेमियों में राजा के सदृश विचार करके पीताम्बर भेंट दिया हो पीछे भगवत् को अपने चरणों में लेआई और परमप्रीति से सिंहासनपर बैठकर अत्यन्त प्रेम व आनन्दमें वेसुधिहोगई कृपासिंधु महाराजने जो उसकी यह दशादेखी तो अपनी ओर वार्त्तालाप में लगाने के निमित्त आज्ञा किया कि भोजन कुछ तैयार होय तो लाओ वह बड़ा भागी केलेके फल लेआई पास बैठकर खिलानेलगी वह तो परमानन्द में पूर्ण थी गिरी को तो धरती पर गिरादिया और झिलका भोजन के निमित्त दिया विश्वम्भर महाराज कि केवल प्रेमके भूखे हैं झिलकोंको सराहि २ खानेलगे उस समय विदुरजी आयगये और भगवत् के चरण कमलोंको दण्डवत् करके स्त्रीको तर्जन भर्त्सन करनेलगे कि रे मन्दबुद्धी गिरी खिलानेको सो झिलके खिलाती है और आप भगवत् के पास बैठ कर बड़े भाव व भक्तिसे गिरी निकाल २ कर खिलानेलगे भक्तचित्तरंजन महाराज ने आज्ञा किया कि विदुरजी यह केलोंका गूदा बड़ा मीठा है परन्तु उन झिलकोंके स्वादको नहीं पहुँचता इस वचनसे भगवत् अपने भक्तोंको शिक्षा करते हैं कि जिस किसी को जितनी प्रीति व भक्ति मेरे चरणकमलों में है तितनाही भोजन इत्यादि जो कुछ मेरे अर्पण व भेंट करते हैं मैं अङ्गीकार करता हूँ दूसरे यह बात जनाते हैं कि मेरे दरबारमें चतुराई इत्यादि की कुछ नहीं चलती केवल प्रेम व स्नेहपर ही रहै और एक यह अर्थभी प्राप्त होगया कि जो विदुरजी और उनकी स्त्रीको झिलकोंके खिलाने के कारणसे लज्जा व शोचहुआ था सो सब मिटगया और दोनों परमप्रीति से भगवत् की सेवा में तत्पर रहे ॥

राजा भक्तदास कुलशेखर जिनका पद है भगवद्भक्त प्रेमीहुये कथा उनके प्रेम और भक्तिकी प्रपन्नामृत ग्रन्थमें विस्तार से लिखी है यहां मूल भक्तमालमें जितनी लिखी है सो लिखीजाती है यह राजा श्रीरघु-नन्दन स्वामीके उपासक थे श्रीरघुनन्दन स्वामी की कथा चरित्र सदा सुनाकरते और अतिप्रेम और प्रीति से लीला और उत्साह भगवत् का नित्य नये भावसे कियाकरते ब्राह्मण कथा सुनानेवाला राजाके प्रेम का वृत्तान्त जाननेवाला था जब रामायण में सीताहरणकी कथा आयी करती तो छोड़ दिया करता था एकबेर वह दुःखीपड़ा उसका बेटा कथा सुनानेको आया वही कथा सुनाई कि रावण आया और जानकी महाराणी को चुराकर ले गया इतना वचन सुनतेही राजा तरवार खींचकर मार र करता हुआ दौड़ा और घोड़ेपर सवारहोकर लङ्काकी ओर चला कि इसी घड़ी रावणको मारकर अपनी माताके दर्शन करूंगा मेरेजीते मेरीमाताको कैसे लेजाय जब राहमें समुद्र आनपड़ा तो निर्भय-घोड़ा समुद्रमें डालदिया भक्तभावन व भक्तमनरंजन महाराज जानकी महाराणी व लक्ष्मणजीसहित प्रकट हुये और कहा कि कुलशेखर कहाँजाते हो रावण को तो हमने बंधकिया जनकनन्दिनी सहित अयोध्या को जाते हैं राजा चरणों में पड़ा युगल स्वरूपके दर्शनकरके नये प्राण पाये अपनी राजधानी में आकर प्रेम भक्तिमें मग्नरहे ॥

कथा बिट्ठलदासकी ॥

बिट्ठलदासजी माथुर चौबे अनहंकार व औरोंको मानदेनेवाले सब प्रकारसे निर्मल परोपकारीहुये किसीके अवगुणपर दृष्टि नहीं जातीथी जो विद्या जिसमें होतीथी उसका वर्णन करते थे माला और तिलक व भगवद्भक्तों की महिमा व प्रेम भगवत् के सदृश बुद्धिमें समाया था व हरिगोविन्द हरिगोविन्द यह वाणी अनुक्षण जिह्वापर रहती थी उनके वाप दो भाई सगे राना के पुरोहित थे बिट्ठलदास लड़केही थे तबहीं वे दोनों आपसमें लड़कर मरगये जब बिट्ठलदासजी सयानेहुये तो भगवद्भक्तिको अङ्गीकार किया और रानाके पास आना जाना छोड़ दिया एकदिन रानाने लोगोंसे पूछा कि हमारे पुरोहितका लड़का नहीं आता वह कहाँ है शीघ्रलेआओ बिट्ठलदासजी न गये जब दोहरायके बुलाया

तब शत्रुलोगों ने कहा कि महाराज वह तौ दिनरात रागरंग व वैरागियों के संगमें रहता है और अपने आपको भक्तमें गिनता है रानाने बिठलदासजीको कहला भेजा कि आज जागरण हमारे यहां है सो जागरण हमारे गृहमें करना बिठलदासजी हरिभक्तों के समाजसहित गये रानाने सबको आदरभाव करके समाज के निमित्त तिखने मकान की छत पर फरश लगवाया जिससमय भगवच्चरित्रों का कीर्तन और भजन होने लगा बिठलदासजी की दशा उनचरित्रों के रसमें वेसुधिहोगई और अपने व विरानेको भूलकर आप कीर्तनकरनेलगे और नृत्य व गानकी दशामें कुछ सुधि अपनेशरीर व मकानकी न रही तिमंजिले मकानसे नीचे गिरे राजा वह दशा देखकर बड़े शोचमें हुआ और दुष्टलोगोंको बहुत तर्जना भर्त्सनाकिया साधुलोग बिठलदासजीको उठाकर घरपर ले आये व रानाने रुपया व सामग्री सब भेजी बिठलदासजीको तीन दिन पीछे सुधिभई उनकी माताने सबवृत्तान्त राजाकी परीक्षा लेनेका व दुष्टलोगों की दुष्टता व तिमहले पर फरश होनेका कारण सब कहा बिठलदासजी रात्रिको अपने घरसे चले छठीकरागांव में कि जहां यशोदाजी ने छठी की रीति रस्म श्रीनन्दनन्दन महाराजकी करी है आयकर श्रीगरुड़गोविन्दकी सेवापूजामें लगे रानाके सेवक सब जगह जगह दूढ़ आये कहीं न मिले परन्तु उनकी माता व स्त्री ने दूढ़ते दूढ़ते पाया घरचलनेके निमित्त उनसे बहुत कहा व उपायकिया समझाया परन्तु मन बिठलदासजी का सेवा व स्वरूप में श्रीगरुड़गोविन्द महाराज के लिपटगया था इस हेतु कोई उपायने काम न किया हारिके उनकी माता व स्त्री उसी गांवमें रहनेलगे कुछदिन बीते बहुत दुःखी पड़े भगवत्ने स्वप्नमें आज्ञाकी कि तुम मथुराजी में निवासकरो बिठलनाथजी को गरुड़गोविन्द महाराज का वियोग अंगीकार न हुआ जब तीनदिनतक बराबर आज्ञाको किया तब बेवश होकर मथुराजी में आये व अपने सजातियों को देखा कि भगवद्भक्ति से विरुद्ध है इसहेतु एकबढ़ई साधुजीके घर उतरे उनकी स्त्री परमसती गर्भवती रही उसको खर्चपातकी चिन्ताहुई भगवत्ने मिट्टी खोदते में एक अपनी मूर्तिको बहुत धन सहित प्रकट करदिया बिठलदासजी वह मूर्ति व रुपया बढ़ईको देनेलगे परन्तु उसने हाथजोड़कर चरणकमल पकड़लिया व विनयकिया कि आपही भगवत्की सेवाकरें

और यह रूपया भी खर्चमें लगावें बिठलदासजी ने ऐसी प्रीतिसे सेवाको आरंभ किया कि सिवाय सेवापूजाके और किसी कार्यसे संबंध न रखवा और थोड़े दिन में उनके भक्तिभावकी ऐसी ख्याति हुई कि बहुत लोग चले होंगये भगवत् उत्साह और कीर्त्तनका ऐसा समाज रहने लगा कि मानो भगवत् पार्षदोंका समाज है संयोगवश एक नटिनी आय गई और उसने भगवत् के आगे नृत्य और गान किया बिठलदासजी भगवत्प्रेम में ऐसे वेसुधि व वेवश होंगये कि जो गहने व वस्त्रादिक थे सब उसको प्रसन्न हो दान कर दिया और जब उसको भी कमजाना तो रंगीरायने अपने पुत्रको भगवत्की निष्ठावर करके दे दिया रंगीरायकी चेली रानाकी लड़की थी उसने उस नटिनी से कहलाभेजा कि जो रूपया व आभूषण तुझको चाहना होय मुझसे ले व रंगीराय मेरे गुरुको मुझको दे नटिनी ने उत्तर दिया कि सम्पत्तिकी तो कुछ परवाह नहीं परन्तु रीझकर तन मन धन सब देसक्ती हूं रानाकी लड़की ने बिठलदासजीसे विनय व प्रार्थना करके फिर समाज कराया और जो गुणी और भक्तजन आये थे बहुत रूपया उनको नजर भेंट दिया और आप भगवत्के सामने नृत्य करने लगी कि वह नटिनी भी चकित होगई और रंगीरायजीका शृङ्गार करके और डोलेमें बैठाकर भगवत्के सम्मुख लाई रंगीरायजी उस नटिनीके कहने से नृत्य करने लगे कि सब समाज भगवत्प्रेममें वेसुधि हो गया और नटिनी ने सब धन सम्पत्ति रंगीरायजी सहित भगवत् भेंट किया रंगीरायजीने बिठलदासजी से कहा कि आप मुझको भगवत्की निष्ठावर कर चुके हैं उचित नहीं कि फेरलेवें इसहेतु रंगीरायजी को तो बिठलदासजी ने न लिया परन्तु रानाकी लड़की ने ले लिया रंगीरायजी ने विचारा कि यद्यपि प्रकट जो तन है सो तो भगवत् निष्ठावर हो चुका परन्तु प्राण अवतक निष्ठावर नहीं हुये इसहेतु पाञ्चभौतिक तन छोड़कर भगवत् के परमधाम को प्राप्त हुये यह चरित्र पवित्र भगवत्के रसिक व प्रेमियोंका कि भगवद्भक्ति का देनेवाला है विचारके योग्य है ॥

कथा कृष्णदासकी ॥

कृष्णदासजी भगवत्के परमभक्त हुये कि श्रीनन्दनन्दन महाराजने निज अपने चरणकमलों का नूपुर उनको कृपाकरके दिया भगवत्की-र्त्तनकी रीतों के अच्छे ज्ञातारहे स्वर और ताल व ग्राम और

इत्यादि जो कुछ संगीतरत्नाकर आदि ग्रन्थों में लिखे हैं उन को ऐसा जाना कि उससमय में उनके सहश कोई न था और अत्यन्तता उसकी यहातकहुई कि राधिकावल्लभ महाराज को भी अपने प्रेम और गुणसे प्रसन्नकरके रिभाविलिया जाति के सुनारथे और खरगसेन उनके बाप का नामथा एकदिन श्रीराधाकृष्ण महाराजकी सेवापूजा करके भगवत् के सामने नृत्य व गान करनेलगे और भगवत् के रूप और चरित्र के चिन्तवन व रसमें ऐसेमग्न और वेसुधिहुये कि कुछ शरीरका भान न रहा उसीदशामें एकपाँवका घुंघुरू खुलकर गिरपड़ा और समा जो जमरहाथा उस में विक्षेप होनेलगा औरसिकविहारी परम रिभवार उस समाके भंगको ताल व वेशोभा समझकर उठे व अपने चरणकमलका नूपुर श्रीहस्तसे कृष्णदासजी के चरणमें पहिना दिया कृष्णदासजी ने नृत्य और कीर्तन के पीछे जब यह वृत्तान्त जाना तो भगवत् कृपाकी और अपने भाग्यको धन्य मानिके फिर आनन्द में मग्न होगये और ऐसे भगवद्भजनमें लवलीनहुये कि दिनरात उसी प्रेमकीदशामें वेसुधि रहनेलगे व साधुसेवी ऐसेथे कि हरिभक्तोंको कबहीं भगवत्से न्यून न जाना जो किसी को शङ्काहोय कि भगवत् ने अपना घुंघुरू क्यों पहिनाया वही घुंघुरू क्यों न सजि दिया सो हेतु यहहै कि जो वह घुंघुरू साजिके पहिनाते तो विलम्ब होता इसहेतु अपना घुंघुरू पहिनादिया और भक्तके मनमें अपनी रिभवारता और चित्तकी चाहको प्रकट कर दिया सिवाय इसके यहवात भी सूचितहोती है कि भगवत् ने रीझकर यह घुंघुरू इनाम दिया ॥

कथा कात्यायिनी की ॥

कात्यायिनीजी के प्रेम और भक्तिकी कथा किससे कहीजाय जितना प्रेम और स्नेह ब्रजगोपिकाओंको श्रीब्रजराजभूषण महाराज में हुआ तितनाही कात्यायिनीजीका था वात कहते कहते भगवत्के रूपमें चिन्तवन करके वेसुधि होजातीथी तनक सुधि नहींरहतीथी जगत्के जितने भगड़े व बखड़े हैं तिनसे न्यारी और भगवत् के प्रेमकी मूर्ति थी सब भगवद्भक्तों का सम्मत इसवात परहै कि भगवत् का स्नेह कात्यायिनीजी पर समाप्तहुआ यह दशाथा कि राहचलते में भगवच्चरित्रोंके तन्मय होजाती थी और कबहीं गातीथी कबहीं रोती थी कबहीं हँसती

थी एकवेर की बात है कि भगवच्चरित्रों के कीर्तन में वेसुधि व मग्न थी पवन तेज चलने के कारण से दृक्षों से शब्द आने लगा कात्यायिनी जी यह समझी कि यहलोग कोई तालमृदंग बजानेवाले हैं भगवत् के सम्मुख जो मैं गाती हूँ तो यह बाजा बजाते हैं इसहेतु कुछ इनाम इनको देना चाहिये सो सब अपने वस्त्रों को उनको प्रसन्न हो दान कर दिया और प्रियाप्रीतम के प्रेममें वेसुधि और मग्न होगई ॥

कथा माधवदास की ॥

माधवदास रहनेवाले कंधागढ़ के ऐसे भगवत् के प्रेमी भक्त हुये कि जब भगवच्चरित्रों का गान अथवा कीर्तन सुनते अथवा आप कीर्तन किया करते तो भगवत् के रूप माधुरी के चिन्तनमें वेसुधि होकर लोटने लगते और कुछ सुधि न रहती और पुत्र व पौत्रों का भगवद्भक्तों में अत्यन्त प्रेम था व दृढ़ प्रेम रखते थे और तनमन से उनकी सेवा टहल किया करते थे नगरका अधिपति भगवत् से विमुख था दुष्ट लोगों ने उस को बहकाया कि माधवदास अपने को संसार में दिखलाने के हेतु भगवत् प्रेम के वहाने झूठमूठ धरती पर लोटाकरता है राजा अज्ञानी ने परीक्षा के निमित्त अपने स्थान पर समाज ठहराया और तिमहले पर समाजीसभा ठहरी समाज के समय माधवदासजी ने नूपुरबांधकर कीर्तन किया कि वेसुधि होकर लोटने लगें और उसी दशा से मकान की छत से एक बड़ा हतप्रभुत कि जिसमें उत्सव के निमित्त पकवान बनता था उसीमें गिरे भगवत् ने ऐसी रक्षा करी कि किसी अंगमें कुछ चोट न आई इस चरित्र से राजा के हृदय की आंखें खुल गईं व भय व लज्जा से भगवद्भक्तिमान व भक्तों के आधीन होगया और भक्त हुआ ॥

कथा नारायणदास की ॥

नारायणदासजी नर्तक अर्थात् नट व भगवत् प्रेम के स्वरूप हुये यद्यपि संसार में हजारों नाचनेवाले होगये और हैं परन्तु जो भगवत् प्रेम को उन्होंने निवाहा दूसरे किससे होसक्ता है विष्णुपद को अक्षर के अर्थ से भगवद्रूपमें मग्न होकर भगवत् के नित्य विहारमें जामिले उनका यह नेम व प्रणय कि सिवाय भगवत् के और किसी के सामने नृत्य व गान नहीं करते थे तीर्थ और भगवत् मन्दिरों की यात्रा करते हुये हैं दिया सरायमें जो प्रयागराज से दूःकोस पूर्व है प्रहुँचे और उनके नृत्य

व गानकी धूम नगरमें हुई वहाँका हाकिम यवनथा उसने बुलानेके हेतु अपने लोगोंको भेजा नारायणदासजी ने भगवत् सिंहासनका लेजाना यवन के सामने उचित न समझा और उसका अभिलाष भंग करना भी अच्छा न जाना वेवश होकर एक विचार अपने जी में ठहराय कर गये और ऊंचे सिंहासनपर तुलसी की माला कि शास्त्रके वचन से तुलसी और भगवत् में कुछ भेद नहीं विराजमान करके नृत्य और गान करनेलगे परन्तु उस हाकिम मुसल्मानकी ओर जो अलग बैठाथा भूल करभी न देखा जब यह विष्णुपद मीराबाईजीका कि ध्रुवा उसका यह है ॥ सांचो प्रीतिहीको नातो कैजानै राधिका नागरी कै मदनमोहन रंगरातो ॥ कीर्तन किया तो उसके अर्थ व भावको समझकर प्रियाप्रीतम के चिन्तवनमें बेसुधिहोगये और उसी बेसुधिकी दशामें उसविष्णुपदके अर्थके अनुकूल भीतर व बाहरकी आखनमें वह समाज समायो कि ब्रजमोहन महाराज व वृषभानुनन्दनी परस्पर की प्रीति व स्नेहसे आनन्दमें भरे खेल और विहार व नृत्य और गानमें लवलीनहैं और नृत्यकी दशामें तिरछादेखना और त्रिभंगी लटकवारे रूप ब्रजकिशोर महाराज ने और परम शोभा व शृङ्गार ब्रजनागरीजी ने ऐसा छटा व समाका स्वरूप पकड़ा कि नारायणदास जी को अत्यन्त चाव से कुछ निछावरकरना उचित हुआ तब निश्चय करके उससमय अपने प्राण से अच्छी और कोई वस्तु निकट न पाई बस तुरन्त युगल स्वरूप के निछावर करके नित्य विहार और परम आनन्दमें जामिले ॥

कथा लीलानुकरणकी ॥

एक ब्राह्मण पुरुषोत्तमपुरी में ऐसे प्रेमी भक्तभर्ये कि भगवत् रूपके अनुभवमें मग्नहोकर तन्मय व बेसुधि होजाते थे एकवेर नृसिंहजीकी लीला को परमपवित्र नृसिंहचतुर्दशी के दिन लोगों ने बहुत धूमधाम से तैयार किया और उस ब्राह्मणको भगवद्भक्त और प्रेमी जानकर नृसिंहजीका रूप बनाया जब उस चरित्रका कीर्तन होनेलगा कि नृसिंह जीने हिरण्यकशिपुको अपने नखों से उदर चीरकर मारडाला तो उस ब्राह्मणको अनुकरणका ध्यानरहा और जो करना उचित था सोई किया अर्थात् जो पुरुष हिरण्यक उसका उदर अपने नखों से चीरकर मारडाला अ.

गौने उसका वध शत्रुता के कारण से समझा और भगवद्भक्तों ने यह कहा कि शत्रुता नहीं नृसिंहजी का अंश इस ब्राह्मणमें आगया था नितान्त सबका यह सम्मत ठहरा कि रामलीला के समय इस ब्राह्मणको दशरथ महाराज का अनुकरण बनाना चाहिये उससमय वृत्तान्त प्रेम और शत्रुताका खुलजायगा सो रामलीलामें वैसाही किया जिससमय वह चरित्र आया कि रघुनन्दन स्वामी जनकनन्दिनी बलक्ष्मण महाराज सहित वनको गये और सुमन्त मन्त्री ने आकर राजादशरथ को सन्देशा रघुनन्दनस्वामी का सुनाया और राजा ने सुनतेही सन्देशे के प्राण त्यागकिये तो उसब्राह्मणने कि वास्तव करिके दशरथही होगया था रघुनन्दन स्वामी का सन्देशा सुमन्त के मुखसे सुनतेही उसी घड़ी अपना प्राण भगवत्के निछावर किया और दशरथ महाराज से बढ़कर पदवी पाई वास्तव करिके प्रेमका ऐसाही प्रताप है ॥

कथा मुरारिदासजीकी ॥
 मुरारिदासजी प्रेमीभक्त श्रीरघुनन्द स्वामी के बलवण्डा शहरमें जो माड़वार देशमें विख्यात है हुये भगवत्का उत्साह और हरिभक्तों की सेवा और भण्डारा करनेमें अद्वितीय थे कीर्तन करने के समय श्रीरघुनन्दनस्वामी के चरित्रोंमें लवलीनहोकर प्रेमकी अन्तदशा हरिभक्तोंको शिक्षा किया एक चर्मकार भगवत्सेवा पूजा बड़े भावसे करके बड़े उच्चस्वर से नित्य कहा करता था कि जो भगवत् के चरणामृत का अधिकारीहो सो लेजावे मुरारिदासजी ने वह शब्द राह चलते सुना उस के घरगये वह चमार डरसे कांपउठा मुरारिदासजी ने उसकी बहुत आश्वासन करी और कहा कि भय किसहेतु करता है केवल चरणामृत के निमित्त आयाहूं चमारने विनय किया कि महाराज मैं जातिका चमार हूं आपको कब देसकाहूं मुरारिदासजी ने उत्तर दिया कि तूहमसे भी अच्छा है व जो तुझको कुछडरहै तो हम किसीसे न कहेंगे यह कहकर विहलहोगये और जल आंखोंसे बहनेलगा चमारने पूछा कि महाराज तुम किसहेतु रोतेहो मुरारिदासजी ने उत्तर दिया कि हमारी आंखें दुखती हैं फिर चमार ने बड़ी विनय व पुकारसे कहा कि महाराज आपकी चरणामृत मुझ नीचसे लेता न चाहिये मुरारिदासजी ने न माना और हठकरके चरणामृत लिया भगवद्भक्तको मुख्य समझा और जाति

आदिपर धलिडालदी जानेरहो मुरारिदासजी इस चरित्रसे तीनों प्रकार के लोगों की शिक्षा करते हैं अर्थात् जो कोई भगवत् प्रेम और भक्ति सिद्धदशाको पहुँच गये हैं उनको तो यह शिक्षा है कि जाति इत्यादि का बन्धन उन लोगों को है कि भगवत् प्रेममें दृढ़ नही हुये सो तुम उस दृढ़ता पर स्थिर रहना और साधक लोगों को दृढ़ निश्चय कराते हैं कि भगवद्भक्तिमें और प्रेममें वह पदवी प्राप्त करनी चाहिये कि भेद और द्वैत दूर हो जावै और जो भगवत् से विमुख हैं उनपर यह दशा है कि तुमसे चमार अच्छे हैं जो भगवत् सेवा करते हैं भगवत् के एकादशका वचन है कि जो विप्र बारह कर्म करके युक्त हैं परन्तु भगवद्भक्ति नहीं रखता उस से श्वपच अच्छा है काशीखण्ड में लिखा है कि ब्राह्मण अथवा क्षत्रिय अथवा वैश्य के शूद्र और नीच जो भगवद्भक्त हैं सोई सब उत्तम लोगोंमें उत्तम हैं ऐसे सैकड़ों वचन इस बातके सिद्धांतमें हैं एक यह उपदेश भी इस चरित्रसे दिखाई देता है कि आगम शास्त्रके वचनके अनुकूल भक्तिमार्ग के पांच कण्टक हैं कुलमद १ विद्यामद २ धनमद ३ सौंदर्यमद ४ बलमद ५ सो जिसने इन पांचों विरोधियों को जीत लिया सोई भक्त देशका अधिपति हुआ मुरारिदासजी का यह वृत्तान्त सारे नगर में फैला और सब लोग प्रकट बोली मारने लगे और राजा तके समाचार पहुँचाया राजाको भी यह बात अच्छी न लगी और मन फिर गया एकबेर मुरारिदासजी राजाके देखनेको आये तो पहिलीसी भाव भक्ति राजामें न देखी व वैराग्यवान् पुरुष थे सब त्याग कर किसी और जगह जारहे उनके जानेसे भगवद्भक्तोंको आना निर्मूल बंद हो गया और राजा जो प्रतिवर्ष उत्साह करता था और देश देशके साधु भगवद्भक्त मेले में इकट्ठे होते थे कोई न आया और उपाधि उपद्रव व अकालका आगमन दिखाई देने लगा तब तो राजा शोच व शोकयुत होकर फेर ले आने के हेतु चला और जाकर अत्यन्त दीनता व नम्रतासे साष्टांग दण्डवत् किये मुरारिदास जी ने मुँह फेर लिया कि ऐसे भगवद्भिमुख का मुख देखना नहीं चाहिये कि ऐसे भगवद्भिमुख से गरुकी निन्दा होती है राजा हाथ जोड़े दीनता व दुःखसे लज्जाकी नदीमें डूबकर खड़ा रहा और फिर दण्डवत् करके प्रार्थना की कि आप मेरे ऊपर दया करके जो दण्ड विचारकरें उसके योग्य हूँ और यह कटाक्षका वचन भी

नियत किया कि मेरे अच्छे भाग्य होनेमें कुछ संदेह नहीं कि आपएसे गुरु मुझको मिले परन्तु आपकी कृपा व दयाकी न्यूनता निश्चय करिकेहैं कि आपके चरणोंमें विश्वास न रहा मुरारिदासजी इस कटाक्ष युक्त वचनसे बहुत प्रसन्न हुये और और प्रसंग बाल्मीकि श्वपच का कि श्रीकृष्ण महाराजने युधिष्ठिर के यज्ञमें सब से ऊंचे आसन पर बिठलाकर द्रौपदीजीके हाथसे भोजन कराया और शवरीका कि ऋषी-श्वरोंने जिसके चरण पकड़े और तड़ाग जिस चरणके प्रभावसे पवि-त्रहुआ और निषाद का कि वशिष्ठजी और भरतजी ने अपने बराबर बैठाया व हनुमान् व सुग्रीव व विभीषण व गज व गणिका इत्यादिका वृत्तान्त उपदेश करके राजाके हृदयके अन्धकारको दूर करदिया और भगवद्भक्ति और भक्तों का विश्वास दृढ़ करदिया पीछे राजाके नगर में आये और वैसाही समाज भगवद्भक्तों का और सत्संग रहनेलगा सब उपद्रव व उत्पात शान्त होगया व सब लोगों ने भगवद्भक्तिको अंगी-कार किया ॥ एकवेर समाज हुआ व जो कोई कीर्तन और भजन में ज्ञाता व प्रवीणथे सब चेले हुये भजन कीर्तन के समय भगवद्भक्तों ने मुरारिदासजी को कहा कि कुछ आपभी भजन करें उनके कहनेसे उठे और घुँघरू बाँधकर नृत्य करनेलगे व भगवद्भक्त थे सब राग रागिनी और सातोस्वर तीनोंग्राम व इक्कीसों मूर्छनाआयके प्राप्तहुई और ऐसा समाज हुआ कि किसी ने देखाथा न सुनाथा जब श्रीरघुनन्दन स्वामी के वनके जानेका चरित्र भगवद्भक्तों ने कीर्तन किया तो मुरारिदासजी भगवत्स्मरण के तन्मय होगये और चित्र के सदृश ज्योंके त्यों रहगये अथवा यह बात समझी कि उस वन व अरण्यमें परमसुकुमार रघुन-न्दनस्वामी व जानकी महारानी और लक्ष्मणजी की सेवा कौन करेगा इसहेतु यह प्राण संग भोजना उचित है यह दशा देखकर उस समाज ने बहुत दुःखपाया व मुरारिदासजी श्रीरघुनन्दन स्वामीजी के परम्पद को पहुँचे ॥

कथा गदाधर भट्टजीकी ॥

गदाधर भट्टजी प्रेमभक्ति के समुद्र सुशील मधुर बोलनेवाले सहज स्वभाव निस्पृह अनन्य भगवद्भजन में आनन्द और लोगों को भग-वद्भक्ति में दृढ़ करनेवाले हुये किसीसे कुछ चाहना नहीं रखतेथे और भगवद्भक्तोंकी सेवा ऐसे प्रेमसे करतेथे मानों इसीहेतु उनका जन्महुआ

था उनका यह विष्णुपद कि । सखी हों श्याम रंग रंगी । देखि बिकाय
 गई वहसूरति मूरति साहिं पगी ॥ जीवगोसाईजीने सुना व एकचिठी
 लिखकर दो साधु के हाथ भेजी चिठी में यह लिखाथा कि तुमको बि-
 नारीनी रंग किसप्रकार चढ़गया हमको चिन्ता है इसलिखनेका तात्पर्य
 प्रथम यह कि बिना वैराग्य अर्थात् त्याग बिना भक्ति का रंग चढ़ना
 अतिकठिन है सो तुमने अब तक गृह कुटुम्बका त्याग नहीं किया जो
 फिर रंग में रंगीन किसप्रकार हुये ॥ दूसरे यह कि श्रीवृन्दावन भगव-
 द्रूप के रंगकी रैनी है सो वृन्दावनवास विनारंग किसप्रकार चढ़गया
 साधुलोग वह चिठीलेके भट्टजीका घर जहांथा तहां पहुँचे संयोगवश
 भट्टजी नगरसे बाहर कोईकुयेंपर बैठे थे उन्हींसे पूछा कि गदाधर भट्ट
 जी कहां रहते हैं भट्टजी ने पूछा कि तुम कहांसे आये व कहां रहते हो
 साधोंने कहा कि सब धामों का परमधाम श्रीवृन्दावन है तहां रहते हैं
 और तहांहींसे आये हैं भट्टजी उसनाम परम अभिरामके सुनतेही प्रेम
 से वेसुधि होकर गिरगये कुछ काल पीछे सुधिहुई तो परम आनन्द में
 मग्न मौन होकर चित्रकी मूर्तिके सदृश भगवद्रूप के चिन्तवनमें बैठ
 गये किसीने साधोंसे कहा कि गदाधरजी यही महाराज हैं साधोंने वह
 पत्री उनको दी भट्टजी ने जो पढ़ा शिरपर चढ़ाकर वृन्दावन व वृन्दा-
 वनविहारी के रूपमें आनन्द होकर उसीक्षण वृन्दावनको चल खड़े हुये
 व आयके जीवगोसाईजीसे मिले दोनों परमभागवतों को प्रेमकी नदी
 ऐसी उमड़ी कि उसमें डूबगये और आपुसके सत्संगसे भाग्यको धन्य
 मानकर भगवत्की बड़ी कृपा समझी गदाधर भट्टजी ने जीवगोसाईजी
 से सब ग्रन्थ भगवच्चरित्र और रस रास और प्रिया प्रीतम के कुञ्जवि-
 हारके पढ़े सुने और भगवत् के रूप रंगमें रंगीन होगये भट्टजी नित्य
 श्रीमद्भागवत की कथा कहते थे कल्याणसिंह नामी राजपूत रहनेवालों
 दरेरागांवका जोकि वृन्दावनके निकट है कथा सुनकर भगवत्की ओर
 सावधान हुआ और अपने घरका आना जाना त्याग करके भगवद्भ-
 जन में रहनेलगा उसकी स्त्रीने समझा कि भट्टजी के सत्संग से घरकी
 चाह व कामकी वासना जातीरही सो अपने पति की वे विश्वास करने
 के हेतु एकस्त्री गर्भवती जोकि भिक्षामांगती फिरती थी उसको बुलाया
 व बीस रुपया देनेको कहकर यहवात सिखाया कि जिससमय भट्टजी

कथा कहें उससमय जो मैं सिखाती हूँ अच्छे पुकारकर कह देना अपनी दासी साथकरके गदाधरजीका स्थान उसको बतला दिया वह स्त्री लोभमें बद्ध होकर जहां भट्टजी कथा कहते थे आई और पुकारकर कहा कि तब तो मेरे साथ तुम को वह खेलमेल था कि गर्भ रह गया अब ऐसी निठुराई है कि खर्चका देना भी बन्द कर दिया भट्टजी ने कथा कहते ही मैं उत्तर दिया कि ठीक है परन्तु मेरी इसमें कौन तकसीर है तुम ही ने दर्शन नहीं दिया कथामें जितने लोग थे किसीको विश्वास न आया और कहने लगे कि निपट झूठ है वरु यह पापिनी दण्डके योग्य है ॥ राधावल्लभ लालजीके गोसाईंको यह वृत्तान्तका समाचार पहुँचा बहुत दुःखित हुये उस स्त्री को बुलाकर बहुतभय त्रास दिया कि सबकुछ नहीं तो जीती न छोड़ूंगा उस ने जो बात सत्य सत्य थी सो कह दी उस कल्याणसिंह ने अपनी स्त्री के त्रियाचरित्र के समाचार पाये तो तलवार लेकर उसके मारने को उद्यत हुआ भट्टजीने दयासे कहा कि कदापि स्त्री को कुछ न कहना चाहिये इतना ही दण्ड बहुत है कि उसका त्याग होगया ॥ किसी देशका एक महन्त कथामें आया व भट्टजीने सबसे आगे उसको बैठाया उस महन्त ने देखा कि सब श्रोता प्रेम में भरे हुये भगवद्भरित्रों को सुनते हैं और प्रेमका जल आँखों से बहता है परन्तु मेरी आँखों से एक बूंद भी जल नहीं निकलता सब लोग मेरी महन्तता पर निश्चय करके व्यंग बोलेंगे दूसरे दिन लालमिरच चादर के कोनेमें बांधकर कथा में जा बैठे और आँखोंमें मिरच डाल २ कर अच्छा पानी बहाया एक साधु ने इस बातको देख लिया था भट्टजीसे सब वृत्तान्त कह दिया भट्टजी अपने हृदयकी सचाईसे यह समझे कि उस महन्त ने इस हेतु अपनी आँखों में मिरच डाली है कि जिन आँखों से प्रेमका जल न बहे उसमें मिरच अच्छी है सो जब कथा हो चुकी भट्टजी बहुत प्रसन्न होकर उस महन्तसे मिले और यह मिलना उनका उस हेतु ऐसा रसायन होगया कि थोड़े दिन में दूसरे प्रेमियोंसे अधिक होगया ॥ एक बेर गदाधरजीके स्थानमें चोर आया और वस्त्रादिक वस्तुकी दृढ़पोट बांधी परन्तु भारी के कारण से उठाय न सका भट्टजी आप आये और वह गठरी असबाबकी उठावादी चोरने शोच किया कि यह मनुष्य कौन है कि पकड़ता नहीं है गठरी उठाये देता है पूछा कि तुम कौन हो भट्टजीने अपना नाम बतलाया

चोर असबाब को छोड़कर चरणोंमें पड़ा और गिड़गिड़ाने लगा भट्ट जी ने कहा कि निर्भयहोकर लेजाओ वरु और जो चाहिये सो लेउ और शीघ्र चलेजाओ प्रभातहोगई चोरने हाथ जोड़कर विनय किया कि अब वह धन निरुपाधि मुझको कृपाहोय कि दोनों लोककी चिंता से निश्चिन्तहोकर बेपरवाह होजाऊं यह कहकर रोयके फिर चरण पकड़ लिया भट्टजी ने दया करके उसको मन्त्र उपदेश किया और इस चोरी से छुड़ाकर माखनचोर से हाथ पकड़ादिया ॥ भट्टजीकी यह रीति थी कि भगवत्की रसोईकी सेवा सब अपने हाथसे किया करतेथे व सेवक व चाकर बहुतथे परन्तु भगवत्सेवा में किसीको प्रवृत्त होने नहीं देते एकदिन भगवत् रसोईका चौका देतेथे कोई साहूकार अथवा राजा दर्शन करनेको आया और बहुत द्रव्य भेंटके निमित्त लाया एकसेवक ने भट्टजी से विनयकिया कि चौका छोड़कर हाथधोकर शीघ्र गद्दी पर आवें कि बड़ाभारी सेवक आताहै भट्टजी उस सेवकसे बहुत अप्रसन्न हुए और कहा कि भगवत्सेवासे दूसरा मुख्य काम कौनसाहै कि जिस के हेतु सेवा छोड़ीजाय ऐसे चरित्र गदाधरभट्टजीके बहुत और आनन्दके देनेवालेहैं ॥ कथा रतवन्ती की ॥

रतवन्ती बाई परमभक्त वात्सल्य उपासक-हुई भगवद्भजन और भोग इत्यादिकी सामग्री की तैयारीमें सर्वकाल सदा लवलीन रहा करती थी श्रीमद्भागवतकी कथा किसीजगह होतीथी तो नित्य वहां जाने का नियम था एक दिन भगवत् की रसोई बनाती थी उस को छोड़कर कथामें जाना उचित न समझा क्योंकि सेवाकी विशेषता है अपने बेटे को कथामें भेजदिया उसदिन कथा में यह प्रसङ्ग था कि नन्दनन्दन ब्रज-चन्द्र महाराज माखनको चुराकर अपने मित्रों और बन्दरों को खिला रहे थे और उस खेल और लीला में लगरहे थे कि यशोदाजी ने यह चरित्र आप अपनी आंखसे देखा और उसी-दिन कितने उरहने इसी प्रकारके ब्रजसुन्दरियों केभी पहुँच चुकेथे इसहेतु नन्दरानीजी ने ब्रज-भूषण महाराज को ऊखल से बांधदिया रतवन्तीजी के बेटे ने वह सब कथा आयकर कहिदीनी जिससमय-उस लड़केके मुखसे यह बात निकली कि रस्सीसे बांधदिया तो विद्वलहोगई और यहकहा कि यशोदा बड़ी कठोरहै उस सुकुमार कोमल अंग परमसुन्दर को रस्सीकी बन्धन

कैसे सहिमकी होगी हाय वह मेरा मनोहर बालक तों ऊखल से बाँधा हो और मैं सुखसे बैठी रहों यह कहकर उसी घड़ी अपने प्राण निछावर किये और नित्य परमआनन्द को पहुँचकर अपने आँख की पुतली व कलेजेके टुकड़े श्यामसुन्दर को ऊखल से छुड़ाया कि जिसकी मायाकी फांसी में करोड़ों ब्रह्माण्ड बाँधि रहे हैं ॥

कथा जस्सूधरकी ॥

देवदास वंशमें जस्सूधरजी ऐसे भक्त दृढ़हुए कि पुत्र व स्त्री इत्यादि सब भगवत् परायण थे और जिस माव और भक्ति से भगवत् में प्रेम और स्नेहथा उसी भाव से भगवद्भक्तों की सेवा करते थे और रघुनन्दन स्वामीके चरित्रोंमें इतनी प्रीतिथी कि चरित्रों को सुनकर भगवद्रूपमें वेसुधि होजाते थे यह चरित्र जो रामायण में लिखा है कि विश्वामित्र ऋषीश्वर आये व दशरथ महाराजसे श्रीरघुनन्दनस्वामी और लक्ष्मण महाराज को मांगा व भक्तव्रत्सल महाराज ऋषीश्वरके साथ चलने को तैयारहुए तो इस चरित्रके वर्णन करते समय उसी समाज के तट्टप होगये अर्थात् कहनेलगे कि महाराज मैं भी साथ चलताहूँ भगवत् ने साक्षात् होकर कहा कि तुम यहाँरहो हम थोड़े दिनमें विश्वामित्रजी का यज्ञ पूरण करके आते हैं सो जस्सूधरजीने उस रूपमाधुरी को सम्मुख देख लियाथा कि जिस की शोभा के एक कणकी शोभा में कोटानकोट ब्रह्माण्डों की शोभा होती है तो वियोग कब सहाँ जाय रहनेकी आज्ञा सुनतेही अपने प्राण भगवत् शोभाधामकी निछावर करके नित्य परम आनन्द को प्राप्तहुये ॥

कथा कृष्णदास की ॥

कृष्णदास ब्रह्मचारीके चले सनातनजी के हुये जब श्रीमदनमोहन जी महाराजका मन्दिर तैयारहुआ और मूर्ति भगवत् की उसमें विराजमानहुई तो सनातनजीने कृष्णदासजीको भगवत् सेवामें अतियोग्य जानकर भगवत् सेवा उनको सौंपदी सो ऐसे भाव व भक्तिसे सेवा पूजा में तत्पर हुये कि जिसमें भगवत् व गुरु की प्रसन्नता का कारण हुआ तिसके पीछे कृष्णदासजी ने नारायण भट्टको भक्ति व प्रेमी जानकर अपना चेला किया एक दिन कृष्णदासजी ने भगवत्का श्रृंगार किया व भगवत् द्वारिको देखने लगे भगवत्के रूपमें वेसुधि व मग्नहोगये और

इतना प्रेमका तरंग व झोक बढ़ा कि उपाय करने से भी बहुत देर तक अपने व विराने की कुछ सुधि न रही जिस स्नेह व प्रेमसे शृङ्गार ते थे उसका वर्णन कब होसका है ॥

सम्पूर्णता इस भाषान्तर और कुछ वृत्तान्त प्रयोजनी का वर्णन ॥

श्रीराधाकांत वृन्दावनविहारी के चरण कमलोंकी वलिहारी कि मेरे ऐसे अधम व मतिमन्दों को कृपालुता व दयालुता करके अपने चरण के शरणमें राखिके दोनोंलोकके दुःखोंसे एकक्षण में निर्भय व निर्दिष्ट कर देते हैं विचार करना चाहिये कि जिसकी माया अनंत ब्रह्माण्डोंकी रचकर फिर नाश करदेती है जिस को कोई सहस्रशीर्षा व सहस्राक्ष व सहस्रपाद और कोई निराकार निर्गुण निरवयव अर्थात् बिना अङ्ग वाला और कोई विश्वरूप और कोई योगका परिणाम और कोई सब प्रमाणों का प्रमाण और कोई सब तत्त्वों का परमतत्त्व और कोई चिन्मात्र व कोई कालका भी काल और कोई सबकर्मोंके फलका परमफल बतलाता है और जिस के चरणकमल ब्रह्मा व देवताओं के देवता हैं जिसकारूप अनूप शिवजी के मनमानस का हंस व भक्तोंका आधार है मङ्गलरूप नाम जिसका सब नामियोंके नामका देनेवाला है व सब वेद व शास्त्रोंका सार है जिसकी महिमाके वर्णनमें शेष मौन व शारदा मुक्त हैं वेद जिसको नेति नेति कहते हैं व बुद्धि व विचार व अनुमान व तर्क से बाहरहै सो कहां तो वहस्वामी और कहां में अपराधी व अधपुंज कि जिसको नरकभी घृणा करता है सो मेरे ऊपर भी ऐसी करुणा व कृपा करी कि जिसका लेख नहीं अर्थात् जिसभक्तमालका सुनना और पढ़ना अगले जन्मों के हजारों पुण्य व सत्कर्म के फलके उदयसे प्राप्त होता है सो भक्तमालप्रदीपन जो पारसीमें है तिसको अनायास पंजाब देशसे लेआकर प्राप्तकरदिया व पारसी भाषासे देवनागरी में भाषांतर करके हृदयमें प्रेरणा किया कि उस भाषान्तर करने से एक एक अक्षर की चिन्तना व पद पद का अर्थ समझाना और फिर उसको भाषांतर करना और उसके रसमें आनन्द होना नेत्रोंसे जलका आना रोमांचित होना व हृदय द्रवीभूत होजाना व कबहीं प्रेम के तरङ्गमें कलम हाथ का हाथे रहजाना यह सब सुख मुक्त को प्राप्त हुआ और चारों सम्प्रदायके उपासना इत्यादि के ग्रन्थ जब बहुत संग्रह करते व पढ़ते सम-

भक्ते तब अभिप्राय व सारांश व गुरुपरम्परा लिखते सो ऐसे परिश्रम की नदी को उतरने के निमित्त मुझ को यह पारसी आरसी सी ऐसी मिली कि जैसे चींटी को पुल मिलजाय सिवाय इसके यह कृपाकी कि दूसरेकी सहायताको भी न लेनेदिया मेरेही हाथ व लेखनीसे सम्पूर्ण करा दिया सो ऐसी कृपालुता व करुणा को विचारकर जो मेरा अल्पभागी मन ऐसे स्वामीके चरणकमलों में न लगै तो उससे अधिक भाग्यहीन व शठ कौन है और यह चरित्र भगवद्भक्तों के आप श्रीकृष्णस्वामीको श्रीराधिका महारानी व अपने भक्ति महारानी के सदृश प्यारे हैं और बिना निजकृपाकटाक्ष भय किसीको प्राप्त नहीं होती दोनों लोक का मनोरथ अर्थात् अर्थ धर्म काम मोक्षकी दाता और श्रीकृष्णस्वामी के स्वरूपको हृदयमें दृढ़ प्रकाश कर देनेवाली है इसहेतु इसके सम्पूर्ण होनेसे भगवत्की कृपा व धन्यमानना उचित न था काहेसे कि न जाने यह आनंद फेर मेरे भागसे मिलै कै न मिलै परंतु यह दृढ़ विश्वास है कि जिस कृपासे यह सत्संग प्राप्त हुआ और बहुतकाल पर्यंत इसमें लगे रहे व मनोरथ पूर्ण हुआ सो कृपा सदा वनीरहेगी और सर्वदाको सत्संग मेरे भागमें बनारहेगा और एक कारणसे विशेष करके कृपाकी आशा मुझ को है कि स्वामीके मित्रों व सम्बन्धियों के चरित्रों को मनसे भाषान्तर किया है जो कदाचित् अपने चरित्रोंकी रचनाकी मंजूरी न दें तो समर्थ हैं परंतु यह कदापि नहीं होसकता कि उनके मित्रोंके चरित्रोंकी मंजूरी न मिलै इसहेतु दृढ़ विश्वास है कि निश्चयकरके रूपअनूपकी दृढ़चिन्तन और स्मरण भजनका धन मुझको मिलेगा जो यह सन्देहकरू कि भाषान्तर की वाणी गजबज व स्वामीके रीत के योग्य नहीं है मुझको कौन आशा कुछ मिलने की है तो यह सन्देह योग्य नहीं क्योंकि यह भाषान्तरकी वाणी भदेश व गजबज सुनकर बहुत हँसेंगे व जब हँसने की चाह होगी तब इसको सुनेंगे व प्रसन्न होकर जो धन मैं चाहता हूँ सो निश्चय करके स्वामी देंगे और भगवद्भक्तों की रीति है कि जिसपद व रचना में भगवत् व भक्तों के चरित्र व नाम हैं उसीको परममन्त्र व अच्छा काव्य समझते हैं जो वह कैसेही बुरे व अवगुण भरे कवि की रची और काव्य गुणसे रहित होय इस हेतु साथ बैठनेवाले भगवत्के कि भक्त हैं इस भाषान्तरको कि भगवत् और भक्तों के चरित्रका स्वरूप

हैं अतिप्रेम से सुनकर व प्रसन्नहोकर निश्चय हमारे विनय की सहाय व सिफारिश करेंगे व हमारे मनोकामना को पूर्ण करदेवेंगे अर्थात् भगवत्के रूप अनूपका चिन्तवन व भजन सुझको मिलेगा सिवाय इस के यह भक्तमाल एक कल्पवृक्ष का स्वरूप है कि भगवद्भक्त तो उसका मूल और चौबीसनिष्ठा जो वर्णनहुई सो शाखा हैं भगवद्भक्तों की कथा पत्रहैं और नवीन २ अर्थ व भाव सब फूलहैं और भगवत्स्वरूप का चिन्तवन भजनका दृढ़ होजाना यह जिस में फल हैं सो जब किसीने ऐसे कल्पवृक्ष को सेवनकिया है तो वह फल मुझ को क्यों न मिलेगा और कदाचित् हमारे कोई पापकर्म ऐसे उदय होजावें कि इधर तो इससत्संग से अन्तरपड़ै और उधर भगवद्भजन व चिन्तवन में मनलगा तो निश्चय करके यह बात समझी जायगी कि यह मेरा तन इवान व शूकर व खर व सर्पआदिसे भी निन्दितहै क्योंकि क्षुधा पिपासा निद्रा मैथुन इत्यादि सब जीवों को बराबर है मनुष्य शरीरकी बड़ाई भगवद्भजनसे है तो जिस शरीरसे भगवद्भजन आराधन नहीं होता वह सब शरीरों से अधम व अमंगल है जो शिर कि भगवत् व भगवद्भक्तों के चरणों में नहीं झुकता सो शिर बाजीगर के सूमका अथवा कडुईतुर्व और जिसकी जीभसे भगवत्कीर्तन नहीं होता सो दादुरकी जीभ और कान से भगवच्चरित्र श्रवण नहीं किया सो सर्पका बिल जानना चाहिये और भगवत्का दर्शन जिन आंखोंसे नहीं हुआ सो आंखें मोरकेपर अथवा जूतीका सितारा और हाथ बिना भगवत्पूजन सेवा के अधजली लकड़ी के सदृश हैं और चरण जो भगवत्तीर्थों व भगवत्स्थान में यात्रा नहीं करते तो सूखेवृक्षके सदृश हैं केवल भगवद्भजनही से मनुष्य कहाजाताहै नहीं तो श्वासा तो लुहारकी धौकनीसे भी निकलती है श्वासालेनेसे मनुष्यनेही वृथा जन्मलेकर अपनी माताको दुःखदियी और यद्यपि निष्काम भजन की पदवी उत्तमहै परन्तु जिन लोगोंने सारी कामनाके हेतु भगवत्की शरणको लियाहै उनको मनवांछित सारी कामना प्राप्तहुई और होती है और अंतको आवागमन के बंधन से छूटगये और छूटजाते हैं कि वेद अति और भगवत् और सब पुराण यह बात पुकारते हैं और सुष्ठु व यधिष्ठिर व उग्रसेन व सुदामा इत्यादि

यहभी शिक्षा सबको करते हैं कि भगवत् से विमुख होकर किसीने सुख नहीं पाया न किसीका ऐश्वर्य बनारहा कि जरासन्ध व वेणु व दुर्योधन व रावण व कंस व शिशुपाल आदिकी कथा साक्षी हैं ॥

भगवद्भजनकी महिमाके वर्णनमें—वर्तमानलोगोंका वृत्तान्त व भगवद्भजनके विरोधीका ॥

कईबार आपुस में अच्छेलोगों के इसबातका वादविवाद हुआ कि हस्तिनापुर के बादशाहों पर एक हजारवर्ष के दिनों से बराबर उत्पात घोर किसकारणसे होते हैं इसके उत्तरमें किसीने तो व्यभिचारकी रीति प्रवृत्तहोजाने और उस पाप से भांति भांतिकी पीड़ाहोनी वर्णन किया किसी ने कहा कि परलोकका भय न रहा व सत्धान्य के खानेकी रीति उठगई सब उद्यमीलोगों ने अपने सत्कर्म के धान्यमें अधर्मका धान्य थोड़ासा मिलाकर सब को नष्टकरलिया है किसी ने कारण प्रवृत्त होने रीति मिथ्या व धूर्तता व मद्यपान व कपट व द्यूत व चोरी इत्यादि बुरेकर्मोंका वर्णन किया कोई बोला कि शत्रुता व फूट इसदेशमें इतनी फैलगई कि सहोदरभ्राता आपुसमें बुरा चाहते हैं इस हेतु विरानेलोग प्रबल पड़गये और भांति २ के दुःखदिये एक किसी ने कहा कि शास्त्र विद्या इसदेश में कमहोगई अपने मन व दूसरी विद्याओं से बहुत से अज्ञीव मूर्ख हैं कुलीनलोगों में जो थोड़ी विद्याका प्रकाश है तो केवल संसारके लाभमात्रका है परलोकका निर्मूल चिन्तन नहीं और दूसरी जाति सब लाभकेहेतु विरानेकी विद्या व बोल पढ़लिये उसी को पढ़ते हैं स्वप्नमें व भूलकरभी अपनी विद्याकी ओर चाह नहीं करते सो जैसी विद्या को पढ़ते हैं वैसाही स्वभाव होजाता है इसहेतु भगवत् के दरबार से अष्टहोगये और होजाते हैं और अनेकप्रकारकी पीड़ा दूसरों के हाथ से पाई और पाते हैं किसीने कहा कि राजालोग अपने धर्मसे जातेरहे अर्थात् धर्मशास्त्र के अनुसार राजा ऐसा हो कि बुद्धिमान व धर्मात्मा विद्यावान् पूर्णपण्डित शास्त्रमें सावधान सूक्ष्मका समझनेवाला न्यायके समय शत्रुमित्रको बराबर जाननेवाला अठारह अवगुण जो हैं मद्यपान हिंसा विहार खीरतरहना अन्याय दुर्वचन बोलना वाचालता बिनअपराध वधकरना प्रजा से शत्रुता खेल कूद इत्यादि इन सबसे बचा रहै आठ जगहसे चौकस रहै अर्थात् गुरु पुरोहित मन्त्री कोट किला ख-

हैं अतिप्रेम से सुनकर व प्रसन्न होकर निश्चय हमारे विनय की व सिफारिश करेंगे व हमारे मनोकामना को पूर्ण कर देंगे अ गवत्के रूप अनूपका चिन्तवन व भजन मुझको मिलेगा सि के यह भक्तमाल एक कल्पवृक्ष का स्वरूप है कि भगवद्भक्त त मूल और चौबीसनिष्ठा जो वर्णन हुई सो शाखा हैं भगवद्भक्त पत्र हैं और नवीन २ अर्थ व भाव सब फूल हैं और भगवत् चितवन भजनका दृढ़ हो जाना यह जिस में फल हैं सो जब कल्पवृक्ष को सेवन किया है तो वह फल मुझको क्यों न कदाचित् हमारे कोई पापकर्म ऐसे उदय हो जावे कि इ त्संग से अन्तरपड़े और उधर भगवद्भजन व चिन्तव तो निश्चय करके यह बात समझी जायगी कि यह मे शूकर व खर व सर्प आदिसे भी निन्दित है क्योंकि क्षुध मैथुन इत्यादि सब जीवों को बराबर है मनुष्य शरीर द्भजनसे है तो जिस शरीरसे भगवद्भजन आराधन शरीरों से अधम व अमंगल है जो शिर कि भगवत् चरणों में नहीं झुकता सो शिर वाजीगर के सूमव और जिसकी जीभसे भगवत्कीर्त्तन नहीं होता सो कान से भगवच्चरित्र श्रवण नहीं किया सो सर्पका और भगवत्का दर्शन जिन्ह आंखोंसे नहीं हुआ सो थवा जूतीका सितारा और हाथ बिना भगवत्पूज लकड़ी के सदृश हैं और चरण जो भगवत्तीर्थ यात्रा नहीं करते तो सूखेवृक्षके सदृश हैं केवल नुष्य कहा जाता है नहीं तो श्वासा तो लुहारकी धे है श्वासालेनेसे मनुष्यनेही वृथा जन्म लेकर अपन और यद्यपि निष्काम भजन की पदवी उत्तम है प सारी कामनाके हेतु भगवत्की शरणको लिया है उ सारी कामना प्राप्त हुई और होती हैं और अंतको से छूट गये और छूट जाते हैं कि वेद श्रुति और गी सब पुराण यह बात पुकारते हैं और ध्रुव व सुग्रीव ष्ठिर व उग्रसेन व सुदामा इत्यादि हजारों भक्तों व

शोच २ दया ३ दान ४ यही शास्त्रोक्तधर्मों के मूल थे सो कलियुग के प्रभाव करके उन चारोंचरणों में महाविघ्न उत्पन्न हुआ व मनुष्य पापी व अपराधी होगये इसहेतु दूसरेके हाथसे उनपापोंका दण्डहुआ और होते हैं इसीप्रकार के कारण बहुत लोगों ने अपनी बुद्धि व समझ के अनुसार कहि सुनाये सबसे पीछे एकपुरुष बुद्धिमान् व सर्वज्ञ व भगवद्भक्त ने कहा कि मुख्यकारण छूटजाने राजों के राज्य का व उठजाने शास्त्रोक्त धर्मों का व प्रवृत्तहोने अपने धर्म व प्राप्तहोने अनेक महा उत्पातोंका यहहै कि भगवत्का भजन व आराधन न रहा जो वह प्रवर्तमान रहता तो कदापि नहीं किसीप्रकारका विघ्न किसीबातमें होता व न कलियुगका कुछ बलचलता और कारण लुप्तहोजाने भगवद्भजन व आराधन का यहहै कि कोई पन्था तो लोगों ने ऐसी चलाई कि वेद व शास्त्रसे सबबातें विरुद्ध हैं और कोई ऐसीचली कि यद्यपि मूलउसका शास्त्रसे जामिलता है परन्तु प्रवृत्ति में उसके अगिले आचार्य अथवा पिछले आचार्यों से उसपन्थाईकी ऐसीभूल व चूक होगई है कि उनके अनुयायी व पन्थाईवाले इधरके हुये न उधरके व निन्दितधर्म कर्ममें रतहैं और कोई लोगों ने कलियुग व पापकर्म के प्रभाव करिके नरक कुण्डके भरनेके निमित्त शास्त्रका अर्थ विपरीत समझलिया और एक पन्थाई के बहाने से त्याज्य व वर्जित वस्तुके खाने पीने व विषयभोग इन्द्रियोंका मजा आनन्द खूब अच्छेप्रकार उड़ानेलगे धन्य यह पन्थाई व धन्य समझ अधिक शोच इसबात का यह है कि इनलोगों ने शास्त्र का सिद्धान्त व अर्थ तनकभी नहींसमझा सिवाय इसके हमारे अग्रज लोग आप निर्वलहोगये और थोड़ेसे जो शेषहैं तो उनके आचरण व वचनके प्रभावके अनुसार करिके थोड़ा बहुत परम्परा भजनका प्रवर्तमानहैं सिवाय इसके एक बड़ाअनर्थ यह उत्पन्नहुआ कि कोई २ लोग जो कि आप संसारगर्त गम्भीर व अन्ध व संकीर्णमें बिना हाथ पांवके पड़े हैं परंतु किसी ऐसे कोई से कि ब्रह्मभी उसीगर्त में उससे अतिअधिक दीन व दुःखी हैं बड़ाई किसी ऐसेवादशाहकी कि चौमहलके ऊपर है और चौमंजिले महलके ऊपर चढ़जानेपर जाने मिलें कै न मिलें और एक एक महल का चढ़ना हजार जन्म में भी कठिन है व चढ़जानेपर भी गिरनेका भय अनुक्षण बना रहता है तिसको मुक्तकर बिना चारोंम-

जाना कारवारी सबकौज मित्र इतनेको सावधानीसे रखनेवाला व साम
 दामदण्ड भेद की रीतिका जाननेवाला व उसका आचरण करनेवाला
 हो व अपनी प्रजाको दूसरे राजों के हाथसे व ठग व उचक्का व बटपारे
 व चोर व फेरहा व मूर्ख व मध्यपी व धूर्त व जान मारनेवाला और दूसरे
 सब दुष्टोंसे अच्छे प्रकारकी रक्षामें अपने प्राणके सदृश रखकर सबको
 अपने धर्ममें स्थिर व दृढ़ रखै और कारिन्दालोग औ पुंश्चली स्त्रि-
 योंसे अतिअधिक रक्षा प्रजाकी करै कि यह दोनों प्रबल प्रेत राजाको
 भूठमूठ मीठी मीठी बातें कहकर अपने वशमें करलेते हैं इसीहेतु मन्त्री
 बुद्धिमान् व परलोकका भय करनेवाला व समझदार व विद्यावान् को
 रखना शास्त्रोंमें लिखाहै सो ऐसे राजा अपने प्रजाको रक्षाकरके धर्म
 पर स्थिर रखते थे अब के राजोंका वह वृत्तान्तहै कि नहींकहना अच्छा
 सूक्ष्मकर कहते हैं कि सब विपरीत शास्त्रके आचरणहैं प्रजाकी रक्षा व
 पालनकी जगह अन्याय व लूटपाटहै व धर्मकी जगह अधर्म व वि-
 द्याकी जगह मूर्खताहै व चतुराईकी जगह अज्ञता व लाघवताकी जगह
 असावधानता है कारिन्दा व बखशी व मन्त्री आदि ऐसे हैं कि विद्या
 जानना व धर्मकी प्रवृत्ति व प्रजाका पालन तो अलगरहा निज आप
 तीनों बातके नष्ट करनेको लगे हैं और शुभ चिन्तना व धर्मनिष्ठता
 का यह वृत्तान्तहै कि राजाका राज्य जातारहै तो जूती से परन्तु किसी
 प्रकार उन को मुद्रा लाभहोय कोई राजालोगों के निमित्त यह दृष्टान्त
 योग्यहै कि किसी वनमें जङ्गली जीवोंका बांदाशाह एक वन्दरथा बिल्ली
 व मूसा एक रोटीके बांढकरानेके हेतु उसकेपास गये बादशाह साहबने
 उसरोटी के दो टुकड़े करदिये परन्तु एक बड़ाहोगयाथा उसका भोजन
 करना प्रारम्भ किया दोनों फरयादीने कारण भोजन करनेका पूछा तब
 बादशाह साहबने आज्ञा किया कि दूसरेके बराबर करताहूं खाते खाते
 वह छोटा होगया तो दूसरेका भोजनकरना प्रारम्भ किया और इसी प्र-
 कार बराबर करते वह रोटी समूची चटकरगये भला जब राजोंका यह
 वृत्तान्त है तो प्रजा आदि दरिद्र व दुःखी क्यों न तुरन्त सङ्कटमें पड़ें
 और जब कि एक गरीबकी आहसे एक बड़ादेश भस्म होनेसकता है
 तो जिसराज्यमें लाखों गरीबों की आहहो क्यों न जातारहै व क्यों न
 विध्वंसको प्राप्तहो पीछे एक किसीने कहा कि धर्मके चार चरणथे सत्य ।

शोच २ दया ३ दान ४ यही शास्त्रोक्तधर्मों के मूल थे सो कलियुग के प्रभाव करके उन चारोंचरणों में महाविघ्न उत्पन्न हुआ व मनुष्य पापी व अपराधी होगये इसहेतु दूसरेके हाथसे उनपापोंका दण्डहुआ और होते हैं इसीप्रकार के कारण बहुत लोगों ने अपनी बुद्धि व समझ के अनुसार कहि सुनाये सबसे पीछे एकपुरुष बुद्धिमान् व सर्वज्ञ व भगवद्भक्त ने कहा कि मुख्यकारण छूटजाने राजों के राज्य का व उठजाने शास्त्रोक्त धर्मों का व प्रवृत्तहोने अपने धर्म व प्राप्तहोने अनेक महा उत्पातोंका यहहै कि भगवत्का भजन व आराधन न रहा जो वह प्रवर्तमान रहता तो कदापि नहीं किसीप्रकारका विघ्न किसीवातमें होता व न कलियुगका कुछ बलचलता और कारण लुप्तहोजाने भगवद्भजन व आराधन का यहहै कि कोई पन्था तो लोगों ने ऐसी चलाई कि वेद व शास्त्रसे सबवाते विरुद्ध हैं और कोई ऐसीचली कि यद्यपि मूलउसका शास्त्रसे जामिलता है परन्तु प्रवृत्ति में उसके अगिले आचार्य अथवा पिछले आचार्यों से उसपन्थाई की ऐसीभूल व चूक होगई है कि उनके अनुयायी व पन्थाईवाले इधरके हुये न उधरके व निन्दितधर्म कर्ममें रतहैं और कोई लोगों ने कलियुग व पापकर्म के प्रभाव करिके नरक कुण्डके भरनेके निमित्त शास्त्रका अर्थ विपरीत समझलिया और एक पन्थाई के वहाने से त्याग्य व वर्जित वस्तुके खाने पीने व विषयभोग इन्द्रियोंका मजा आनन्द खूब अच्छेप्रकार उड़ानेलगे धन्य यह पन्थाई व धन्य समझ अधिक शोच इसवात का यह है कि इनलोगों ने शास्त्र का सिद्धान्त व अर्थ तनकभी नहींसमझा सिवाय इसके हमारे अग्रज लोग आप निर्बलहोगये और थोड़ेसे जो शेषहैं तो उनके आचरण व वचनके प्रभावके अनुसार करिके थोड़ा बहुत परम्परा भजनका प्रवर्तमानहैं सिवाय इसके एक बड़ाअनर्थ यह उत्पन्नहुआ कि कोई २ लोग जो कि आप संसारगर्त गम्भीर व अन्ध व संकीर्णमें बिना हाथ पांवके पड़े हैं परन्तु किसी ऐसे कोई से कि वहभी उसीगर्त में उससे अतिअधिक दीन व दुःखी हैं बड़ाई किसी ऐसेवादशाहकी कि चौमहलेके ऊपर है और चौमंजिले महलके ऊपर चढ़जानेपर जाने मिलै कै न मिलै और एक एक महल का चढ़ना हजार जन्म में भी कठिन है व चढ़जानेपर भी गिरनेका भय अनुक्षण बना रहता है तिसको मुन्कर बिना चारोंम-

हलपर चढ़े बिना पनारेके सहारे इच्छा पहुँचजानेकी रखतेहैं आश्चर्य
 यह कि उसमहलपर पहुँचना तो दूररहा उसगढ़हेसेभी उनके
 नेका भरोसा नहीं और उसपरभी मज्जा यहहै कि ऐसी मतिमन्दता व
 मलीन समझ पर दूसरे लोगों को अपना संघाती बनालेने में चूकते
 नहीं विष्णुपुराण में उनलोगों के निमित्त जो कुछ लिखा है सो ठीकहै
 इन लोगोंके सिवाय एक और यूथ ऐसाही है कि जिनके कारणसे भ
 जन और धर्मकी जड़ निर्मूल होगई और ऐसा प्रवर्तमान है कि जैसा
 सतयुग में भगवद्भक्तों का यूथथा नाम उनका दुष्ट व विमुख व खल है
 वर्णन व उनकी बड़ाईकी भगवद्भक्तोंके चरित्रसे दूना तिगुना विस्तार
 है थोड़ेमें लिखते हैं ॥ उपासना उनकी यहहै कि शास्त्र विरुद्ध आच
 रण करना यहीकर्म व भगवद्धर्म है दूसरों के अवगुण व दुष्टकथा और
 दुष्टों के चरित्र सुनना यह उनकी श्रवणनिष्ठा है मिथ्या व चुगली व
 निंदा व गालीदेनेका रात दिन कीर्तन करतेहैं जैसे पोशाक और छवि
 से हिन्दू जनाईपड़ै ऐसी पोशाक व छवि बनानी यह उनकी भेषनिष्ठा
 है सदिरा बेचनेवाले व जुवां खेलनेवाले व जो बड़ेधूर्त व कपटी व मि
 थ्याबोलनेमें व निर्लज्जता में अभ्यास रखताहो ऐसे सब उनके गुरुहैं
 वैद्याओं व पराईस्त्रियों व लड़कोंका भगवत्मूर्तिसे भी अधिक सेवन
 करते हैं बिनाकारण किसी की हानि करदेनी व जीवहिंसा व कपट मि
 ताई व लड़ाई व क्रोध यह उनकी दयाहै मद्यपान करना व बर्जित व
 स्तुका खाना यह उनका चरणामृत व महाप्रसादहै दिन रात नाचराग
 रंग कुत्सित इतिहास पढ़ना खेल कूद लीला तमाशा चकलेकी सैर ग
 लियों में घूमना और ऐसेही काम में रहना यह उनका सत्संगस्थानहै
 भगवद्भक्तों और साधु संन्यासी आदि की निन्दाकी रचना करनी यही
 उनकी साधुसेवा है सत्य बात को भी मिथ्या समझलेना और सन्देह
 युक्त रहना व एककाम व स्मृतिकी आज्ञामें मनमुखीतर्क उत्पन्न करके
 उसके अनुकूल न आप आचरण करना न दूसरे को आचरण करने
 देना यह उनका ज्ञानहै भगवत् व भक्तोंके चरित्रों से इतना वैराग्य है
 कि कबहीं स्वप्नमें भी स्मरण नहीं होता चाह व खोटापन व लालच व
 कामोल्लास व गर्व व दम्भ व असत्यता से मितार्ई है और जो उनके
 अनुकूल कामकरै सोई उनका सम्बन्धी और प्रियहै अर्थके किङ्कर हैं

और जिससे कुछ मिले तिसके शरणागत मद्यस्थान व द्यूतस्थान व विजयादि का स्थान और बेइयाओं का मकान व कुसंगियों का स्थान जिनका तीर्थ और धाम है कईवार अथवा बहुत भोजन करना यह उपास है ऊपर लिखिआये सो आचरण व कर्म को सुनकर व मनलगाकर विचार करके दिन रात उसमें प्रसन्न रहना और दूसरी ओर चाह न होनी यह उनलोगोंका हृदयप्रेम है परमधाम अर्थात् मुक्ति उनकी वह नरक है कि जिससे न निकले और जिनको सुनके हृदय कांपिजाय ऐसे कठिन व अपार दुःखोंका प्राप्त होना यही उसमुक्तिका सुख है कामक्रोध लोभ मोह मद मत्सर उसके आदि आचार्य्य हैं अग्रगामी व प्रकाशक व प्रवर्तक उसके वे महाराज धर्मवान् अथवा आज्ञा चलानेवाले अथवा कुलीन व पुराने घरानेदार अथवा लंपटों व शोहदोंके प्रधानलोग हैं कि जिनको भगवद्भजन में प्रीति नहीं काहेसे कि जैसा आचरण उनका दूसरेलोगोंने देखा वैसाही आचरण किया भगवत् ने गीता में कहा है कि यद्यपि मैं शुभ अशुभ कर्मों से बन्धमान होने के योग्य नहीं हूँ परन्तु लोक संग्रहके निमित्त सब कर्म आप में करता हूँ जो मैं कर्मों को छोड़ दूँ तो दूसरे लोग भी मेरे अनुसार आचरण करें और सबका नाश होजावे इससे निश्चय होगया कि उन चारोंप्रकार के लोगों से जो ऊपर लिखिआये सब अनर्थों व अधर्मों की प्रवृत्ति हुई कुछ निन्दा किसीकी कोई न समझे केवल स्मृति व शास्त्रकी शिक्षा लिखदेने में कुछ अनुचित न समझी एकादशस्कन्ध की टीका में श्रीधरस्वामी ने क्रमसे नीच व नष्ट लोगों का वर्णन करके समाप्ति राजों के सेवकों पर लिखी और स्मृतिका वचन भी उसके अनुसार पाया और एकवचन सारे संसारकी कहनावत है कि खेतीकी वृत्ति उत्तम है व बाणिज्य मध्यम है और सब से नष्ट चाकरी की है सो कारण इसके नष्टताका यह है सबशास्त्र व सब संप्रदाय व मतकी राह मनके एकाग्र होनेके निमित्त है कि उसीको निर्मल मानसक्ते हैं और जब मन निर्मल हुआ तब भगवत् मिलता है और मनके एकाग्र होनेके निमित्त दयाका होना विशेषसे विशेष चाहिये मुख्य साधन है सो इस चाकरी की वृत्तिमें दोनों बात नहीं हैं अर्थात् वे विश्वासता स्वामी से इतनी है कि कदापि मनसुस्थिर नहीं रहता ऐसा दूसरी वृत्तिमें नहीं है और निर्दयपन इस अधिकाई से है कि भारीपीड़ा

व दुःखको राजसेवक लोग एकवात प्रबन्धवाली व रीति व पद्धति अपने स्वामी की समझते हैं भला जबकि वे मुख्यवातें दोनों जोकि दृढ़ साधन व विशेष कारण भगवत्के मिलने का इस वृत्तिके प्रभाव करके जातारहे तो सब वृत्तियों में यह वृत्ति नष्ट व निकृष्ट क्यों न गिनीजाय और क्यों न शास्त्रोंमें उसकी निन्दा लिखीजाय अभिप्राय इसलिखने से यह है कि एक तो यह वृत्ति नष्ट तिसपर जो इस वृत्तिवाले भगवद्भजन करें तो अपनी अन्तदशा पर अच्छे शोचकरलें कि क्या होनी है और जो ऐसी निन्दित वृत्तिके प्राप्त रहने परभी भगवद्भजन करेंगे तो उसका अन्तसमयका फलभी देखलें कि सबसे उत्तमपदवी उनको क्यों न मिलेगी अभिप्राय कहनेका यह है कि जब भगवद्भजनरूप चन्द्रमाको कृष्ण पक्षकी चतुर्दशी है तो उस भगवद्भजन में हानिकाहे न होय और उस परमधर्म की परम्परा काहे न भङ्गहोजाय और दूसरे लोगों के हाथसे भांतिभांतिकी पीड़ा काहे न होय सो भगवद्भजन सार व तात्पर्य सब शास्त्रोंका है जिसप्रकार होसके भजनमें मनलगाना उचित है और जाने रहो कि ब्रह्मा जोकि सबसे बड़ा है सो भी बिना भगवद्भजन इससंसार समुद्रसे नहीं उतरसक्ता है ॥

मुक्तिका वृत्तान्त व स्वरूप ॥

जगह जगह इसग्रन्थमें हुआ कि भगवत् आराधन व सबपत्तोंका फल मुक्ति है उसीकेनिमित्त सब परिश्रम करते हैं सो वर्णनकरना चाहिये कि मुक्तिकिसको कहते हैं और वह कौनवस्तु है सो जानेरहो कि जैसा ज्ञान शब्दके वर्णनमें हर एकमत व शास्त्रके न्यारे २ अर्थ व सिद्धान्त हैं इसीप्रकार मुक्तिकी निर्णय है कथनका भेद है नहीं तो अभिप्राय सबका एकही निकल आता है अर्थात् किसीने संसारके आवागमनसे छूटनेको मुक्तिका स्वरूप वर्णन किया और किसीने कहा कि सब दुःखदूर होकर नित्यसुख होनेको मुक्ति कहते हैं ॥ और किसीने मायाके गुणोंसे अलग होनेको और किसीने सुख दुःख दोनोंके न रहनेको और किसीने परतन्त्रता से छूटकर स्वतंत्र होजानेको और किसीने शरीर व मन दोनों का न रहना ॥ और किसी ने सब तत्त्व व पञ्चमहाभूतको ईश्वरमें मिलजाने को ॥ और किसीने मायाका नाशहोजाना मुक्तिका रूप बतलाया परंतु मुख्यवात जो शास्त्रों के सिद्धान्त के अनुसार मालूमहुई सो यह है कि

ब्रह्मस्वरूप होजानेका नाम मुक्तिहै यद्यपि शाब्दिक अर्थ मुक्ति शब्दका छूटनेका है परन्तु जबतक ब्रह्मस्वरूप न होगा तबतक कब छूटसकाहै इसहेतु ब्रह्मस्वरूप होना सिद्धान्त वंसार ठहराव ब्रह्मस्वरूप सो होताहै जो भगवत् कृपासे मायाकी फांसीसे छूटजाता है अब यह वाद उत्पन्न हुआ कि शास्त्रों में मुक्तिके चारनाम लिखे हैं और ऊपरकी लिखावटसे केवल एकमुक्ति अर्थात् ब्रह्मस्वरूप होजाना जानने में आताहै तो विरुद्धताकी बातक्याहै सोजानेरहो कि वास्तवमें तो मुक्तिकेवल ब्रह्मस्वरूप होनेका नामहै परन्तु शास्त्रोंने जो चार नामसे विख्यात कियाहै तो कारण यहहै कि भगवत्को सबदशा में अपने भक्तके मनकी चाह पूर्ण करनी अङ्गीकार रहती है और वेभक्त वहांभी उसी अपने भावकी चाह करते हैं कि जिसभाव व कैङ्कर्य के प्रभावसे ब्रह्मस्वरूप होने की पदवी उनको प्राप्तहुई इसहेतु उस एकमुक्ति अर्थात् ब्रह्मस्वरूप होने के चार प्रकार शास्त्रोंने लिखे हैं ॥ प्रथम साष्टि अर्थात् परमात्माके समान ऐश्वर्य काहोना ॥ दूसरी सालोक्य अर्थात् उस परमात्मा के लोक में रहना ॥ तीसरी सारूप्य अर्थात् परमात्माके स्वरूप ऐसा स्वरूप धारण करके वहां रहना ॥ चौथी सामीप्य अर्थात् भगवत्के समीप रहना ॥ सायुज्य पांचवई है अर्थात् भगवत् में मिलजाना उसका नामभी साष्टि कहते हैं कि इसमें किसी का तो यह निश्चय है कि भगवत् में एक होजाना और फिर खोज उसजीवका उसलोके में न रहना उसका नाम सायुज्य है और किसीका यह वचनहै कि यद्यपि भगवत् में जीव मिलजाता है परन्तु उस जीव को भगवत् में अपने मिलजाने का ज्ञान बनारहता है जिसप्रकार कोई पुरुष नदी में डुबकी लगाताहै यद्यपि किसी को नदी से भिन्न वह दृष्टि में नहीं आता परन्तु उस डुबकी लेनेवाले को अपने डुबकी लेनेका वृत्तान्त स्मरण रहताहै और किसीका सिद्धान्त सायुज्य शब्दसे सहयोगका है अर्थात् भगवत् अंग से अंगका संलग्न होना ॥ सो जिससमय उपासककी उपासना परिपक्वता को पहुँचती है उस समय जीवन्मुक्त कहलाता है और परमधाम जानेकी इच्छाहुई तब इस देहको छोड़कर लिङ्गशरीर को धारण करता है फिर भगवत् पार्षदों के साथ उसराहसे कि कुशीतकी उपनिषद् व आठवें अध्याय गीताजी में अग्नि व सूर्य और शुक्लपक्ष और छःमहीने उत्तरायण के देवताओं का

वृत्तान्त लिखा है यात्रा करके जो मायाके गुण जैसे पृथ्वी जल अग्नि पवन आकाश व अहङ्कार जो यह छानित्य हैं उनको एक र के आवरण में छोड़ता हुआ अर्थात् पृथ्वी का आवरण जब भेदन कर चुका तो पृथ्वी के सब तत्वों को वहीं छोड़ दिया जल के आवरण में जामिला इसी प्रकार दूसरे आवरणों को भेदन करता हुआ इन्द्र व ध्रुव व ब्रह्मा इत्यादि देवता व ऋषीश्वरों से पूजा आदर सत्कार ग्रहण करता हुआ इस ब्रह्माण्ड से बाहर होता है जानैरहो कि पृथ्वी की रज और जल की सीकर जो गिन जायँ तो गिन जायँ परन्तु ब्रह्माण्डों की गणना नहीं हो सकती सो सब आवरणों के भेदन करने पीछे विरजानदीपर कि वह प्रभाव व प्रकाश पूर्ण ब्रह्म परम सच्चिदानन्द का है पहुँचता है और उसमें स्नान करके लिङ्ग शरीर को छोड़ देता है और दिव्य शरीर निर्विकार प्रकाशवान् ज्ञानानन्द स्वरूप को धारण करके माया के जो गुण हैं उनसे अलग व निर्लिप्त होता है और फिर उन गुणों से सम्बन्ध नहीं रहता वहाँ से आगे जो दूसरे स्थान सब नित्यमुक्त इत्यादि भगवद्भक्तों व पार्षदों के हैं उनके और वहाँ के रहनेवालों के दर्शन करता हुआ और उनसे पूजा व सत्कार को प्राप्त होता हुआ अपने स्वामी के निज निवास स्थान के द्वारपर पहुँचता है कि किसी के सिद्धांत में वह वैकुण्ठ है और किसी के गोलोक और किसी के अयोध्या तब पार्षद लोग व द्वारपालक सब दण्डवत् व महासत्कार करने पीछे भीतर लेजाते हैं वहाँ की झलक व तड़प व प्रभाव व प्रकाश पूर्ण ब्रह्म परमात्मा का कि उसी से सब स्थान व वाटिका फुलवाड़ी व जलयन्त्र व जलप्रणाली व कूप व मार्ग इत्यादि जो कुछ मन व विचार के बुद्धि को देखने में आवें तैयार हैं सुख दर्शन करता हुआ अपने स्वामी के पास पहुँचता है और वहाँ भगवत् पूर्ण ब्रह्म परमात्मा सच्चिदानन्द धन स्वामी और उनकी परमप्रिया व उनके निकट निवासी की ओर से सब शीति प्यार व दुलार व प्रेम कृपा व दया कि इस पहुँचनेवालेपर होती है बोलबताराव होने पीछे उस समय यह कहता है कि मैं नित्यनिर्विकार ज्ञानानन्द स्वरूप प्रकाशवान् ब्रह्म हूँ अब तक माया के जाल में फँसा था अब आपकी कृपा से छूटा अपने स्वरूप को प्राप्त हुआ पीछे उसके चारों भगवत् स्वरूप में मिल जाय अथवा वहीं अधिकार व सेवा उसको मिलती है कि जिस ओर चाह उसकी है और परमानन्द में निश्चल व मग्न

होकर उस परमपद में वासकरता है यद्यपि आपइतना बल व सामर्थ्य रखता है कि कोटानकोट ब्रह्मांडोंको उत्पन्नकरके पालन और नाशकर देवे परन्तु उस ब्रह्मानन्दके स्वादमें ऐसा मग्न रहता है कि दूसरी ओर चाह नहीं होती जो कुछ वेद व शास्त्र और सम्प्रदायवालोंके सिद्धान्तके अनुसार समझमें आया लिखा गया और कोई २ बातका विशेष वर्णन व निर्णय इसहेतु न किया कि किसी एक सम्प्रदायके सम्बन्धमें वह हो जायगा और चाहना यह था कि सब सम्प्रदायवाले अपने निश्चय के अनुकूल अपना अर्थ सिद्धकर लें सो ऐसेही अक्षरोंसे वहाँ लिखा गया ॥

निर्गुणपथ और भक्तिमार्ग में विशेषता किसको है इस बातका वर्णन ॥

अब एक यह सन्देह हुआ कि बहुतसे लोग भक्तिमार्गपर ज्ञानमार्ग की बड़ाई वर्णनके श्रुति व शास्त्रोंके वचनको प्रमाणदेकर मुक्तिका होना निर्गुण ब्रह्मके ज्ञानहोनेपर वर्णन करते हैं और इस भक्तमालमें आदि से अन्त पर्यंत बड़ाई और महिमा भगवद्भक्ति और सगुणब्रह्म की वर्णन होकर उसी के प्रभाव करके उद्धार का होना वर्णन हुआ सो इन दोनों मार्गोंमें वास्तव करके बड़ाई किसमार्ग को है और किससे मुक्ति मिलती है सो उत्तर पीछे लिखेंगे यह बात जानेरहो कि वास्तव करिके मुख्य अर्थ ज्ञान शब्दका ईश्वर माया जीवके स्वरूप जानने के हैं और निर्गुण ब्रह्मका अर्थ यह है कि माया के गुणों से वह परमात्मा अलग निर्लेप है परन्तु कोई कोई लोग ज्ञान शब्दका तात्पर्य जीव व ईश्वरके एक होनेसे समझते हैं और ईश्वर को अव्यक्त मानते हैं स्वरूपवान् नहीं मानते और उसको निर्गुणब्रह्म विख्यात करते हैं सो इस बादानुवादमें उन निर्गुण मतवालोंके निश्चयके अनुसार दोनोंपदके अर्थात् ज्ञानपद व निर्गुणपद के अर्थको समझना चाहिये और सगुणपद का तात्पर्य उपासकों व भक्तोंके इष्टदेवसे और मुख्य अर्थ सगुण स्वरूपका आगे लिखेंगे व जो संदेह ऊपर लिखाये तिसका उत्तर पहिलेही श्रीकृष्णस्वामी ने अर्जुनसे गीतामें वर्णन किया है अर्थात् अर्जुनने भगवत् से पूछा कि दोनों मार्गोंमेंसे कौनसा मार्ग उद्धारके निमित्त विशेषतर है भगवत्ने आज्ञाकी कि जो मेरे में मन लगाकर विश्वाससे मेरी उपासना अर्थात् मेरी भक्ति करते हैं सो योग्यतम अर्थात् बहुत अच्छे हैं और जो निर्गुण अर्थात् अरूप व अव्यक्त जानकर उपासना करते

हैं यद्यपि वे भी मुझको प्राप्तहोंगे परन्तु केश बहुत अधिक उस में है काहे कि अव्यक्त अर्थात् अरूप की उपासना और प्राप्ति में दुःख व परिश्रम बहुत है फिर ब्रह्मस्तुति में ब्रह्माजीका वचन है कि हे महाराज जो कोई अपने आपको मुक्त होनेका गर्व मानकर आपकी भक्ति नहीं करते और शुष्कवाद विवादमें बड़े बुद्धिमान् हैं जो वे बड़े कष्टसे किसी उत्तम पदको पहुँच भी जावें तो फिर गिर पड़ते हैं किसहेतु कि आपके चरणकमल से विमुख हैं और जिन लोगों ने आपके चरणकमलों में मन लगाया है सो लोग बड़े २ देवतोंके ऊपर होकर वहाँ पहुँचते हैं कि जहाँसे फिर नहीं फिरते तीसरे स्कन्धमें कपिलदेवजीने अपनी माता को उपदेश किया कि भगवद्भक्ति सिद्ध है अर्थात् निर्गुण ज्ञानसे अधिक है जो निष्काम हो फिर कैसे हो कि इन्द्रियां व उनके देवता व मन सब भगवत् में लग जावें पद्मपुराण में लिखा है कि ज्ञान और योग इत्यादि से क्या है केवल भगवद्भक्ति ही मुक्तिकी देनेवाली है भागवतका वचन है कि हे महाराज जो तुम्हारी भक्ति को छोड़कर केवल निर्गुणज्ञान के लाभके हेतु केश व दुःख उठाते हैं उनको केवल दुःख ही हाथ रहता है जिसप्रकार भूसे के कूटनेवालोंको कि सिखाय दुःखके दूसरा कुछ हाथ नहीं लगता और जिन लोगों ने अपने सब कर्मोंको आपके समर्पण किये हैं और तुम्हारे चरित्र सुनते हैं वे तुम्हारी भक्तिको पाकर मुक्त हो जाते हैं यद्यपि इन वचनों से ज्ञानमार्गपर भक्तिमार्गकी बढ़ाई व विशेषता स्थिर व सिद्ध होगया परन्तु मनको यह उमंगहुई कि थोड़ा और भी वृत्तांत लिखा जाय सो कुछ लिखता हूँ और सब पुराणोंमें श्रीमद्भागवतको प्राधान्यता है इसहेतु प्रमाणके निमित्त कुछ वचन भागवतके लिखे जावेंगे दूसरे पुराणों के वचन लिखनेका कुछ प्रयोजन नहीं समझा और जानेरहो कि चारोंवेदकासार उपनिषद् और सब उपनिषदोंकासार गीता उपनिषद् है और निर्गुण व सगुणमंतके सब उपासकों ने उसगीताके वचनका प्रमाण दृढ़करके अंगीकार किया है इसहेतु कि जैसा वेद भगवत्के मुखसे उत्पन्न हुआ ऐसेही यह गीता है सो उसके मुख्य सिद्धांतके कोई २ वचनों को तर्जुमा करके लिखूंगा भागवत में भगवत्का वचन है कि भक्तियोग जो विख्यात है और मैंने वर्णन किया है उसके प्रभाव करके तीनोंगुणों से अर्थात् मायासे बूटकर जीव मेरे

भावको प्राप्त होता है ॥ वचन दूसरा मेरे भक्त सारूप्य इत्यादि मुक्तिको मेरे देनेपर भी नहीं लेते केवल मेरी भक्ति चाहते हैं ॥ वचन तीसरा मेरे भक्त स्वर्ग और धरतीपरके सब सुख कदापि नहीं चाहते हैं परंतु मेरी भक्ति चाहते हैं ॥ वचन चौथा मेरे भक्त केवल मुक्तिको भी नहीं चाहते यद्यपि मैं देता हूं ॥ वचन पांचवां दूसरे वचनके अनुसार कुछ थोड़ा न्यून विशेष है हे अर्जुन मेरे ही मैं मन लगावै और मेरा ही भक्त हो और मेरे ही निमित्त यज्ञ करे अर्थात् जप कर और मुझीको दण्डवत् कर कि मुझीको प्राप्त होगा यह सत्य कहता हूं इस अध्याय से बहुत अच्छे प्रकार निश्चय होगया कि ज्ञान व विज्ञान केवल भक्ति हैं दशवें अध्याय में भगवत् ने अपनी विभूति स्वरूपका वर्णन करके ग्यारहवें अध्याय में अपना स्वरूप अर्जुन को दिखाया और कहा कि न मैं वेदों से न तप से न दान से न यज्ञ से देखने में आता हूं कि जैसा हे अर्जुन तूने देखा और यह भी कहा कि अनन्य भक्ति से मिलता हूं जैसा मैं हूं इस अध्याय से भी यही सिद्धांत ठहरा कि भगवत् केवल भक्ति से जाना जाता है बारहवें अध्याय में सम्पूर्ण भक्ति का वर्णन हुआ दूसरी चर्चा कुछ नहीं और निज अभिप्राय उसका इस विवादके आरम्भमें वर्णन कर चुका हूं तेरहवें अध्याय में यद्यपि भगवद्भक्ति का वर्णन एक जगह हो चुका है परन्तु वह अध्याय आरम्भसे समाप्त पर्यन्त ईश्वर माया जीव और दूसरे तत्त्वोंको वर्णन करता है चौदहवें अध्याय में भगवत् ने माया के तीनों गुणों का वर्णन करके अन्त में कहा कि जो मुझको दृढ़ भक्ति से सेवन करते हैं सो उन तीनों गुणों से छूटकर ब्रह्मस्वरूप होनेके योग्य होते हैं पन्द्रहवें अध्याय में भगवत् ने अर्जुन को शरणागती मन्त्र उपदेश किया और जीव तटस्थ से अपने आप को अलग पुरुषोत्तम नामसे वर्णन करके कहा कि जो मुझको पुरुषोत्तम जानता है सो सब प्रकारसे मेरा भजन करता है यह अतिगुप्त बात तुझसे मैंने कही है हे अर्जुन जिसको जानकर कृतकृत्य हो जावै भगवत् के इस वचन पर अच्छे प्रकार विचार करना चाहिये कि निर्गुण मार्ग कब सिद्धांत रहा अर्थात् भगवत् ने जीवको पुरुषोत्तमसे अलग वर्णन किया और कृतकृत्य होनेका निश्चय पुरुषोत्तमके जानने पर समाप्त किया तो बिना परिश्रम और बिना सन्देह प्रकट व दृढ़ होगया कि ईश्वर सगुण स्वरूप है

कि भगवत् के वचनों से सिद्धांत सब शास्त्रों का भगवद्भक्तिही दृढ़ हुआ और दूसरे पुराण भी भगवद्भक्तिही को सबमार्ग और धर्म कर्मकाफल वर्णन करते हैं और भगवत् का मिलना भी कि उसका नाम मुक्ति है केवल भक्तिसे बहुत शीघ्र होती हो तो भक्तिसे अधिक दूसरे किस मार्ग के अच्छा समझा जाय और दूसरी कौन सी राह ऐसी है कि जिसको बड़ा दीनी जाय भक्तिही। भगवत् के मिलने के निमित्त मालिक व स्वतंत्र व सार व सिद्धान्त सबवेद व शास्त्रों की हे बिना भक्ति किसी प्रकार भगवत् किसी को न पहिले मिला न अब मिलेगा ज्ञान शब्द का अर्थ पहिले ही लिखिआये कि जीवमाया ईश्वर के जानने को कहते हैं जो निर्गुण उपासकों का यह हठ और निश्चय कि यह शब्द एक तत्त्व को कहता है तो इसमें भी भक्तिही की सहायता है क्योंकि जब तक ईश्वर के एक और सबसे निर्लेप होने का ज्ञान होगा तब तक मुक्ति कब हो सकती है सो अनन्य भक्तिका कई जगह वर्णन हुआ है उपासक तत्त्वमसि और सोहं इत्यादि महावाक्य को मूल कारण अपने मत का समझते हैं और उन महावाक्यों के अर्थ सगुण उपासना को प्रकट करते हैं कि सो पद से अहंपद आप भिन्नता का अर्थ सूचित करता है व इसी प्रकार त्वपद तत्त्व पद से भिन्न सूचित होता है और जो यह सब महावाक्य और ज्ञानशब्द भी जीव ईश्वर के एक होने को निर्गुण उपासकों के कथन के अनुसार समझा जायें तब भी सिद्धान्त सगुण उपासकों की विशेषता है क्योंकि कोई उपासकों ने जीव ईश्वर को एक ही जीना अङ्गीकार किया है और सायुज्य मुक्ति उनके मुख्य निश्चय है अब यह विवाद उत्पन्न हुआ कि वेदान्त शास्त्र वेद का अंग है और उस शास्त्र के बड़े बड़े विस्तार ग्रंथ देखने में आते हैं उसमें निर्गुण उपासकों का सिद्धान्त लिखा है उसका क्या दत्तान्त है सो जाने रहो कि वेदान्त वेद के अन्तर्भाग अर्थात् उपनिषद् को कहते हैं और जो उपनिषदों में वर्णन हुआ सोई सीतार्जी और शारीरक सूत्र में लिखा है तो मुख्य वेदान्त शास्त्र यह तीनों हैं कि बड़े बड़े ग्रंथ ऊपर के हे सो हैं निर्गुण उपासकों ने उनका तिलक आप बनाया और उसके सहाय के निमित्त विस्तार के ग्रंथ अलग बनाया उसका नाम वेदान्त रख लिया नहीं तो वास्तविक के उपनिषद् और गीता और सूत्रों का सिद्धान्त व सम्मत भगवद्भक्ति है और भगवद्भक्ति के सम्बन्ध के

जो तिलक व भाष्य व ग्रन्थ हैं सो मुख्य वेदान्त हैं और भगवत् उपासकों में प्रवर्त व विख्यात है इस कहने का तात्पर्य यह कि कुतर्करहित निर्विवाद भगवद्भक्ति ही सर्वमार्गों की सरताज व शिरोमणि है यह सिद्धान्त सब शास्त्रों का द्वेषरहित लिखा गया भूला इसको रहने दीजिये जो निर्गुण उपासकों की वचनों को सिद्धान्त माना जाय तब भी भक्ति ही को बड़ाई प्राप्त होती है क्योंकि उनका वचन है कि वही निर्गुणब्रह्म सगुण स्वरूप होजाता है अब इसमें यह पूछते हैं कि वह सगुणस्वरूप जो निर्गुणब्रह्म ने प्रकट कर लिया ईश्वर है कि आवागमन के परम्परामें बद्ध है जो जन्मलेना व मरना उसको है तो ईश्वर कहना न चाहिये और जो ईश्वर है तो उसके सेवनसे मुक्ति क्यों न होगी सिवाय इसवाद के और एक यह बात है कि निर्गुणमार्ग के अनुसार वेदश्रुति ने कहा है कि निर्गुण परमात्मा अपने भक्तों पर कृपा करके सगुणरूप होजाता है इसमें यह पूछते हैं कि जो उस सगुणरूप की भक्ति व सेवन मुक्ति न हुई तो उस निर्गुणब्रह्म ने कृपा क्या करी वरु वह कृपा एक प्राणपीड़ा होगई क्योंकि हजारों जन्मों तक एकजीव बेचारे ने परिश्रम किया और अन्तकाल वह ईश्वर मुख्यकार्य के सिद्ध करने में असमर्थ निकला तो वह निर्गुणब्रह्म एक धोखेवाज व कपटी हुआ कि लोगों को एक हरा बगीचा बातों का दिखलाता है और उसी श्रुति के अनुसार दूसरा प्रश्न यह है कि जो वेदश्रुति सिद्धान्त व ठीक है और यह भी बात उनकी सच्चाई कि निर्गुणमार्ग से ही मुक्ति होती है तो इस भगवत्वाक्य का क्या अर्थ किया जायगा ॥ हे अर्जुन मेरे जन्म व कर्म जो कोई जानता है अर्थात् मेरे चरित्रों में मन लगाता है सो शरीर को छोड़कर फिर जन्म नहीं लेता और मुझको प्राप्त होता है अभिप्राय इसके लिखने का यह है कि मुक्ति होना भगवद्भक्ति से जो मान लिया है तो इस सिद्धान्त में विरुद्ध पड़ता है कि बिना निर्गुण मार्ग के भक्ति नहीं और जो यह सिद्धान्त ठीक है तो उस श्रुति और भगवत् वचन का उत्तर देना उचित है कि सच्चा है कि भूठ इसके सिवाय सिद्धान्त की बात है कि जो जिस किसी का ध्यान करता है सो वही रूप होजाता है तो इस सिद्धान्त के अनुसार जिस किसी ने भगवत् को पूर्णब्रह्म परमात्मा सच्चिदानंदघन व्यापक मायाधीश अनंतब्रह्मांडों का नायक जानकर उसके रूप अनूप का चिन्तन किया सो कहा

जायगा जो यह कहोगे कि वह अपने स्वामीका रूप होजायगा तो यह भी कहना उचित है कि उसके स्वामी में वे गुण कि जैसा जानकर उसने चिन्तवन किया है कि नहीं जो हैं तो सब प्रकारसे वह चिन्तवन करने वाला मुक्तहोगया कि सिद्धान्त यही है और जो वे गुण नहीं तो वैसा गुणवाला दूसरे किसीको निश्चय करदेना चाहिये नहीं तो सिद्धान्तमें बड़ा विरुद्धपड़ेगा यद्यपि इन बातोंको निर्गुण मतवाले मानके यह बात बनावते हैं कि निश्चय करके जो भक्तिकरके अपने स्वामीको पहुंच गया है उसको आवागमन नहीं होगा परन्तु वास्तवमें मुक्ति अर्थात् निर्गुणब्रह्मकी प्राप्ति तबही होगी कि जब अपने स्वामी के साथ अन्तर्द्वनि होकर निर्गुण ब्रह्ममें मिलजावेगा अभिप्राय उनका यह है कि निर्गुण ब्रह्मके मिलनेका भक्ति एक साधन है सो इसका उत्तर तो हम ऐसी मोटी बुद्धिवालों का तो यह है कि हमको आव खाना कि पेड़ गिनना तात्पर्य हमारा आवागमनसे छूटनेकाथा सो तुम्हारी कृपासे आप प्राप्तहोगया अब अधिक वाद विवाद का क्या प्रयोजन है और किस हेतु सिवाय अपने स्वामी के दूसरे किसी को ईश्वर अंगीकार करें परन्तु जो कोई निज निचोवा के वृत्तान्त और वेदशास्त्रों के सिद्धान्त जानते हैं वे निर्गुण मतवालोंकी बातोंको बिना जड़मूलका कहकर उत्तर देते हैं कि वह वचन उनका तब निश्चय करने के योग्यहोता कि जो सगुणब्रह्म एक अंग निर्गुणब्रह्मका होता और जब कि निर्गुणब्रह्म एक अंग सगुणब्रह्मका है तो वह सिद्धान्त उनका कब अंगीकार करनेके योग्य है निश्चय विरुद्ध व विपरीत है सो सूक्ष्मकरके वृत्तान्त उसका यह है कि पन्द्रहवीं निष्ठा में शास्त्रोंके सिद्धान्त के अनुसार जहां ईश्वर का वर्णन हुआ है तहां पांचप्रकार का निरूपण लिखा गया उसके चौथे निरूपण में यह लिखा गया है कि वह स्वरूप चौथा उस सगुणब्रह्मका अन्तर्यामी अव्यक्त ज्ञानानन्द अलख अविनाशी निरंजन निर्गुणब्रह्म सर्वव्यापक है तो प्रकट होगया कि निर्गुणब्रह्म अंग सगुणब्रह्मका है और निर्गुणमत वाले उसी चौथे स्वरूप के उपासक हैं सिवाय इसके बाराहीसंहिता में लिखा है कि निर्गुणब्रह्म प्रकाश व छाया सगुणब्रह्मका है और निजरूप भगवत् का सगुणब्रह्म है और इसी प्रकारका वचन सनकादिकसंहिता में लिखा है तो इन वचनोंसे पन्द्रहवीं निष्ठाके चौथे निरूपणकी मिलान

होती है सो निस्सन्देह निर्गुणब्रह्म एकअंग सगुणब्रह्मका है और प्रका-
 रके विवाद व सन्देहके दूर करनेके निमित्त निर्गुणब्रह्मका अर्थ इसवाद
 के आरम्भमें लिख आयाहूँ कि जो ईश्वर मायाके गुणोंसे भिन्न व नि-
 र्लपहोय उसको निर्गुणब्रह्म कहते हैं अरूपको नहीं कहते हैं और इसी
 प्रकार ज्ञान शब्दका अर्थभी लिखागया कि ईश्वर मायाजीवके जानने
 का नाम ज्ञानहै और वह एक साधन भगवद्भक्तिकाहै कि इसका सिद्धांत
 गीताजी के श्लोकोंके तरजुमे जो ऊपर लिखिआये हैं उनसे अच्छे प्र-
 कार होताहै और यहां भी दो एक वचन लिखताहूँ गीताजीमें भगवत्
 ने कहाहै कि जो भुक्तिके निमित्त मेरे शरण होते हैं सोई ब्रह्मके जानने
 वाले और अध्यात्मज्ञान व सब कर्मोंके जाननेवाले हैं (शाण्डिल्यसूत्रहै)
 कि ब्रह्मकांड अर्थात् ज्ञान भगवद्भक्ति जानने के निमित्त है सो निश्चय
 करिके ज्ञान एक साधन भक्तिकाहै और भगवद्भक्तिमें दृढ़होना विज्ञा-
 नहै अब जो यह शङ्काहोय कि निर्गुण शब्दका अर्थ जो उपासकों के
 दृष्टदेवके सम्बन्धका ठहरा तो सगुण स्वरूपका कौन अर्थ किया जा-
 यगा सो प्रकट है कि जब निर्गुणब्रह्मका अर्थ मायासे निर्लेपका हुआ
 तो सगुण शब्दका अर्थ उस भगवत् स्वरूपका ठहरा कि अपनी माया
 के आश्रय होकर अपने भक्तके कार्यके हेतु प्रकटहोताहै और जिसका
 चरित्र संसार समुद्रके उतरनेके वास्ते दृढ़सेतुहै जो कोई संसारसमुद्रसे
 पारहुआ तो उन चरित्रोंही के कृपा व प्रभावसे उन चरित्रोंसे अधिक
 और कोई निर्वाहकी राह न आगेरही न अबहै न आगेपर होगी इस
 बातको वेद व शास्त्र उच्चस्वर से पुकारकर कहते हैं नितान्त सब शङ्का
 सन्देह दूर होनेपर भगवद्भक्तिही मुख्यहै उससे सिवाय और कोई राह
 अच्छी व सीधी नहीं और ईश्वरका स्वरूप निर्गुण मतवालोंका भग-
 वद्भक्ति के उपास्य ईश्वर परमात्मा का एक अङ्ग है इस लिखने में जो
 यह कोई शङ्काकरे कि जो वह निर्गुणब्रह्म भगवत्के सब रूपों में एक
 अन्तर्यामी व व्यापक अथवा व्यापकहै तो उसके उपासनामें क्या वि-
 वादहै क्योंकि भगवत् उपासकोंका सिद्धांत है कि भगवत्के कोई एक
 रूप चाहै धाम चाहै नाम अथवा चरित्र की उपासना दृढ़होनी चाहिये
 निश्चयकरके उच्चारहोगा उत्तर इसका यहहै कि इस विवादके आरम्भ
 से व यहांतक यहवात कहीं नहीं लिखी कि उनका मत अशुद्धहै केवल

भगवद्भक्ति और सगुण स्वरूपकी विशेषता का वर्णन किया गया है जो वह लोग सिद्धांत व सच्ची बात को समझकर निर्गुण ब्रह्मका आराधन करें तो निश्चयकरके कबहीं न कबहीं भगवत् सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्मका वास्तव स्वरूप उनके हृदयमें प्रकट हो और उद्धार हो जाय परंतु विचारकरना भी तो उचित है कि वह मार्ग कैसा कठिन और छिष्ट है पहिले तो भगवत् ने आप गीताजी में कहा है कि अव्यक्तकी राह अर्थात् निरूपकी प्राप्ति देहाभिमानी को दुःखरूप है अतिकठिन है सिवाय इसके उसका निरूपण करना कठिन जो कदाचित् किसीने निरूपण भी किया तो उसका समझना उससे और अधिक कठिन और जो किसी प्रकार समझ भी लिया तो आचरण व आरूढ़ होना उसपर कैसा कठिन व छिष्ट है कि जानै पहिले युग व समयमें कोई आचरण करनेवाला उसका हुआ होगा क्योंकि जो वस्तु बुद्धि व समझ से बाहर है उसमें किसप्रकार मनलगे और बिना एकाग्र होने मनके उसका प्राप्त होना दुर्लभ है इस हेतु उस परम्परापर पहुँचना जानेरहना कदाचित् अगणित जन्मों में बड़े कष्टसे किसी एकको कोई पदवी प्राप्त भी हुई तो ऊपर ठहरना अत्यन्त कठिन है और गिरना बहुत सहज क्योंकि इन्द्रियोंकी बलात्कारी सबको मालूम है तात्पर्य यह कि आदि से अन्त पर्यन्त सिवाय छिष्टताके और कोई बात दिखाई नहीं पड़ती और भगवद्भक्ति की सहजता व भगवत्के शीघ्र मिलनेका वृत्तांत यह है कि किसी प्रकार से भगवच्चरित्रों में थोड़ीसी प्रीति होनी चाहिये वह चरित्रही भजन और कीर्तनमें लगाकर भगवत्स्वरूपको हृदयमें प्रकट कर देते हैं उस स्वरूपका यह प्रताप है कि दिन २ भक्तके हृदय में अपने निजभलक व प्रकाश को बढ़ावता हुआ दृढ़ निश्चय व विश्वास कृपाकरके अनन्य मनसे संसारके स्वादकी चाहना दूर करता हुआ और ज्ञान वैराग्य को प्रकाशित करता हुआ और नामकीर्तन व भजनके सहायसे पहिले करुणा क्षमा तितिक्षा इत्यादि भक्तके मनमें उत्पन्न कर देता है तिसके पीछे अपनी यथार्थ सुंदरता व अनूपछवि हृदयकी आंखोंको दिखाकर ऐसा वश व मोहित कर लेता है कि सिवाय उसरूप अनूप और छवि माधुरीके दूसरी ओर वह मन नहीं जाता फिर वह कृतकृत्य व कृतार्थ होकर उस रूप अनूप में दृढ़ व निश्चल हो जाता है कि उसीका नाम जीवन्मुक्त है

इसके पीछे मुक्ति होती है सो आदि अन्त तक सहज और शनैःशनैः सुखरूप इस मार्गके और मार्ग कठिनहैं कोई बात देखने में नहीं आती जन्म मरणकी पीड़ासे भयकरके उसी और सम्मुख होनेकी देरहै भगवत्को अपनी करुणा और दयालुता और दीनवत्सलतामें तनक देर नहीं अपने मिलनेका सब सामान व सामग्री आप कर देताहै जगत्में बहुत जगह सुना और कहीं कहीं देखने में भी आया कि झूठे व विषयी प्रेमियोंके मनकी लगन अज्ञानी व अनेक पाप व अवगुणोंसे भरीहुई स्त्रियोंके मनमें प्रवेश करके उन स्त्रियों को उनकी चाह करनेवालों को मिला देताहै तो वह परमात्मा जो कि शुद्ध सच्चिदानन्दघन सब जाननेवाला व उत्पन्न करनेवाला सब परिपाटी व प्रबन्ध व रीतिपर काया-भिमानी व प्रियवस्त्रभषनेका अर्थात् आशिकी व माशूकीका है अपने प्रेम करनेवाले पर दया करके क्यों नहीं शीघ्र वह मिलेगा और क्यों न मनोरथ पूर्ण करेगा नहीं तो उसीकी मर्यादा प्रबन्धमें दोष प्राप्त होगा तात्पर्य इन बातों के कहने का यहहै कि जो कोई ऐसे सहज व मुख्य मार्गको छोड़कर भगवत्के मिलने के निमित्त अतिछिष्ट व एक अङ्ग कीओर चित्त देते हैं वे निश्चय करिके बुद्धिहीन व अल्पभागी व कर्म-हीन हैं रत्नोंको डालकर कंकरोको उठाते हैं कामधेनुको छोड़कर दूधके निमित्त आकका पेड़ खोजते हैं और एक चोरकी बात स्मरण होआई कि निर्गुण खसमको स्त्री भी अंगीकार नहीं करती पुरुष समझदार व बुद्धिमान तो निर्गुणको अपना स्वामी क्यों अंगीकार करें सो गोपिका भगवत्की परमप्रिया उद्धवसे कहती हैं ॥ सूरछांड़ि गुणधाम सांवरो को निर्गुण निरबाहै ॥ और एक बात विचार व न्याय के योग्य है कि प्रेम बिना सुन्दरता व शोभाके नहीं होता और जबतक प्रेम नहीं तब तक मिलना भगवत् का कदापि नहीं होसका ॥ उस मतवालोंका सिद्धांतहै कि जबतक वर्णाश्रम के धर्मोंको करके हृदय निर्मल न हो तब तक वह ज्ञान उपदेश का अधिकारी नहीं अब बड़ ब्रह्मज्ञान गली २ ऐसा बहा २ फिरता है कि जो थोड़ाभी वर्णनकरूं तो बहुत विस्तार होजाय और द्वेषताका कलंक अलगरहा इसहेतु उसकी चर्चाहीको छोड़दिया और अच्छीप्रकार समझालिया कि विष्णुपुराण व भागवत इत्यादि में जो वृत्तान्त कलिधर्म के लिखे हैं और यहभी वर्णन हुआहै कि कलियुग

में स्त्री पुरुष ऐसे होंगे कि सिवाय ब्रह्मज्ञान के और कुछ न करेंगे और कर्म उनके ऐसे होंगे कि थोड़ेसे लालचमें आयकर ऐसे कर्म करेंगे कि जिससे चांडालका भी हृदय कांपजावे सो वह समय अब आगया अब और बाद विवाद को विरुद्ध करके अतिअधीनताई व प्रार्थनापूर्वक विनती करता हूं कि जो सूर्य पश्चिम उगै और शशाके शिरपर सींग जमै व आकाश में फुलवारी लगै व पानी में आगलगै तो सन्देह नहीं यह सब होय परन्तु यह कदापि २ नहीं होसकता कि बिना भजन भगवत् पूर्णब्रह्म परमात्मा मेरे स्वामीके इस संसार समुद्रसे पार होजावे यह प्रताप भगवत्के सेवन भजनहीका है कि वह संसार समुद्र गोपद जलके सदृश होजाताहै यह सिद्धान्त व सार वेद व शास्त्रों का है ॥

थोड़ासा वृत्तान्त सम्प्रदायों के चारोंभेदका और वास्तवमें निम्नलिखित है उनका परिणाम में एक होना ॥

अब यह लिखना उचितहुआ कि सब सम्प्रदायवाले अपनी सम्प्रदायको दूसरी सम्प्रदाय पर विशेष जानकर उद्धारके निमित्त उसीको सत्य व सिद्धान्त समझते हैं और उसीकी विशेषता वर्णन करते हैं सो इन चारों सम्प्रदाय में अच्छी व विशेष कौन सम्प्रदायहै सो जानेरहो कि संसार समुद्रसे पार कर देने के निमित्त चारों सम्प्रदाय एकही भांति व बराबर हैं किसी में कुछ न्यून व विशेषता नहीं सब सम्प्रदाय वालों ने भगवत्की श्रद्धेतता एकही प्रकार व बराबर लिखी है और प्रमाण श्रुति व स्मृति इत्यादिका सब सम्प्रदायवालों में एकहै और युक्तहै कि सिवाय भगवत् के न कोई उद्धार करनेवाला है न उसके सिवाय और किसी देवताका साधन चाहिये और इसीप्रकार भगवत्के धाम व विग्रहमें सबका बराबर एक सम्मतहै केवल थोड़ी बातपर भगड़ते हैं एक तो माया और जीवके निर्णय में आपसमें उनलोगों के निश्चयमें भेदहै दूसरे तिलक और मुद्रा धारणकरने और उसकी मूर्ति वचाते में विरुद्ध है तीसरे सब सम्प्रदायवाले अपने इष्टदेवको अवतारी व स्वयंस्वरूप और दूसरों को अवतार व अंश व विभूति अपने स्वामी का जानते हैं सो इस विरुद्धता का वृत्तान्त वेषनिष्ठा व धामनिष्ठा और चारों आचार्योंकी कथा व चारों निष्ठाओंसे मालूम होसकताहै ॥ रामानुज स्वामी की सम्प्रदायमें कैकय निष्ठाहै व ईश्वरको चिदचिद्विशिष्टाद्वैत मानतेहैं

अर्थात् माया और जीवभी, उसी अद्वैतसे मिलेहुये हैं और सित्यहैं व निम्बार्क स्वामी की सम्प्रदायमें अनन्यता की निष्ठाहै व जीव ईश्वरमें भेदाभेद अद्वैताद्वैत अर्थात् एकभी व दोभी हैं और व्याप्य व्यापक संस्पर्ध करके तात्पर्य यह कि जो जिसकरके व्याप्यहै सो तद्रूपहै और माध्वसम्प्रदाय वालों की निष्ठा कीर्त्तनकी और द्वैत सिद्धान्तहै व विष्णु स्वामी सम्प्रदाय आत्मनिवेदन की निष्ठा व शुद्ध अद्वैत संमतहै सो इन भेदोंपर विचार कियाजाय तो एकही है क्योंकि वास्तव वस्तु सब निष्ठाओं की एकही प्रकारकी है जो कुछ झगड़ा व वाद आपसमें है सो अपनी अपनी राहमें प्रीति व विश्वासके बढ़ाने के निमित्त है वास्तव करिके कुछ विरुद्ध नहीं ॥

स्मार्त मतके वर्णन के बढ़ाने अनन्य शुद्धका अर्थ वर्णन और प्रयोजनवाली दूसरी बातकाभी वर्णन ॥

अब यहवात वर्णन करनीपड़ी कि स्मार्त सम्प्रदाय की भी चर्चा इस भक्तमाल में हुई है उस सम्प्रदायवालों का क्या मार्ग है और किस देवताका आराधन करते हैं और फल व परिणाम उस मार्गका क्या है सो जानेरहो कि स्मृति अर्थात् धर्मशास्त्र के अनुसार चलना व सोरह कर्म गर्भके आरम्भ से मरणपर्यन्त को मुख्य जानना उनका परम्परा मार्ग है जिसने पहिले यज्ञोपवीत दिया अथवा जिससे विद्यापड़ी उसी को गुरु जानते हैं ऋषीश्वरों अर्थात् मनु और याज्ञवल्क्य इत्यादिको आदि आचार्य्य समझते हैं और ऋषीश्वर बहुत होगये इसहेतु कोई एक मुख्य प्रवर्तक उस मार्गका नहीं कहने में आता परन्तु अन्त में सेवकों के बंधहोने के पीछे शङ्करस्वामी से उस मार्ग की बहुत विशेष प्रवृत्ति हुई और वे लोग सार फल अपने धर्म कर्मका निराकार निर्गुण ब्रह्मकी प्राप्तिको समझते हैं इसहेतु शङ्करस्वामीको अन्तका आचार्य्य समझना चाहिये स्मृतिकी पूजा इत्यादि के निमित्त पुस्तक पद्धति की जानते हैं पञ्चाङ्ग पूजा करते हैं अर्थात् गणेश शिव विष्णु दुर्गा सूर्यकी मूर्ति एक सिंहासनपर विराजमान करके सत्रको पूजते हैं और जिस देवतापर विश्वास व प्रेम अधिक होय तिसको मध्य में और चारोंको नोंपर चार देवताको बैठालते हैं चारों सम्प्रदाय वैष्णवी में से किसीके चेले नहीं होते उनमें से कोई कोई ऐसेभी हैं कि निज एक किसी देवता

ब्रह्म अपने भक्तों पर करुणा व दया करके आविर्भाव होता है शाण्डिल्य सूत्रमें लिखा है कि भगवत् के स्वरूप धारण करनेमें केवल करुणा व दया का कारण है भगवत् ने गीताजीमें कहा है कि भक्तों की रक्षा करनेको और धर्मको स्थिर रखने के निमित्त युगयुगमें अवतार लेता हूँ मेरे उन जन्मों और कस्मों के जानने से फिर जन्म नहीं होता तो उन वचनों के अनुसार जब कि भगवत् अपने परमधाम को छोड़ कर प्रकट होता है तो जो चरित्र करता है सो भक्तों पर दया व करुणा के कारण से है इस हेतु कि भक्त लोग उन चरित्रों को कीर्त्तन करके और अपने स्वामी की करुणा व दयालुता को देख कर उसी ओर लगे रहते हैं दूसरी ओर चित्त नहीं देते और दूसरों का भी उन चरित्रों के प्रभाव करके उद्धार हो जाता है सिवाय इसके भगवद्भक्तों को अनुक्षण ध्यान व चिन्तन अपने स्वामी का रहता है और जो प्रयोजन आनि पड़ता है तो भगवत् को छोड़ और किसी से नहीं याचते तो रीति व सिद्धान्त के अनुसार भक्त के प्रयोजन के समय उसी का आना योग्य व उचित होता है कि जिसको उस भक्त का ध्यान रहता है और जो उसमें यह कोई कहै कि भगवत् में सब कुछ सामर्थ्य और पराक्रम है क्या और किसी प्रकार से वह प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सक्ता निज आप आने का क्या प्रयोजन है सो जानेर हो कि इस आशंका से पहिले तो रीति और सिद्धान्त में भेद पड़ता है कि ध्यान तो किया किसी और रूप का और कार्य व मनोरथ की सिद्धता किसी और प्रकार से यह कब हो सक्ता है दूसरे उन वचनों के अनुसार जो ऊपर लिखे हैं दया करुणा में भगवत् के विरुद्ध पड़ता है अर्थात् जब भक्तों को प्रयोजन हुआ और आप नहीं आया दूसरे किसी प्रकार से प्रयोजन सिद्ध होगया तो वह वचन भगवत् का और दया कहाँ सचरही किस हेतु कि उन वचनों में यह बात लिखी है कि आप मैं आता हूँ यह बात नहीं लिखी है कि प्रयोजन सिद्ध कर देता हूँ और इसी शङ्का के समाधान में एक इतिहास स्मरण हो आया यह कि किसी महाराज ने किसी एक बड़े महानुभाव से पूछा कि ईश्वर सब प्रकार समर्थ है अवतार लेने का क्या प्रयोजन था किसी और प्रकार से भक्तों का कार्य क्यों न कर दिया ये महानुभाव उस दिन चुपरहे एक मूर्ति उसके छोटे बालक के तदाकार ऐसी बनवाई कि तनक उसके लड़के के स्वरूप से भेद नहीं था और

लड़का खिलानेवालेको समझादिया कि जिससमय हम और महाराज यमुनाके सैरको नावपर चढ़ें उस समय वह मूर्ति गोद में लेआना सो वह उसी समय पर लेगया व वह महानुभाव उस लड़के को लेकर महाराज को देनेलगा परन्तु वह मूर्ति हाथसे छूटकर यमुना में गिरपड़ी महाराज जो कि उस मूर्ति को अपना लड़का समझताथा विकल होकर यमुनामें कूदपड़ा कुछ अपने प्राण व डूबने का शोच न किया उस महानुभावने निकलवाया और पूँछा कि तुम्हारेनौकर व मल्लाह सैकड़ों खड़े थे, तुम आप क्यों यमुना में कूदपड़े महाराज ने कहा कि मुझको उस लड़के के स्नेह व प्रेम के कारणसे इतनी सुधि व सम्हार न रही कि कुछकहूं इसहेतु आप कूदपड़ा उस महानुभाव ने उत्तर दिया कि यही दशा उस भगवत् की है कि जब अपने भक्तको दुःख में देखता है दया करके विकल हो आप चला आताहै सिवाय इस बातके भगवत् का, दृढ़ वाचा प्रबन्ध है कि अपने भक्तों की चाहना पूर्ण करता हूं और उन श्लोकों का अर्थ कई जगह इस ग्रन्थ में लिखागया तो उस वाचा प्रबन्ध के अनुसार जैसी चाहना भक्तकी हुई सोई आपके भगवत् ने पूर्ण की इसके सिवाय भगवत् व भगवत् का चरित्र कल्पवृक्ष के सदृश है जैसा जिस किसी को विश्वास है उसको वैसाही फल देते हैं सो जानकी महारानी के स्वयम्बर में श्रीरामचन्द्र स्वामी व मथुराके रंगभूमि में आप श्रीकृष्ण स्वामी सब लोगों के भाव के अनुसार दिखाई दिये इससे निश्चय होगया कि जिस भक्तने जिस भावसे चिंतन किया उसको उसी भावसे देखपड़े और वैसाही फल दिया और वैसाही चरित्रकिये एक वृत्तान्त बरसाने में देखने में आया अर्थात् बनयात्रा के समय जब बरसाने श्रीराधिका महारानी के मैके में जाने का संयोग हुआ तो वहाँ की ब्रजवासिनी सब यात्रियों से पैसा रुपैया मांगनेलगीं किसी ने कहा कि जब यह बात कहोगी कि नन्दनन्दन ब्रजकिशोर हमारा बहैनोई है तब कुछ देवेंगे उन ब्रजवासिनियों ने अपने नाते व भावके अनुसार उस राधिकावल्लभ और उसके सम्बन्धीलोगों को सौ गालियां सुनाई और भगवद्भक्तों और रसिकों के हृदयमें प्रिया प्रीतम के रूप अनूप का एक समाज प्रकट कर दिया उस समय एक दो की तो यह दशा देखी कि प्रेमका प्रवाह आंखों से बहता था भग-

ब्रह्म अपने भक्तों पर करुणा व दया करके आविर्भाव होता है शाण्डिल्य सूत्र में लिखा है कि भगवत् के स्वरूप धारण करने में केवल करुणा व दया का कारण है भगवत् ने गीताजी में कहा है कि भक्तों की रक्षा करने को और धर्म को स्थिर रखने के निमित्त युगयुग में अवतार लेता हूँ मेरे उन जन्मों और कर्मों के जानने से फिर जन्म नहीं होता तो उन वचनों के अनुसार जब कि भगवत् अपने परम धाम को छोड़ कर प्रकट होता है तो जो चरित्र करता है सो भक्तों पर दया व करुणा के कारण से है इस हेतु कि भक्त लोग उन चरित्रों को कीर्तन करके और अपने स्वामी की करुणा व दयालुता को देखकर उसी ओर लगे रहते हैं दूसरी ओर चित्त नहीं देते और दूसरों का भी उन चरित्रों के प्रभाव करके उद्धार हो जाता है सिवाय इसके भगवद्भक्तों को अनुक्षण ध्यान व चिन्तन अपने स्वामी का रहता है और जो प्रयोजन आनि पड़ता है तो भगवत् को छोड़ और किसी से नहीं याचते तो रीति व सिद्धान्त के अनुसार भक्त के प्रयोजन के समय उसी का आना योग्य व उचित होता है कि जिसको उस भक्त का ध्यान रहता है और जो उसमें यह कोई कहै कि भगवत् में सब कुछ सामर्थ्य और पराक्रम है क्या और किसी प्रकार से वह प्रयोजन सिद्ध नहीं हो सकता निज आप आने का क्या प्रयोजन है सो जाने रहो कि इस आशंका से पहिले तो रीति और सिद्धान्त में भेद पड़ता है कि ध्यान तो किया किसी और रूप का और कार्य व मनोरथ की सिद्धता किसी और प्रकार से यह कब हो सकता है दूसरे उन वचनों के अनुसार जो ऊपर लिखे हैं दया करुणा में भगवत् के विरुद्ध पड़ता है अर्थात् जब भक्तों को प्रयोजन हुआ और आप नहीं आया दूसरे किसी प्रकार से प्रयोजन सिद्ध होगया तो वह वचन भगवत् का और दया कहाँ सचरही किस हेतु कि उन वचनों में यह बात लिखी है कि आप मैं आता हूँ यह बात नहीं लिखी है कि प्रयोजन सिद्ध कर देता हूँ और इसी शङ्क के समाधान में एक इतिहास स्मरण हो आया यह कि किसी महाराज ने किसी एक बड़े महानुभाव से पूछा कि ईश्वर सब प्रकार समर्थ है अवतार लेने का क्या प्रयोजन था किसी और प्रकार से भक्तों का कार्य क्यों न कर दिया वे महानुभाव उस दिन चुप रहे एक मूर्ति उसके छोटे बालक के तदाकार ऐसी बनवाई कि तनक उसके लड़के के स्वरूप से भेद नहीं था और

वर्त की छवि माधुरी की चिन्तवन में मग्न व वेसुधि थे और उन ब्रज-वासिनियों को भगवत्की सखी जानकर प्रणाम करते थे और कोई दुष्ट भाववालों को देखा कि उन स्त्रियों से गाली देकर कुदृष्टि से देखते थे और हँसी ठहा उनके साथ करते थे अब विचार करना चाहिये कि एक ओर वालों को तो गालियों ने महामंत्र का फल दिया और दूसरे गोल वालों को वे स्त्री और उनकी बातचीत नरकका कारण होगई अभिप्राय इस कहनेका यह है कि जिस किसीको भगवत् व भगवच्चरित्रों में जैसा भाव है उसको वैसाही देखने में आता है और शास्त्रों में स्पष्ट लिखा है कि भगवत् का चरित्र भक्तों को तो आनन्द का देनेवाला और दुष्ट व विमुखों को रसातल पहुँचानेवाला है जैसे सूर्य को कमल तो देखकर खिल जाता है और कुमुदिनी सम्पुटित होजाती है अथवा सारे संसार को तो प्रकाश प्राप्त होता है व उलूक व चमगीदड़ी की आंखोंकी ज्योति जाती रहती है इससे कोई संदेहका स्थान नहीं कि भगवत् समर्थ और मालिक और अपने वाचा प्रबन्धका दृढ़ और अपने वचन को सत्य कहनेवाला और अपने भक्तोंपर अत्यन्त दया करनेवाला है जो चरित्र उसने किया और आगे करेगा सब सत्य व समीचीन हैं शंका व कुतर्ककी कदापि समवाई नहीं विश्वासयुक्त और प्रेमियों को वह चरित्र निश्चय व निस्सन्देह आनन्द व ब्रह्मपदका देनेवाला है और विमुख व बेविश्वासियों को विश्वास छुड़ाकर सातवें पाताल को प्राप्त कर देनेवाला है काहेसे कि कल्पवृक्ष से आनन्द के मांगनेवाले को आनन्द मिलता है और दुःख मांगनेवाले को दुःख कि यह पहिले भी लीलानु-करणनिष्ठा में वर्णन हुआ है मुझको ऐसे शंका करनेवालों की प्रश्नपर अत्यन्त आश्चर्य हुआ कि उन्होंने बिना समझे शोचे ऐसा प्रश्न निर्वल व अयोग्य किया काहेको क्योंकि जिनभक्तों के हृदयके नयनों को सिवाय भगवत्के और कोई दृष्टिमें नहीं आता व न बाहर सिवाय उस के और किसी को जानते हैं तो जो उनको चाहना किसीप्रकार की हो उसका पूर्ण करनेवाला सिवाय भक्तवत्सल कृपासिन्धुके और कौन नि-श्चय किया जाय और उनभक्तों के भीतर व बाहर के नयनोंको सिवाय उसके और कौन दिखाई दे ॥

कुसंगसे हानि व सुसंगसे लाभ तिसका वर्णन ॥

अब लिखनेका प्रयोजन पड़ा कि कौन वस्तु तुरन्त त्यागने योग्य है और कौन वस्तु अंगीकार करने योग्य है सो जानेरहो कि दुष्ट और खल व विमुखों के संगका त्याग शीघ्र उचित व योग्य है उनका वर्णन करना व लिखना कुछ प्रयोजन नहीं कि थोड़ा बहुत कोई कोई निष्ठा में व विशेषकरके इसके अन्त में लिखि आयाहूँ उनके संगको एक करामात विचार करना चाहिये अनेकरूप से लोगों को सताते हैं अर्थात् किसी को बीछ व कालेभोरा के सदृश हैं और किसीको बोड़हे कुत्ते के सदृश व किसीको मदिरा की रंगत दिखाती है और, किसी के निमित्त हलाहल विषकी मूर्ति होजाती है गोसाईं तुलसीदासजी ने जो इनलोगों के संग त्याग के हेतु जो चौपाई उत्तरकाण्डमें कही है सो यह है ॥

उदासीन नितरहिय गोसाईं । खल परिहरिय श्वानकी नाई ॥

इस चौपाईके अर्थ कईएक हैं परन्तु सूक्ष्म करके अर्थ यह है कि दुष्ट से दूर रहिये और श्वान जो कुत्ता है तिसकी भांति उसका त्याग उचित है तात्पर्य दूर रहने से यह है कि कुत्ते से जो स्नेह करिये तो वह शरीर में लगके व चाटकर अपवित्र करे और जो उसको मारिये तो भकै व काटखाय ॥ इसीपर व्यासजी का दोहा है ॥

दो व्यासबड़ाई जगतकी कुत्तेकी पहिचान । प्यारकियेमुंहचाटई बैरकिये तनहान ॥

अर्थात् दोनों प्रकार से हानि है और दूररहनेमें कुछ हानि नहीं और टुकड़ा डाल देनेमें भी कुछ हर्ज नहीं होता अर्थात् इस दोहा व चौपाई के दृष्टान्तसे कुछ उपकार व भलाई कर देने में रुकावट नहीं समझना उनसे बैर व प्रीति नहीं करना यह मना करते हैं व दूर रहनेको आज्ञा है किसी ने इसी वचनके अनुसार एक दोकेसाथ आचरण किया आनन्दमें रहा, निश्चय त्याग करना संग विमुख व दुष्टोंका बहुत उचित है भूलकरभी निकट न जाय व जैसा विमुख व दुष्टोंका और उनके प्रीति का त्यागकरना अत्यन्त उचित है इसीप्रकार अंगीकार करना सत्संग व समागम भगवद्भक्तों का बहुत योग्य व उचित है सत्संग वह वस्तु है कि जिस पदवीका मिलना मन व बुद्धिमें न समाय व न समझमें आवे सो पदवी सहजमें मिल जाती है इस संसार व स्वर्गादिक के सुख तो तुच्छ हैं ब्रह्मानन्द का सुखभी सत्संग की बराबरी नहीं करसक्ता वरु वे

सब सुख सत्संग के सेवक हैं सब हाथ बांधे सम्मुख होजाते हैं और जब कि पूर्णब्रह्म परमात्मा सत्संग के प्रभाव करके सहजमें मिल जाता है और जहां सत्संग है तहां आप देवताओं के सहित प्राप्त रहता है तो दूसरी पदवी के सुख सब प्राप्त होजावें तो क्या आश्चर्य है सत्संगका वह प्रताप है कि अजामिल ऐसा पापी यमदूतों को मार पीटकर उस स्थान पर पहुँचा कि योगियों को मिलना कठिन है बैश्या जो सब पाप की मूर्ति हैं उनको वह पद मिले कि रंगनाथ स्वामी और नाथजी महाराज बशीभूत होगये और नित्य विहारमें अपने मिलायलिया वाल्मीकि व नारदजी के वृत्तान्त पर दृष्टि करनी चाहिये कि पहिले वे क्या थे और अब सत्संग के प्रभाव से क्या हैं सो किसको किसको गिनावें जो कोई जिस उत्तम पदवीको पहुँचा है सो सत्संगहीके प्रभावसे सो जिस किसीको संसार समुद्रसे उतरना है सो सत्संगकरे विना सत्संग न तो नामकीर्त्तन प्राप्त होता है न भक्ति न भगवत् ॥

बहुत निष्ठा स्थापित होनेका कारण व उसके साथ माहात्म्य नामकीर्त्तनका ॥

इस ग्रन्थमें चौबीस निष्ठा लिखी हैं व सब निष्ठाओंके वर्णनमें यह लिखा गया कि इस निष्ठासे भगवत् मिलता है अब चित्त डगमग में है कि उनमें से किसके अनुकूल आचरण करना चाहिये और जो एक निष्ठासे भगवत् मिलता है तो इतनी निष्ठाके लिखने का क्या प्रयोजन एक निष्ठा लिखदेनी बहुत थी और जो किसी कारणसे चौबीसों निष्ठा ठीक हैं तो यह भी वर्णन करना चाहिये कि उनमें कौनसी निष्ठा ऐसी है कि जिससे मनोरथ अतिशीघ्र सिद्ध हो उत्तर यह है कि सब निष्ठाओं की जो कुछ महिमा लिखी गई है सब सत्य व ठीक है किसी भांति कुछ सन्देह नहीं है उनमें से किसी एक निष्ठापर चित्त दृढ़ आरुढ़ होजाना चाहिये वही एक निष्ठा इस संसार समुद्र से पार उतार देवेंगी दूसरी निष्ठाका प्रयोजन न होगा और उसी एक निष्ठाके विश्वास व निश्चय को यह प्रताप है कि शेष दूसरी सब निष्ठाओं में आपसे आप अधिकार हो जायगा जैसे एक दीपक के प्रकाश होने से सब वस्तु घरमें हैं सो दीखने लगती हैं और जिस निष्ठा पर जिसका चित्त लगे तो उस निष्ठासे सिवाय भगवत् के मिलनेके निमित्त दूसरे साधन का प्रयोजन नहीं दिन दिन प्रीतिको बढ़िकरके अधिकारताको पहुँचाय देती है व

बहुत निष्ठा स्थापित होनेका कारण यह है कि सब किसीकी रुचि मनकी एकसी नहीं है किसीकी बालचरित्रों में रुचि है और किसीको माधुर्य व शृङ्गार में व किसीका हँसी खेल सखाभाव के चरित्रों में मन लगता है और कोई ईश्वरता व कृपालुता के चरित्रों पर चाह रखता है इसी प्रकार सब उपासक अपने मनकी रुचिके अनुसार भगवत् के शोभा व चितवनमें सावधान होता है तो शास्त्रों में जो उनके सब भावकी निष्ठा लिखी न जाती तो बिना ठहरने रीति आराधन उस निष्ठाके भगवत् के मिलने में व्यवधान पड़ना प्रमाण इस वचनका आप भगवत् के चरित्रों से प्रसिद्ध है कि भगवत् ने सब निष्ठाके सम्बन्धी चरित्र किये जिस में जैसे चरित्रों पर जिसको चाहो वैसेही चरित्रों पर मनको लगाकर भगवत् परायण हो जावै इस हेतु चौबीस निष्ठा जो ठहराई गई वरु जितनी अधिक लिखी जाती तितनी अधिक प्रकाशित होती यही बात ग्रन्थके आरम्भ में जहाँ भक्ति अनेक प्रकार की हो जाने का उत्तर लिखा गया है तहाँ प्रथमही पद्धति व रीति के नाम से लिखी हैं यहाँ उसीको विशेष करके लिख दिया है और यह नहीं कहा जाता कि इस निष्ठासे भगवत् बहुत शीघ्र मिलता है और इस निष्ठासे शीघ्र नहीं क्योंकि यह चौबीस निष्ठा आवागमनके समुद्रसे पार होनेको चौबीस जहाजोंके सदृश हैं जिस जहाज पर बैठेगा वेखटके पार हो जायगा जहाज पर बैठने अर्थात् विश्वास दृढ़ व आचरण पक्का करने की देर है पार उतारनेवाला अपनी दयाके बश पार उतारने को सदा सर्वकाल सावधान है परन्तु इस कालमें अर्थात् कलियुग के निमित्त जो कुछ शास्त्रों में लिखा है कि सतयुग में भगवत् का ज्ञान व ध्यान और त्रेतामें भगवत् की यज्ञ और द्वापर में भगवत् की पूजा करने से उद्धार होता था अब कलियुग में केवल भगवत् का नाम मुख्य आधार है और इस वचन का निश्चय भागवत व स्कन्दपुराण व पद्मपुराण इत्यादिसे अच्छे प्रकार होता है व रामतापिनी वेदश्रुति कहती है कि नामके प्रभावसे पूर्णब्रह्म परमात्मा मिलता है नाम माहात्म्य कौमुदी ग्रन्थमें सूत्र व स्मृती पुराण व वेदके प्रमाण से निश्चय करके मिलना मुक्ति का केवल भगवत् नामसे ऐसा सिद्धान्त लिखा है कि वह ग्रन्थ पढ़ने व सुनने से बनिआता है विस्तार के भयसे उसके भाषान्तर का कुछ प्रयोजन न समझा जितने मत व

पन्थई देखने सुनने में आये उनके अग्रगामी अपने अपने मत व पन्थकी बड़ाई करके आपसमें लड़ते झगड़ते हैं परन्तु भगवत् नामकी महिमा और बड़ाई करने में सबका सम्मत एकहै व सब बराबर कहते हैं कि यह नाम सब काम दोनों लोकके सुधार देताहै व परीक्षाकी बात है कि दश आदमी गाढ़ निद्रामें सोते हैं उनमें किसी एकका नामलेकर किसीने पुकारा तो वही जगताहै जिसका नाम लेकर पुकारा इस दृष्टांत व प्रमाणसे दो बातकी निश्चयहुई एकयह कि सोताहुआ पुरुष नामके पुकारने से जगकर प्राप्त होजाता है तो वह भगवत् कि सर्वकाल जागनेवाला व सर्वत्र व्यापकहै क्यों नहीं सम्मुख होजायगा दूसरे यह कि इस प्रमाणसे नाम व नामीको अभेदता निश्चय ठहरगई अर्थात् जो नामहै सोई नामवालाहै तो जब कि नाम भगवत्का कि वास्तवमें भगवत्है अनुक्षण जिसके जिह्वापर रहैगा तो वह जापक क्यों न ब्रह्मरूप होजायगा शास्त्रोंका जो यह वचनहै कि नामके लेनेसे संपूर्णपाप आगेके व अबके दूर होजाते हैं उसका निर्णय नाममाहात्म्य कौमुदी ग्रंथमें अच्छे प्रकार से लिखाहै अर्थात् शङ्का करनेवाले ने यह शङ्का किया कि जो धोखे व भूलकर एक बेरके नाम लेने से सम्पूर्ण पाप आगेके संचित व वर्तमान कालके नाशको प्राप्त होजाते हैं तो वह लोग संसार व अन्तकालमें क्यों दुःख पाते हैं उत्तर यहहै कि एकबेर नाम लेनेके पीछे जो नाम नहीं लेते इसहेतु नाम नहीं लेनेके पापमें बद्धहोकर भांति भांतिकी पीड़ा व दुःखोंको भोगते हैं जो बराबर नाम लेतेरहै तो कोई पाप न हो व ब्रह्मरूप होजावें और इवेत वस्त्रपर स्याही बहुत शीघ्र भीनजातीहै तो जिस जिह्वासे एकबेर नाम उच्चारणहुआ और वे फिर नाम नहीं लेते तो उनको नाम नहीं लेनेका पाप अधिक होताहै अभिप्राय यह निकला कि भगवत्का नाम प्रतिश्वास व प्रतिक्षण जपतारहै कि फिर कोई पाप निकट न आवै यह सिद्धान्त ऐसाहै कि कोई सन्देह अथवा शङ्का उचित नहीं व जो किसीको सन्देहहो तो अजामिलके प्रसंगसे शङ्काका समाधान करदे सर्वथा इसकलियुगमें सिवाय नाम मङ्गलरूप मेरेरवामीके और कोई उपाय विशेष व सुष्ठुतर ऐसा नहीं कि जिसके अवलम्बसे अतिशीघ्र मनोवाञ्छित पदका पहुँचजाय व नामलेने में न कुछ अटपटहै न कुछ खर्चहोताहै केवल जीभ हिलानी है सो जीभ अनुक्षण

मुखमें प्राप्त है जिन लोगों ने अनन्य होकर उस नामी के नामकी शरण ली है वही भक्त हैं और वही भजनानन्द व वही साधु हैं और वही वैष्णव और वही जीवन्मुक्त हैं ॥

भगवद्भक्तों के आगे विनय व श्रीराधाश्याम आनन्दधाम के चरणारविन्द में निवेदन ॥

अब भगवद्भक्तों व उपासकों के चरणकमलों को दण्डवत् प्रणाम करके विनय करता हूँ कि यह चरित्र भगवद्भक्तों का सम्पूर्ण पाप व दुःखों का दूर करनेवाला और भगवच्चरणों में प्रीति का बढ़ाने वाला व दोनों लोकका सब सुख कृपा करनेवाला व ब्रह्मानन्द का देनेवाला जैसा अपनी मति अनुसार मुझ मतिमन्द से हो सका देवनागरी में भाषान्तर रचिकारिके निवेदन किया यह तुम्हारे परम प्रीतम के चरित्रों से भरा है इस हेतु मेरे बुरे कर्मों की ओर न देखिके अवश्य अंगीकार करने योग्य है और सब सम्प्रदायवालों को आनन्द का देनेवाला है क्योंकि सब सम्प्रदायों के आश्चर्य व रीति व परम्परा का वृत्तान्त निखोट सब बढ़ाई व मर्यादके सहित लिखा है जो कुछ चूक होगी सो मेरी अज्ञता है प्रारम्भ से व अन्त तक केवल एक सिद्धांत पर दृष्टि व परिश्रम रहा है कि जिस प्रकार हो सके किसी निष्ठा के अवलम्ब से अथवा चरित्र से कै नाम से कै सम्प्रदाय से भगवत् पूर्णब्रह्म सच्चिदानन्द धन छविसमुद्र शोभाधाम के चरित्रों व रूप अनूप में अज्ञ लोगों को प्रीति व ज्ञाता लोगों को प्रीति की वृद्धि व दृढ़ता प्राप्त होय व दो अपराध जानि बूझिके अलवत्ते हुये एक यह कि बहुत जगह इस समय के लोगों को वृत्तान्त का वह निश्चय करके मेरा वृत्तान्त है सो लिखा गया है सो प्रयोजन इसका इतना ही है कि संग्रह व त्याग विना पहिचान नहीं होमक्ता दूसरा यह कि कोई कोई जगह वह भेद व भाव लिख गया है कि जो विमुख व सम्प्रदायों से बहिर्मुख लोगों से गुप्त रखने योग्य थे सो इसमें शुचिताई व दृढ़ताई यह है कि उन लोगों को उस भेद व भाव के पढ़ने व सुनने का संयोग ही नहीं पहुँचैगा कदाचित् जो हजार दो हजार में कोई एक पढ़ सुनलेगा तो उसके स्वाद व भाव और मुख्य अभिप्राय से निश्चय करिके अज्ञ रहैगा व कथा व इतिहास की भांति समझैगा जैसे पीनसवारे को कपूरकी सुगंधका ज्ञान नहीं होता क्योंकि उस रसके वेही भागी हैं कि जिनकी भगवत् चरित्रों में प्रीति है और

उस रसके उपासक हैं और उनहीं के निमित्त वे भाव भेद लिखे गये हैं ॥
 हे श्रीनन्दनन्दन राधावर रुन्दावनविहारी शोभाधाम हे शरणागत व-
 त्सल प्रणतारतभञ्जन दीनबन्धु हे करुणाकर सच्चिदानन्दधन पूर्णब्रह्म
 नित्य निर्धिकार हे यशोदाकिशोर परममनोहर सुकुमार हे पतितपावन
 हे अधमउधारन हे करुणानिधान हे दयासिन्धु जैसा मेरा वृत्तान्त है
 किस प्रकार किस मुखसे निवेदन करूँ कि आपको बिना मेरे निवेदन
 किये सब अच्छी प्रकार ज्ञात है मेरे बराबर पतित अनेक अपराधों का
 पात्र व मतिमन्द दृष्टान्त को भी कोई नहीं और न इस बात पर मुझको
 निश्चय व दृढ़ता है कि छोटे से राजा का किंकर अपने स्वामी व प्रजा का
 हज़ारों अपराध करिके दण्ड इत्यादिसे बचा रहता है वरु सबपर आ-
 ज्ञातलाता है व जब कि मैं बिन मोलका चैरा वरु घर जाया किंकर साख
 दरसाख से तुम ऐसे पूर्णब्रह्म का हूँ कि जिसकी माया एक अदने को
 अनेक ब्रह्माण्डों का स्वामी बना देती है तो मुझको क्या मय व डर किसी
 से है परन्तु क्या कहूँ और इस मन भाग्यहीन को क्या करूँ कि किसी
 भांति नहीं मानता व न आपके सम्मुख होता है वरु ऐसी दशा है—भ-
 जनबिन जीवत जैसे प्रेत ॥ दूसरा—भजन बिन मिथ्या जन्म गँवायो ॥
 तीसरा—दोऊमें एको न भई ॥ चौथा—सबदिन गये विषयके हेतु ॥ पांचवां—
 जन्म गयो बादिही पर बीते ॥ ऐसे अपने बुरे आचरण पर दृष्टि करके
 जो परिणाम को शोचता हूँ तो अपना कुछ ठिकाना नहीं देखता न स-
 हारा दिखाई पड़ता है परन्तु आधार व अवलम्ब एकवचन का सो
 वह यह है कि अपने निज श्रीमुखारविन्द से कहा है कि जो कोई एकवेर
 मेरे शरण होकर और यह बात कहिकर कि तुम्हारा हूँ मुझसे माँगता
 है तो मेरा यह प्रण है कि उस को निर्भय पद देदेता हूँ और इस प्रण
 में यह नियम नहीं कि वह साधु होके असाधु अथवा मानसे शरण हो
 अथवा ऊपर से सो उस वचनके अनुसार सत्य करिके अथवा मिथ्या
 अथवा दिखलाने के निमित्त अथवा बंचकतासे अथवा मनसे अथवा
 ऊपर से आपके शरण होकर और तुम्हारा हूँ उच्चस्वरसे पुकार कर
 यह भिक्षा माँगता हूँ कि किसी शरीरमें जावँ किसी लोकमें कहीं रहें यह
 ध्यान व चिंतवन आपका रात दिन निश्चल मेरे हृदय में बनारहै कि
 श्रीयमुनाजी के किनारे परम शोभायमान चौरासी कोस ब्रजमण्डल

बारह वन बारह उपवन करिकै मण्डित जिसकी रज को ब्रह्मादिक अपने मस्तक का तिलक बनाकर व चौरासी कौश की परिक्लमा करके शुद्धता व सिद्धताको पहुंचते व एकबेर दर्शन जिसका असंख्य जन्मके पाप व उपपातकोंको दूर करिके श्रीकृष्ण परायण करदेता है विराजमान है तिसके बीचमें अनेक विहारस्थान उसके मध्यमें कमलकर्णिका की भांति निज विहारस्थल नित्यवान् श्रीचन्द्रावन तिस वनके बीचमें गऊ व गोप व सखा व गोपियों की सभा पांच आवरण जिसके कमलाकार हैं छठवें आवरण में रत्नसिंहासन श्रीयुगल महामंगल मूर्तिके विराजमान होनेका शोभायमान है उसकी सुन्दरता व दमक चमकका वर्णन कौन करसक्ताहै सो करोड़ चन्द्रमा सूर्यकी ज्योति जिसके आगे गर्द हैं उस सिंहासन पर बितान ऐसा शोभायमान तना है कि जिसकी जगमगाहट और झलक से मन की आंखें चकचोंध खाती हैं सुकैश व मोती और जवाहिरात की लड़ियों से झालर लगीहुई है और भूमि व लता द्रुम गुल्म दल फल फूल व मृग मयूर हंस सारस कोकिला भैंवर सब मणियम नानारंग के चैतन्य स्वरूप हैं उनकी तड़प झलक जैसा सिंहासन है वैसीही है उस सिंहासनपर श्रीनन्दनन्दन ब्रजचन्द्र राधाकान्त महाराज वंशीधारी ऐसे शोभा व शृङ्गार के सहित विराजमान हैं कि जिसका वर्णन वेद व ब्रह्मा व शेष व शारदा से भी नहीं होसक्ता और जो कुछ शास्त्रों ने और वेदों ने वर्णन किया है तो अन्त में कहदिया कि वर्णन में नहीं आता अपार है चरणकमलों के नख की द्युति ब्रह्मा व शिव इत्यादि योगीश्वरों को ब्रह्मानन्द के प्रकाश की देनेवाली है व चरण मनोहर ऊपर से इयाम और नीचे से अरुण ऐसे सुन्दर हैं कि उपमा इयाम व अरुण कमल की व ज्योति नीलमणि व पद्मराग मणिकी अति फीकी लगती है तिसपर सखियों ने कहीं रंग मेहँदी व कहीं रंग महावर रचिदिया है उन चरणों के अँगूठोंमें जड़ाऊ छल्ले उसपर कड़े और पायजेव जड़ाऊ झलकि रहे हैं पीताम्बरी धोती बिजुली की छविको लजावनेवाली पहिनेहुये नाभि गम्भीर मनोहर के ऊपर ललित त्रिवली चौड़ीछाती उसपर धुकधुकी ओर वनमाल व वैजयन्ती माला व गजमोतियों का हार बागा वारीक जरतारी धानी रंग की मनोहर व सुकुमार श्री अंगपर सजे जरीका पीताम्बरी

दुपट्टा कसेहुये सोने की हेकल माणिक व पन्ना और हीरे इत्यादि मणि
 गणों से जड़ेहुये दोनों कन्धे और छाती पर आकर कमर तक लट
 मोतियों के छोटे छोटे दानों की दोहरी कण्ठी गले में हाथों में अँगू
 छले कङ्कन पहुँची बाजूबन्द नवरत्न पहिने हुये मुख ऐसा चित्त धुर
 वाला मनोहर कि जिसकी शीतलता व मनोहरता को पूर्ण चन्द्रमा
 प्रकाश व दमक को सूर्य व बिजुली व चिकणता व लावण्यता
 नीलमणि व नवीन उग्रामघन व प्रफुल्लता व सुन्दरता को कपल
 गुलाब देखकर ऐसे फीके व शोभा हीन हैं जैसे सूर्य के सम्मुख बा
 का कण मोरमुकुट शिरपर जिसमें मोती व चुन्नी व पन्नोंकी लड़ी लट
 रही हैं जहांतहां फूल गुँथेहुये भालपर केशरके तिलककी भलक का
 में कुण्डल व भूमके उनमें रङ्गरङ्ग के फूलों के गुच्छे प्रियाजी ने अप
 हाथसे बनाकर पहिनाये हैं आंखें रसीली व अलसीली में काजल
 गाहुआ भलकते हुये शोभायमान गोल कपोलों पर घुघुरारी अल
 भुकीहुई ओठोंपर पानकी लाली और सखियों के किसी छेड़छाड़
 मुसक्याते हुये और उस शोभा व शृंगारपर जो डीठ लगने के वचा
 के निमित्त जो अगणित कामदेव व सब ब्रह्माण्डोंकी शोभा और
 दरता और सजावट व माधुर्य व चिकणता इत्यादि को निझावर कि
 जाय तो उसकी यह उपमा होती है कि किसी चक्रवर्ती राजापर
 कानी कौड़ी न्यबछावरकरै वामभागमें श्रीराधिका महारानीजी वि
 जमान हैं उनको जो श्रीनन्दनन्दन स्वामी से भेद कहाजाय तो गोपा
 सद्रस्य नाम व गोत्रोक्तपित्री इत्यादि उपनिषद व दूसरे शास्त्रों

त शीघ्र भगवत् मिलता है और प्रियाप्रियतमके एक होनेकी एक छटा है कि उस सिंहासनपर जो दोनों विराजमान हैं तो गौरश्याम अंगनकी सुन्दरता व निर्मल शोभा व पोशाक व आभूषण की भूषण व चमक दमक दोनों स्वरूपके परस्पर मुखारविन्द व वस्त्र आभूषण पर पड़ते हैं उससमय यह नहीं विवेक होता कि कौन श्रीप्रियाजी महारानी हैं व कौन श्रीकृष्णस्वामी इस पहिचान करनेमें शिव व शारदा भी बुद्धि दङ्ग है दूसरे की तो क्या सामर्थ्य है जो निरुवार सके व प्रियाप्रियतमके प्रेमका यह वृत्तान्त है कि प्रियाजी के हृदयमें प्रियतम प्रियतम के हृदय में प्रियाजी निरन्तर वसीरहती हैं सो जब कि अन्तर व बाहरका यह वृत्तान्त है तो दोनों में किस प्रकार कहाजाय कि प्रियाप्रियतम दो हैं निश्चय करके एक हैं जैसे शब्द व अर्थ व जल व तंग सो ऐसी श्रीवृषभानुनन्दिनी साक्षात् कृष्णप्रिया जिसकी चरण-वचन्द्रिका परम रसिकों का जीवन आधार व सम्पूर्ण शोभा व शृंगारका कारण तिसकी सुन्दरता शोभा व शृंगारका वर्णन किसप्रकार की करसकें जितनी उपमा रहीं सो प्राकृत स्त्रियोंकी शोभाके वर्णन में गिगई प्रियाजी महारानी के योग्य न रहीं ऐसी श्रीप्रियाजी महारानी श्रीकृष्णस्वामी के वाम अंगमें विराजमान हैं कि जिसकी शोभा व सुन्दरताके कारणसे श्रीनन्दनन्दनमहाराज की शोभा व सुन्दरता प्राप्त होती ललिता व विशाखा इत्यादि सब सखी चमरछत्र व्यंजन पानदान मालदान इत्यादि नानाप्रकार की सामां सेवाकेलिये अपनी २ सज सेवामें सजी हुई खड़ी हैं सम्मुख सखीगण नृत्य करती हैं वीणा वेणु ती मृदंग सारंगी व करतालआदि भांति भांतिके वाद्ययन्त्र सब एक एकमें मिले बजते हैं धुंधुरु व किङ्किणी गतिपर छमाछम छमकि रही व मधुर आलाप व गान व तान व उपज व मूर्च्छनाकी तरंग उठरही सब रागिनी व छत्रों-ऋतु सखीरूप मूर्तिमान् सेवा में खड़ी हैं वह शोभा व समाज व सुख परम रसिक भक्तों के हृदय में समाया रहा है । सब विराजमान व प्राप्त है ॥

दुपट्टा कसेहुये सोने की हैकल माणिक व पन्ना और हीरे इत्यादि मणि
 गणों से जड़ेहुये दोनों कन्धे और छाती पर आकर कमर तक लटके
 मोतियों के छोटे छोटे दानों की दोहरी कण्ठी गले में हाथों में अँगू
 छले कङ्कन पहुँची बाजूबन्द नवरत्न पहिने हुये मुख ऐसा चित्त
 वाला मनोहर कि जिसकी शीतलता व मनोहरता को पूर्ण चन्द्रमा
 प्रकाश व दमक को सूर्य व बिजुली व चिकणता व लावण्यता
 नीलमणि व नवीन इयामघन व प्रफुल्लता व सुन्दरता को कमल
 गुलाब देखकर ऐसे फीके व शोभा हीन हैं जैसे सूर्य के सम्मुख
 का कण मोरमुकुट शिरपर जिसमें मोती व चुन्नी व पन्नोंकी लड़ी लट
 रही हैं जहाँतहाँ फूल गुँथेहुये भालपर केशरके तिलककी झलक
 में कुण्डल व भूमके उनमें रङ्गरङ्ग के फूलों के गुच्छे प्रियाजी ने अप
 हाथसे बनाकर पहिनाये हैं आंखें रसीली व अलसीली में काजल
 गाहुआ झलकते हुये शोभायमान गोल कपोलों पर घुघुरारी अल
 भुकीहुई ओठोंपर पानकी लाली और सखियों के किसी छेड़छाँड़ प
 मुसक्याते हुये और उस शोभा व शृंगारपर जो डीठ लगने के वचा
 के निमित्त जो अगणित कामदेव व सब ब्रह्माण्डों की शोभा और स्
 दरता और सजावट व माधुर्य व चिकणता इत्यादि को निखावर किय
 जाय तो उसकी यह उपमा होती है कि किसी चक्रवर्ती राजापर को
 कानी कौड़ी न्यवछावरकरै वामभागमें श्रीराधिका महारानीजी विर
 जमान हैं उनको जो श्रीनन्दनन्दन स्वामी से भेद कहाजाय तो गोप
 सहस्र नाम व गोलोकतापिनी इत्यादि उपनिषद् व दूसरे शास्त्रों में
 विरुद्ध पड़ता है व महादेव के वचन के अनुसार ब्रह्महत्या का पा
 प्राप्त होता है और जो एकरूप श्रीनन्दनन्दन स्वामी का वर्णन किय
 जाय तो माधुर्य व शृंगार व छवि व शोभा व सुन्दरता इत्यादि प्रिय
 प्रियतमके नित्यहैं उनकी नित्यतामें विरुद्ध आताहै बात यही सिद्धांत
 है कि जो नन्दनन्दन स्वामी हैं सोई राधिका महारानी व जो राधिका
 महारानी सोई नन्दनन्दन स्वामी हैं भक्तोंको अपने चरित्रों में लग
 कर उद्धार करनेकेहेतु और शृंगार व माधुर्य की उपासना प्रवर्त्तमान
 करने के निमित्त भगवत् ने अपने दोरूप प्रकटकिये इसीकारण माधुर्य
 व शृंगारनिष्ठा सब निष्ठाओं पर अग्रवर्त्ती मुख्य है कि उसके प्रभावसे

हुत शीघ्र भगवत् मिलता है और प्रियाप्रियतमके एक होनेकी एक
ह छटा है कि उस सिंहासनपर जो दोनों विराजमान हैं तो गौरश्याम
श्रीअंगनकी सुन्दरता व निर्मल शोभा व पोशाक व आभूषण की भू-
षण व चमक दमक दोनों स्वरूपके परस्पर मुखारविन्द व वस्त्र आभू-
षण पर पड़ते हैं उससमय यह नहीं विवेक होता कि कौन श्रीप्रियाजी
महारानी हैं व कौन श्रीकृष्णस्वामी इसपहिचान करनेमें शिव व शारदा
भी बुद्धि दृढ़ है दूसरे की तो क्या सामर्थ्य है जो निरुवार सके व
प्रियाप्रियतमके प्रेमका यह वृत्तान्त है कि प्रियाजी के हृदयमें प्रियतम
प्रियतम के हृदय में प्रियाजी निरन्तर बसीरहती हैं सो जब कि अ-
न्तर व बाहरका यह वृत्तान्त है तो दोनों में किस प्रकार कहाजाय कि
प्रिया प्रियतम दो हैं निश्चय करके एक हैं जैसे शब्द व अर्थ व जल व
रंग सो ऐसी श्रीवृषभानुनन्दिनी साक्षात् कृष्णप्रिया जिसकी चरण-
खचन्द्रिका परम रसिकों का जीवन आधार व सम्पूर्ण शोभा व शृ-
ंगारका कारण तिसकी सुन्दरता शोभा व शृंगारका वर्णन किसप्रकार
की करसकें जितनी उपमा रहीं सो प्राकृत स्त्रियोंकी शोभाके वर्णन में
कगिगई प्रियाजी महारानी के योग्य न रहीं ऐसी श्रीप्रियाजी महारानी
श्रीकृष्णस्वामी के वाम अंगमें विराजमान हैं कि जिसकी शोभा व सुन्द-
रताके कारणसे श्रीनन्दनन्दनमहाराज की शोभा व सुन्दरता प्राप्त होती
ललिता व विशाखा इत्यादि सब सखी चमरछत्र व्यंजन पानदान
गालदान इत्यादि नानाप्रकार की सामां सेवाकेलिये अपनी २ सज
सेवामें सजीहुई खड़ी हैं सम्मुख सखीगण नृत्य करती हैं वीणा वेणु
शी मृदंग सारंगी व करतालआदि भांति भांतिके वाद्ययन्त्र सब एक
वरमें मिले बजते हैं घुंघुरू व किङ्किणी गतिपर छमाछम छमकि रही
व मधुर आलाप व गान व तान व उपज व मूर्च्छनाकी तरंग उठरही
सब रागिनी व छत्रों ऋतु सखीरूप मूर्तिमान् सेवा में खड़ी हैं वह
शोभा व समाज व सुख परम रसिक भक्तों के हृदय में समाय रहा है
सो सब विराजमान व प्राप्त है ॥

भक्तमाल ।

छन्द ॥

जय जय नन्दकिशोर जयतु वृषभानु किशोरी ।
चिदानन्दधन रूप नित्य सुन्दर शुभ जोरी ॥
लीलाधाम स्वरूप नाम नित भक्त जो गावैं ।
नेति नेति कहि वेद भेद जाको नहिं पावैं ॥
गौरङ्ग्याम शोभासदन प्रणतपाल आरतहरण ।
जन प्रतापके कल्पतरु सर्वकाव्य पूरण करण ॥

इति श्रीभक्तमालकथासमाप्ता ॥

मुन्शी नयलकिशोर (सी, आई, ई) के द्वारा छाने में छपी ॥

सन १९०१ ई० ॥

इस्तहार रामायण आल्हा का ॥

देखहु ! देखहु ! यह देखहु अब, कीरति रघुपति परम उदार ॥

प्रकट हो कि इस यज्ञालपाध्यक्ष ने सर्व भारनिवासियों की रवि आज्ञान जैसी आलस में डेरी पंसी किसी विषय में नहीं फिर वो कौन आल्हा कि जिसमें जौन जिसको जानिये तो नहीं सो बनायके गावै-जैसे कि लोग गाते हैं (भैति पियानी रे कनउजमो पडवगिरा मरीवे जाय) अथवा (बनीरोसडयां लानि आल्हा के ज्यहिमो परी साठिमन हींग) ऐसेही सम्पूर्ण गाथा कि जो न किसी पुराण में लिखी न कोई देवादी का आराधन इसमें व्यर्थ समय व्यतीत करने के सिवाय और क्या अर्थ सिद्ध होसका है इन सर्व बातों को जल्दबुद्धी भी थोड़ेही विचार से समझ सकते हैं और गाना तो वही है जिसमें धर्म, अर्थ, काम, मोक्षकी प्राप्ति हो और श्रेष्ठ से श्रेष्ठ देवा की आराधना हो जैसे (क्याहि खगेश रघुपति समं लेखो । शम स्वभाव कहूँ गुनो न देवों) यह हा-गभुशुण्डिजी गरुडजी से कहते हैं कि हे खगेश हम किस को श्रीरामचन्द्रजी के समान लोचनरं ऐमा स्वभाव तो हम किसी को न देखते हैं न सुनते हैं-क्योंकि जो लहा रावण को दबी कठिन तपस्यासे प्रसन्न हो श्रीशिवजी ने दी थी वो लह्ला सहजही में श्रीरामचन्द्रजी ने विभीषणजी को देदी—अथवा (उलटा नाम जवन जगजाना । वालमीकि भे ब्रज समाना) कि जिन के उनटे नामके जाप से वालमीकिजी ब्रज के समान भयें राम को उलटने से मरा होता है—अथवा (वसन हीन नहिं सोह सुरारी । सब भूपाण भूपिन वरनारी) कि जैसे स्त्री को सम्पूर्ण जेवर पहनादीजाय लेकिन बरा न हो तो क्या उमकी शोभा होसकी इसीतरह सम्पूर्ण राग विना ईश्वरके नाम व्यर्थ है जैसे (तैष्कर्म्यमप्यर्घ्युतभाववर्जितं नशोभतेज्ञानमलं निरंजनम् ॥ कुतः पुनः शब्दभट्टमार्गवेत्ता पितृकर्मपट्टपारणम्) ऐसेही अभिप्रायों को समझकर इस यज्ञानपाध्यक्ष ने बहुतता धा देकर वर्तमान कवियों में श्रेष्ठ कविर परम चन्द्रदीनजी से सातोंकाण्ड रामायण का आल्हा पंसी मंग भाषा के मनोहर प्रदों से बनवाया है कि जिसको बिना पढ़े लिखे भी मनुष्य अच्छीतरह से समझ सकते हैं और जिनको कि भाषा में कुछ भी ज्ञान है वो तो इसके सम्पूर्ण गद्यों को मनक के गम भक्त्याधिकारीही होजायेगे क्योंकि इस में ज्ञान, भक्ति, वैराग्य, शृंगार, युद्धादि जौन जहां हैं तौन तहां गान करने से उसके रूप को दर्शाही देते हैं क्योंकि सत् कवियों के काव्यका मनोवर्दी यह है- लह्लाकाण्डके वीर वृत्तान्तों की सुनके कादरों के रोमांच होजागई भुजा ओष्ठ पकने लगने हैं वीरों की कथाही क्या इसीतरह रामवनगमन सुनने से कौन ऐमा पापाण की मूर्ति है कि जिस के मनुष्यों की धारा न चञ्चनेओ इसीतरह यह आल्हा रामायण वगीही विशाल इन यज्ञान में वाच, शयोषा, आरण्य, किष्किन्धा और सुन्दर, लह्ला, उत्तर सातोंकाण्ड छे तपसा दे और आल्हा को परमायश से शीघ्रही भिनसके हैं और जीवन भी बहुधा मय्य स्वर्गागई जिसमें ग रीर शमीर सभी लोग इसके गसको पासके हैं लेकिन जो शीघ्रता न करेंगे उनकी पहिनी है- एहि की जरी रामायण आल्हा भिनना दुपार होना क्योंकि बहुत फम्मायश डकटा है ॥